

背上背包去淘宝

——一个特立独行者的淘宝旅行生活

旅行的书很多，收藏的书也很多。
而这本书把两者融合，它是——旅行的淘宝，收藏的旅行。

BEI SHANG BEI BAO QU TA O B A O

生生◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

背上背包去淘宝

——一个特立独行者的淘宝旅行生活

BEI SHANG BEI BAO QU TAO BAO

生生◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

背上背包去淘宝：一个特立独行者的淘宝旅行生活 /

生生著. — 北京：中国文联出版社，2015.3

ISBN 978-7-5059-9704-2

I . ①背… II . ①生… III . ①随笔—作品集—中国—当代

IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 046696 号

背上背包去淘包：一个特立独行者的淘宝旅行生活

作 者：生 生

出 版 人：朱 庆

终 审 人：朱彦玲

复 审 人：刘 旭

责任编辑：郭 锋

责任校对：林香云

封面设计：凤凰树文化

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389139（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷：三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订：三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787×1092

1/16

字 数：300 千字

印 张：19.75

版 次：2015 年 6 月第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5059-9704-2

定 价：42.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 背上背包去淘宝

游走乡村 / 003

铲地皮的驴友·····	004
好奇的淘宝者·····	008
读与行的“文史专家”·····	013
走马观花的“地理学者”·····	017
接地气·····	021
富饶的贫困·····	023
消逝的田园牧歌·····	026
走过四季变幻的时间空间·····	029
从春天到冬季的乡村淘宝·····	031
进攻与防守·····	034
留住大地的根脉·····	038

穿行城市 / 040

奔袭城乡间·····	041
围城里的诱惑与陷阱·····	044
废品里的宝物·····	046
行走淘宝在广州·····	049
游走于传统与现代之间·····	052
艺术区的情与思·····	054
寻找旧时光·····	056
一半入世，一半出世·····	059
一路感受，一路收藏·····	061
游学与修行·····	063
背上背包去淘宝·····	066
走向世界，走向未来·····	071

第二章 淘宝收藏札记

收藏，玩的就是快乐·····	077
收藏一种情怀·····	079
收藏的记忆·····	081
集聚财富 超越财富·····	083
收藏是一个过程·····	085
雾中之花 发现之美·····	087
因为爱上才会收藏·····	089
收藏不能太注重经济回报·····	091

识宝识真假更要识优劣·····	093
看上去很美，其实很浅陋·····	095
收藏“稀”“奇”“古”“怪”·····	097
珍“藏”古樟·····	099
字画收藏，发掘价值就有财富·····	101
一幅彭玉麟“梅花”的遭遇·····	103
一幅李秋君扇画的离奇故事·····	105
一幅魏紫熙画的传奇·····	107
收藏中的故事·····	108
捡兄，你还好？·····	110
捡漏，你准备好了吗？·····	112
我们现在到哪里拣宝·····	114
是也不是，不是也是·····	117
混沌之中不好混·····	119
梦想成真与梦想成空·····	121
“官窑”的诱惑·····	123
赵孟頫兮？董其昌乎？·····	126
富贵再三逼人·····	129
几十元买件“元青花”·····	131
无法坦荡·····	133
穷人贪古窖·····	135
最神秘的古董·····	136
牛角，犀牛角·····	137
市 宝·····	139
假的坑人，真的烦人·····	140
别总需要专家·····	141
向豁达者致敬·····	144

关于藏一代与藏二代·····	146
一尊铜自在观音的归去来·····	148
一只鸡曾换三五幅名家画·····	150
捡了一个藤根瘤·····	152
土鸡变凤凰的界牌精瓷·····	154
钟增亚国画价格五年翻十倍·····	156
收藏高处不胜寒·····	158
资源类藏品有“钱”途·····	161
逼良为娼的艺术家·····	163
栽树与摘果·····	164
发现美·····	166
规模为王，学术是金·····	168
地域为王，特色是金·····	171
惠灵顿公爵的银盘·····	173
维多利亚女王雕像·····	174
阿信铜雕·····	176
鸦片鬼铜像·····	178

