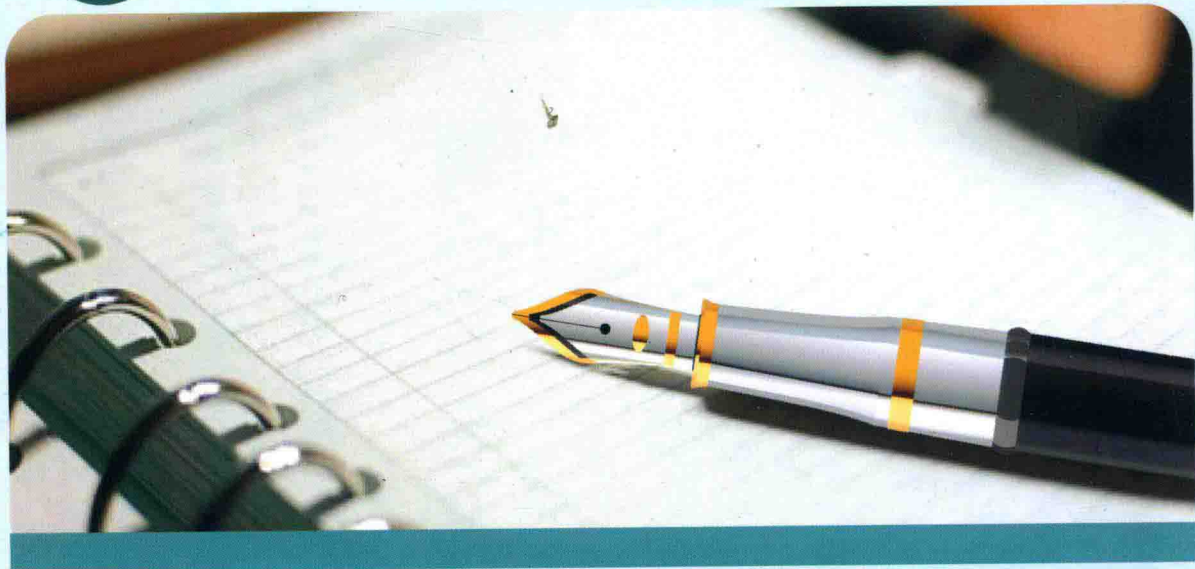




河南省“十二五”普通高等教育规划教材



现代基础写作学

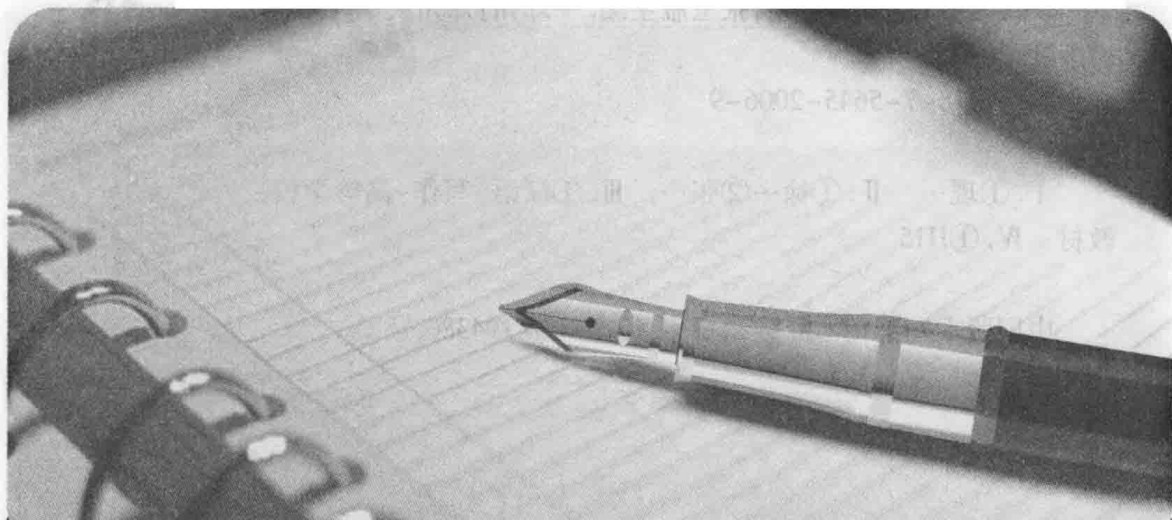
XIANDAI JICHU
XIEZUOXUE

主编◎徐 曼 张玉雁

 郑州大学出版社



河南省“十二五”普通高等教育规划教材



本教材经河南省普通高等教育教材建设指导委员会审定，审定人员：方敏

现代基础写作学

XIANDAI JICHU
XIEZUOXUE

主编◎徐 曼 张玉雁



郑州大学出版社

郑 州

图书在版编目(CIP)数据

现代基础写作学/徐曼,张玉雁主编. —郑州:郑州大学出版社,2014.8

ISBN 978-7-5645-2006-9

I. ①现… II. ①徐…②张… III. ①汉语-写作-高等学校-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 194380 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

郑州市金汇彩印有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:19

字数:430 千字

版次:2014 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2014 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2006-9

定价:32.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

作者名单

主 编 徐 曼 张玉雁

副主编 (以姓氏笔画为序)

王刘杨 孙卫峰 张志成

贾开吉 姬春晖 熊志潮

编 委 (以姓氏笔画为序)

王刘杨 孙卫峰 张玉雁

张志成 贾开吉 姬春晖

徐 曼 熊志潮

序 言

