

人类非物质文化遗产——妈祖信俗

# 莆田妈祖信俗大观

林国良 主编

海风出版社  
HAI FENG PUBLISHING HOUSE



莆田  
媽祖  
信俗  
大观

林国良 主编

海风出版社  
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中华妈祖文化交流协会 编

图书在版编目 ( C I P ) 数据

莆田妈祖信俗大观 / 林国良主编. -- 福州 : 海风出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5512-0143-8

I. ①莆… II. ①林… III. ①神—信仰—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第045801号

---

ISBN 978-7-5512-0143-8



定价: 168.00 元

## 莆田妈祖信俗大观

---

林国良 主编

责任编辑: 狄大伟

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31印张

字 数: 520千字 图: 450 幅

印 数: 1-3000册

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5512-0143-8

定 价: 168.00元

---



莆田  
媽祖  
信俗  
大观

## 编委会

编委会主任：林国良

副主任：郑世雄 刘福铸

编委：（以姓氏笔画排序）

刘福铸 苏 健 陈亚娟 宋嘉健 周金琰

周丽妃 杨云鹏 林国良 林成彬 林洪国

郑世雄 郭大卫 翁卫平 黄志霖 黄黎强

黄国华 颜青山

# 序

地处福建沿海中部的莆田，古称“兴化”、“兴安”，雅号“莆阳”，历史悠久，人文底蕴深厚，素有“文献名邦、海滨邹鲁”的美誉。巍巍壶公山，傲然耸立于莆阳大地；悠悠木兰溪，蜿蜒流淌于兴化平原。走进莆田，最令人感慨的是这方水土竟孕育了如此瑰丽神奇、波澜壮阔的历史文化。从西晋“永嘉之乱”衣冠南渡始，汉族先民在这里围海造田、垦荒种植、繁衍生息的同时，也把来自中原的华夏文明因子播洒于此，与本地古闽越族文明相互激荡、融合，创造出流光溢彩、独具特色的莆仙文化。自南朝郑露兄弟“开莆来学”以降，崇儒兴教方兴未艾，向学仕进蔚然成风，史载“比屋业儒，家弦户诵”，以致“科甲相望，簪纓蝉联。礼乐诗书之盛，八闽独冠；魁人韵士之多，天下鲜俪。”区区莆阳一郡，呈现士农工商并举、儒释道齐辉之势，历代人文荟萃、英杰如林，诞生了诸如林默、蔡襄、郑樵、陈俊卿、林光朝、刘克庄、陈文龙、林兆恩等彪炳千秋的历史名人。他们或怀忠效国、济世爱民，或德堪世表、文为代宗，其传诵不衰的功绩、懿行、风范，既是兴化儿女精神境界的生动写照，也是中华民族优秀传统文化与独特地域人文相浸濡而发出的耀眼光芒。而透过“林默——妈祖”这一从人到神的真实例证，深入考察其派生出的信仰习俗，我们似乎可清晰辨读出莆仙地域文化与中国儒释道思想之间千丝万缕的渊源关系。

妈祖，原名林默，昵称“默娘”，宋建隆元年（960）出生于莆田望族“九牧林”世家。受忠孝家风的熏陶，林默少时聪慧过人，事亲至孝，乐善好施，显示出善良仁爱的博大襟怀。她悉心研习天文地理知识，尽窥奥妙，对海上气候变化预卜先知，每逢风暴欲临，便提前告示乡亲们，避免了很多海难。因生活于海滨，她见闻诸多生离死别，体会海上谋生的艰辛，故发愿并致力于拯溺救灾、扶危济困，普渡众生。宋雍熙四年（987），人们传说她于湄洲岛羽化升天。林默将她短暂的一生，无私奉献给需要帮助的苦难中人，其英雄事迹和崇高精神被广大百姓口口相传。人们感其恩德，遂于湄峰上立祠以祀，希望她永驻人间，庇佑众生吉祥平安。民间盛传林默辞世后，屡显威灵，或拯危救难，或捍患御灾，或助战剿寇，播下许多护国庇民的功德。自南宋绍兴二十六年（1156）被封为“灵惠夫人”起，历宋、元、明、清四朝36

