

A GENERAL SURVEY OF LVSHUN MUSEUM

旅顺博物馆概览

◎王振芬 主编

上海古籍出版社



A GENERAL SURVEY OF LVSHUN MUSEUM

旅顺博物馆概览

◎王振芬 主编

常州大学图书馆
藏书章

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

旅顺博物馆概览 / 王振芬主编. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5325-7648-7

I. ①旅… II. ①王… III. ①博物馆—历史—大连市
②博物馆—历史文物—大连市—图录 IV.
①G269.273.13②K872.313.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113741 号

旅顺博物馆概览

王振芬 主编

上海世纪出版股份有限公司出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 15.5 插页 2

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7648-7

K·2045 定价: 128.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

旅顺博物馆概览

旅顺博物馆 编

编辑委员会

主 任 王星航

副主任 李爱民

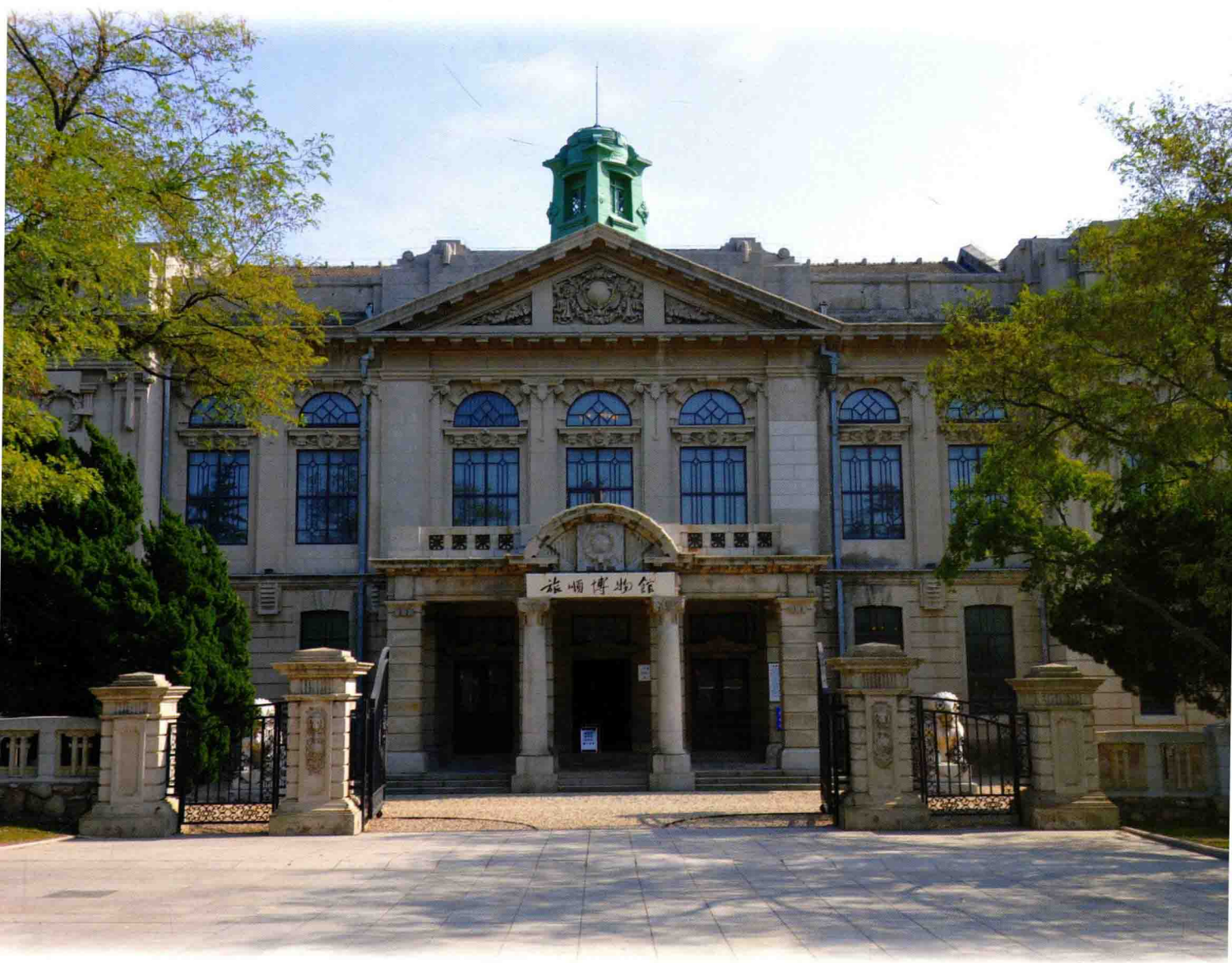
委 员（按姓氏笔划为序）

王星航 王振芬 孙传波 李爱民 房学惠 郭永军

主 编 王振芬

编 辑 王卫平

摄 影 张帮义 李 博



旅顺博物馆主馆

馆长寄语

作为大连市的文化地标，旅顺博物馆集收藏、保护、研究、展览、公共教育、文化交流功能于一体，在妥善保管、深入研究文物藏品的前提下，以面向社会、面向公众的办馆理念和以公众为中心的服务宗旨为引导，努力使陈列展览和文化推广符合当代公众的文化需求，使参观博物馆成为公众的一种休闲习惯、文化习俗和生活方式。

