

国语文报® 重点推荐

丛书主编: 王大绩
(北京市原高考阅卷专家组专家)

主编 / 任思笠

阅卷档案

阅卷组长珍藏的

高考

- ★ 阅卷组长最认可的满分技巧
- ★ 阅卷组长最欣赏的满分作文
- ★ 阅卷组长珍藏的出彩佳作

真卷作文、满分大全
图解思路、写作母版

满分作文

阅卷组长权威推荐满分作文 阅卷专家全解满分作文技法

阅卷档案

阅卷组长珍藏的

高考

- ★ 阅卷组长最认可的满分技巧
- ★ 阅卷组长最欣赏的满分作文
- ★ 阅卷组长珍藏的出彩佳作

真卷作文、满分大全
图解思路、写作母版

满分作文

阅卷组长权威推荐满分作文 阅卷专家全解满分作文技法

丛书主编：王大绩（北京市原高考阅卷专家组专家）

主 编：任思笠

副 主 编：黄秀君

编 委：（署名不分先后）

郭爱芳 赵静涓 张春霞 高永年 冯英杰 郑素敏 周泽辉 司立芝
付丽鸽 费伟伟 申浩利 秦艳红 张玉侠 薛志强 于廷利 牛玉茹
赵爱华 李君月 孟红燕 赵建友 刘英伟 印东侠 安素芝

图书在版编目 (CIP) 数据

组长珍藏的高考满分作文 / 任思笠主编. — 南昌 :
二十一世纪出版社, 2014. 7
(阅卷档案)
ISBN 978-7-5391-9805-7

I . ①组… II . ①任… III . ①作文课—高中—升学参
考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 140391 号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

组长珍藏的高考满分作文 任思笠 主编

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 23

字 数 660千

书 号 ISBN 978-7-5391-9805-7

定 价 39.80元

赣版权登字—04—2014—475

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

目 录



档案一

阅卷组长最认可的10种满分技巧

1 新颖立意

卖猴粮者言	2
推开门,走下去	4
正视现实,趋利避害	6
不要总去想价值的事	8
任尔东西南北风	9
因为你的美,会有人记得你	10
细节绽放人生美丽的花	12
知足者常乐	13
春天里	14
包揽后的反思	15
拒绝平庸	17
时间在流逝	18
父亲的根	20
与品读相拥	21
思考是生命的花	22
季节	23

2 鲜活材料

心之所安,一路风景	25
-----------------	----

坚守中需要传承	27
何必惊扰美丽	29
心中常存“孰为重”	30
让善良之树常青	31
换个角度看问题	33
拒绝平庸	34
坚守生命的责任	35
艺术无边	36
触摸都市	38

3 精巧构思

妈妈教我懂规矩	40
我以我心绘风景	42
我心中的蝶	44
萤火虫星空	45
赠他人一朵玫瑰	46
找到自己的调子	47
相思如镜	49
时间在流逝	50
我的时间	51
这世界需要你	52
背上“悦读”的行囊	54

难题	55
绿色生活	56

4 亮丽语言

坚守我的追求,变通我的方法	58
一桥飞架空谷,悬崖变通途	60
给成功以勇气	62
转身——幸福	63
关爱让你我更亲近	64
穿越时空的相知	66
时间在流逝	67
花开花谢两相随	68
站在老家的门口	69
暗夜的绝响	71

5 丰厚内涵

风景随心	73
闻吾过,心窃喜	75
我心永恒	76
志存高远	77
让或不让	79
停驻韶华	80
因为热爱	81
回到原点	82
莫使“责任”空对月	84
难题	85
绿色生活	86
光明和阴影共同成就魅力人生	87
在幻想的世界遨游	89
面对弯道,我	90

6 亮眼首尾

狂童之狂也且	92
不要忘记那最初的美丽	94
梦想高飞	96
遗失的童真	97
放下顾虑	98
只求身着一抹色彩	100
做好自己	101
我的时间	102
总有一种期待	103
若为成功故,奋斗不可抛	104
难题	106
早	107
踮起脚尖	108
迷醉在你眼中的绿洲	109

