

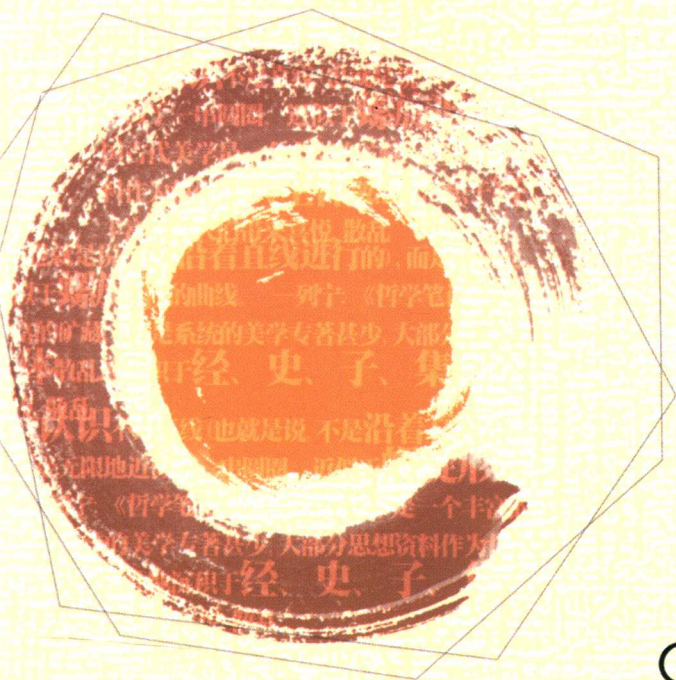


现象环与中国古代

美学思想

栾勋遗文集

汤学智 编
栾勋 著



中国社会科学出版社



现象环与中国古代

美学思想

栾勋遗文集

栾勋 著
汤学智 编



图书在版编目 (CIP) 数据

现象环与中国古代美学思想(栾勋遗文集)/栾勋著,汤学智编. —北京:
中国社会科学出版社,2015.7

ISBN 978-7-5161-5631-5

I. ①现… II. ①栾…②汤… III. ①美学思想—研究—中国—古代
IV. ①B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041776

出版人 赵剑英
责任编辑 张林
特约编辑 金泓
责任校对 商建春
责任印制 戴燕

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京君升印刷有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2015年7月第1版
印次 2015年7月第1次印刷

开本 710×1000 1/16
印张 31
字数 525千字
定价 108.00元

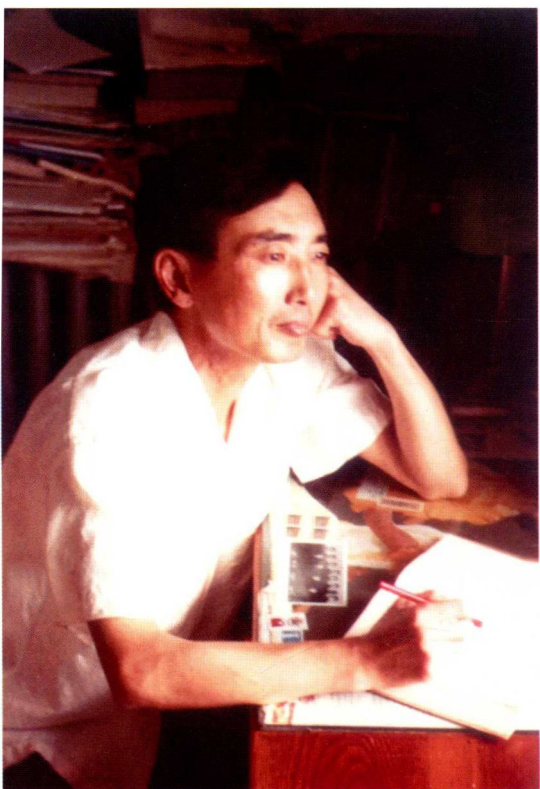
凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究



栾勋遗像(1933—2008)

