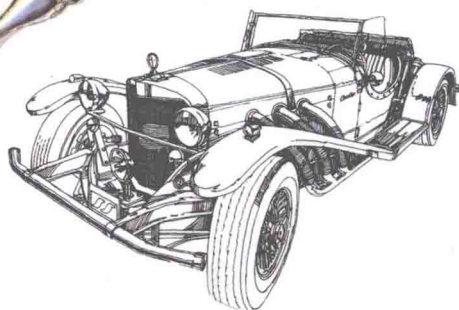




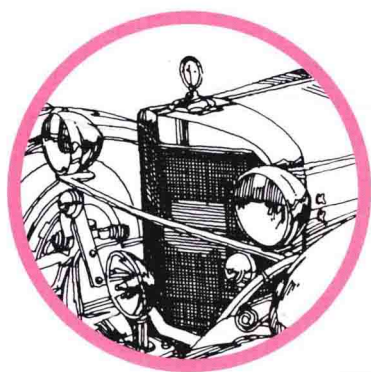
素描速写 别具风格

西方绘画



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

西方绘画



前言

在学校的美术课上，你一定画过不少满意的作品，其中是不是有一些被老师贴在教室后面的佳作栏里，让全班的小朋友欣赏呢？

的确，画画是件快乐的事，不管你画得像不像，重要的是要有自己的风格。当然，除了风格之外，许多绘画知识你应该知道。例如，了解各种绘画工具和使用方法、色彩的配合、户外写生时应注意的事项。

本书就以最浅显的文字、最生动的图片，来告诉你这些知识。让我们一起手牵着手，跨进西方绘画的大门吧！

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画 / 台湾牛顿出版公司编著. — 北京: 人民教育出版社, 2015. 1

(小牛顿百科馆)

ISBN 978-7-107-29304-7

I. ①西… II. ①台… III. ①西洋画—鉴赏—世界—少儿读物 IV. ①J205.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302062号

本书由牛顿出版股份有限公司授权人民教育出版社出版发行
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2014-8343号

责任编辑: 王林

美术编辑: 王喆

图文制作: 北京人教聚珍图文技术有限公司

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015年1月第1版 2015年2月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3

字数: 60千字

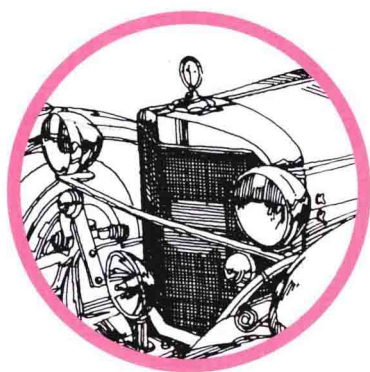
定价: 12.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

西方绘画



前言

在学校的美术课上，你一定画过不少满意的作品，其中是不是有一些被老师贴在教室后面的佳作栏里，让全班的小朋友欣赏呢？

的确，画画是件快乐的事，不管你画得像不像，重要的是要有自己的风格。当然，除了风格之外，许多绘画知识你应该知道。例如，了解各种绘画工具和使用方法、色彩的配合、户外写生时应注意的事项。

本书就以最浅显的文字、最生动的图片，来告诉你这些知识。让我们一起手牵着手，跨进西方绘画的大门吧！

目录

拿起你的画笔来	3
从认识色彩开始学画	4
透明水彩与不透明水彩的区别	5
从静物开始着手	17
到户外写生去	27
素描是绘画的基础	32
铅笔素描学问大	35
人物和动物是速写的好对象	43
淡彩画别具风格	45
画出自己的风格	47



拿起你的画笔来

“绘画是一件极有趣的事情。”可能有的小朋友并不赞成这句话，相反地觉得它很没趣。

可是，你有没有想过，为什么自己不喜欢绘画？是不是因为你的画一直得不到老师或同学的赞赏？还是别人老是说你画得不像？

其实，绘画跟我们日常生活中的其他爱好一样，每个人有每个人的口味。例如，有的人喜欢吃甜的，有的人喜欢吃咸的；有的人喜欢穿红色衣服，有的人喜欢穿白色衣服。同样的道理，一幅按照自己的风格画出来的画，我们不必太在乎别人的评论，你说是不是？

此外，你可别因为看到画册上的一些名画而畏缩。你应该放松心情，勇敢拿起画笔，大胆地画几笔看看。

学习绘画和学习科学技术不同，它没有固定的规则，这本书只是提供给你一些较浅显的知识，至于绘画技巧，等你轻松地画过几幅以后，自然会有所领悟。或许，你还能独创一格呢！



从认识色彩开始学画

很多同学在学校都曾经做过一个实验，就是用三棱镜——又叫分光仪，将无色光分解出红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。这七种颜色我们叫它基本色，而其中红、黄、蓝三色是不能用其他色彩调配出来的，所以叫作三原色。至于橙色，它可由红、黄两色混合，绿色可由黄、蓝两色调合，而紫色则可由红、蓝调配，因此它们叫复色。在光线上，若将七种基本色光混合，会还原为无色光。可是假如在绘画上将这七色混合，就会变成黑色。