7 震撼情感

我的路,我的门	111
眷你眷成依赖	113
努力,一切皆有可能	114
忧与爱	115
旧书	117
回到原点	118
这世界需要你	119
总有一种期待	121
角色转换之间	122
绿叶对根的情谊	123

8 深刻思想

风景是心的所在	125
门后花开,一路前行	127
人生方圆观	129
撕去脸上的假面	130
既要淡然,也要奋然	131
民族精神助国崛起	132
让中华文明永在我心	134
鱼! 鱼!	135
和而不同的中国智慧	136

9 奇妙创新

蓝蓝与翠翠	138
化解“文明的冲突”	141
班会记录一则	143
闪闪发光的梦想	144
时代记忆	146
人性本为善	147
水·社会·本质	148

赏荷	150
拒绝平庸	151
回到原点	152
回到原点	153
壮志难酬	155
生命因阴翳而绚丽	156
品味时尚	157

10 明晰文体

心灵的仙境	159
包容赋	162
21 世纪的一星期	163
勿以善小而不为	165
把握自己的微光	166
敢于担当迈向成功	167
回到原点	169
回到原点	170
角色转换之间	171
对话	172

档案二

阅卷组长最欣赏的10类满分作文

1 展现个性

用心创造美	175
不朽的青春	177

跳水	179
当慈善遭遇傲骨	181
不妨长作少年人	182
鲧禹治水	183

生活由己不由天	184
以昂然之姿奔跑	185
生如长河弯曲而过	187
要知足也要不满足	188
过秦论	189
请勿迷失自我	190
用心阅读	191
角色	193
体味曲折人生	194
个性 PK 公德	195

2 体察世态

寻找	197
乐乎山水	199
大姐张扬	201
上善若水任方圆	202
“搁浅”的规则	203
天上之母	205
让手掌轻轻舒展	206
将诚信进行到底	207
寒风吹暖我的心	208
拒绝平庸	210
拒绝平庸	211
回到原点	212
回到原点	213
角色转换之间	215
那一“点”，那无数“点”	216
我有一双隐形的翅膀	217

3 思索人生

再讲讲老规矩	219
不会模糊的三原色	221
寻找适宜的环境	223
“愚蠢”的权力	224
抛弃顾虑，轻盈人生	225
转变思维方能创造辉煌	227
山村新貌	228
诚信无价	229
生活需要两面镜子	230
坦荡之乐	232
拒绝平庸	233
我的时间	234
仰望星空与脚踏实地	235
摆渡人生	236
光影交错下的人生之美	238
早	239
连缀点滴，勾勒人生	240
渲染一片葱茏	241
生活完美液	243

4 感悟事理

善良驻心 心存他人	244
智慧芯片，是福音还是祸殃？	246
上善若水，善利万物而不争	248
温暖的慰藉	249
成功无关乎时代	251
水的境界	252

人生有你	253
拒绝平庸	255
难题	256

5 纵论哲思

从不自由到自由	258
关于宿构作文的探究及其他	260
非宁静无以致远	262
方圆之用	263
向外寻找与向内探求	264
思维何妨转个弯	266
知足常乐	267
高山之巅,永恒发展	268
眼见未必为实	269
拒绝平庸	270
仰望星空与脚踏实地	272
懂得放弃	273
难题	274
角色	276
因材施教,发展自我	277
好奇心	278

6 恢宏正气

巉岩何足惧	280
义 诊	282
让爱双向流动	283
“顺手”之劳温暖世道	284
荒野有灯	285

打开感恩之门	286
捧起五彩人生	288
不畏艰难担起重任	289
这世界需要你	290
仰望星空与脚踏实地	292
这也是一种力量	293

7 文化寻根

飞跃的知识	295
书中自有颜如玉	297
善纳人言为进步之根本	299
穷尽可能	300
放下顾虑书写完美人生	301
处其世则安之	302
也说“缺憾”	303
小世界大天下	305
得天下英才而教育之,乐也	306
责任与生命同在	307
慢尝书香	308
留与不留	309
熟悉	311
弦音漾处羽扇摇	312
超越极限守望幸福	313
执子之手,与子同生	314

