



中国99散文诗丛

随风咏叹

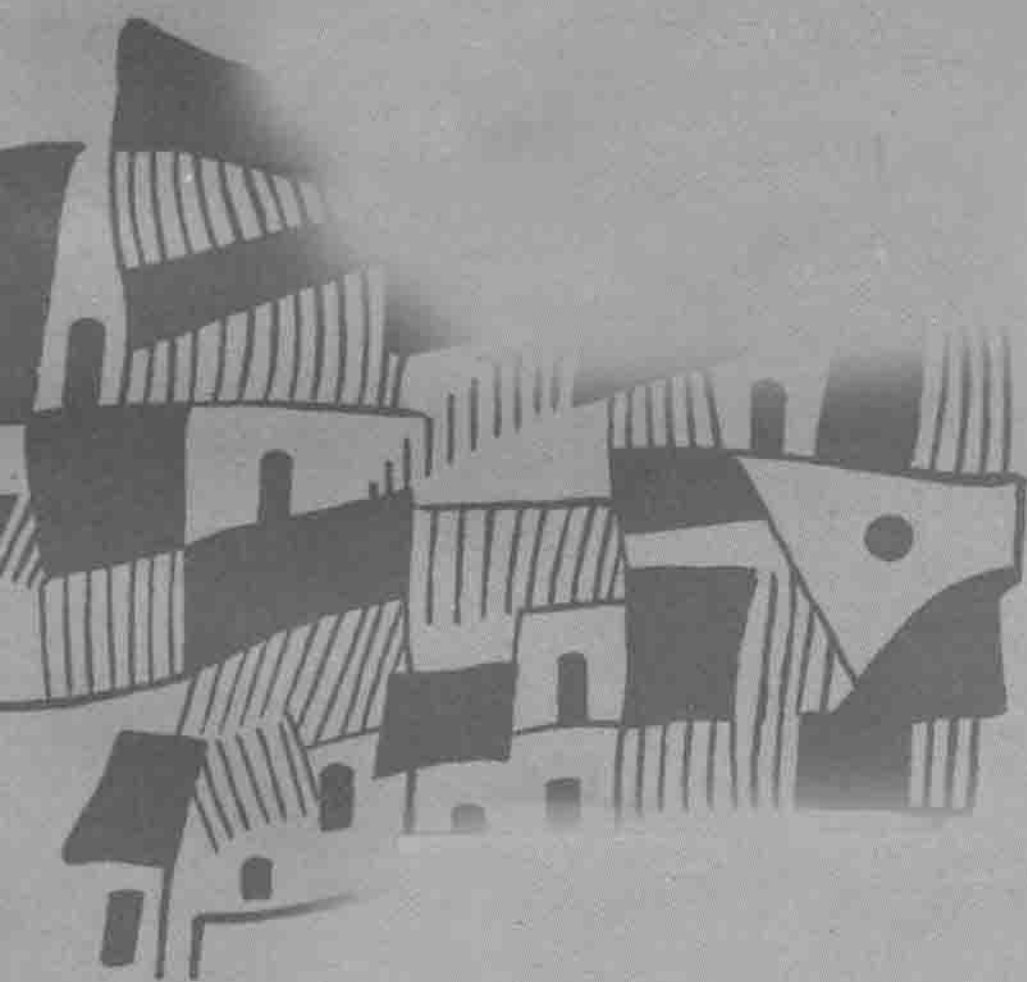
黄神彪 著



广西民族出版社

随风咏叹

黄神彪 著



广西民族出版社



如果你从中找到了爱的基点
那我们就是生命的知音

——黄神彪

序

● 郭 风

由敏歧、田景丰二同志主编的《中国99散文诗丛》第一辑20册问世后，其第二辑20册已经付梓，即将出版。敏歧、景丰既是散文诗作家，又是散文诗创作的组织和倡导者，他们在广西联系了全国各地的散文诗人（特别是年青的散文诗人），为我国散文诗创作的发展和繁荣，不懈地工作，这包括办散文诗报，编辑各种散文诗丛书。他们的贡献，他们在工作上所取得的成就，深受人们的爱戴和赞许。

于此，我不禁要谈一下广西出版

界的卓识和气魄。人们都看到，漓江出版社、广西民族出版社就曾先后出版或筹备出版诸如《黎明散文诗丛书》、《中国99散文诗丛》，更将分别出版《中外散文诗欣赏大观》、《中国散文诗》，后者均是大型的出版物或大型的系列丛书。出版界的有力支持，我以为不仅推动了广西散文诗的发展，而且对于全国范围来说，也是一项令人瞩目的散文诗建设工程，并极大地鼓舞了全国的散文诗作家。