栾勋先生作为一位孜孜不倦的学者,主攻中国古代文论和古典美学,造诣高深,多有创获,是我国学界一位有独特贡献的研究家。他精读古代文献,烂熟于心,厚积薄发,所写论著,深得中国古典美学之精髓,又能结合现实提出新思想、新观点,发前人所未发。他的“混沌论”思想的精到阐发,开辟了中国美学史研究的一个新视野;他的《中国古代美学概观》一书和《现象环与中国古代美学思想》一文,提出十分重要的学术思想,一时成为古代文论研究中的学术亮点,产生了重大影响;尤其是他撰写的论文《说“环中”》,见解独特、深刻,受到学界广泛好评,获得中国社会科学院优秀科研成果奖;他文采斐然,深受青年学子欢迎,许多青年学生乐于以他为学术引路人;他提出的研究中国古代美学要从古代的“人学”入手的思路,以及有关“从矛盾论到两端论”、“经权论”等重要思想观点的论述,对后学思考中国古代文艺思想具有很大的启示意义。

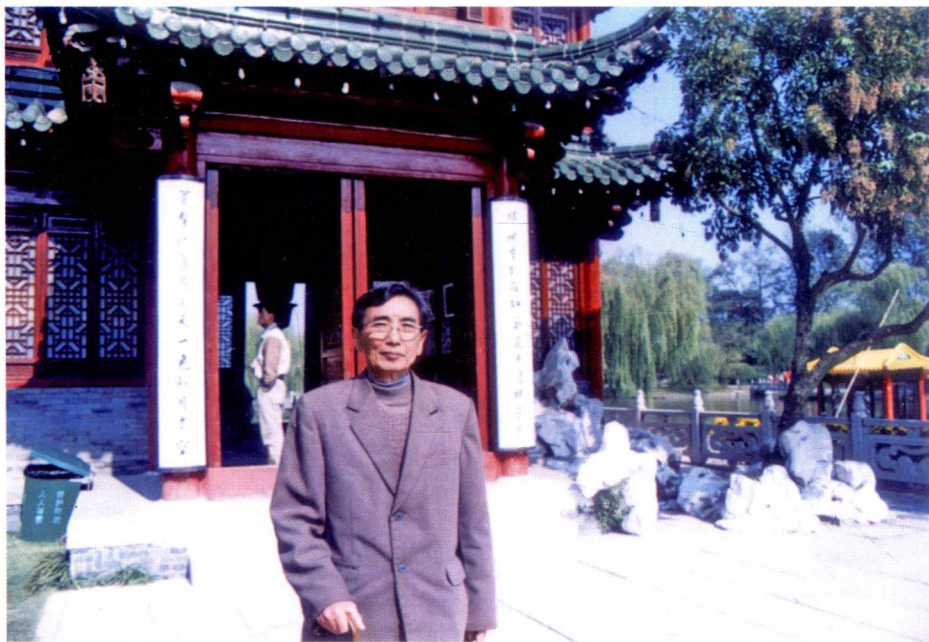
——摘自文学研究所为栾勋先生撰写的《讣告》



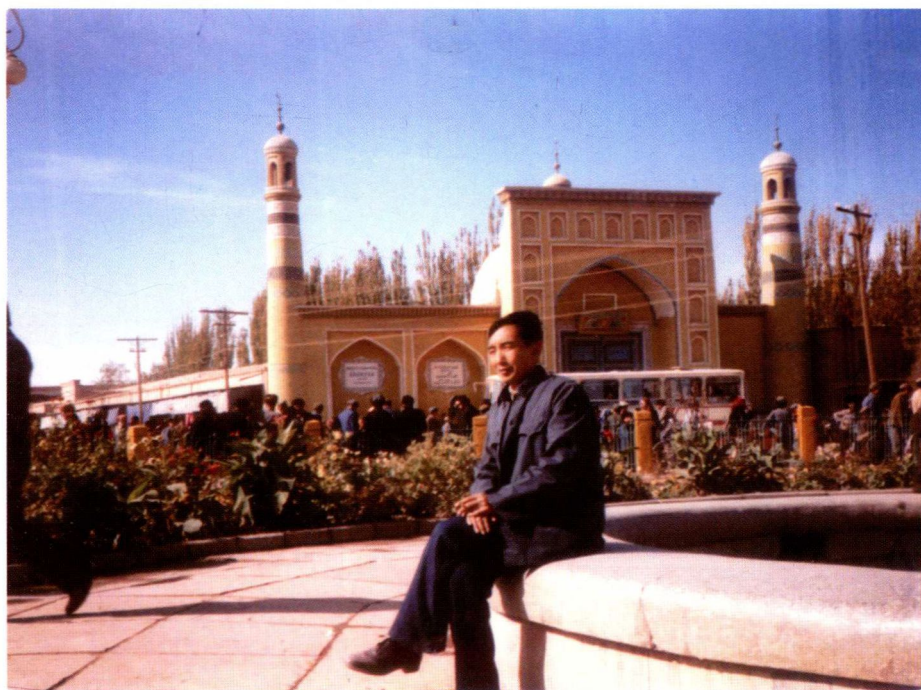
1982 年夏 家中书桌前



1969 年冬 颐和园昆明湖畔



1985 年春 扬州师院(今扬州大学)



2002 年秋 扬州中学



1984 年秋 北京家门前 与妻儿



1988 年秋 福建武夷山
旁为好友何西来



2000 年夏 深圳大学 为研究生讲课,右为吴予敏教授



1981 年冬 与中国社科院中文所首届美学研究生合影,
前排为导师蔡仪(右 2),助理栾勋(右 1)、王善忠(左 1)、涂武生(左 2)



2002 年春 扬州中学 朱自清塑像前



1985 年春 扬州大学 出席学术会议的
同研究室成员合影



2002 年秋 扬州瘦西湖 与扬州大学刘岸挺(右)、
古风(左)教授



1977 年夏 扬州大学文学院 与刘如瑛教授



1999 年夏 参加博士研究生论文答辩



1989 年春 避暑山庄与台湾学者龚鹏程教授



1984 年秋 新疆喀什师院讲学与学生合影

