

太原市三晋文化研究会

晋阳美术 遗珍

晋阳文化研究丛书

主编 霍润德



精出版社

太原市三晋文化研究会

学诗一著

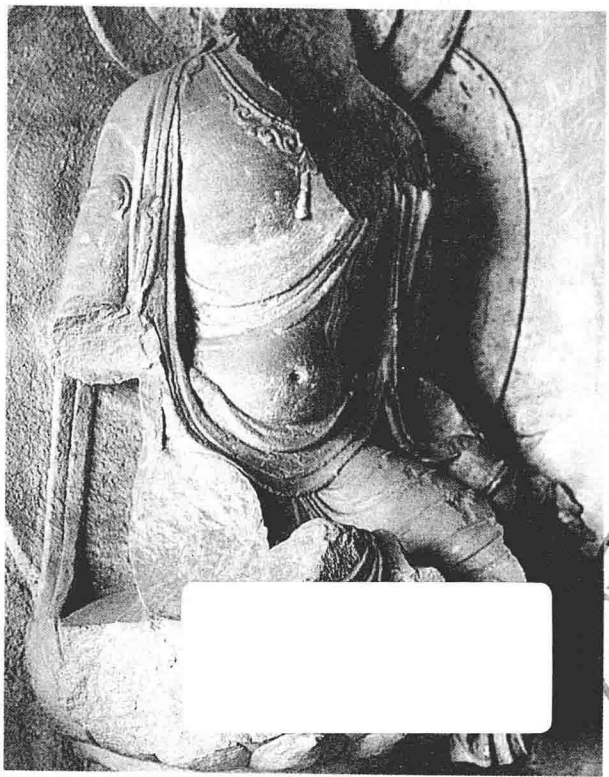
阳美艺术 造珍

晋阳文化研究丛书

名誉主编 谷文波 李荣怀

主编 霍润德

副主编 杨光亮 李非



山西古籍出版社

责 编：落馥香
复 审：宁志荣
终 审：张继红

图书在版编目 (CIP) 数据

晋阳美术遗珍/张明远 郑学诗著. —太原: 山西古籍出版社, 2003. 8
(晋阳文化研究丛书)
ISBN 7-80598-569-3

I. 晋... II. ①张...②郑... III. 美术史—太原市
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067581 号

晋阳美术遗珍
晋阳文化研究丛书
张明远 郑学诗著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原新华印刷厂印刷

*

开本: 890×1240 1/32 印张: 116.25 字数: 2711 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1—2500(套)

*

ISBN 7-80598-569-3

K·176 定价: 260.00 元(全套)

在晋阳文化研究丛书出版过程中，得到了省城企业家的慷慨资助。编委会全体成员向他们表示真诚的感谢！这些企业家是：

省、市人大代表、青龙实业有限总公司董事长	姬五女
省人大代表、古交燎原煤焦化公司董事长	杨绪正
省政协委员、中国光彩事业促进会理事	段卫国
山西瑞丰制药有限公司董事长	王志强
山西万强乒乓球俱乐部秘书长	高拉万
天隆仓科技发展有限公司董事长	刘天祥

晋阳文化研究丛书编委会
2003年8月

晋阳文化研究丛书编委会

名誉主编 谷文波 李荣怀

主 编 霍润德

副主编 杨光亮 李 非

委 员 (以姓氏笔画为序)

王立斌 王继祖 平连生 石凌虚

师海貌 孙安邦 李 钢 李元庆

时 新 张国宁 张明远 张建刚

张海瀛 周 健 陈庆延 孟繁仁

胡琦伟 郑学诗 袁旭临 降大任

阎跃进 梁 枫 梁争平 黄旭涛

常一民 董再琴 魏宗禹



序

为隆重纪念太原建城 2500 年,太原市三晋文化研究会邀请省城从事晋阳文化研究的专家学者,经过近一年的努力,撰写了这套“晋阳文化研究丛书”,今天出版面世了。这是学会致力于晋阳文化研究的第一批重大成果,既是对山西“三晋文化”建设的贡献,亦是对太原建城 2500 年活动的献礼。