次褒封，其封号由“夫人”、“妃”、“天妃”直至“天后”，成为举世共钦、万民敬仰的伟大女神——妈祖。经过历代官员、文人、商贾、民众的传播，妈祖信仰随着海洋开发、航海航运、移民迁徙等社会活动，逐渐形成覆盖海内外的信俗文化体系。可以说，有江河湖海的地方就有妈祖信仰，有华人的地方就有妈祖宫庙。现在全球33个国家和地区共有上万座妈祖宫庙，信众多达3亿多人。历经千百年的传承衍播，妈祖文化已形成“立德、行善、大爱”的精神内涵以及“平安、和谐、包容”的文化特征，渗入人们的精神和社会生活，深刻影响着大众的思想意识、伦理道德和行为规范。2009年9月30日，“妈祖信俗”被联合国教科文组织列为“世界人类非物质文化遗产”，昭示着以妈祖信俗形态为标志的妈祖文化，以其广泛的群众性、强大的传承力，成为全人类共有、弥足珍贵的精神财富和文化资源。

莆田是妈祖女神的故乡。整理莆田的妈祖信俗，对展示莆田深厚的地域文化、挖掘优秀的民族传统文化传统、促进精神文明建设等具有重大的意义。基于以上认识，中华妈祖文化交流协会认真策划组织，通过发动本土民俗专家、学者，借鉴海内外民俗及信仰文化研究成果，从祭典、节庆、香火、神器、供品、出游、艺文、习俗、祈愿、传说等十个方面，全面客观、图文并茂地展现了异彩纷呈的妈祖信俗，可谓匠心独运，内涵丰富，蔚为大观，是当代妈祖文化整理、研究的又一部巨著。

经过全体编撰人员的辛勤笔耕，《莆田妈祖信俗大观》终于付梓面世了。相信广大读者定能从中感悟妈祖“至德成圣，至善为神”的大爱襟怀，领略妈祖文化“源远流长，博大精深”的无穷魅力，品味莆阳大地“文献名邦、海滨邹鲁”的灿烂人文。我衷心地希望，广大莆仙乡亲和妈祖信众由此汲取更多的精神力量，进一步传播妈祖文化、弘扬妈祖精神，共同推动“人兴业茂、清风明月”的宜居港城市建设，共圆中华民族伟大复兴的中国梦。

是为序。

中共莆田市委书记 梁建勇

2014年3月20日

# 前言

莆田，古称兴化，是“和平女神”妈祖的故乡。一千多年来，在这块神奇而富饶的土地上，妈祖慈爱的花瓣撒满壶山兰水的每一个角落，并由此衍播至五洲四海，凝汇成了奕代传承不息、文化底蕴深厚的妈祖信俗奇观。

2009年9月30日，联合国教科文组织在阿联酋首都阿布扎比召开的政府间保护非物质文化遗产委员会第四次会议，决定将中国政府提交的“妈祖信俗”列入《人类非物质文化遗产代表名录》。这一历史性的突破，标志着妈祖迈上了世界文化的巅峰，也预示着以信俗形态为代表的妈祖文化，以其草根性为特色，群众性为基础，民间性为载体，传承性为脉络，将在更大空间内放射出中华优秀传统文化瑰宝耀眼的熠熠光芒。

妈祖信俗成功入选“世遗”，使得包括广大妈祖信众和文化人在内的海内外各界人士，纷纷涌入莆田。他们或旅游考察、或寻根谒祖、或交流探秘，淘宝般地想把发源于莆田、传播于四海的妈祖信俗以最短的时间尽揽而归。因此，顺天应时地满足域内外人士迫切了解莆田妈祖信俗的愿望，是中华妈祖文化交流协会义不容辞的责任。

中华妈祖文华交流协会自2004年成立后，应妈祖文化研究者和广大妈祖信众的要求，把搜集发掘、编纂出版妈祖文献资料当作自己责无旁贷的神圣责任。几年来，已组织专家学者编纂出版了《清代妈祖档案史料汇编》（2004年发行）、《妈祖研究资料目录索引》（2005年出版）、《妈祖文献史料汇编》第一辑四卷四册（2007年出版）、《妈祖文献史料汇编》第二辑三卷五册（2009年出版）、《妈祖文献史料汇编》第三辑三卷七册（2011年出版），这些文献史料工具书网罗散逸，钩稽辑订，嘉惠学林，极大地推动了妈祖文化的学术研究，也赢得了妈祖信众和社会各界的赞许。

当妈祖文献史料工具书编纂告一段落之后，中华妈祖文化交流协会并没有停止自己的学术研究脚步，而是把重点转向注重田野调查为主的妈祖信俗研究方面。2012年，在有关部门的大力支持下，中华妈祖文化交流协会又组织力量对妈祖信俗核心区