8 忧思情怀

不要在“自由”中迷失了方向	316
蝶 失	319

剑歌踏天下	320
家书与责任	321
究问题之源治问题之本	322
忧与爱	324
早	325
点的串联	326
广告系列之行为篇	327
北京的符号	329

9 关注热点

标签时代的理性目光	331
友善是金	333
童心之殇	334
伸出双手拥抱世界	335
凝心聚力猛力前行	337
回到原点	338

回到原点	339
光明·阴影·人生	341
与你为邻	342
见证	343
说说我们“90后”	345

10 感叹自然

我们不想做“被喂饱的熊”	347
动植物的自述	349
安然相对不惊飞	351
擦亮心灵的眼睛	352
忧与爱	353
这世界需要你	355
迷人的乡村	356
绿色生活	357
怀想天空	358



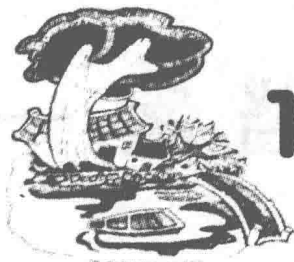
档案一

阅卷档案



阅卷组长最认可的10种 满分技巧

- 
- | | |
|--------|--------|
| ① 新颖立意 | ② 鲜活材料 |
| ③ 精巧构思 | ④ 亮丽语言 |
| ⑤ 丰厚内涵 | ⑥ 亮眼首尾 |
| ⑦ 震撼情感 | ⑧ 深刻思想 |
| ⑨ 奇妙创新 | ⑩ 明晰文体 |



1 新颖立意

新颖立意

1. 换个角度，天地一新。离弃旧视点，占据新角度，从而给人耳目一新之感。
2. 洞察人情，用心感受，用心体味，方能感受到真情的可贵、真理的永恒，写出动人的华章。
3. 避开热闹的大道抽取空挡，从大家都不留意的角落中发现闪光点，就能取得别开生面的效果。
4. 独辟蹊径，与时代的脉搏同时跳动，反映时代的心声。
5. 站在当今社会，从事物、观念的反面思考，“挑战经典，颠覆传统”，我们会有许多新奇的感受和意见。
6. 立意求深，深入挖掘。



卖猴粮者言

(2014 高考课标Ⅱ卷·“警示给动物喂食者”材料作文·黑龙江考生)

亮点解读

这段描写非常必要、非常精彩，为下文的买卖做准备。

细节描写逼真传神；心理描写真实自然。

峨眉山多猴。刚刚走下旅行车，一大群猴子便呼啸而来，它们或翘首以望，或抓耳挠腮，有大胆者，竟倚人而立，站人肩头，抱人大腿，想着法子从游人那里要吃的。

我放下背包，想取出相机记下这人与动物和谐相处的美景，未曾想犯了大错，忽然间有七八只猴子将我围在中间，有的撕扯我的背包，有的抢夺我的食品袋，还有一只猴子竟攀着我的胳膊将那毛茸茸的小手伸进我的衣兜。我有些害怕，有些无措，但只一会儿工夫，它们就带上战利品躲到一边享用去了。

“小伙子，想拍几张与猴子亲密接触的照片？”一个五十多岁的罗锅男人靠过来。

我点点头，又无奈地摊开手。

“买猴粮呀！”罗锅男又走近了几步。

“猴粮？”我忽然想起了山下的告示，“不是说不允许随便拿食

品喂猴子吗?”

“规定是规定,”罗锅男背靠着一棵树说,“没有猴粮可引不来猴子呀!”

