

世界上最美的语言是什么？

英国人说是英语，法国人说是法语，德国人说是德语……作为一个中国人，我当然会说，汉语是世上最美的语言。

汉语是我们的母语，是我们心中最美的语言，无需色彩，随意挥洒就是书法，无需奏乐，平平仄仄就是诗篇。从甲骨文到小篆到隶书到楷书到行书，汉语一路走来，以包容一切的气度凝成了一个方块汉字的海洋，融合了华夏民族，形成了中华民族这一部厚重的历史。

汉语，一直以来都是我们的骄傲。它承载着汉文化，滋养着一代代中国人。在丝绸之路，汉语传播到西域；郑和的宝船所到之处，单音节的汉语刮起一阵阵强劲的“中国风”。是的，在汉唐强盛的时代里，

# 第一范本

DIYIFANBEN

汉语是当时世界上最美的语言。就连日本的文字也是从汉字演变而来，汉字甚至一度是日本正式文本规定使用的语言。

然而，汉语不可避免地遭遇了冷落。在清宫的闭关锁国政策让中国这条巨龙开始沉睡之后，在帝国主义列强蚕食神州之后，在日本的铁蹄蹂躏了中国之后，中国，这个曾经具有强大震撼力的名字，黯淡了她的光辉。汉语，曾经风行一时的语言，音节已不再像从前那样响亮。说汉语的中国人，开始学习外语。

“师夷长技以制夷”，无疑是一种智慧，一种隐忍，但也不能不说是一种悲哀。是的，为了民族中兴，我们要学习外语，因为只有这样，我们才能了解外面的世界，才能掌握先进的科技和先进的理念。但，当

初中生

主编：王伟晋

# 分类作文

第一范本 ★★ 第一选择



DIYIFANBEN

# 第一 范本

初 中 生

# 分类作文

主编：



朝華出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文第一范本/王伟营主编. —北京:朝华出版社,2007.7

(初中生作文第一范本丛书;6)

ISBN 978-7-5054-1644-4

I. 初… II. 王… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093851 号

## 初中生分类作文第一范本

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

装帧设计 北京盛琳兰图书品牌机构

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm×1300mm 1/32 字 数 1540千字

印 张 84

版 次 2007年8月第1版 2008年8月第3次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-1644-4

定 价 138.60元(全七册)

第一  
范本

专家顾问团  
ZHUANJIA GUWEN TUAN

- **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问  
人民教育出版社编审  
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
- **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任  
中国语文报刊协会副会长  
人民教育出版社编审
- **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长  
首都师范大学文学院院长教授
- **顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长  
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
- **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家  
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长  
首都师范大学语文报刊社副编审
- **袁志勇** 国家级中青年骨干教师  
北京市语文学科带头人
- **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任  
北京市语文学科带头人



第一  
范本

# 名家谈作文

MINGJIA TAN ZUOWEN

■ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风◎

■ 台湾当代著名散文家

■ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗◎

■ 当代著名作家

■ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根◎

■ 当代著名语文教育家

■ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩◎

■ 当代著名作家

■ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨◎

■ 当代著名散文家

■ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

杨红樱◎

■ 当代著名儿童作家

■ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精炼，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉◎

■ 现代著名教育家

## 第一篇 记叙

### ❖ 人物

原来“我”是这样 .....	004
爸爸和阿 Q .....	006
妈妈的谚语 .....	008
奶奶的顺口溜儿 .....	010
校园网虫 .....	012
爷爷的“三乐”主义 .....	014
我的老师记性坏 .....	016
房东婆婆 .....	018

### ❖ 事件

有趣的名字 .....	020
我的第一排生涯 .....	021
招聘同桌 .....	023
笔尖上的温暖 .....	025
三味强化班 .....	027
回帖才是硬道理 .....	030
我为妈妈洗头发 .....	031
“大嘴叉子”今日说法 .....	033
好想留长发 .....	035
手机风波 .....	037
遮不住背的伞 .....	040
奇思妙想论《天净沙·秋思》 .....	042
挨“宰”的感觉真痛快 .....	044

### ❖ 风景

海南的冬天 .....	046
-------------	-----





走进秋天 .....	048
杭州水美 .....	050
雪的三态变化 .....	051
春雨濛濛 .....	054

❖ 状物

柳絮，让人欢喜让人忧 .....	055
小闹钟 .....	057
一套茶具 .....	059

第二篇 说明

❖ 说物

极光 .....	065
蝴蝶家族的自我介绍 .....	067
猪 .....	069
筷子趣谈 .....	070
有趣的“食肉”植物报告 .....	072

❖ 明理

指纹应用趣谈 .....	075
植物为什么会有不同的味道 .....	077
嗑瓜子有益 .....	078
解梦 .....	081
安全的核电 .....	083