莆田市的妈祖宫庙进行了全面普查。普查资料经汇编、补充和润色后，编纂成了收录880多座妈祖宫庙的《莆田妈祖宫庙大全》一书，正式出版。此书较全面展现了莆田妈祖信俗重要载体的宫庙总体风貌，成为了解莆田妈祖文化必读的一部工具书。

在完成出版《妈祖文献史料汇编》《莆田妈祖宫庙大全》等浩大工程之后，中华妈祖文化交流协会又把编纂《莆田妈祖信俗大观》作为另一个妈祖史料重要项目，并列入2013年重要计划。是年5月，组织了以《中华妈祖》杂志编委会成员为主要班底、吸收部分专家学者参加的编纂队伍。常务副会长林国良主持召开编纂工作会议，明确提出编写的主导思想是实事求是、尊重历史、立足草根、体现特色、反映沿革、全面涵盖，为妈祖、为莆田、为社会和为历史奉献出一部既具有学术性、资料性、知识性、可读性，又可供交流借鉴的权威性妈祖信俗文化精品力作。为贯彻这一指导思想，经反复研讨，制定出全书纲目框架，随即进行编组分工。在掌握现有资料的基础上，深入田野调查，对文字、图片、音像、采访记录、实物等进行整理、加工、分类、核实、鉴别，去粗取精、去伪存真，力求把莆田妈祖信俗这一富有历史文化底蕴，内容丰富多彩的文化现象真实展示出来，同时做到图文并茂，生动活泼，可读性、真实性和权威性并重。在编写进程中，又多次召开会稿和审稿会，对各篇、章节的内容进行讨论、界定、补充、删减和衔接。

功夫不负有心人。冬去春来，经过大家的共同努力，这部浸透全体执笔作者、编务人员和出版社编辑心血汗水的《莆田妈祖信俗大观》，终于在妈祖诞辰1054周年之际与广大读者见面了。将让广大妈祖信众和关心妈祖文化研究的各界人士，一卷在手，尽览莆田妈祖信俗之大观。

我们相信，《莆田妈祖信俗大观》的出版，对于传播弘扬妈祖大爱精神，推介宣传莆田地域文化，传承光大中华优秀传统文化乃至襄助社会主义先进文化建设，都将发挥出其应有的积极作用。

# 目录

## 序 前言

## 第一篇 祭 典

### 第一章 古代妈祖祭典溯源 /4

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一节 宋代妈祖祭典的雏形 ..... | 4  |
| 第二节 元代妈祖祭典的升格 ..... | 7  |
| 第三节 明代妈祖祭典的发展 ..... | 11 |
| 第四节 清代妈祖祭典的规范 ..... | 13 |

### 第二章 当代湄洲妈祖祭典 /18

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一节 湄洲妈祖祭典的恢复与创新 ..... | 19 |
| 第二节 当代湄洲妈祖祭典资料 .....   | 20 |
| 第三节 湄洲妈祖祭典的完善 .....    | 33 |
| 第四节 祭典的当代意义 .....      | 37 |

### 第三章 其他妈祖祭仪举要 /38

|              |    |
|--------------|----|
| 第一节 庙祭 ..... | 38 |
| 第二节 海祭 ..... | 40 |
| 第三节 舟祭 ..... | 41 |
| 第四节 家祭 ..... | 43 |

### 第四章 重要妈祖祭仪举例 /45

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 湄洲青浦底海祭 .....    | 45 |
| 第二节 莆城文峰宫“三献礼” ..... | 50 |
| 第三节 贤良港天后祖祠祭仪 .....  | 53 |
| 第四节 仙游龙井宫祭仪 .....    | 57 |

### 第五章 妈祖陪神 /60

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一节 湄洲祖庙妈祖陪神 ..... | 60 |
|--------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第二节 莆田其他妈祖陪神举要 ..... | 70 |
|----------------------|----|

## 第二篇 节 庆

### 第一章 诞辰和升天日 /80

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一节 妈祖诞生纪念日 ..... | 80 |
| 第二节 妈祖升天纪念日 ..... | 84 |

### 第二章 相关岁时庆祝 /87

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一节 祈年节 .....   | 87 |
| 第二节 元宵节 .....   | 89 |
| 第三节 头牙和尾牙 ..... | 93 |