“不会被捉到吧? 罚款很重的。”我看看左右,有些担心。

“放心,绝对不会被捉,”罗锅男接过钱,把两袋猴粮递给我,“如果有人问,你就说是从法子那里买的。”

诚如罗锅男所言,有了猴粮之后,猴子们配合多了,几乎到了想怎么拍就怎么拍,想怎么照就怎么照的程度。

随大队人马游览过奇峰、名寺之后,我觉得有些累,就跟导游打个招呼,独自向山下走去。沿途虽有猴子骚扰,但因为有了猴粮,倒也有惊无险。

在旅行车附近,我又见到了罗锅男。“怎么样? 小伙子,玩得尽兴吧? 猴粮是不是早用完了?”他竟然还记得我。

“非常尽兴,就是有点累。”我找个地方坐下来。

“累是必然的,爬这么高的山谁不累?”罗锅男坐在了我的对面。

“生意还好吧? 买的人多吗?”我有一搭没一搭地问。

“马马虎虎,糊口而已。”罗锅男回答。

“为什么……不干点别的? 卖这……可是违法的。”

“违法? 违法的事多了,管得过来吗?”

在山下,我又看到了那份告示:“给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。不听劝告执意喂食者,将依法惩处。”与此同时,罗锅男的话又回响在耳边:“卖的违法,买的不违法? 没有猴粮就引不来猴子,没有猴子就引不来游客,没有游客景区就没有收入,没有收入还怎么搞建设? 都一环一环连着呢……”

本以为依法保护可以迅速解决问题,今以卖猴粮者言观之,依法保护还任重而道远。

亮点解读

写“我”与罗锅男的第一次交谈,重点是买不买、会不会被捉。

佳词丽句

风餐露宿,弱肉强食,都是动物在生存中必须面对的环境。动物是自然之物,只有在自然中磨炼,它们才能健康地成长。人类不去干预它们的生活,就是对它们最好的保护。

写“我”与罗锅男的第二次交谈,重点是买卖猴粮是否违法。

人物语言非常符合人物的身份。

对试题所给材料的处置既合理又巧妙;罗锅男的话引人深思,发人深省。

感悟真实自然,针对性很强。

现场评台

角度切题,新颖独特

考生选择的角度来自试题所给材料中“依法惩处”四个字,该角度因源于试题而显得非常切题,又因他人很少顾及而显得新颖而独特。

主题深刻,引人深思

文章所表达的主题集中于结尾段,如果说“本以为”句还多少有些书生意气的话,那么“依法保护还任重而道远”则深沉得多,也深刻得多,很引人深思。

描写生动,个性表达

文章中不仅有对猴群动作神态的生动描写,也有对罗锅男语言动作的生动描写,既有精彩的场面,也有传神的细节,看得出,这是一个非常善于铺陈的考生,他已经深得叙述、描写之法,并形成了自己的独特风格。



模板借鉴 >>>

经历感悟类记叙文结构框架兵法

模板	本文示例
起因:交代环境,创设情境,引出人物	峨眉山多猴。……或……或……竟……站……抱……要…… 我有些害怕,有些无措。
经过1:通过对双方语言、心理的具体刻画,写清第一次接触的情节	……一个五十多岁的罗锅男人靠过来。 ……我看看左右,有些担心。 诚如罗锅男所言……
经过2:通过对双方语言、动作的具体描写,写好第二次接触的场面	……“怎么样?小伙子,玩得尽兴吧?……他竟然还记得我。 “为什么……不干点别的?卖这……可是违法的。” “违法?违法的事多了,管得过来吗?”
高潮:通过制造矛盾将事情推向高潮	我又看到了那份告示…… 罗锅男的话又回响在耳边……
结局:以感悟之笔结束全文	本以为依法保护可以……今以卖猴粮者言观之,依法保护还任重而道远。
注意事项	1. 经历感悟类记叙文要记叙的是自己的一段经历,对经历的叙述要具体细腻;感悟必须由经历而生,必须言简意赅。 2. 要注意创设引人入胜的情节,使矛盾冲突更加激烈;要刻画好细节,从细微之处见精神。



推开门,走下去

(2014 高考浙江卷·“门与路·大学的门”材料作文·浙江考生)