丛书共十三册:《太原历史大事纪年》,杨光亮、张国宁、师海貌、常一民合著;《太原考古》,太原市文物考古研究所集体编著,主编李非,副主编阎跃进、常一民、周健;《太原建置沿革》,王继祖著;《太原史略》,石凌虚著;《晋阳文化刍议》,李元庆著;《晋阳人文精神》,魏宗禹著;《晋阳诗踪》,时新著;《晋阳民间艺术》,黄旭涛著;《晋阳方言的演变》,陈庆延、郑学诗合著;《晋阳美术遗珍》,张明远、郑学诗合著;《太原王氏史略》,张海瀛著;《太原张氏史略》,张海瀛著;《太原旧闻逸事》,董再琴著。

这套丛书的作者从不同侧面、不同重点,对太原 2500 多年的历史和文化积淀,作了认真的分类研究,对晋阳文化的内涵和特色,从不同层次和角度作了发掘和阐述。在丛书编写过程中,坚持对文献资料的鉴别、考证,吸收最新考古发现和前沿研究新成果。丛书力求体现专业性与普及性相结合,既面向有志于研究晋阳文化的专业工作者,又面向了解太原历



史、关心晋阳文化的人群。它是一套普及和提高相结合的系列丛书。

太原、晋阳、并州实为一地三名，其战略地位十分重要。它“东带名关，北逼强胡，年谷独熟，人庶多资，斯四战之地，攻守之场也”（《后汉书·冯衍传》）。清代著名学者顾祖禹指出：“（太原）襟四塞之要冲，控五原之都邑”，“弃太原则长安、京城（宋都开封）不可都也。”（《读史方輿纪要·山西》）在中国历史上，曾经有九个独立王朝在这里建立了国都或陪都，又是太原郡、并州和路、道、府、省的治所。“三家分晋”、“刘恒治代”、“北朝称雄”、“李渊起兵”、“五代更替”、“北宋毁城”等，几度影响着中国历史发展的进程。尤其在北朝时期，它融合了先秦以来北方各民族文化的精华，起着举足轻重的作用，为唐王朝的鼎盛奠定了基础。唐太宗李世民感慨地说：“太原王业所基，国之根本，河东殷实，京邑所资。”（《旧唐书·太宗本纪》）被史学界誉为“先有晋阳，后有汉唐”。明清时期，“锦绣太原”再度辉煌，特别是晋商崛起，开跨国金融、贸易之先河，至今为海内外人士瞩目。纵观中国历史的发展，古城太原不仅是“中原北门”，是兵家必争之地，而且是重要的政治舞台，为华夏文明之源的黄河流域文化的形成和发展，起了重要的作用。它的文化积淀——晋阳文化，内涵丰富、特色鲜明、质地高雅。它是由汉民族和北方各民族共同创造，农耕游牧兼收并蓄，具有多元性、多样性、传承性和特殊性的区域文化。是中华民族优秀传统文化中的一颗璀璨的明珠，也是历史赐予并州儿女的一笔宝贵的财富。

市委、市政府根据省委、省政府的要求，提出了率先发展的战略目标。率先发展的内涵应该是经济、政治、文化的共同



发展。提升一个现代化城市的功能,不仅需要强大的经济实力,铸造经济的“航母”作为后盾,同时需要深厚的历史文化底蕴,矗立文化的“高山”使人敬仰。文化是城市的灵魂,它传承不衰的凝聚力、支撑力,才是托起城市形象的力量所在。利用历史赋予我们这笔丰厚的遗产,打造“晋阳文化”品牌,重塑这座传承几千年的历史文化名城形象,“让世界了解太原,让太原走向世界”,这是摆在我们面前一项紧迫而光荣的任务。太原市三晋文化研究会近年来在对晋阳文化系统的研究中,深感我们过去的研究是分散和零碎的,缺少团队式的集结,发掘、整理及宣传的广度和深度也很不够。这就给我们留下了不应有的遗憾——不要说外地人,就连太原人对古城太原的历史也不甚了解。这种本土文化教育的缺陷,无论如何和太原率先发展的要求是不相称的。

建设先进文化,为经济发展提供智力支持,是文化建设的根本任务。已经作古的省三晋文化研究会名誉会长王瑶先生曾说过这样一段话:“我们这个国家太古老了,我们要建设有中国特色社会主义,建设新文化,就不能忽视对历史文化的研究。因为历史文化是一种现实的力量,它渗透到生活的各个方面,你忽视它是不行的。”在中国加入 WTO 的今天,回味王瑶先生的这段话,其内涵就更加深刻。