随着素质教育的开展,写作在培养大学生文化素质方面的重要性越来越受重视。与此相应的是,写作教材建设出现了蓬勃发展的局面。教材是教学的依据,一本好的教材,不仅使学生获益甚多,使教学充满生机和趣味,而且对教师也有深远的影响。本教材在编写中坚持以素质教育、创新教育为指导,并且始终贯穿五条原则:一是以文本为重心,力求准确地阐述文章的构成要素和文体规范;二是以写作行为过程为中心,阐明感知、构思、提炼、组合、行文的过程;三是以写作训练为核心,突出可操作性,使理论学习与实践训练相结合,以促进写作水平的提高;四是以基础写作的基础性作用为基石,为各专业大学生及自学人员下一步的专业写作奠定基础;五是以时代性为特色,做到有现实感和时代感,注意吸收最新研究成果。同时在体例上也进行了富有新意的设计,有学习提示、佳作赏析、技能训练,精心安排了章节内容的视域拓展,既能够扩充读者的知识面,开阔视野,更新观念,也能提高读者的学习兴趣,提高学习能力。本书体系合理新颖,语言流畅,通俗易懂,例文选择新颖,针对性强;技能训练设计从实际出发,注重科学性和人文性,无论是对大学生形成良好的写作意识和写作习惯,还是提高其实际写作能力,都有很大的帮助。

本书分为上下两编。上编为写作基本理论部分,系统介绍写作的基本知识和理论,包括感知、构思、提炼、组合、表达方式、语言、写作技巧等。下编为文体写作部分,系统介绍文体理论知识,包括记叙文、议论文、说明文、文学体裁、新媒体写作等。技能训练配合知识理论的讲授,有计划分步骤地进行安排。本书在同类教材中具有理论性、实践性和应用性强的特点,既可作为高职高专、成人教育教材及基础写作自学用书,也可作为综合性大学以及师范、经管、艺术等类院校“基础写作”课程的教材。

本书由焦作大学徐曼、张玉雁担任主编,提出编写思想和全书框架,确定各章提纲,召集编写会议,审定各章稿件,统稿、定稿。具体编写分工如下:徐曼编写绪论、第十二章,孙卫峰编写第一章、第五章,熊志潮编写第二章、第四章,王刘杨编写第三章、第十四章,姬春晖编写第六章、第十章,张玉雁编写第七章、第八章第一节和第二节,

张志成编写第八章第三节、第十一章,贾开吉编写第九章、第十三章。

参加本书编写的教师,在写作时倾注了大量的心血,融合了教学的体会。本书的写作经过了充分的酝酿和讨论,在写作中希望更加贴近大学生,解决大学生在写作中存在的问题。由于水平有限,本书是否达到了预先设想的目标,还有待实践检验。本书既已付梓,所期待的就是读者的欢迎。