亮点解读

诗意的开头,富有动感,旨意明确。

梅校长的话,强调软件的强大而非硬件的豪华。

我踏着达达的马蹄声,从江南无数个春天里走来,风雨兼程,任柳絮翻飞,莲花开落,我在追求:我的大学。

梅贻琦说:“所谓大学者,非大楼之谓也,大师之谓也。”千百年来无数学子在求学之路上奔波劳累,追寻着更有深度的学术研究。那扇通向大学的门引无数学者向往。然而,有的人却被困于

“大楼”中找不到出路,有的人沿着书香花径一路走成了大师。

现如今,许多人却不愿再走下去了。有人戏称,大学即是中国学生的解放路口了,上了大学便万事大吉。果真如此?真是推开了那扇门便如同僧人得道了么?我不知道,我正在通往那扇门的路上,我不知道……

可我知道,钱钟书的大学之路让他走成了大师。当年这个诗书满腹才情万千的年轻人在其余科目成绩均不理想的情况下,因其出色的国学修养被清华大学破格录取。他推开那扇古色古香的门,迈着轻快而又稳健的步子往通幽曲径上走去,走出了《围城》,走出了一个人人景仰的文学大师。他的妻子杨绛在丈夫与女儿均不在世时,将他们三人所有的稿费捐予了清华大学,捐赠仪式上,这位高贵的女学者深深鞠躬说道:“感谢清华大学给我们这个机会。”这又是怎样一番感悟?一个大学者对大学的热爱,或许不仅是因为一个大学的优秀,而是因为在这个优秀的大学里,他让自己成为了更优秀的人,他在这扇门后面走出了一个人豪情满腔的自己,走出了他想要的生活。

这一扇门,连着一路辛苦的路,它们如此亲密地连接在一起,我策马来到它面前,推开门,你说我会走下去么?

是的!我会!因为张晓风说:“千百年来我们的前辈或肝脑涂地,或胼手胝足,在无数个日夜里面皓首穷经,就是为了让我们这一代可以穿过美丽的花径,到杏坛前去接受教化。”这一扇门不是终点,而是起点。

谁说只有哈佛才有凌晨四点半的灯火通明?我们有无数推开门走下去的人,所以才有梁思成、林徽因,有金岳霖、汪曾祺。而我们这一代,势必将走出更杰出的大师。这一扇门,挡不住千万人的脚步。

我深深地烙下脚印,一个又一个,前方道路荆棘遍布,挡不了一颗走下去的心……

现场评台 >>>>

审题准确,立意较高

本文是一篇随感性议论文。作者正确地把握了材料的内涵,并结合了自己的感悟表达思想,审题准确,立意较高。

议论深刻,结构严谨

结构上,开头段用诗化的语言直扣“大学之门”,接着引用梅贻琦的话谈对大学的认识,并用钱钟书等人的事例来诠释大学之门与大学之路的关系,最后用“挡不了一颗走下去的心”表达坚定地走好人生之路的意愿,回扣标题。全文深刻而辩证地论述了大学之门与人生之门的关系,议论深刻,结构严谨。

诗化语言,表现力强

全文表达自然,散文化的议论性语言,诗化的表达又不缺乏哲理的思考。句式长短交错,引用类比交替使用,这些既增强了文章的表现力,又体现了考生所具有的较好的语文功底。

亮点解读

反面摆出论据,以“不知道”做软性否定,为下文做铺垫。

钱钟书的例子证明大学里,勤者成功懒者败。

大学不是享乐。

经典语录

把磨难当娱乐,你的人生会很潇洒!把娱乐当磨难,你的人生会很复杂!——周立波

大学之门凭借努力,方成大师。终点连接着起点



模板借鉴

议论性散文的语言：诗意之中不乏理性

模板	本文示例
开头的语言，形式可以华美，主旨必须鲜明	骑马而行，风雨、柳絮、莲花的意象，寓示着挫折的经历、光阴的逝去和美好的失去——有收获必须有付出。
引用名言富有文化气息，正反对比突出文意主旨。（第二、三节）	大学既大师，如何炼就？梅校长的话是指路明灯，个别人的做派是失败明证，反之，则是大师前身。
举典型之例证明，叙议结合，说服力强	钱钟书的例子，充分证明要想在门后面走出一个满腔豪情的自己，除却天时地利，更需“人和”——靠自身努力。
设问语段，既吸引注意力，更强调“辛苦”是成功的先决条件	成功意味着要有辛苦的付出，作者问人更是问己：我能走下去么？接着自问自答，表明决心。
世界名牌大学也辛苦	再举几例证明成功来自辛勤。
决心满满，意志坚定	虽能预感到前方的艰辛，却依然要前行。