第三章 旅行淘宝微录

西关无小姐·····	183
西湖琴声·····	184
路边的花不要采·····	185
雾与雾霾·····	186

再见傅家庄·····	187
两个人的车站·····	188
慢行（一）·····	189
拒绝富贵·····	190
我 行·····	191
旅行淘宝·····	192
村姑都去哪儿了·····	193
井冈迷雾·····	194
荒 村·····	195
民工饭堂·····	196
雨夜惊魂·····	197
方 舟·····	198
广州，广州·····	199
慢行（二）·····	200
纠结于感性与理性·····	201
古木大树·····	202
棚户区·····	203
跳 蚤·····	205
凉 鞋·····	206
动就不冷·····	207
合 影·····	208
船过琼州海峡·····	209
生理与心理·····	210
了无睡意·····	211
行走治病·····	212
大江之隔·····	213
淘宝与怀旧·····	214

列车抛锚·····	215
自由与旅行·····	216
心灵旅行与身体旅行·····	217
放松心情，放飞心灵·····	218
知识是旅行的指南针·····	219
进一步海阔天空·····	220
诗意的行走·····	221
天地之间一海鸥·····	222
街行，皆行·····	223
生死祸福只隔一张纸的距离·····	224
装B的香友·····	225
装B无敌·····	226
最最高大上的藏品·····	227
爱呷猪脚的独行者·····	228
面向世界，拥抱世界·····	229
寻找之旅，发现之美，收获之乐·····	230
我家的美娇娘数不清·····	231
淘宝就是跨越时空的旅行·····	232
桂林的快乐与忧伤·····	233
西街的喧嚣与宁静·····	234
用脚书写生命的“行”字·····	235
相 亲·····	236
老外也摆摊·····	237
矫 情·····	238
差之毫厘，隔之千里·····	239
捡 漏·····	240
红专厂的艺术PK金融·····	241

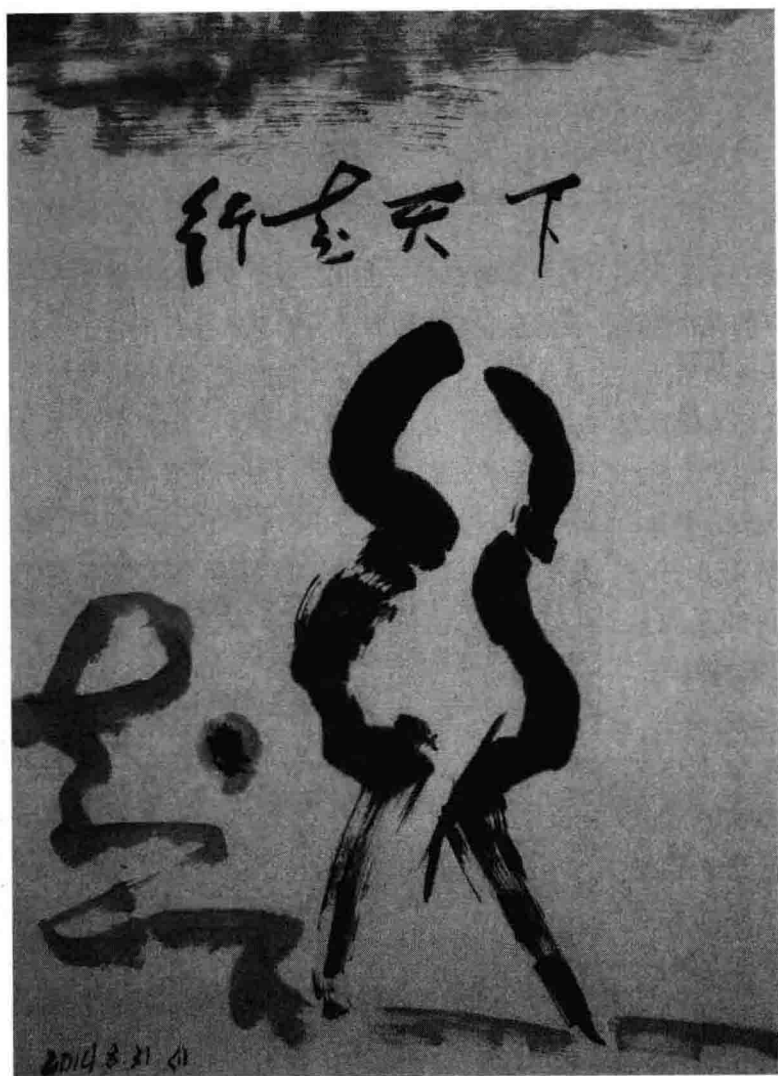
武汉的三条特色街·····	242
美好的人生在路上·····	243
侣游与独行·····	244
小洲村的幸与不幸·····	245
昙华林的前生今世·····	246
偷时空的人·····	247
雨 巷·····	248
巷 行·····	249
演员与观众·····	250
沙 面·····	251
沙面树木·····	252
过错的错过·····	253
生命的维度·····	254
行走的驴·····	255
救 赎·····	256
地图迷·····	257
误 会·····	258
自由无价·····	259
苍老与青春·····	260
走进深处·····	261
美丽的邂逅·····	262
天光墟的收获与失落·····	263
天光墟的汗水与欢笑·····	264
天光墟的李逵与李鬼·····	265
钱江潮·····	266
最忆是西湖·····	267
落寞的恩宁路·····	268