编者

2014年7月

目 录

上编 写作基本理论

绪论	3
第一节 现代基础写作的意义及结构体系	3
第二节 现代基础写作的性质	6
第三节 写作的规律	11
第一章 感知	17
第一节 写作材料	17
第二节 观察体验	24
第三节 调查采访	28
第四节 阅读积累	30
第二章 构思	37
第一节 构思的本质和作用	37
第二节 构思的基本方式	39
第三节 构思的过程	47
第三章 提炼	56
第一节 主题	56
第二节 主题与文体	61
第三节 主题的提炼	65
第四章 组合	74
第一节 组合的含义和功能	74
第二节 组合的原则	75
第三节 组合的对象	77

第五章 表达方式(上) 91

第一节 叙述 91

第二节 描写 100

第六章 表达方式(下) 111

第一节 抒情 111

第二节 议论 115

第三节 说明 120

第七章 语言 126

第一节 写作语言的本质 126

第二节 写作语言的审美 133

第三节 写作语言的运用 139

第八章 写作技巧 150

第一节 写作技巧概说 150

第二节 写作谋篇技巧 152

第三节 写作辨证技巧 161

下编 文体写作

第九章 记叙文 179

第一节 记叙文概述 179

第二节 记叙文举隅 182

第十章 议论文 200

第一节 议论文概述 200

第二节 议论文举隅 205

第十一章 说明文 217

第一节 说明文概述 217

第二节 说明文举隅 223

第十二章 文学体裁(上) 239

第一节 文学体裁概述 239

第二节 诗歌 241

第三节 散文 248

第十三章 文学体裁(下) 260

 第一节 小说 260

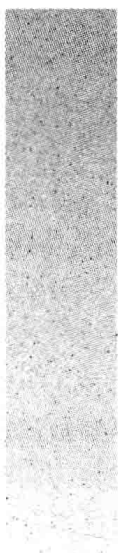
 第二节 戏剧文学 266

第十四章 新媒体写作..... 274

 第一节 新媒体概述 274

 第二节 新媒体写作的要求 279

参考文献 293



上

写作基本理论

编





绪 论

写作是人类一种传统的表达思想、情感和交流意见、经验的精神活动,它既延续着传统的方式在运作着,同时传统的知识体系也正在被突破,研究的视野逐渐开阔,研究的领域正在开拓,有着很强的生命力。现代基础写作是指现代人以应具备的基本写作素质为基础,从事基本写作实践这项精神创造的动态过程。现代基础写作学是对传统写作理论而言,意味着强调其现代化、科学化,它是一门运用现代科学研究方法,去研究当代人的写作行为及其社会效果,从而揭示其内在规律的学问。

第一节 现代基础写作的意义及结构体系

一、现代基础写作的意义

写作是一种复杂的精神劳动,同时又是一种具体的行为活动过程。从社会功能和个人发展的角度来看,现代基础写作主要有以下意义:

(一) 记载、储存与传播信息的基本途径

写作从一开始就起到了记载人类生活、储存和传递信息的作用。今天,我们正处在一个高速发展、信息爆炸的时代。新的人物、新的事件、新的思想和观念、新的创造和发明、新的变革、新的措施、新的市场行情、新的社会动态等,给我们带来了大量的信息资源,这一切都是宝贵的财富,需要通过文字、书刊来记载、储存和传播。尽管现代社会记载、储存和传递信息的手段多种多样,但写作仍然是最基本、最常见的手段,借助于这一手段把大量的信息进行储存和传播。人们的一切政治、经济、文化、生产活动、科学研究都离不开写作,它是社会发展和人际交往必不可少的工具。现代的人们常常通过手机发短信、微信、微博或者在网上发邮件、聊天,这些实际上也是一种写作,这些方式常常用来交流信息或者传递感情。我们正处在人类社会飞速发展、科学文明高度进步的时代,所以我们要重视以语言文字为基本工具、通过电脑及网络和信息高速公路来组织社会生产和生活,进行政治、经济、文化活动,传播科学知识,交流各种信息;以写作方式来表达思想认识,概括科学成果,存储精神财富,使它越来越成为人们最主要的信息交流手段。