正视现实，趋利避害

（2014 高考福建卷·“由空谷联想到峭壁、栈道”材料作文·福建考生）

亮点解读

先引用名言，再结合材料破题，较新颖。

用诗歌和古希腊神话故事进一步论述要客观看待现实境遇的观点。

观点递进一层，因地制宜，趋利避害，化劣为优。

蒲柏有句名言：“我们航行在生活的海洋上，理智是罗盘，感情是大风。”面对空谷般的人生境遇，既不把它想成悬崖峭壁，也不盲目想象栈道桥梁，空谷就是空谷，我们客观理智看待它，既发现它的缺点，也欣赏它的美丽；既从好的境遇中看到危机，也从不好的境遇中看到希望。

有几句诗流传甚广：“你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜……”“你快乐，花儿静静开；你忧伤，花儿静静开。”现实客观地摆在那儿，就看你如何去处理。在古希腊神话中，西西弗斯被惩罚，周而复始把巨石从山脚移到山顶，面对让人绝望的苦刑，他可以厌倦怨恨，但无法逃避。所以既然现实如此，何必怨天尤人，自悲自怜？何不把它当作一件快乐之事？至少可以欣赏沿途的风景！

直面现实，承受现实带给我们的压力，并想方设法挖掘有利条件，因地制宜改变不良现状，化劣为优，这不失为明智之举。

庄子的朋友惠施为可以容纳五石的大葫芦烦恼，用它装水太

不结实,用它当瓢又太大太笨,一气之下把它打碎了。可是庄子认为可以把大葫芦制成腰舟,让人自由自在游弋。庄子的智慧确实令人佩服,他能扬长避短,在无用中看到大用。

所以遇到空谷,我们没必要恐惧排斥,陷入“悬崖”的深渊不能自拔;也没必要浪漫自欺,一味想象“桥梁”的康庄大道。我们也许可以因地制宜,利用山谷的原始特征,因势就形开发一座森林公园,给喧嚣闹市的人们提供一个修心静养的天然氧吧。

新加坡没有任何名胜古迹,只有一年四季直射的阳光,要发展旅游业真是巧妇难为无米之炊。李光耀说:“有太阳就足够了!”所以新加坡利用一年四季直射的阳光,种花种草,成为世界著名的花园城市。李光耀善于在无望中寻找希望,在不可能中寻求可能,因地制宜发挥自然优势,不愧是富有智慧的总理。

维特根斯坦说:“世界是事实的总和,而非事物的总和。”人生不可预料,就像吃葡萄,谁都无法保证自己果盘里的葡萄都是甜的,所以不管我们遇到甜葡萄还是酸葡萄,我们必须面对事实,正视现实。

如果你还习惯耽于幻想,如果你还习惯感情用事,请及时走出幻想与感情的旋涡,调整好心态,客观理智看待人生境遇,无论是清风明月还是风刀霜剑,都不喜不乐,不惊不惧,在淡定和坚韧中看清缺点,寻求优势,扬长避短,趋利避害,创造属于自己的精彩!