藏品是博物馆存在的灵魂，是开展各项业务活动的基础，不断拓丰馆藏，是博物馆可持续发展的重要保证。特殊的建馆历史及长时期科学合理的文物征集工作，造就了旅顺博物馆丰厚的藏品基础——现有藏品六万余件，文物资料二十余万件，其中国宝级文物二百一十八件。深度发掘藏品的文化内涵，举办内容丰富的陈列展览是博物馆服务社会、传播文化的有效手段。旅顺博物馆在认真梳理、整合馆藏文物，不断追求展览创新之余，还将其他博物馆有特色、有吸引力的展览请进来，以丰富我馆的展览内容。陈列展览的推陈出新依





赖于不断提高的藏品研究能力，为此，旅顺博物馆不遗余力地培养人才、引进人才，同时广泛开展与其他学术机构的交流与合作，取长补短，成绩显著。

作为博物馆人，我们深知肩上的责任重大。将凝结着人类文明成果的文物藏品保存好、传承好、展示好，有效利用馆内资源，最大限度地为公众服务，是我们工作的追求和目标。为此，我们不放松、不懈怠，愿意为之付出持之以恒的努力。

真诚地期待广大公众朋友，特别是青少年朋友关注旅顺博物馆、走进旅顺博物馆。

王振芳

旅顺博物馆馆长

2015年3月

馆情总览

旅顺博物馆坐落于有“半部中国近代史”之称的大连市旅顺口区，是大连市属的历史艺术性博物馆，其以悠久的建馆历史、别具特色的藏品优势、庄重典雅的馆舍建筑及错落有致的庭院设计而蜚声海内外。2008年获评首批国家一级博物馆。2013年4月，实现全面向社会免费开放。

旅顺博物馆前身为日本殖民统治大连时期、始建于1915年的满蒙物产陈列所。1916年定名为关东都督府满蒙物产馆，1917年4月正式对外开放。现有主馆和分馆两个建筑主体。主馆建筑为近代折衷主义风格，建筑面积六千多平方米，现为国家重点文物保护单位，其基本陈列有馆藏青铜器、陶瓷器、历代佛像、历代货币等。分馆于2000年建成，面积约五千平方米，基本陈列以大连出土文物为主，同时设有功能优良的临时展厅，每年组织专题性展览和引进外展。

馆内现有文物藏品六万余件，此外还有几十万件的文物资料，其中以罗振玉旧藏中国历代艺术精品为主要特色，近年我馆又广泛征集古代日本、朝鲜文物，使馆藏逐渐具有了系列完整、特点突出的优势。

依托特色馆藏，开展学术研究和专题展览活动是旅顺博物馆工作的亮点，馆内拥有一批学术研究、文物鉴定和陈列策划的专业人员，在以“大谷收集品”为主的古丝绸之路文物、罗振玉及其旧藏品以及大连本土历史文化等研究领域成果不断，先后出版了《旅顺博物馆藏西域文书研究》、《旅顺博物馆藏晚清奏折选》、《旅顺博物馆所藏甲骨》等多部著作，并承担了馆藏新疆出土汉文佛经残片整理与研究、馆藏罗振玉旧藏甲骨整理与研究等多项国家级学术课题。各种专题文物展览多次赴日本、韩国进行交流展览，馆藏佛教造像、箸文化以及晚清孙温所绘《红楼梦》画册展成为备受观众推崇的品牌展览，多次多地对外展出。

在新的历史条件下，旅顺博物馆以“文化惠民、文化为民”为使命，不断举办精品展览，推出衍生产品，加大宣传力度，提升教育功能，尽可能合理地释放文物藏品的文化内涵，更好地担负起传播爱国主义精神、传承优秀传统文化的社会责任。

凡 例

一、本书收录旅顺博物馆藏文物精品二百一十件（组），涉及古丝绸之路文物、佛教艺术品、金石文物、陶瓷器、书画、工艺品、善本档案、大连出土文物和以日本陶瓷器、书画为主的外国文物九个系列，时间跨度为从新石器时代至近代。