❖ 程序

专题集邮 .....	084
蛋壳小鸡 .....	086
豆芽好吃豆难发 .....	088



家乡的油烙馍 .....	091
叶脉书签 .....	092

## 第三篇 议论

### ❖ 立论

将个性进行到底 .....	099
追求“绿色”财富 .....	101
谈“说” .....	103
知耻而后勇 .....	105
认真活在当下 .....	107

### ❖ 驳论

不被理解又何妨 .....	109
“杞人忧天”新解 .....	111
弄斧必到班门 .....	113
做一天和尚就得撞一天钟 .....	115
诸葛亮是个聪明人吗 .....	117
“三天打鱼”尽可“两天晒网” .....	119

### ❖ 辩论

向前走，向后看 .....	121
金钱·权欲·腐败 .....	123
“展”与“弃” .....	125
荣誉感·虚荣心 .....	126
以退为进，由低到高 .....	129

### ❖ 评论

对“日本否认大屠杀”的愤慨 .....	130
向前看和向钱看 .....	132





“笔旋风”中的思考 .....	134
“名言脱口秀”批判 .....	137
决不能图“虚荣”跟“流行” .....	139

## 第四篇 抒情

### ❖ 亲情

爱如茉莉 .....	144
亲情树 .....	146
自行车上的空间 .....	147
父母语录 .....	149

### ❖ 友情

栀子花开 .....	151
夜晚的祝福 .....	153

### ❖ 乡情

家乡四季 .....	155
年 .....	156

### ❖ 师生情

撒在心灵上一缕阳光 .....	158
老师朋友 .....	160

## 第五篇 想象

### ❖ 科幻

机器人的眼泪 .....	164
X 星人取水记 .....	166

意念神枪 .....	169
奇异的服装秀 .....	171
重力消失之后 .....	173

### ❖ 假想

如果我是风 .....	176
寻找句号的价值 .....	178
上帝的答卷 .....	180
苍蝇和蚊子的聊天 .....	182
天庭里的一场诉讼 .....	184

### ❖ 新编

曹冲是这样炒作成名的 .....	187
唐僧专访 .....	189
孔乙己巧遇范大人 .....	191
范进中状元 .....	193
三国金像奖 .....	196
“精仙简神”记 .....	198
《三国演义》即将出版 .....	200

## 第六篇 话题

### ❖ 英雄

文明社会最需要平民英雄 .....	206
浪花淘尽英雄 .....	208

### ❖ 面包与水仙花

美，就是生活 .....	210
让贫穷开出花朵 .....	212

## ❖ 桥

- 一梦千里悟桥情 ..... 215  
世上的桥 ..... 216

## ❖ 萤火虫与月亮

- 走自己的路，也听别人说 ..... 219  
犀牛的苦恼 ..... 221

# 第七篇 纪实

## ❖ 参观

- 参观鲁迅博物馆 ..... 225  
参观电脑住宅 ..... 227  
今上岳阳楼 ..... 229  
徐州楚陵汉墓掠影 ..... 231  
美玉昆明 ..... 234  
永远的布达拉宫 ..... 236

## ❖ 游记

- 海南岛记游 ..... 238  
草原之旅 ..... 241

## ❖ 采访

- 走向成功之路  
——记奥林匹克化学金牌获得者沈周新 ..... 242  
万点红中寻紫薇  
——访鞍山市中学生记者陈紫薇 ..... 246

## 第八篇 随感

### ❖ 读感

- 学会释怀  
——重读《狐狸和葡萄》…………… 251
- 也说玛蒂尔德  
——读《项链》有感…………… 252
- 呼唤探索与创新  
——读《我独自走过中国》…………… 254
- 我比你幸运  
——《送东阳马生序》读后感…………… 256

### ❖ 观感

- 勿忘国耻  
——观《南京大屠杀》…………… 258
- 小议蜀国灭亡  
——看《三国演义》有感…………… 260
- 清水出芙蓉，天然去雕饰  
——浅评《饮酒》的语言特色…………… 262
- 我最喜欢的一条广告语…………… 264

### ❖ 杂感

- 国人的交流艺术…………… 265
- “苦难教育”的误区…………… 267
- 酷…………… 269
- 由近视想开去…………… 271
- 谈谈语文课文中的人物服饰…………… 273
- 趣说批评…………… 275
- 耳朵挑食…………… 276
- 大呆与大愚…………… 278

## 第九篇 应用

### 演讲

- 敢为天下先 ..... 281
- 当心那五个“迷人”的小偷 ..... 283
- 朋友，升起你自信的风帆 ..... 285
- 园丁颂 ..... 287
- 竞选副班长的演讲 ..... 289