(二) 社会发展使写作成为现代人必备的基本素质

全社会文化越提高,科学技术越发达,对人们写作能力的要求也就越高,人们对掌

握写作规律和技巧的要求也就越来越迫切。西方发达国家有一个颇为流行的观点,即“工业的语言是蓝图,科学的语言是文章”。你无论搞什么“工业”,化工、机电、交通、采矿、冶金,总要先搞一个“蓝图”,有了这个“蓝图”,你才有依据并按照这个依据去实施,所以说“蓝图”是工业的语言。科学,包括自然科学、社会科学,它们的语言就是文章。因为,任何“科学”都是对真理的一种揭示,是对客观事物内在规律的一种发现,而要想把这种“真理”和“发现”公之于众,为人们所承认,就需要进行“论证”,讲明白“道理”,这样就需要通过写作把它表达出来。据介绍,“在美国的大学里,普通教育课程都要求安排英语作文或者修辞学科目。其内容就是把信息和观点真正用国语准确地、有效地记述下来的训练,或者是作文的方法论”(《理科文稿的写作技巧》,日本·木下是雄著)。哈佛大学对学生学术论文的写作要求极为严格,如果谁的“学术论文”的写作不合格,那就得照“章”补课,参加补考,否则就不能毕业。学校如此重视写作,整个社会也同样非常重视人的写作水平和能力。你是否会写作不仅成了人们有无学问的标志,而且实际上也已成为人们谋生、竞争的重要手段。比如美国对“工程师”业务能力的衡量中,“表达意见的技巧”就是测试中很重要的一条;报考“外交官”,美国国务院规定要求:他们“必须有较高写作和讲话的能力”,报考者要通过四十五分钟的“作文”考试,以“判断他的表达能力”(《美国外交官》)。在日本,要应聘“经理”,就得考一篇作文,谈一谈你对“怎样才能提高本公司的技术水平”这一类问题的见解;即使是去应聘店员、工人,也要进行笔试,写一篇作文。

在未来的“信息社会”里,“写作”将变得更为广泛,更加重要。美国著名的社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中指出,由工业社会向信息社会的过渡中,有五件“最重要”的事情应记住,其中一件就是:“在这个文字密集社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。在未来的社会里,体力劳动较大为减轻;相当一部分较简单的脑力劳动也将由电脑取代。人们从事科学研究、文艺创作的条件将大大改善。我们正走出产业行业而进入思想行业。”各种“知识”的信息将更为直接地转变为生产力,在这种情况下,知识信息的匮乏,文字水平的低下,是完全不适应时代的要求的。在我国,随着新一轮改革开放的深入进行,科学技术的迅速发展和文化的普及,人们对写作学科越来越重视。高校文科将写作列为必修课,而且越来越多的理、工、农、医等院校也陆陆续续地开设了写作课。有些专业还开设突出专业特点的应用写作课,深受学生们的欢迎,也取得了明显的效果。在我国,公务员选用制度也进行了改革、调整,从2003年起国家公务员考试中增加了《申论》,它既有对材料的概述,也有对问题的解决、建议,同时还要对材料进行主题提炼,发表自己的看法。

(三) 生命的内在需要,维持良好的心理健康

写作是现代人格建构诸要素中最为活跃的因素。人在很多时候,自己心中有某种强烈的情绪需要由内向外地倾诉、发泄,向世界敞开自己的心灵,与社会建立最广泛的联系,并就各种社会问题和人类普遍关心的问题,发表自己的看法和观点,这时候,写作就成了缓解情绪的最佳途径和发表观点的渠道。很多写作者无论自己当初的情感是如何地激烈,但经过写作过程,在写完文章之后,人往往就平静了,无论是爱与恨,或

者是愤怒,一切的一切都有些释然了,情绪变淡了。同时写作者也以积极的姿态,以自己的观点激发他人,影响社会。从这个意义上讲,写作是人们生命的内在需要,能够维持心理的健康,建构现代人良好的人格。