二、编写者对每件文物均作了客观的文字说明，内容包括名称、时代、尺寸、来源及器物特征等。

三、每件文物的名称、年代均配有英译。

四、文字说明中的待识释文以“□”代替。

目 录

馆长寄语	I
馆情总览	III
凡例	IV

古丝绸之路文物

灰陶人面纹执壶	2
泥塑彩绘仕女俑头像	3
泥塑彩绘文官俑	4
泥塑彩绘武士俑	5
泥塑彩绘仕女骑马俑	6
泥塑彩绘文吏骑马俑	7
陶塑猴面	8
釉孝嵩墓表	9
夹纻菱花纹幡片	10
褐地联珠鹰纹锦	11
阿弥陀净土变相图残片	12
“南无延寿命长寿王菩萨”画像	13
“延寿命菩萨”画像	14
伏羲女娲图	15
孔目司帖	16
铠装王者像壁画	17
白灰膏莲花童子像	18
白灰膏佛像	19
泥塑彩绘菩萨头像	20
梵文《妙法莲华经》写本断片	21
木雕葡萄纹门楣	22

佛教艺术品

石雕佛头像	24
石雕菩萨头像	25

石雕佛禅定坐像	26
礼拜佛陀故事浮雕	27
石雕丰收女神像	28
石雕佛降魔成道像	29
石雕佛头像	30
石雕佛残碑像	31
石雕菩萨头像	32
石雕菩萨头像	33
石雕菩萨龕立像	34
木雕观音头像	35
木雕菩萨立像	36
铜观音立像	37
铜阿弥陀佛立像	38
铜鎏金释迦牟尼佛坐像	39
铜自在观音坐像	40
铜鎏金释迦牟尼坐像	41
铜鎏金十一面观音立像	42
铜鎏金绿度母坐像	43
铜鎏金白度母坐像	44
铜鎏金宗喀巴坐像	45

金石文物

父己鬲	48
父辛甗	49
过伯簋	50
吕鼎	51
廖生盥	52
大梁司寇鼎	53
铸客豆	54
兽面纹觚	55
兽面纹爵	56

守妇觶	57
提梁卣	58
田告罍	59
冉钲	60
虎钮鐔于	61
六蛙鼓	62
召乐父匜	63
雒阳武库钟	64
四乳四禽镜	65
葵形千秋龙纹镜	66
残辞卜骨	67
残辞卜甲	68
旬夕卜甲	69
田猎卜甲	70
人名卜甲	71
天气卜骨	72
祭祀卜骨	73
田猎龟甲	74
封泥“清河太守”	75
封泥“齐悼惠寝”	76
封泥“淮阳相印章”	77
封泥“传舍”	78
封泥“严道橘园”	79
马姜墓志	80
郑子尚墓志并盖	81
王玄裕墓志	82
孟有孚墓志并盖	83
王甫墓志	84
明拓《汉郎中郑固碑》	85
明拓《雁塔圣教序》	86
明拓唐太宗书《晋祠铭》	87
明拓《颜氏家庙碑》	88

明拓宋僧梦瑛篆书《千字文》	89
---------------------	----

陶瓷器

涡旋纹彩陶瓮	92
汉代灰陶马	93
绿釉樽式炉	94
青釉鸡首壶	95
彩绘文吏俑	96
三彩骆驼和牵驼俑	97
鲁山窑花斑釉双系罐	98
越窑青釉婴戏粉盒	99
磁州窑釉下划花如意形枕	100
建窑兔毫盏	101
黄釉凤首瓶	102
三彩窗棂幔帘纹八角砚	103
钧窑天蓝釉双系罐	104
龙泉窑青釉清香美酒罐	105
德化窑白釉观音坐像	106
青花锦纹蒜头口绶带扁壶	107
青花缠枝莲菱花口盘	108
康熙款豇豆红釉太白尊	109
康熙款天蓝釉笔洗	110
雍正款五彩龙凤纹碗	111
雍正款鳝鱼黄釉绶带葫芦瓶	112
乾隆款炉钧釉起弦瓶	113
乾隆款窑变釉夔耳瓶	114
乾隆款粉彩八宝纹贗巴壶	115

书画

阳羨帖	118
-----------	-----

草书七绝诗 轴	119
楷书《周公庙碑》 页(选十)	120
楷书 轴	121
竹石图 轴	122
雪山行旅图 轴	123
青园图 卷	124
老子像 卷	126
秋山幽居图 卷	128
闽游图 卷	130
松林扬鞭图 轴	132
松林书屋图 轴	133
秋山听瀑图 轴	134
龙潭听瀑图 轴	135
松石牡丹图 轴	136
观梅图 卷	137
花果图 册(选四)	138
休园图 卷(选二)	139
携琴访友图 轴	140
指画松鹰图 轴	142
花卉图 卷	143
竹石图 轴	144
江楼访友图 轴	145