黄金屋，颜如玉·····	269
高价拾遗·····	270
书 帐·····	271
书摊上的驼影·····	272
原创设计的珠宝首饰·····	273
奇怪混搭的行者·····	274
激 情·····	275
半世繁华一时衰·····	276
天黑墟·····	277
自由的代价·····	278
理想的死与生·····	279
秋·····	280
男财女貌的风景·····	281
残 秋·····	282
黑白世界·····	283
贝多芬雕像·····	284
高山远水·····	285
读书，灵魂的旅行与修行·····	286
氤氲婺源·····	287
水墨徽州·····	288
日暮乡愁·····	289
黄山非黄·····	290
共青城的心结·····	291
屯溪老街的妆与装·····	292
匡庐迷雾·····	293
鄱阳湖的眼泪·····	294
遥望青云谱·····	295

第一章

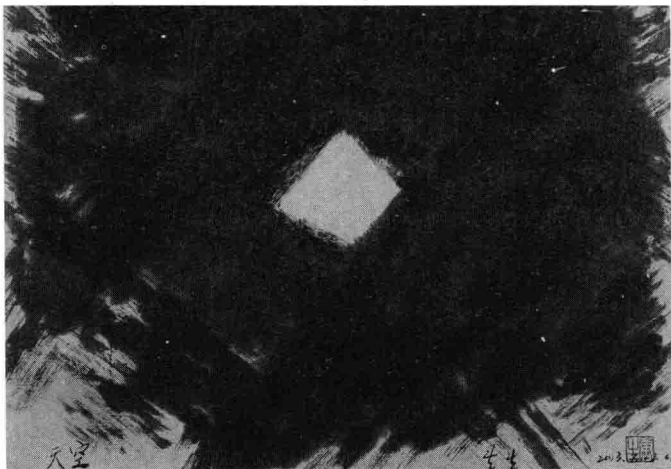
背上背包去淘宝

◀◀ 游走乡村 ▶▶



铲地皮的驴友

现在驴友很多，有业余的驴友，也有职业驴友。这些驴友有的喜欢登山，有的喜欢溯溪，有的喜欢游走田野、有的喜欢穿行街巷……总之他们用脚步诠释生活、丈量人生，生命充满活力与激情。我对他们的生活态度和方式怀着敬意与向往。尽管我自己也是一名驴友，而且是身体力行的先行者，但我把自己早年行走的经历呈现出来，大家可能不会认同我是一名名副其实的驴友，而会认定我的另一个身份：收货的古董贩子。确实，我早年游走乡村的主要目的是收购古董，而后倒卖，赚取差价谋生。虽然我依靠走村串户收购坛坛罐罐、破铜烂铁或到乡下一些古董贩子手里收购二手古董转手倒卖



来谋生，但我又不是纯粹的古董贩子，我与那些纯粹的古董贩子有所不同，他们下乡收货，只有赚钱一个目的，而我下乡另有行走游玩的兴趣和精神追求，别人去乡下没有收到货，会唉声叹气牢骚满腹，感觉白走一趟，而我每回空手而归，都不会有太大的失落感，就当做是旅行，每每都有体验生命、感悟生活的收获，虽苦在其中亦乐在其中，从而在精神和灵魂上得到一些安慰与升华。亲临一线下乡收古董，行里叫做“铲地皮”。我倒腾古玩谋生，最初阶段便深入一线“铲地皮”了。我上山下乡，走村串户游弋田野，一边收购古董，一边游玩，我自认为是一个铲地皮的驴友，有着古董贩子和旅行者的双重身份。但是在古玩行里和驴友圈中，我却只是一个古董贩子，因为大家只看到我的外在形态，而没有看到我的内心世界。