(四) 增加人们对问题的认识

写作能锻炼人的思维能力,促使人们对于问题的认识更深入、更周密、更有条理。凡是写过一点文章的人大都有这样的经验,对于某个问题似乎想清楚了,甚至还向别人讲述过,觉得也大体讲清楚了,但是如果要提笔写下来,就会发现还有些地方没有想清楚,有些地方还没有想得很周密。而且,人们也大都知道存在着这样一种状况:能读书的人不一定能写作,能写作的人却一定能读书,而且在读书时后一种人比前一种人理解得深刻,掌握得更牢固。叔本华说:“读书只是走别人的思想路线,而写作才是走自己的思想路线。”只有经过自己的思想路线,把读书得来的知识消融掉,才会变为自己的东西。

二、现代基础写作的结构体系

现代基础写作的编写原则,是以马克思主义唯物辩证法为指导,坚持用历史的辩证的方法来分析。在编写本教材时,试图在达到一定理论深度的基础上,使学生有一个自觉训练与实践的机会。因此,本教材在每一章后边都安排有“佳作赏析”,学生能够借助优秀作品吸收消化知识;加入“视域拓展”帮助学生拓宽视野,增加技巧;设计“技能训练”,使学生通过训练与实践,提高其理论研究水平和实际写作能力。

由于人们视野的开阔,知识层次的提高,理论研究方法的革新,新技术的引入和写作教学实践的需要,在本教材的构建中,要增强科学化和现代意识,也就是要运用现代科学研究方法,对写作活动的本体进行研究,找规律,寻特点,进行科学的探索。在写作技巧中既有传统方法,又有现代技巧,在文体写作中,借助现代媒体,增加了新媒体写作。

写作不仅与写作者的生活、经历、智力、素质有关系,而且与读者的心理要求、文化水平、资历有关系。写作,就是与写作者、读者有着密切联系自我控制系统。写作者从对客观事物的深入认识出发,经过构思,构想出不同的写作方法和技巧,使其更加合乎写作规律;写作者通过对读者反馈信息的分析思索,可以调节下一步的写作行为。写作从感知、构思再到表述,也是一个系统的过程。感知、构思、表述是写作过程中的三个重要的关键的环节,也是以思维活动为主线来制作精神产品的中心环节。为此,本教材的理论框架为:上编为写作基本理论,下编为文体写作。

(一) 写作基础理论

在教材整体的构建下,基础理论部分有着相对独立性。在内容上,既考虑写作者的特点和写作的运行过程,又要探讨文体写作的共同规律。

上编包括的内容有:

绪论,主要谈现代写作的意义、结构体系及现代写作的性质,重点阐述写作的四条基本规律:物我转化律、循序渐进律、多元因素综合律、法而无法通变律。这四条规律

是写作范围内各种具体规律的母体,它制约着写作活动的各个方面。

第一章到第七章,主要讲述了感知、构思、提炼、组合、表达方式、语言几个内容要素,尤其是感知、构思、表达的交互作用和运动过程,三者构成了写作内容的核心系统。

第八章是文章写作活动的一个重要因素,它与上述写作系统有着密切的横向联系,并与上述系统共同构成一个完整的写作系统。

(二) 文体写作

在对文体写作进行构建时,首先遇到的是对文体如何分类的问题。它们有共性,又各有特殊性。为此,在下编安排时,文体理论及其各章就突出了其相对的独立性。它们既受上编基础理论的制约,又可以分门别类地进行单项研究与阐述。在每一个单独的文体中,既注意概括和阐释各类文章写作的基本要求,又力求能出新意,包括记叙文、议论文、说明文。在文学体裁中有诗歌、散文、小说、戏剧文学。同时考虑到适应时代需求,进行了一些新的探索研究,如新媒体写作,力求找出写作规律,并提出规范要求。

第二节 现代基础写作的性质

当今,世界性新技术革命的浪潮,正以高屋建瓴之势冲击着各个领域,日益广泛和深入地影响着人类生活的各个方面,人们的生活节奏在加快,信息的流动和知识的更新在加速,使得写作内容更加丰富,写作手段更加多样化。