当前,在市场经济的形成过程中,西方文化也冲击着中国这块古老的土地。文化市场的开放,中国的文化发展趋向国际化,从全球文化大视角看,是件大好事。因为它可以使我们进一步全方位了解和借鉴别国的优秀文化资源。但是,文化的全球化,只能是文化资源的全球共享,不能是文化价值内涵的全球化。中国文化的现代化,还是要继承本民族优秀的传



统文化,在融合西方文化中保持并发展自身具有民族特色的本土文化。有一位历史名人说过一句话,“不了解自己历史的人是永远长不大的”。一个人是这样,一个民族也是这样。

在当前贯彻学习“三个代表”的高潮中,梳理太原的历史,发掘晋阳文化的内涵和特色,以晋阳人文精神激励并州儿女热爱太原,建设太原,使太原这座古城在 21 世纪重新崛起,实在是一件功在当代,利在千秋的功德事业。为此,我希望有更多的有志于此的专家学者加入到晋阳文化研究的行列中来,把这套晋阳文化系列丛书作为引玉之砖,以便今后有更多的优秀论著问世;更希望这套丛书作为一份乡土教材,能在当前的经济发展和社会进步中,使并州儿女进一步了解太原,弘扬本土文化意识,找回民族文化力量之所在,不断提升自己的文化自觉。特别要教育年轻的一代,不仅要热爱和建设今天的太原,也要了解太原历史,意识到 21 世纪肩上的重任。我想,这就是这套丛书出版的初衷。

另外,本书在编辑出版过程中,得到了太原市市长李荣怀的支持、指导和帮助,著名书法家林鹏先生题写了书名,著名古文字学家张颌先生题写了篆文名章,山西古籍出版社热情支持出版发行,一批企业家慷慨资助,使这套丛书在太原建城 2500 年庆典之际顺利出版,在此一并致以深切的谢意。

霍润德

2003 年 8 月于太原

(作者系太原市政府顾问、太原市三晋文化研究会会长)



目 录

太原北齐娄睿墓壁画艺术	(1)
一、娄睿墓壁画的题材内容	(2)
二、娄睿墓壁画的艺术特点	(5)
三、娄睿墓壁画的历史成因及艺术价值	(17)
太原天龙山石窟雕塑艺术	(22)
第一期石窟——东魏石窟	(23)
第二期石窟——北齐石窟	(24)
第三期石窟——隋代石窟	(26)
第四期石窟——唐代石窟	(27)
以行书刻碑的首创人物——唐太宗李世民	(34)
唐代大诗人、山水画家、音乐家王维	(44)
诗人白居易的书法艺术	(56)
太原龙山道教石窟艺术	(72)
一、龙山唐代石窟艺术	(73)
二、龙山元代石窟艺术	(80)
三、龙山石窟龙、凤浮雕装饰艺术	(96)
四、龙山唐代石窟雕刻的历史成因	(104)
五、龙山元代石窟的历史成因	(111)



论晋祠宋塑艺术	(124)
一、题材的变异	(124)
二、组群排列的变异	(127)
三、丰富多彩的个性塑造	(131)
四、“以形写神”的艺术传统	(137)
论郭若虚在中国美学史上的贡献	(141)
一、宋以前美学范畴关系的演变	(141)
(一)形与神之变	(142)
(二)气与韵之变	(145)
(三)象与境之变	(147)
二、《图画见闻志》中的美学新观念	(149)
(一)论制作楷模	(149)
(二)论气韵非师	(152)
(三)论用笔得失	(155)
(四)论画家风格的形成	(157)
三、郭若虚绘画美学新观念的形成及其原因	(161)
王诜其人其画	(166)
米氏父子的书画艺术	(170)
作字先作人的思想家、艺术家傅山	(203)
后记	(229)



太原北齐娄睿墓壁画艺术

20世纪80年代初,太原北齐娄睿墓壁画的出土,曾在我国考古学界引起过一阵轰动。其宏赡多姿的壁画内容,高超精湛的表现技艺,在现今发现的北齐墓室壁画中^①有一定的代表意义。为使读者通过本书能对其有大致地了解,这里荟萃了众多专家的调查和论述,就其题材内容、艺术特点、艺术价值粗作分析介绍。