亮点解读

时代语录

一个人唯有敢于正视现实,正视错误。用理智分析彻底感悟;终不至于被回忆侵蚀。——傅雷



总结观点,呼应前文。

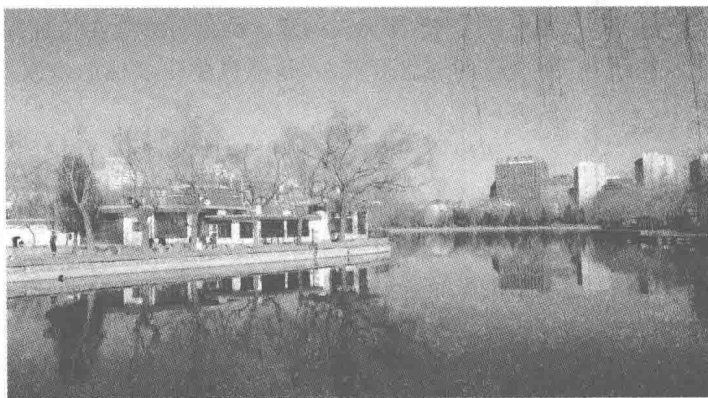
现场评台

立意深刻,语言简练

本文对材料做出了独特的解读,得出“我们客观理智看待它,既发现它的缺点,也欣赏它的美丽;既从好的境遇中看到危机,也从不好的境遇中看到希望”的立意,很深刻,很有现实意义。全文语言简练,不蔓不枝,显示出良好的语言驾驭能力。

层次分明,思路清晰

全文分两个递进性层次,先写要客观看待现实境遇,再写如何利用现实的优势,因地制宜,趋利避害,化劣为优,论证深入,层次分明。





不要总去想价值的事

(2013 高考全国课标乙卷·“切割钻石”情景材料作文·河北考生)

亮点解读

诗文引用得好，既非常切题，又自然地引出了话题。

从“是什么”的角度阐释小诗的含意。“经验技术”和“内心博弈”分析深刻，引人深思。

佳词丽句

金钱不是万能的，用金钱铺就的人生之路是一条危险的道路，用金子镶嵌了翅膀的鸟是飞不起来的。

过渡自然。

有事实有分析，说理透彻，且感情色彩浓厚。

两个问句引人深思。

引老切割师的话和西川的话，形象说理。

我的爱啊，醒来吧。

晨光来了，要洗涤你暗淡的灵魂。

——冰心

很喜欢冰心奶奶的这首小诗。它告诉我们：只有心中清静，无尘俗之烦扰，才能开启一个又一个征程；只有排除了名利的干扰，才能安心做事，虔诚做人。经验技术可以通过努力而较容易地获得，而控制自己不为金钱所动、不为名利相争所累却很难，因为这是自己与自己博弈，而凡人往往会输。

于是不由自主地想起了那位如幽兰绽放、美丽温婉的女子——杨绛先生。她与丈夫钱钟书回家后，便是读书。书是他们的精神支柱，书就是他们的全部，他们专注的是自己的内心世界，是人生的感悟与探索。所以，面对如流的造访者和前来探望的高级官员，她总是将大门微开，只寒暄两句便迅疾紧扣；面对纷至沓来的奖金和荣誉，她也总是不以为意，证书奖杯随手一放，任其蒙尘，奖金则全部捐出……因为她坚定地排除了那么多干扰，所以才有那么多警心的诗文，如妙手偶得，让我们追捧和景仰。

在现实生活中，能够做到像杨绛先生那样不为名利所累、不为金钱所动的人真的不多，而止步于浮华与名利、甘心掉入泥潭而不再爬上来的人却大有人在。

有一位高产画家，据说一天能够画出十几幅画，且都能卖得好价钱。于是他乐此不疲，并坦言：“我作画就是为了钱。”然而几年之后，他本有的天资不再聪颖，丹青技艺也日渐老旧，终至名望丧失殆尽，作品无人问津。画家最终败在何处呢？他败在了自己对金钱的刻意追求上，是金钱蒙住了他的双眼，让他迷失了成功的方向。

两相比较便不难得出这样的结论：还是放下名利、金钱吧！如果杨绛先生整天想着成为百万富翁，随便写点什么都能卖个好价钱，她还能站在如此高位吗？如果那位画家在专心绘画、潜心学习上多投放些力量，又怎么会无半分名望呢？

老切割师说：“不去想价值的事，手就不会发抖。”西川也告诉我们：“我想把名利丢进大海，把梦想装进口袋，然后——出发吧！”虽说世事纷繁如二月春风般牵扯着你我的心，缠绕成一个厚