我是在 20 世纪即将结束那一年，即 1999 年开始下乡收购古董的。此前我便是一个收藏爱好者，喜欢收藏书，也集邮、集币，也还收藏一些其他艺术品，我从小就热爱艺术，从收集糖纸、烟纸开始了收藏人生。从小到大收集了不少藏品，特别是书籍，到 20 世纪末，我已有了上万册藏书。过去我没想到我会从收藏中谋利，以后会进行收藏品倒买倒卖。我本是一个新闻从业者、纸媒记者，过去还很风光。自从上世纪 80 年代末“风波”过后，我被打入社会谷底，也算是我的人生谷底，从省城回到家乡成为一个“三无”人员：无职业、无固定收入、无生活来源。我本一书生，只有写作特长，想卖文谋生却无路，最要命的是我天性崇尚自由，喜欢浪漫，不受管制，又不愿巴结奉承，死要面子活受罪，为保尊严丢光里子。但不管怎样，人总得活着，于是便在沟壑里左冲右突，却无法突破。几年下来，贩过书刊，开过寄卖行，也干过民企白领写材料……但总不如意。快到世纪末了，我仍然在家发呆。到这时候，我已人到中年，上有老，下有少，有一份男人沉甸甸的责任在肩上。我环顾屋内，家里除开书还是书，衣柜里碗柜里放的也是书。但书柜里却又放着碗。我看到书柜里的碗，眼前一亮：那是收藏品，是古玩。书是卖不得，也卖不掉，古玩收藏品是可以换钱的。我心中顿时活跃起来：何不做个古董贩子，倒卖古玩藏品谋生？我仿佛看见新世纪的曙光！我于是决定投身收藏市场，把兴趣爱好与谋生结合起来，

既满足精神需求，又收获经济回报。我认为这是一个很美妙的创意，尤其对我这种有着“自由之思想，独立之精神”的人来说，是一个伟大的构想。买卖古董确实很自由，也很独立，很个人化，只要不是坑蒙拐骗，无需求人。买卖古玩艺术品，又是鉴赏艺术、探索奥妙、辨别真伪优劣的过程，既有精神上的追求，有又物资上的寻找。我为自己的创意和构思而激情满怀，从此一头扎进方兴未艾的收藏大潮之中。

开始我并没有直接去铲地皮，而是在古玩贩子之间腾挪，张家买，李家卖，做一点剥皮的小生意，而且剥的是大蒜皮，一百元买进，一百一十元卖出，甚至一百零五元也出货，古董行并不是都像外界所传说“三年不开张，开张吃三年”那样赢利颇丰。我是每天都会开张，开张吃一餐。好在我勤快，又喜欢买卖的过程，一段时间里，我天天都有买卖，有时一天就买卖许多笔。几个回合下来，家里生活开销之余，还有些钱剩，我觉得这条路行得通，能走下去。但我已不满足现有的空间，我想走出去，不局限于本市及周边县城。我感到远方的呼唤，却又找不到方向。去外地去大地方，实力不足，再说价格偏高，即使买回来又卖给谁，毕竟我的客户多是古玩圈子的二三道小贩子，没有大藏家和大老板。于是我把眼光瞄向了广袤的农村大地，那里还隐藏着不少旧物品，如果能买到价格肯定不会贵。这时候我已认识不少跑一线的贩子，他们很乐意和我同行，因为我读书比他们多，知识比较丰富，能给他们提供一些应急咨询解答。就这样我加入铲地皮队伍。开始，我的目的还是比较单纯，就是串乡买货，随着下乡次数增多，看到不少乡下的古民居、古桥梁，还有那老树、老井，便有了游兴，渐渐把注意力分散到看那些乡村古老的不可移动的东西和那些乡野的自然风光。于是我的乡下行走就赋予了新的内容和意义，我把自己当成一个徒步乡村田野的背包客——旅行者。这种角色的转换，是人生的升华，是生活的升格，是整个人的提升。从此就不同于那些只知道赚钱、吃喝拉撒，物质性的、没有精神境界的普通古董贩子。

我前前后后密集地下乡铲地皮——旅行，持续了差不多5年时间，2004年后，由于有了新的行走方式，便很少徒步串乡了。在这5年时间里，