序

何西来

为栾勋先生这部遗文集写序，已经是他辞世六年有余了。提起笔，不禁悲从中来，感慨系之。他是抱着无限遗憾离开这个世界的，他心有不甘。学智在纪念文章中，把他的遗憾概括为三：死的遗憾、生的遗憾和学术的遗憾。他的朋友、同事和学生，在回忆他的文字中，也多有或深或浅涉及这些遗憾的，大都不胜惋惜。

栾勋既是我的同事，又是我的老友，相交相知，四十余年。在“文化大革命”及其前后的那些风急浪高的特殊年代，我们曾风雨同舟，共过患难。他以他的智慧、谋略，特别是以他人格的刚劲和勇毅，给我许多帮助，使我敢于直面邪恶的袭来，不惮于前行。

他生前曾多次提到，要把他的学术论文编一个集子，编好后，希望我能为他写一篇序。我说，好的，等你编好了，出了清样，我就动手。他一次一次说，我一次一次应允，直到住了医院，辗转病榻之上，也还念念不忘此事。我知道，对于一个学者来说，他的学术研究及其成果，就是他的生命存在的方式。栾勋先生更是如此，我了解他。然而，由于种种原因，这出版学术论文集的事情，在他艰难竭蹶的生命中，始终仅仅只能是一个愿望。

在栾勋先生过世三周年的时候，他的族人和家人要在家乡为他筑墓立碑，以为纪念。应他妻儿之约，我为这位阴阳两隔的老友写了墓碑和碑记。

那以后，学智来和我商量，还是要千方百计地把栾勋兄生前想编、想出的学术论文集，编出来，印出来，以告慰他的在天之灵。我们约定，书

由他来编，序由我来写。

学智在编辑栾勋先生的遗文集中，是不辞劳顿，全力以赴，很费了心思的。如果说把已面世的论文收集起来，加以编排还比较容易的话，选择栾先生数量极大的读书笔记中的一小部分（成为专辑）就非常费事了。这又是学智请同一研究室对古代文论深有研究的彭亚非研究员做的，亚非尽心尽力，功不可没。另外，约写与编辑纪念栾勋先生的文章，学智也花了很大力气。遗文集编好之后，他又找有关领导支持，并向院老干局申请出版资助。直到一切都有了头绪，要与出版社签出版协议了，他才催我在不影响健康的前提下，尽快将序写出。本来，一年之前，当遗文集已编好时，学智便将目录送我，但我因重病缠身，大有自顾不暇之势。现在病情已得到有效控制，才可以动笔了。