一、综合性

写作具有综合性的特点。首先是写作者必须具有很高的综合素养,文章或作品是写作者各方面知识、能力等的多方面反映。写作任何一篇文章,从“素养”上说,它都离不开生活、思想、知识、技巧、语言,以及天赋禀性等;从“能力”上看,它也涉及观察、感受、想象、理解、表现等众多方面;从“学科”上讲,它实际上要接触到哲学、文学、历史学、心理学、科学、语言学、逻辑学,以及写作等多方面的知识。写作是一项综合性很强的高级智能活动,写好一篇文章需要写作者从多方面去培养和锻炼自己,具备思想水平、生活阅历、知识积累、表达能力以至才情禀赋诸方面的修养和储备。在实际写作中,有的人各方面的修养可能较为“浅薄”,有的人各方面的功底可能较为“深厚”,当各自“写作”的时候,都要进行各自的“综合”。每一篇“文章”,都体现着写作者的一种“综合”能力。写作者为了写好文章中的某一“点”,总是竭尽努力地用自己所有的“储备能量”,来支援这一“点”,加强这一“点”。我国当代著名小说家茹志鹃写道:

在写每一篇东西的时候,哪怕是一篇短小的散文,我都在调动我一切储备,好像这篇写完了以后,别的东西不准备写了似的。是的,我在写一篇东西的时候,我都翻箱倒柜,把所有的储藏,只要能用的都使用上来,哪怕并不是用在文字上。

——茹志鹃《漫谈我的创作经历》

“翻箱倒柜”地调动“一切储备”来写一篇“文章”,这是“写作”活动的一种规律性的现象。任何一篇“文章”,都是写作者多方面的“素养”,多方面的“能力”,多方面的

“学识”的一种巧妙的、艺术的“综合”。读者读完《红楼梦》后赞叹不已,曹雪芹的琴棋书画、医卜星相、天文地理、花草虫鱼,什么知识应有尽有,一部《红楼梦》犹如一部百科全书,显示出作者惊人的才华、超人的智慧。作品既是显微镜,又是刻度尺,写作者的一切知识、才华、能力,均在显微镜下暴露无遗;写作者认识的高度也会在刻度尺上留下科学的印记。鉴于“综合性”的特点,我们必须重视积累,在科技高度发达的信息时代,应提倡文理渗透。搞文学的要学习一点科技领域的知识,搞科技的要涉及文学领域。徐迟是文学家中最早涉足科技领域的,因此他写下了《哥德巴赫猜想》及《地质之光》等科技题材的闪光作品。社会越向前进步,写作的“综合性”特点表现得越鲜明。

其次,从写作所反映的对象来看,涉及各个领域。写作者对所反映的事物或生活要能做出综合的分析和判断。比如小说塑造人物形象时,总是杂取种种,综合而成。

再次,从写作方法上来看,写作者要使用各种艺术手法和技巧。为了追求变化与创新,写作者要综合运用各类艺术手段,来增强作品的艺术表现力。如报告文学的写作,有的写作者就综合借助了戏剧、诗歌、影视剧中的一些手法,增强了作品的艺术效果。

二、实践性

写作具有很强的实践性。实践性,是指写作由“内”而“外”加以“表现”的活动。它像是唱戏、做“实验”,既要懂得“道理”,又要进行实践。唱戏有唱戏的“道理”,做实验有做实验的“道理”。不懂“道理”,不仅干不“好”,还会闹出笑话,捅出娄子。但是,懂很多“道理”,却又不去练习,不去实践,就如唱戏的不去吊嗓,做实验的不亲自动手,根本不会出现好的结果。

首先,写作内容来自于社会实践和阅读实践。要认识写作“实践性”的特点,就必须深入社会实践,使社会生活成为文章写作取之不尽、用之不竭的源泉。同时也要增强阅读量,开阔自己的视野,丰富写作内容。写作既然是一种能力的体现,就不能违背获得能力的一般规律,所谓“创作无世袭”其道理正在这里。这种写作的能力,是父不能传其子,也不能予其弟,师不能授其徒的。正如中国古语所言:“梓匠轮舆,能予人规矩,不能使人巧。”只有通过自己不断地深入社会实践,加大阅读实践,文章写作才能达到行如流水、熟能生巧的程度。