有了出版部门的有力支持，有了有心人的不辞辛劳地进行组织和提倡的具体工作，无疑是散文诗发展的重要条件。但是，我国散文诗的进一步提高和繁荣，毕竟需要经常有引人注目的、健康的、富有独创性的散文诗作品出现于世人的面前。如果作更进一步的要求，那便是需要雄视一代的，经典性的散文诗作品问世。从现在的情况而言，我国各地的发展情况虽不平衡，但《中国99散文诗丛》的出版，说明从某些局部地区来看也好，从总的情况来看也好，可以说比以前任何时期都显得兴旺，并且出现了一些很有潜力的年青优秀散文诗人。但是，正如刚才所提及的，我们需要更多不朽的传世之作。在这篇序文中，我的这些看法是否妥当，请读者和散文诗界的同行指正。我的意思不过是，要求我们加倍努力，像柯蓝同志在《中国99散文诗丛》第一辑的总序所说的，“来开拓一个散文诗的新天地”。

一九九一年十月八日 于福州

目 录

· 随风咏叹 ·

序 郭风

第一辑 山 海 歌 魂

梦向巴峡（五章）.....（3）

梦境之一.....（3）

梦境之二.....（4）

梦境之三.....（4）

梦境之四.....（5）

梦境之五.....（6）

在山中.....（8）

你，这山的野性.....（10）

远山黎明.....（12）

永远的眷恋（六章）.....（13）

松石之间.....（13）

篝火泉边.....（14）

感觉与情绪.....（15）

月亮的思念.....（17）

荒山顶上.....（18）

永远的眷恋.....（19）

海和天·····	(21)
永恒歌颂·····	(22)
天 鸟·····	(23)
海歌海魂(四章)·····	(24)
关于海: A、生命·永存	(24)
关于海: B、死亡或者归来	
·····	(24)
关于海: C、美丽而真实	
的奇迹·····	(25)
关于海: D、永远之魂··	(26)
老海和新海·····	(27)
几棵倾斜的海滨树·····	(28)
被遗忘而哭泣的贝壳·····	(30)
海滨: 一座雕像·····	(32)
大山和海·····	(35)

第二辑 好嘢, 这条河流

我所看见的那条河流·····	(39)
沿河走走·····	(43)
在急水滩头·····	(45)

(15)	漂泊者·····	(47)
(25)	那一年·····	(49)
(08)	真正的风骨·····	(51)
(18)	激动的瞬间·····	(53)
(38)	跨越昨天与今天·····	(54)
(38)	走向一条河·····	(56)
(28)	女 神·····	(58)
(78)	深山梅红·····	(59)

第三辑 边关·热土

在英雄的法卡山上·····	(63)
那一片热土·····	(65)
猫耳洞前的群鸽·····	(66)
夜间松涛·····	(67)
弹坑中长出的和平风景·····	(69)
剑麻诗·····	(70)
界碑上的天空·····	(71)
鸟声与瞭望哨·····	(72)
回忆故乡的河边·····	(74)
南方没有雪夜·····	(76)

(77)	记忆的冬天.....	(77)
(79)	爱在那月光下.....	(79)
(80)	那条花手绢, 那条红纱巾	(80)
(81)	奇特的盆景.....	(81)
(82)	妻子寄来女儿的照片.....	(82)
(83)	小溪畔有一片野合花.....	(83)
(85)	战地雕刻.....	(85)
(87)	英雄陈列室.....	(87)

第一辑

山海歌魂

爱不在乎分分离离
生命则永远计较毫无
价值的牺牲
但是爱和生命的本质和奥妙
在于求得自己的崇高和永恒

梦向巴嵎

巴嵎也叫花山，花山亦称巴嵎。作为后裔，我的梦，常与岁月与多声部民歌，向她深情地靠近，靠近……

梦境之一

我举起火把般灼人眼目的大刀、弓箭、长矛，我舞弄着银盆般银光闪烁的铜鼓、银锣、风火轮。一曲深情的多声部古谣，向壁崖这片陡峭而平坦的圣土注足，而疯狂的赤足舞却要向岁月寻求着永恒、美丽和灿烂。

不是谜，不解的谜。古香古色的太阳之下，红棉树显示群山、土地和岸的苍茫，那条只有明静没有浑纯的河，曾经隆重地在月色里，浓浓地启开远古、岁月和古寨之门，最后直泻千里万里漫漫哺育田地、村野般塑造着一代民族的崇拜、敬仰、图腾与魂灵。

野花没有成群飞去绕来的花蝴蝶、绿蝴蝶。

群山莽莽，森森情同绿色海洋——但虎啸狼嚎不会毛骨悚然，即使暴雨飞石、洪水泛灾，崖壁两岸仍属于太阳赋予生活的沉静。

梦境之二

深情地望着祖先，壁画熠熠生辉。

问候众红土人，哪位是德高望重又是普普通通的部落族长？奇怪的，他们都微笑猩红地沉默，让我伴随那热烈环绕着熊熊篝火的边缘，进行庄严隆重的顶礼膜拜。

或许一切象太阳、月亮、星星那么遥远：遥远的荒野丛林，最初洞穴，原始部落，以及垦荒、燧火、逐鹿和采集着野果……然而，大地清澈如底的河，却让远古与现实同样和蔼地映衬蓝天。历史的昭示是沉浑的，现实的感悟是明朗的。母性哺育着的不朽的魂灵，土地将以最初的思考卜占命运，因而生命辉煌了一个又一个世纪。