### 第三章 妈祖庙会 /96

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 莆田妈祖庙会起源 ..... | 96  |
| 第二节 湄洲妈祖祖庙庙会 ..... | 97  |
| 第三节 其他妈祖宫庙庙会 ..... | 101 |

### 第四章 当代节庆活动 /103

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 妈祖文化旅游节 ..... | 103 |
| 第二节 妈祖文化活动周 ..... | 112 |

## 第三篇 进 香

### 第一章 人文积淀 /117

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 进香的内涵实质 .....   | 117 |
| 第二节 神妙的香泽 .....     | 119 |
| 第三节 悠远的进香印记 .....   | 121 |
| 第四节 进香用香种种 .....    | 123 |
| 第五节 莆田方言说“上香” ..... | 124 |
| 第六节 妈祖香道 .....      | 126 |

### 第二章 个人进香 /128

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一节 在自己家中或船中进香 ..... | 129 |
| 第二节 就近到宫庙进香 .....    | 131 |
| 第三节 跋涉到外地宫庙进香 .....  | 143 |

### 第三章 团队进香 /145

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 自由组合团队 .....       | 145 |
| 第二节 以宫庙名义组团 .....      | 147 |
| 第三节 分灵宫庙到香源宫庙进香 .....  | 151 |
| 第四节 大格局下的“回娘家”进香 ..... | 154 |

### 第四章 进香规矩 /156

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 心清志定 ..... | 156 |
| 第二节 洁净庄重 ..... | 157 |
| 第三节 虔敬静肃 ..... | 158 |
| 第四节 和顺无争 ..... | 160 |
| 第五节 秽污回避 ..... | 162 |

### 第五章 龙井宫进香特例 /164

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一节 龙井宫简介 ..... | 164 |
| 第二节 进香简史 .....  | 165 |
| 第三节 进香举例 .....  | 166 |

## 第四篇 神器

### 第一章 妈祖法宝 /172

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 玉石和金属类法宝 ..... | 172 |
| 第二节 其他材质的法宝 .....  | 174 |

### 第二章 道场法器 /179

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 仰启法器 ..... | 179 |
| 第二节 击乐法器 ..... | 181 |

### 第三章 妈祖祭器 /183

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 供案祭器 ..... | 183 |
| 第二节 仪仗器具 ..... | 188 |
| 第三节 祭典乐器 ..... | 193 |

## 第五篇 供品

### 第一章 必备供品 /202

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 重案供品 ..... | 202 |
| 第二节 龙案供品 ..... | 202 |

## 第二章 造型装饰 /205

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 湄洲妈祖祖庙供品 .....  | 205 |
| 第二节 文峰天后宫供品 .....   | 210 |
| 第三节 贤良港天后祖祠供品 ..... | 212 |
| 第四节 水族彩阁 .....      | 213 |
| 第五节 妈祖宴菜 .....      | 214 |

## 第三章 塔式供品 /219

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 延宁宫妈祖蔗塔 .....  | 219 |
| 第二节 浦口宫妈祖桔塔 .....  | 220 |
| 第三节 湄洲祖庙妈祖糕塔 ..... | 221 |

## 第四章 妈祖供品特色与价值 /224

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一节 供品主要特色 ..... | 224 |
| 第二节 社会价值 .....   | 226 |

# 第六篇 出游

## 第一章 妈祖出游特色 /229

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 历史久且规格高 ..... | 229 |
| 第二节 规模大且影响广 ..... | 231 |

## 第二章 出游过程 /232

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 出游准备 ..... | 232 |
| 第二节 出游程序 ..... | 235 |
| 第三节 出游阵列 ..... | 241 |

## 第三章 元宵妈祖出游 /253

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 出游相关个人礼俗 ..... | 253 |
| 第二节 出游相关家庭礼俗 ..... | 255 |
| 第三节 出游相关社区礼俗 ..... | 257 |

## 第四章 湄洲妈祖出游 /260

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 湄洲岛内绕境出游 ..... | 260 |
|--------------------|-----|

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 第二节 | 湄洲妈祖金身巡安兴化 ..... | 263 |
| 第三节 | 湄洲妈祖天下游 .....    | 266 |