### 日记

- 孩子长大了 ..... 291
- 草莓结果了 ..... 293
- 妙趣横生 ..... 294
- 非常“黄金周” ..... 296

### 书信

- 家，不仅是一栋房子  
——写给父亲的信 ..... 299
- 给痘仔们的一封信 ..... 301
- 写给全体男孩子的一封信 ..... 303
- 花开得太早是个美丽的错 ..... 305
- 给自己的情书 ..... 306
- 表扬信 ..... 308
- 感谢信 ..... 309
- 祝贺信 ..... 311

### 文书

- 课外学习小组学习计划 ..... 312
- 初三（5）班班委会工作总结 ..... 313
- 入团申请书 ..... 316

大家都来为“环境日”做点事····· 317

### ❖ 条据

收条····· 318  
借条····· 319  
托事条····· 320

### ❖ 通知

关于开办“英语角”的通知····· 321  
关于“新概念”书画比赛的通知····· 322

### ❖ 启事

“教师颂”征文启事····· 323  
招聘启事····· 324

### ❖ 其他

给中小学生常见病开处方····· 325  
一则“卸下负担”培训班的广告····· 327  
“财富”知识竞赛试卷····· 329  
座位研究报告····· 331

## 第十篇 文学

### ❖ 散文

不想昨天····· 339  
元旦，我不在家····· 341  
两代人····· 342  
家····· 344  
人生如水····· 346  
守候自己的花香····· 347

❖ 诗歌

雨滴 .....	349
青春是什么颜色 .....	350
父亲的背影 .....	352

❖ 小小说

测试 .....	353
让座 .....	355
县长的笔记本 .....	357
擦肩而过的季节 .....	358
宝宝秀 .....	361

❖ 剧本

自然中，我学会了 .....	362
善良归家 .....	364



# 第 一 篇

## 记 叙

J I X U

记叙文就是记载、叙述我们在生活中看到、听到、经历过、接触过的一些有人物和事件的文章。写好记叙文，应掌握记叙的四个要素，即时间、地点、人物和事件（起因、发展、结果）。运用这些要素时，应注意时间、地点必须具体、明确；人物的出场要能推动情节的发展，记叙的事情不论大小，都应把事情起因、发展和结果写完整。

### 一、常用表达方式：记叙、描写、抒情和议论

记叙，就是记载和叙述人物的经历、活动以及事物发展变化的经过。

描写，即以形象的语言对人物、事件、环境作具体入微的描写，给人以真切的感受。

抒情，就是抒发、表述自己的感情。

议论，就是讲述道理，也就是作者通过对客观事物的评论，来表明自己的观点和态度。

1. 记叙和描写是记叙文最基本的表达方式，记叙和描写相结合，是记叙文写作的基本要求：

(1) 记叙是通过一般的述说和交代，把人物或事件及其相互关系变化介绍给读者，把分散的场景、事物的片断贯穿起来，使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解；

(2) 描写是在记叙的基础上，用生动形象的语言，将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘，造成一种如见其人，如闻其声，如临其境的感觉，使读者受到艺术感染，留下难以忘怀的印象。记叙文如果缺少描写，就会平淡苍白，主题不突出，形象不鲜明，情景不感人，当然，描写要恰当，为中心服务。所谓恰当，即突出特征，符合身份，写出变化，多种手法。

描写的方法多种多样：

A、从描写的对象看，一般有三种：人物描写，主要有肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写等；景物描写，包括自然环境描写和社会环境描写；细节描写，可以和人物描写、景物描写重叠或交叉，构成人物和环境的完整描写。

B、从描写的角度看，有正面描写和侧面描写。正面描写是作者直接对描写对象（人物、事件、环境）所作的刻画和描绘；侧面描写是作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，即间接地对描写对象进行刻画、描绘，使其鲜明突出。

C、从描写的风格来看，有白描和细描。白描，即运用最简练的文字，不加渲染烘托，没有浓烈色彩的描写，不借助比喻、拟人等修辞手法，也不用或少用形容词，抓住描写对象的主要特点，描写出事物的本质特征或人物的精神面貌。叙事，线条分明，言简意赅；写人，三言两语则揭示出人物的心态，如见其人。细描，即细致具体地描绘对象，运用比喻、拟人、夸张等修辞手法和象征、衬托、渲染等表现手法，使描写对象栩栩如生，逼真动人。

2. 在记叙文中，在记叙和描写的基础上适当地加以抒情和议论，不仅增强文章的感染力与表现力，而且突出文章的中心。记叙文中的抒情和议论，大致有三种情况：先叙（描）后议（抒）、夹叙（描）夹议