娄睿墓位于晋阳古城原址南15华里,即天龙山石窟以东,龙山石窟和晋祠之南的娄氏家族墓地。大墓由封土、墓道、甬道和墓室四部分组成。墓道呈15°斜坡,长21.3米,北

① 已发现的北齐壁画墓有:1986年清理的山东临朐冶源海浮山天保二年(551年)东魏威烈将军、南讨大行台都军长史崔芬墓,见《文物》2002年4期,4~25页;1957年清理的磁县讲武城太宁二年(562年)比丘尼垣墓与56号北齐墓,见《考古》1959年1期,25页;1973年发掘的山西寿阳贾家庄太宁二年(562年)定州刺史、太尉公、顺阳王庠狄迴洛墓,见《考古学报》,1979年3期,377~402页;1971年清理的河北平山三汲村天统三年(566年)祠部尚书、赵州刺史崔昂墓,见《文物》1973年11期,27~38页;1975年发掘的磁县东陈村天统三年(567年)驃骑大将军、赵州刺史尧峻墓,见《文物》1984年4期,16~22页;1978年清理的磁县申庄武平元年(570年)济南愍悼王妃比丘尼等行(李难胜)墓,见《文物春秋》1997年3期,73~74页;1979~1981年发掘的山西太原王郭村武平元年(570年)右丞相、东安王娄睿墓,见《文物》1983年10期,1~23页;1984年清理的济南马家庄武平二年(571年)祝阿县令口道贵墓,见《文物》1985年10期,42~48、66页;1973年发掘的山东临淄窝托村武平四年(573年)徐州长史崔博墓,见《考古学报》1984年2期,234~238页;1971年清理的河南安阳洪河屯村武平六年(575年)驃骑大将军、开府仪同三司、凉州刺史范粹墓,见《文物》1972年1期,47~57页;1971年清理的河南安阳清峪村武平七年(576年)文宣帝妃颜玉光墓,见《考古》1973年2期,90~91页;1975年清理的磁县东槐树村武平七年(576年)左丞相、文昭王高润墓,见《考古》1979年3期,234~243页;1973年清理的北京王府仓北齐墓,见《文物》1977年11期,87~88页;1986年清理的济南东八里洼北齐墓,见《文物》1989年4期,67~78页;1987~1989年发掘的磁县湾漳墓,见《考古》1990年7期,600~607页;1987年发掘的太原南郊第一热电厂北齐墓,见《文物》1990年12期,1~10页;2001~2003年发掘清理的太原王家峰北齐徐显秀墓,见《文物》2003年10期,4~40页。



接甬道；甬道长 8.25 米，由一天井分为前后两段，前段的前半部分露天，后半部分有木柱支撑的瓦顶，底面坡度为 22° ，天井比甬道略宽，砖砌壁面。甬道后段为砖券顶，道中墓门的前后，各有一堵封门墙。墓门系青石雕琢而成。墓室东西宽 5.7 米、南北 5.65 米，高 2.80 米，上为四角攒尖顶，总高 6.58 米（图 1）^①。在墓道、甬道的两壁和墓室的壁面上均绘有壁画，出土时大部分保存完好，共计 200 余平方米。

一、娄睿墓壁画的题材内容

（一）墓道 两壁按水平方向分为三栏，上、中栏分别绘有向外出行与回转归来的马队和驼队，下栏绘军乐和仪仗队伍。上栏有骑卫，更多为负物驼队和马群，最前绘奔犬。中栏多成组骑卫。

（二）甬道和天井 壁画分上下两栏：上栏表现天空，有神兽、云气、摩尼、散花；下栏绘持班剑仪刀的武士，为墓主人的门卫。

（三）墓室壁画 墓室四壁分二或三栏，下栏绘人间事物，中、上栏绘天象、神祇等形象。前壁下栏绘树下侍卫，后壁（北壁）下栏绘墓主人坐帷帐内，左、右壁下栏绘墓主人备马出行。左、右壁中栏画羽人前导、仙人乘龙虎奔驰于云中（右壁中栏已剥毁，乘虎形象已不存），作升天之像和雷公击连鼓之图。四壁上栏按子午方位画兽形十二时。十二时的上方即墓室顶部，画天象。