工艺品

猪龙形玉玦	148
玉璋	149
荷花玉佩	150
青玉饕餮纹盖瓶	151
青玉秋山旅图山子	152
翡翠兽耳活环盖瓶	153
青玉佛手	154

白玉兽耳活环盖炉	155
黑漆春雷琴	156
剔红牡丹圆盒	157
填描漆人物菱花几	158
脱胎朱漆菊瓣盒	159
剔犀长方盘	160
黑漆描金葵花攒盒	161
填漆戗金云龙菊瓣盒	162
螺钿八宝圆角方盒	163
掐丝珐琅玉壶春瓶	164
掐丝珐琅三足盖鼎	165
掐丝珐琅兽面出戟方觚	166
掐丝珐琅凤耳三足尊	167
画珐琅开光花觚	168
画珐琅开光鸟兽菱花形手炉	169
画珐琅蓝地勾莲八宝攒盒	170
根雕云峰镂胜山子	171
根雕寿星	172
竹雕东山报捷图笔筒	173
牙雕花卉虫鱼笔舔	174

善本档案

旅博本《坛经》	176
《世说新语》三卷	177
《尔雅义疏》三卷	178
《元丰九域志》十卷	179
《尔雅》三卷	180
《春秋属辞》十五卷	181
《法苑珠林》	182
《妙法圣念处经》	183
熹宗宝训	184

明都督佥事黄咨文.....	185
崇祯帝册封琉球国王敕谕	186
康熙十九年至二十四年起居注	188

大连出土文物

玉璇玑	190
黑陶杯	191
石矛	192
陶甗	193
彩绘陶壶	194
斧范	195
曲刃青铜短剑	196
铜贝鹿镇	197
提梁铜壶	198
彩绘女陶俑	199
马蹄金	200
鸱鸢陶壶	201
陶猪	202
彩绘陶楼	203
青釉刻花八角盘	204
“卅”字围栏火盆	205
六耳铜釜	206
白釉褐花小口四系瓶	207
白釉褐花龙纹罐	208

大德铜权	209
青花魁星踢斗图碟	210
铜火銃	211

日本陶瓷器、书画

镂孔高足灰陶壶	214
伊万里烧青花山水图罐	215
青花寿字开光山水人物纹盖罐	216
青花五彩描金布袋僧	217
五彩描金观音立像	218
五彩描金武士图香炉	219
仿万历五彩提梁桶	220
五彩山水图三足洗	221
交趾三彩凤纹三足盂	222
豆青釉莲瓣形三足香炉	223
秋菊鸣禽图 轴	224
望鹤图 轴	225
红叶仕女图 轴	226
钟馗骑虎图 轴	227
猿猴观瀑图 轴	228
芦雁图 轴	229
溪山双鹿图 轴	230
旅顺博物馆馆史	232

古丝绸之路文物

古丝绸之路文物是旅顺博物馆的特色藏品，它们是二十世纪初叶日本大谷光瑞组织的“中亚细亚探险队”在我国新疆地区“探险”所得，包括佛教壁画、彩绘陶器、木器、泥塑品、钱币、丝织品、世俗文书、佛教写印经等，是研究古代新疆地区的政治、经济、文化和宗教的实物资料。





灰陶人面纹执壶 晋至十六国（265年~439年）

Grey pottery pitcher with a human mask Jin to the Sixteen States (265~439A.D.)

高27.50、口径15.50厘米 出自新疆吐鲁番 1929年入藏

撇口，侈唇，长颈，溜肩，鼓腹，饼足。颈部旋刻凹弦纹，颈前贴一模制人面，人面黄褐色，发髻上挽，中空，前额刘海分梳，两侧鬓角齐平，长弯眉，大眼睛，直鼻，双唇紧抿，于眉心、两颊、下颌点戳四点。颈肩之间有一股状螭手，对应处设一流，流体斜上。肩部刻斜线纹与曲波纹。造型与装饰具有鲜明的地域特征。



泥塑彩绘仕女俑头像 唐（618年~907年）

Painted clay head of female Tang Dynasty (618~907A.D.)

高17.50厘米 出自新疆哈拉和卓墓地 1929年入藏

木芯泥质，内掺毛纤维。女俑发髻高挽，梳单刀半翻髻，髻以白色圆点组成的宝相花装饰。面施白粉，细腻光滑，眉梢精细，直鼻小口，额前饰朱色花钿，眼角两侧描斜红，两腮点妆靥。塑像气质高雅，是唐代盛装妇女的形象。



泥塑彩绘文官俑 唐（618年~907年）

Painted clay figurine of official Tang Dynasty (618~907A.D.)

高31.00厘米 出自新疆哈拉和卓墓地 1929年入藏

木芯泥质，内掺毛纤维，呈站立式。头戴软脚幞头，面颊丰满，双目直视，朱唇，虬须浓密，一手置于胸前，一手自然垂落，神态恭谨。身着黑色常服，束酱色腰带，脚蹬黑色短靴，脚底有长棒头，便于插立，为仪仗俑。