遗文集包含了栾勋先生一生所写的全部重要学术论文，可以见出他所涉及的领域、他的学术风格和他在中国古代文论及中国古代美学研究上所达到的水平与高度。更重要的是，可以见出他的为人、才力和学力。

遗文集取名《现象环与中国古代美学思想》，是以集中的一篇论文的标题做书名的。这篇论文写成于20世纪80年代中。稿子给我看，我的眼前为之一亮，我说，老栾，你真的上路了，走上了真正属于自己的，既不同于先行者，更有别于同辈人的学术道路。这篇论文，视野开阔，逻辑精严，论证周密、集中，且行文清劲、畅达，不是就美学谈美学，而是紧扣现象环的切入点与聚焦点，从广袤的哲学史、思想史和文化史的渊藪中勾玄提要，成一家之言。我那时正主管《文学评论》的事，力主发表他这篇论文。文章发表后在学术界产生了不小的影响，为后来学人所师法。

吴予敏作为栾勋先生辅导过的学生，他的回忆文章对栾勋在中国古代美学和古代文论研究中的成就，作了比较全面、比较准确的评述。他曾邀请栾勋先生到他执教的深圳大学，系统地讲述了自己“三环”（思想环、宇宙环、现象环）、“三论”（两端论、中和论、神秘论）的学术思想与构架。予敏认为，栾勋对中国古代美学研究的主要贡献有三点：用“两端论”取代了“矛盾论”；试图以对中国古代美学的“环论”概括，取代“循环论”；提出“以人为中轴”的生命哲学，将人提到与“道”相合的境界，以取代过去对道的本体作片面物质化或精神化的解释。

栾勋先生之所以能在中国古代文论和中国古代美学的研究中，提出属

于他自己的见解，体现出独特的学术风格，我以为有以下几点值得注意：

其一，他的学术研究对象虽然属于古代，但不泥古，不食古不化，不跟在古人和前人的后面，亦步亦趋。从他的提出问题、展开论述和得出最终的学术结论来看，他都是始终立足于现实的历史环境的。当代的历史生活，是他获得学术灵感的沃土。读他的论著，你能感受到一个现代知识分子的那颗用世之心的跳动。不错，他的文章有书卷气，但却没有冬烘气，更没有当时流行的社论式的八股腔调。

其二，他是主张厚积薄发的，不轻易动笔，更不轻易出手。总要尽可能地充分地占有资料，经过充分地思考与辨析，才提出问题，寻找切入点，理清相关的内在逻辑关系，总之是差不多烂熟于心了，这才下手。作为学术研究的准备，他认真地做了大量的阅读笔记，他以此积累材料，也以此积累思想。他的读书笔记，绝对可以说是“等身”。编者之所以在遗文集中，特意撷取了一部分读书笔记，就是为了展示他严谨的治学精神。当然，这也只能是一斑窥豹。

其三，栾勋先生有极好的中国哲学史、思想史和文化史的素养，否则就很难驾驭“三环”、“三论”这样的大题目，并且做到出经入史，议论风生，一气灌注。他探讨的，当然是中国古代美学和古代文论的问题，但他绝不是就美学论美学，就文论谈文论，而是把问题放在更为广阔的哲学史、思想史和文化史的大背景下来定位的。这就使他的论著，显出浩荡的大器度，大气概，常能见人所未见，道人所未道。

其四，他对先秦诸子如孔子、孟子、墨子、老子、庄子、韩非子的美学思想或文学思想的研究，不是仅就其有关美学、文学的专论，就事论事，敷衍成篇，而是把他们的美学思想或文学思想，放在他们各自的总体思想体系和人生经历中，进行细致的考察与评估的。就是说，侧重点虽在美学或文学，但是一定要顾及他们的全人和全部的著作。他在学术研究中，始终遵循了“知人论世”的原则，正像他在学术与现实的关系中认定“经世致用”的宗旨一样。