有关娄睿墓壁画中所表现的题材，不少学者对此作过论

^① 陶正刚《北齐东安王娄睿墓的壁画和雕塑》，《美术研究》1984 年第 1 期，58～59 页。

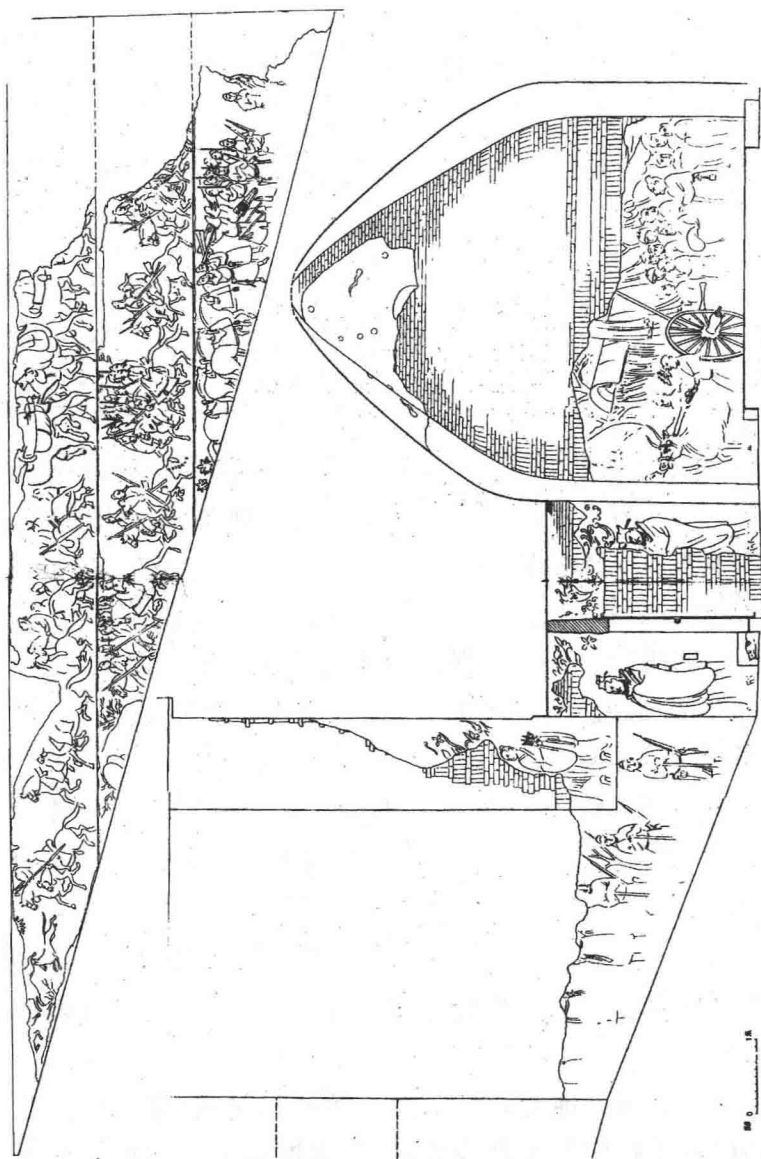


图1

北齐墓壁画示意图 (墓道和墓室西壁) 采自《美术研究》1984年1期58-59页。



述。宿白先生认为：出行与归来的题材，同时出现于墓道壁画，不见于以后的隋唐墓葬，但在辽宁法库叶茂台辽代萧义墓中有所表现，娄睿墓和一些辽墓在题材上的相同性，是出于偶然，还是反映了北方少数民族对墓葬的某些认识观念，值得进一步研究。另外，在上栏骑卫中，着圆领窄袖花边袍的年青女骑着男装的图像，也值得注意，此似为我国较早的范例，或许反映了当时北方少数民族的风习。

关于天象、雷公与升天龙、虎和墓主人坐于帷帐中宴饮的图象，都早见于汉、魏墓壁画，龙虎增绘仙人、羽人和鞍马、牛车也多见于南朝和北魏墓。娄睿墓室壁画较特殊的是四壁上栏所绘的十二时。十二时出现在墓室上部壁面，就已知情况，皆作陶或木所制的立体形象安置于特设的小龕之中，其最早之例有湖北武昌、湖南长沙、湘阴、四川万县等地的隋唐墓，后来的南京南唐二陵亦沿此制。至于图绘十二时于墓壁上方，娄睿墓外，似仅见于辽墓，如在北京八宝山发现的描绘十二时于墓室穹顶下部的辽墓。以上诸例，十二时的形象，或作兽首人身，或作兽形身着朝服的官员捧在怀中或戴于冠上，只作简单兽形的，娄睿墓目前尚是孤例。类似娄睿墓布置的十二时图画，曾在日本奈良正仓院所藏布墓上发现过^①。