## 第五章 其他宫庙出游举隅 /275

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 第一节 | 贤良港天后祖祠妈祖出游 .....   | 275 |
| 第二节 | 莆禧天妃宫元宵“十九”出游 ..... | 278 |
| 第三节 | 榜头朱阳宫元宵绕境巡安 .....   | 281 |
| 第四节 | 新县碧溪宫元宵出游 .....     | 282 |
| 第五节 | 东岩山妈祖行宫回銮出游 .....   | 283 |
| 第六节 | 龙山妈祖宫出游赐福 .....     | 284 |
| 第七节 | 新度葆真宫巡安布福 .....     | 287 |
| 第八节 | 洪南灵慈宫大型出巡 .....     | 287 |
| 第九节 | 下徐天妃宫妈祖生日出游 .....   | 289 |
| 第十节 | 平原“埔宫”逢闰大出游 .....   | 290 |

## 第七篇 艺 文

### 第一章 地方戏曲 /295

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 莆仙戏 ..... | 295 |
| 第二节 | 木偶戏 ..... | 306 |

### 第二章 民间音乐 /309

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 十音八乐 ..... | 309 |
| 第二节 | 车鼓 .....   | 311 |
| 第三节 | 吹鼓乐 .....  | 314 |

### 第三章 民间舞蹈 /316

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 皂隶舞 .....  | 316 |
| 第二节 | 棕轿舞 .....  | 318 |
| 第三节 | 九鲤舞 .....  | 319 |
| 第四节 | 祈坛舞 .....  | 320 |
| 第五节 | 僮身舞 .....  | 321 |
| 第六节 | 鬼卒舞 .....  | 321 |
| 第七节 | 凉伞舞 .....  | 322 |
| 第八节 | 弄龙弄狮 ..... | 323 |
| 第九节 | 旱船舞 .....  | 325 |

#### 第四章 诵经及谣谚 /326

- 第一节 妈祖宫庙诵经 .....326
- 第二节 妈祖信俗有关谣谚 .....328

#### 第五章 其他民俗活动 /333

- 第一节 放铙 .....333
- 第二节 砂花 .....334
- 第三节 圈灯 .....335
- 第四节 马队 .....335
- 第五节 妆阁 .....336
- 第六节 耍刀轿 .....337
- 第七节 高跷 .....338
- 第八节 涂鳌山 .....340

#### 第六章 民间工艺美术 /341

- 第一节 民间绘画 .....341
- 第二节 民间雕塑 .....347
- 第三节 其他工艺 .....359

### 第八篇 礼俗

#### 第一章 服饰习俗 /366

- 第一节 神像服饰 .....366
- 第二节 祭典服饰 .....369
- 第三节 湄洲女服饰 .....370

#### 第二章 妈祖道场 /374

- 第一节 斋醮溯源 .....374
- 第二节 庆醮科仪 .....375
- 第三节 进表科 .....377
- 第四节 建坛科 .....378
- 第五节 八卦科 .....378
- 第六节 入醮科 .....380

#### 第三章 其他俗例 /381

- 第一节 信仰俗例 .....381

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二节 生活俗例 ..... | 385 |
| 第三节 婚育俗例 ..... | 390 |
| 第四节 生产俗例 ..... | 391 |

## 第九篇 祈愿

### 第一章 许愿 /398

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一节 “许愿”释义 ..... | 398 |
| 第二节 许愿的方式 .....  | 399 |
| 第三节 许愿的故事 .....  | 403 |

### 第二章 还愿 /409

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 一般的还愿方式 ..... | 409 |
| 第二节 特殊的还愿方式 ..... | 412 |

### 第三章 践愿 /416

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一节 “践愿”含义 ..... | 416 |
| 第二节 践愿故事 .....   | 416 |

## 第十篇 传说

### 第一章 古籍所载妈祖传说 /422

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 宋代妈祖成仙前传说 ..... | 422 |
| 第二节 宋代妈祖成仙后传说 ..... | 433 |
| 第三节 明清时代妈祖传说 .....  | 442 |

### 第二章 古代妈祖民间传说 /448

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 妈祖生前民间传说 .....     | 448 |
| 第二节 妈祖成仙后的宋元民间传说 ..... | 453 |
| 第三节 明清时代妈祖民间传说 .....   | 459 |

### 第三章 现当代妈祖民间传说选 /469

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 莆田现代妈祖传说选 ..... | 469 |
| 第二节 莆田当代妈祖传说选 ..... | 470 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 附录：莆田市妈祖信俗相关非物质文化遗产名录 ..... | 475 |
|-----------------------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 480 |
|----------|-----|

第一篇

# 祭典

古代妈祖祭典溯源

当代湄洲妈祖祭典

其他妈祖祭仪举要

重要妈祖祭仪举要

妈祖陪神

第一篇

祭典