其五，栾勋先生的论著有他自己行文的特色，这源于他的主体人格，所谓“各师成心，其异如面”。他的文风清刚简约，立论明晰而坚劲，无拖泥带水，不钝刀子割肉，从不模棱两可。他的性格很硬，无论遇到怎样的困顿和挫折，他都不肯低头认输。生活上如此，学术上也如此。

以上五端只是我在与他几十年的交往中感受到的，自然不无以偏概全之嫌，好在遗文集中收入他的《中国古代文论的研究方法问题》和《学人的知识结构与中国古代文论研究》两篇论文，读者不妨仔细翻阅。那是他一生学术研究的经验总结，他所讲的，正是他所做的。这有他的学术成果来证明。他最不齿的是在学术研究上搞花拳绣腿的一套，欺世盗名，贻误后学。

作为一篇为故去多年的老友遗文集撰写的序文，到了该收煞的时候了。我的眼前又浮现出他与命运抗争，不服软、不言败的坚强而又高傲的身影。这高傲，自然也很带了几分悲怆的色彩。

放在本书卷首的诗《问苍天》，是栾勋先生2003年12月10日上午雪后偶有所感而写成的，可以作为他的诗体独白、自画像和心灵“天问”来看。其悒郁不平之气，可谓溢于言表。

虽说是“偶感”，其实却久积心头。那证明，便是他此前写的两副对联和一首断章：

朝览东原思野马
夕观西岭看低鹰

1992年永乐东小区

满面浮尘君莫笑
一身浩气我无亏

2001年永乐东小区

断章

我有太多的苦恼，
那多半缘于我的骄傲；
然而集中所有的苦恼，
敌不过我的一个骄傲。
骄傲源于我的自豪，
自豪是历史的笙箫。
见鬼去吧，

自豪蔑视卑怯，
那一切一切的苦恼！

2001年12月27日夜11时45分

然而，栾勋先生的遗著终于要付梓面世了。年寿有时而尽，未若文章之不朽也。文章在，书在，人就仍然活着。这无论对于高傲的逝者，还是对于苟活的生者，都是一种慰藉。

2014年8月10日阴历甲午中元节

编者附记：

现在是2015年4月8日上午10时许。我独自伏案最后校阅这篇情理并茂感人至深的华章。与以往那种欣喜、品鉴、钦佩的感受不同，此刻心中涌动着难以抑制的哀伤与悲痛，遗憾与愧疚。万没有想到，作者这位曾经气壮如牛的关中硬汉，竟在完稿后不足四个月，匆匆驾鹤西归，永远离开了我们。得知噩耗时，我和老伴正在美国小居，面对单位发来的“讣告”函，实在无法接受，愕然，怅然，茫然，半晌不知所措，潸然泪下，欲语无言。亲爱的何兄，这时我才明白，实际上，你是在“重病缠身”之下，倾生命全力践行对朋友的郑重承诺的！正是你的忘我奉献，使本书得以华彩开篇，圆满收官。你言信行果，至诚至忠，没有留下一丝缺憾。而我，由于当时误以为你的病情真的已获“有效控制”，一次再次地径直登门催稿，求助，多有打扰。于今思之，心下难安，愧疚不已。好在这部始终得到你指导和支持的书很快可以出版，也算实现了你生前一大夙愿，安息吧，朋友！

目 录

序	何西来(1)
---------	--------

诗 文

一 问苍天	(3)
二 人文玄思	(4)
三 治学方法断想	(6)

论 著

一 中国古代美学的理性主义	(11)
二 论孔子的文艺思想	(26)
三 论孟子的文艺思想	(50)
四 论墨子的文艺思想	(65)
五 论老子的美学思想	(84)
六 庄子美学思想简论	(105)
七 论韩非的文艺思想	(116)
八 魏晋时期文学思想的发展	(135)
九 曹丕曹植文学思想异同论	(155)