

衣食天下

衣冠楚楚

服装艺术与文化内涵

肖东发◎主编 钟双德◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

衣食天下

衣冠楚楚

服装艺术与文化内涵

肖东发 主编 钟双德 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

衣冠楚楚 / 钟双德编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3045-8

I. ①衣… II. ①钟… III. ①服饰文化—介绍—中国—古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244648号

衣冠楚楚：服装艺术与文化内涵

主 编: 肖东发

作 者: 钟双德

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3045-8

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

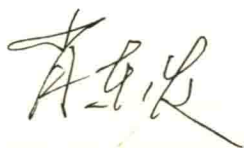
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



初始形制——上衣下裳

黄帝开创上衣下裳 002

夏商周服装赋予礼制内容 008

春秋战国丰富多样的款式 018

春秋战国时的面料及制作 024



融合发展——服装成制

030 秦代各阶层人士的服装

037 汉代服装制度确立与形成

046 魏晋宽衣博带的服装样式

053 南北朝服装款式大融合

060 隋代官定服装形制的发展

065 唐代服装空前丰富多彩



变革创新——服装风格

074 五代十国时期的服装发展

080 两宋时期的各式服装

089 辽代契丹族的服装风格

095 金代女真族的服装风格

100 西夏党项族的服装风格

107 元代蒙古族的服装风格



创造高峰——艺术之美

明代皇帝和贵妇的冠服 116

明代文武百官的各式冠服 125

明代服装基本款式样式 132

明代的巾帽和舄履制式 136

清代皇帝和皇后的服装 142

清代文武百官的服装制度 147

清代丰富的男装和女装 153

清代做工精良的甲冑特色 160

上衣下裳

我国的服装历史上可追溯至黄帝时期，后来考古发现的实物也证明其历史的久远。夏商时的服装制度已初见端倪，至周代渐趋完善，并被纳入“礼治”的范围，当时的服装依据穿着者的身份、地位而有所不同。

在春秋时期，出现一种名为“深衣”的新型连体服装。深衣的出现，改变了过去单一的服装样式，因此深受人们的喜爱。

在战国时期，胡服的诞生打破了服装的旧样式。胡服的短衣、长裤和革靴设计，善于骑射，便于活动，广为盛行，因此，“胡服骑射”成为佳话。



黄帝开创上衣下裳

002

衣冠楚楚

服装艺术与文化内涵

传说在那远古部落林立的时期，在陕北的黄土高原上，有两个非常强大的部落联盟。这两个部落联盟的首领，一个叫神农氏，被后世称为“炎帝”；一个叫轩辕氏，被后世称为“黄帝”。





■ 涿鹿之战壁画

在他们向东迁移扩张的时候，炎帝族遇到了居于后来豫东、苏北一带的另一只部落联盟的首领蚩尤，双方发生了战斗。由于蚩尤族力量非常强大，炎帝便求助于黄帝。于是，黄帝调集人马，与蚩尤于涿鹿决战，最后打败了蚩尤，从此天下获得了太平。

在那个时候，人们为了防御寒冷、遮避风雨及烈日的照晒，也为了蔽挡虫兽的袭击，就用树的叶皮、丛生的草葛、猎获的兽皮等遮裹身躯。

黄帝看到人们所穿的“衣服”，在行走奔跑时常会将私处暴露无遗，便别出心裁，教人们把裹身的兽皮、麻葛分成上下两部分，上身为“衣”，缝制袖筒，呈前开式，下身为“裳”，前后各围一片用于遮蔽之用，两端开叉，便于行走。

黄帝制作“衣服”最初是为了遮护性器官，强调

部落联盟 是原始社会后期形成的部落联合组织。据史书《史记·五帝本纪》记载，黄帝在同蚩尤作战时，曾训练熊、黑、貔、貅、貙、虎六种野兽参加战斗，实际上这是用六种野兽命名的六个氏族，他们组成了一个部落联盟。部落联盟为后来国家的出现准备了条件。

乾坤 八卦中的两爻，代表天地，衍生为阴阳、男女、国家等人生世界观。是我国古代哲人对世界的一种理解。《易·系辞上》认为，乾卦通过变化来显示智慧；坤卦通过简单来显示能力。把握变化和简单，就把握了天地万物之道。古人便是以此来研究天地、万物、社会、生命和健康的。