甬道天井壁面以及墓门上的忍冬纹、莲花纹和摩尼宝珠，均为北朝佛教艺术中常见的题材，表露出墓主人崇信佛教的思想倾向。

将娄睿墓与其他北朝墓壁画的题材相对照，即可见出北朝葬俗已有了相应的定制或规格，即根据墓主人的身份和地

^① 宿白《太原北齐娄睿墓参观记》，《文物》1983年第3期，24~28页。



位,在墓葬建制上有了严格的等级差别,如:北齐武平七年(570年)高润墓“壁画后壁绘墓主人坐帐内,两侧有执伞盖的侍卫,左壁画牛(?)车,车前有御者,车后列执扇盖的侍卫。右壁残存侍从二人。‘南(前)壁壁画都模糊不清’。室内顶画天象(?)”^①。太原第一热电厂北齐墓壁画北壁则画三位女性正面坐在帷帐下的屏风前,帷帐两侧各有一树,每棵树下有男女侍者各1人^②。从文献看,娄睿墓壁画所绘内容与高润墓有很多相近之处,而高润较之娄睿,与高氏皇帝的关系又近一层,死后受赠官位也高一些,尽管高润墓的建制比娄睿的胜出一筹,但娄睿墓壁画因保存较之前者更完整清晰,因此,就壁画而言,其研究的价值也就更多一些。

二、娄睿墓壁画的艺术特点

总体来看,娄睿墓壁画的构图形式,是在特定主题思想的指导下,巧妙地结合墓室形制以及壁面的形状进行全盘设计后的最终结果。在描绘众多人物活动、各种场面及其相互的衔接、转换;深入刻画各种物象,尤其是鞍马、人物的神态意韵等方面,都表现出很高的艺术水平。换句话说,在现今出土的北齐墓室壁画中,艺术水平还没有过其右者。在墓道、甬道、天井以及墓室的有限空间里,艺术家一方面须依照墓主人的要求表达他们对生死的认识及其理想;另一方面,作为设计者和制作者——艺术家本人,也会有意无意地藉此机会,全力展现着自己的理想和艺术才华。

(一)墓道壁画

① 宿白《太原北齐娄睿墓参观记》,《文物》1983年第3期,24~28页。

② 《太原南郊北齐壁画墓》,《文物》1990年12期,1~10页。



墓道因向下通向墓室甬道,两壁呈现为三角形,画家按水平线将其分割成三栏,但其所画内容却是一相互通连的长卷,即表现墓主人率众出行和回归的情景。由于墓道壁面出现递减,三栏都会有一个锐角形状的出现,而上栏的锐角尤其突出,因此也更难处理。画家巧作构图,将其化短为长:西壁出行图最前方之锐角,画三只奔犬当头引领,其后大队人马,主从有序,浩浩荡荡,紧随其后。三猛犬相互追逐,向前突奔之状,恰形成一锐角,尤如离弦之箭,势不可挡。这样,既加强了整体队伍向前行进的态势,又使整幅画面显得饱满而生机勃勃。东壁则与此相呼应,也画几只奔犬,但作轻松、灵动、鱼贯而入之状。难怪墓室壁画初出土时在墓室现场作临摹的壁画家龚森浩先生赞美道:“如果说西壁的奔犬在整个出行行列中起了先锋作用,那么东壁回归行列后的奔犬,则起了后卫作用。这在内容和形式的结合上是无可挑剔的。奔犬在构图上既使东西两壁对称,又使两壁内容首尾相应,从而在构图上具有往复循环的运动感。可见,这一锐角的处理,不是随意为之,它貌似简单,实则饱含着作者的良苦用心。”^①(图1)

西壁上栏所画两组鞍马游骑和载物驼队间,穿插有骑卫、胡奴和仆从,并有树木作映衬,可谓疏密有致,聚散分明。前段鞍马游骑,全系着男装女性。中一似为女主人的长者,精爽体瘦,躬腰纵辔,缓缓前行;她身着圆领窄袖花边袍,双目远眺,游兴正浓。二女仆徒步相从其后,一回首后顾,似与后者欲语。游骑中另有一年青女子头裹巾帕,虽面部仅残存下颐,但朱唇轻点,俊秀之容貌仍可得见。她体态轻盈,衣袖甩动,

^① 龚森浩《北朝绘画的不朽杰作——北齐娄睿墓浅见》,《美术耕耘》1985年第1期。