壁画熠熠生辉，民族也一定熠熠生辉的。

梦境之三

生命的又一夜。我看见永恒的壁画，随日月款款地发生清癯。

在倏然急剧变形俯拾墩厚跳跃质朴的姿势中，岁月已将各车马、刀矛、弓箭等图腾灿烂于悬崖，那扇传说中巨大的石门紧跟着呼呼作响，却不见众红土人用心地接抢那贵重如山的金锅铁耳。于是，泥土的潮汐开始凝固，那张贪欲懊丧的脸即与神门扃闭，任爱怜和同情咆哮发泄心灵之痛楚。

神灵严酷冷漠，无雨的白昼只能沉重、干旱而毫无声息。

山峦沉默。春天再生的红棉树花朵傲放于村口、河岸。显示军威军阵，以肃穆的仪仗、造型及追求和信仰。膜拜顶礼着，几千年和几世纪并非遥远，只求一同从森林走向平坦，从日落走向日出。生命与诞生，诞生与希望，全交给了漫长共生的四季。

哦，四季哟！生命和我诞生了又一夜……

梦境之四

候鸟啁啾，一只蓝色独木舟河上悠悠漂泊。

历史苍茫沉重，大地悠然而浑成一体。荒原的遗址，歌声袅绕，铜鼓声沉雷般来自幽旷，古墓地，在斜阳下天然地有无数浑神光掠过脑际。山河沉默澎湃，生之颜色应当还原为纯净。

在磨难之前，性格平庸而缺陋；

在成功之后，磨难也能看成是幸福。

所有的欲望，所有的等待，如果过份地早熟，它跌落土地也将听不到任何声响。那么走向夏夜吧，看大地睁开睡眼，拨去浑沌。虽然，在那遥远的岁月里，生活不知有否打磨石器与制陶的天真与快乐，有否部落与部落真刀真枪地厮杀后那种隆重的凯旋、祭袍以及黄昏河边群婚前的欢舞，但和风酣畅的月夜，我敢说，那片古老的天地，在篝火的边缘一定诞生过发情，并且有强烈的铜鼓声、赤足舞及渴望风调雨顺的等待和微笑，突破山野与四季的宁静……

是的，天地悠悠，古魂悠悠。河上漂泊着的独木舟呵，像候鸟般飞离暴风雨吧，然后载着生的希望，与部落魂驶向那历史纵深……

可是我和许许多多的巴峽魂飞离了吗？我思索着……

梦境之五

魂兮，归来。我站在河岸，以一位后裔高声地呼唤。

在我深厚的背景或前方透明的风景里，曾在夜

晚浓重地抛出过洁白洁白的月亮——那弯偶像或图腾般粗糙的甜情蜜意。

可那片金银滩或那只象征着天地的木箱子，如若真真实实地孕育着无数有生命力却没有成熟的纸兵纸马；或许那几根细细的青竹子不该过早地被折断，而让希望中的万马千军眼睁睁地没能走上杀场。血哟，火哟，丰腴而健壮的美，白白地交给岁月，交给河流，交给悲壮……不，决不啊！我与我自豪地生存着的后裔们，决不希望，我们面前这太阳光下闪闪烁烁、红光瑰丽的壁画魂灵，不去反映任何战争的残酷与罪恶，而只有执著的追求和崇高的信仰。每个民族路都是遥远的，追求、信仰和奋斗能使他们自强不息。天因而高旷，地因而广袤。

被泥土所淹没的，应当野草般碧绿地浮出；
被枯萎了的，严冬里要思索着如何在春光中
脱颖。

光明和辉煌的太阳呵，给山峰以挺拔峻秀，给草木以枯荣的四季，给河流以流淌的歌声，给金鹰以翱翔的姿势，给族人们以豪爽的性格，给爱情以温暖的膜拜。

魂兮，归来！即使是深夜，我站在河岸，以一位后裔深深地呼唤……

在山中

在山中，野花静静而芬芳地怒放。

芬芳地怒放着的，是你和我像山一样连绵起伏的深深的情思。身背浓密的稔子林，有鸟清丽而动听地鸣啼，有几片薄薄的淡淡而透明的云絮于天空漫游轻飘。

我们的近乎沉醉的心魂也同时漫游轻飘。在山中。

巍峨、雄浑的远山的山脊，油画似地覆盖着我们真诚、明亮的眼睛。山下那条追求着遥远与轰鸣岁月和往事的河流，漂浮着无数落叶，也漂浮着阳光分布给大山与河岸的温情。

山地沉默。我们沉默中寻求与山、河和野花去互吐理解、融合。

希望有野马划破长空地呼啸轰鸣，催发起本来已经成熟与沸腾的意志和豪情。那种年代，那个硝烟弥漫的岁月，我们很遗憾不再属于我们，在山中。

我们的今天并没有空寂、悲哀、痛苦，像那个