了它的遮羞功能，这是华夏文明的巨大进步。这种上衣下裳的形制，这种实用与审美的有机结合，结束了过去只为取暖的单一状态，成为了我国上古时期服装形制的发端。

随着服装形制的初步形成，黄帝又命元妃嫫祖教人们养蚕。那时人们还不知道蚕的用处，所以养蚕的人不多。嫫祖就先从种桑、喂蚕开始，然后再教大家缫丝、织帛等过程和方法。这样人们织出的帛比麻布光滑细润，再染上颜色，做成衣裳，光华夺目，人人爱慕。

随着养蚕织帛的人越来越多，服装的质料也逐渐完成了以纺织品替代兽皮、树叶等的过渡，开始了生活的文明进步。

在黄帝时期，人们对神秘莫测的自然现象还无法做出合理的解释，因而出现了对自然崇拜的现象。受

■ 黄帝画像



■ 嫫祖 传为西陵氏之女，西陵氏位于后来的河南西平。她是传说中北方部落首领黄帝轩辕氏的元妃。嫫祖首创种桑养蚕之法和抽丝编绢之术。在司马迁的《史记》中提到黄帝娶西陵氏之女嫫祖为妻，说她发明了养蚕，称为“嫫祖始蚕”。

这一因素的影响，当时服装色彩及纹饰大多参照大自然中的一些现象而绘制图案，比如彩虹、日月等。

我国古典哲学书籍《易·系辞下》中记载说，黄帝“垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤”。这里“乾”指天，“坤”则指地。天在末明时色玄，即黑色。大地的表面色黄，古人以上衣、下裳象征天和地。衣用玄色，裳用黄色，并施以取象自然界日月山川及鸟兽虫草之纹的服装，在当时已经流行开了。

除了黄帝创制上衣下裳之制的传说外，后来考古发现则为我国服装的起源和发展提供了实物旁证。

北京周口店山顶洞人遗址中出土的骨针实物，以及其他地区骨锥、骨针的陆续发现证明，在距今约1.8万年前，我国古代先民已初步掌握了缝缀的技能。他们用锐利的石器、骨角将兽皮分割，按身体基形，再用磨制的骨锥、骨针进行简单的拼合缝纫，制作各种较为适体的衣装。

随着我国原始缝纫技术的出现，先民们的穿着水



石器 指以岩石为原料制作的工具，它是人类最初的主要生产工具，盛行于人类历史的初期阶段。从人类出现直到青铜器出现前，共经历了二三百万年，属于原始社会时期。根据不同的发展阶段，又可分为旧石器时代和新石器时代。



■ 原始人制作衣服画面

平进入了一个新的发展阶段，同时增强了对自然的适应能力和斗争能力，扩大了其活动区域，也相应地促进了生产的发展。

在原始社会后期，我国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维、兽毛编织物的基础上，发明了纺织的原始工具，比如陶和石制纺轮。并利用麻、葛及畜毛纤维织布，并取矿物、植物颜料染色，制作简单的服装。

在我国仰韶文化时期的河南三门峡庙底沟、西安半坡遗址中，发掘出土的陶器底部，都曾发现麻布痕迹。其布纹组织每平方厘米已有经纬10根左右。这些实物为探究当时的纺织和衣着水平，提供了依据。

原始纺织的出现，从根本上改变了我国先民的衣着状况，为服装形式逐渐完善奠定了基础。

仰韶文化 黄河中游地区重要的新石器时代文化。因1921年在河南三门峡渑池仰韶地方被发现，故被命名为仰韶文化。仰韶文化以河南为中心，东起山东，西至甘肃、青海，北到内蒙古河套地区及其长城一线，南抵江汉。后来在我国发现了上千处仰韶文化的遗址。

养蚕、缫丝、织绸，是我国先民对服装发展所做出的世界性贡献。我国先民利用蚕丝纺织衣料，距今已有近5000年的历史，育蚕取丝的历史则更早。

在浙江吴兴钱山漾遗址中，出土了一批距今4700年前的丝带、丝帛等织物，是迄今所见到的年代最早的丝织品实物。丝织物柔软、轻盈，并富有光泽，它的出现改善了服装的性能，极大丰富了我国先民的衣料构成，也增添了服装的美感效果。

随着上衣下裳的形成，与此相应的首服及足装也逐渐出现了。首服就是帽子，它源于防寒避暑的需要。在当时，人们用枝叶编环遮头，后来又利用兽皮、织物缝合成圆形帽子。原始足装的形成，最初用以御寒及减轻行走时的阻碍，当时以兽皮裹足为主。首服和足装同样对后世产生了深远影响。

黄帝开创的上衣下裳的形制，推进了华夏文明的历史进程。后来考古发现证明，原始衣式从整片的披围到依体简单缝缀成形，经历了一个由简至繁的逐步发展过程，同时也是人类文明的发展过程。