其次,写作技能来自于勤学苦练。在写作中,经典文章要看,“道理”要听,但关键是要动手去“写”,就如同要想学会游泳,必须自己先要下水一样,必须去实践。因此,写作能力不只是靠听、看,主要是靠“写”出来的。“写作”,就是多“写”多“作”、常“写”常“作”。我国著名语文学家叶圣陶先生说:

一定要把知识跟实践结合起来,不断学,不断练,才能养成好习惯,才能真正得到本质。

——叶圣陶《认真学习语言》

有写作天赋的人,经过这种艰苦磨炼将如虎添翼。19世纪法国著名作家莫泊桑,20岁开始写小说,从师于福楼拜。导师劝他把以前所写的脱离生活实际的、半人高的

书稿全部烧掉。让他留心观察,善于发现别人没有发现的形象和样式,要他笔下所写的人物逼真传神,不与他人笔下人物混同。在平时训练中,要求他只能用一个名词来称呼,只能用一动词来表达,只能用一个形容词来描述,就是说,用别人没用过或没被发现的词。在严师的循循诱导下,莫泊桑的短篇小说像万花筒,映出了法国社会面貌;又犹如一滴滴海水,照出周围世界,终于使其成了享有盛名的“世界短篇小说之王”。创作天赋不好的人,经过反复练笔,也可涉足文坛,成为作家。布朗出生在爱尔兰一个穷苦家庭里,他一生下来就患了严重的瘫痪症。五岁那年,忽然能伸出左脚夹粉笔,在地上勾画。其母异常高兴,教他识字,用左脚打字。学会了读书之后,培养起了对文学的爱好。从此,他用左脚练习写作,1954年布朗21岁时,终于出版了第一部自传体小说《我的左脚》。16年后,又出版了另一部自传体小说《生不逢时》,被十五个国家翻译出版。他在48年短暂的一生中,共创作了五部小说,三本诗集。一个不能走路,不会说话,头部、身体和四肢都不能动弹的人,居然能够成为作家,这不能不从他顽强拼搏、刻苦磨炼中去找答案。

三、个体性

写作行为通常都是写作者独立的精神劳作,具有明显的个体性。

首先,从写作者来说,大多数情况下,写作者都是独自面对写作环境,承担全部的写作艰辛,体验写作的全过程。

其次,写作者具有独立的构思。写作者完成一部作品完全是在个体精神支配下完成的,需要自己独立的思考、分析与判断。即使在写作前后,他人对写作者的写作活动给予了某种有益的指导,或提供材料或提供建议,但这些最终都要经过写作者的理解、消化,并且通过个体的写作行为,才能转化为具体的写文本。尤其是对文学作品,有个性的作品才能有艺术的生命,才能得到读者的认可和欣赏。每个人的生理机制、社会阅历、知识储备、人生经验、文化素养不同,其作品也有很大的差异。巴金说:“50年来我在小说里写人,我总是按照我的观察、我的理解,按照我所熟悉的人,按照我亲眼看见的人写出来的。”这里就强调了“我的观察,我的理解”,说明了写作具有个体性的特点。

四、适应性

适应性,是指写作者要顺应时代步伐不断调整写作思维方式、手段等。受新技术革命浪潮的影响,人们的思维模式也在发生着变化。

首先,写作过程的变化。由过去的作者→写作→文章→读者的单项传递,逐渐被作者↔文章↔读者的双向沟通所取代。写作的笔锋已经触及更广、更深的人生领域和意识层次。

其次,写作手段的更新。在传统写作手段的基础上,也有新的变化:有人用录音机来进行写作;有人用电子计算机进行写作;有人用手机来写作,发微博,写微信等。

再次,文体的多样化。作品的形式也在发生变化,一些新的文体应运而生。例如,符合现代人的生活节奏和阅读心理的微型小说,有了很大发展;反映当代生活多姿多