阅读链接

相传，古时炎帝的形象是：身着红色襦，臂膊上戴有形似臂箍的东西，小腿上着绑腿，头戴鸟羽帽，手执农具，俨然是一幅农人的画像。因为炎帝和黄帝为兄弟，只是分别治理不同的地域而已。家族的第一原则就是合族，所以，黄帝在涿鹿打败蚩尤后，炎帝的小宗就归到了黄帝的大宗。

黄帝和炎帝两大部落联盟合在一起，共同形成了华夏族，因而他们都被视为是华夏民族共同的祖先，被称为“人文始祖”，是华夏道统的象征，因此，我们中国人都自称是“炎黄子孙”。

夏商周服装赋予礼制内容

008

衣冠楚楚

服装艺术与文化内涵



黄帝时期上衣下裳的形制发展到夏商周时期，在继承前代的基础上各有变革和发展。由于这一时期政治伦理思想的产生及日益丰富，服装也被赋予了强烈的阶级意识，体现了“礼”的重要内容。

我国古代奴隶社会把国王称作“天子”，以国王的冕服为中心的章服制度逐步形成、发展和完备起来。据我国儒家经典著作《论语》记载：“子曰，禹，吾无间然矣……恶衣服而致美乎黻冕。”大致的意思是说，夏禹平时生活节俭，但在祭祀时，则穿华美的黻冕



■ 北周武帝穿冕服雕像

礼服，以表示对神的崇敬。

国王有至高无上的权力。在殷墟甲骨文中，有王、臣、牧、奴、夷、王令等文字，表示阶级等级制度已经形成。据我国最早的史书《尚书·商书·太甲》记载：“伊尹以冕服，奉嗣王归于亳。”意思是说，曾辅佐商汤王建立商朝的贤相伊尹戴着礼帽，穿着礼服，迎接嗣王太甲回到亳都。这说明当时奴隶主贵族要穿戴冕服举行重大的仪式。

以上两例史料说明，夏、商两代已有冕服：夏代的冕冠纯黑而赤，前小后大；商代的冕冠黑而微白，前大后小；周代则黑而赤，前小后大。这是后来的东汉文学家蔡邕在《独断》中的记载。

国王在举行各种祭祀时，要根据典礼的轻重，分别穿六种不同格式的冕服，总称六冕。所谓冕服，就

伊尹 名伊，一说名挚，夏末商初人。曾辅佐商汤王建立商朝，被后人尊之为我国历史上的贤相，奉祀为“商元圣”，是历史上第一个以负鼎俎调五味而佐天子治理国家的杰出庖人。他创立的“五味调和说”与“火候论”，至今仍是我国饮食烹饪的不变之规。被誉为“帝王之师”、“中华厨祖”。



■ 周康王戴冠冕像

玉笄 玉质的簪子。亦指玉饰的簪子。笄是古人用来簪发和连冠用的饰物，后世称为“簪”。玉笄是绾发用的细长尖头形玉器，有些上端有各色造型和纹饰。玉笄的用处是插入发髻，使其不会散开。男子的玉笄则兼有绾发、固冠双重作用。

是由冕冠和礼服配成的服装。

这六种不同格式的冕服是：大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕和玄冕。

大裘冕是国王祭祀上天的礼服，衮冕是国王的吉服，鷩冕是国王祭祀先公与飨射的礼服，毳冕是国王祭祀四望山川的礼服，希冕是国王祭祀社稷先王的礼服，玄冕是国王祭祀群小即林泽四方万物的礼服。

大裘冕与中单、大裘、玄衣、

纁裳配套，后五者与中单、玄衣、纁裳配套。

此外，六冕还与大带、革带、鞬、佩绶、舄履等相配，并因服用者身份地位的高低，在花纹等方面加以区别。

商周时期冕冠的形式，大体上是在一个圆筒式的帽卷上面，覆盖一块冕板，或称为延或缙，冕板的尺寸有说宽8寸，长16寸的，也有说宽7寸，长12寸或长6寸8寸的，以前一种说法较多。

冕板装在帽卷上，后面比前面应高出一寸，使之呈现向前倾斜之势，即有前俯之状，具有国王应关怀百姓的含义，冕的名称即由此而来。

冕板以木为体，上涂黑色象征天，下涂浅红色象征地。冕板前圆后方，也是天地的象征。前后各悬12旒，每旒贯12块五彩玉，按朱、白、苍、黄、玄的顺