绘画是离不开色彩的。因此，在学习绘画之前，我们必须对颜色有一些基本知识。你可以自己在家里先做一些实验，看看一盒水彩颜料里，哪几种颜色可以配出其他颜色？同时留意一下，哪些颜色混合效果比较好？

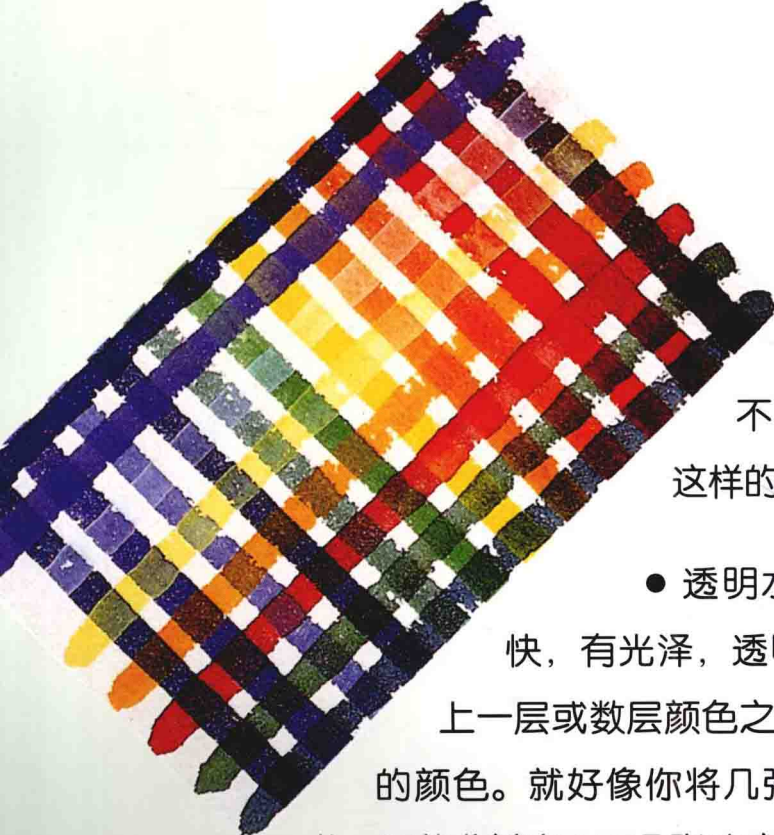


透明水彩与不透明水彩的区别

水彩是一种相当普通的绘画材料，很多人在小学低年级时就接触过它。一般来讲，水彩可分为透明水彩和不透明水彩两种。初学者买盒 12 色的就够了，太多的颜色反而会使我们失去练习调色的机会。



各种水彩



透明水彩和不透明水彩的差别在哪里呢？

在运用上又有什么不同？很多人一直弄不清楚。这两者的特性是这样的。

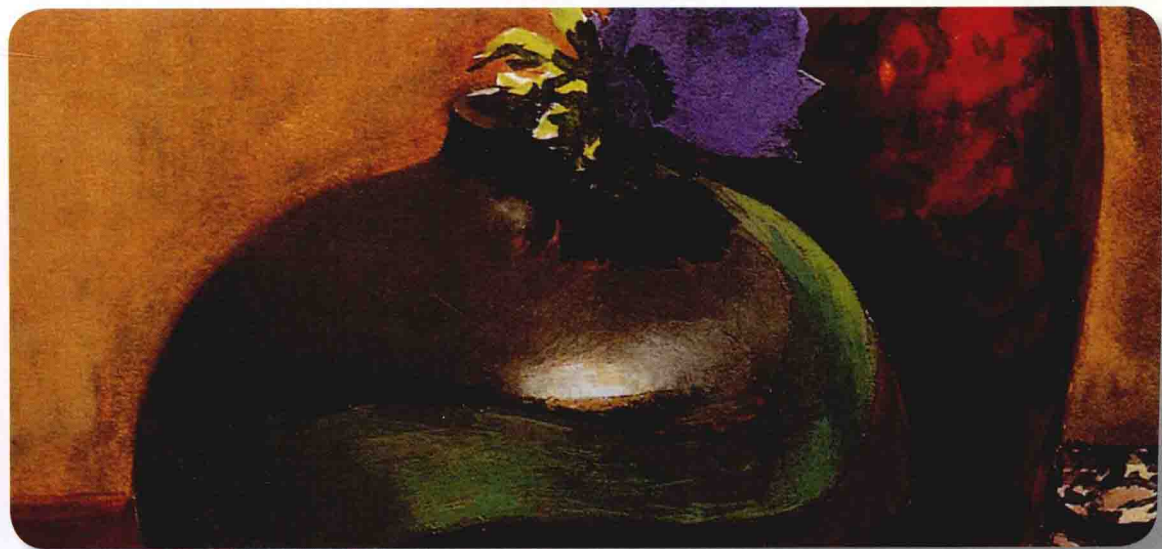
● 透明水彩。它的颜色较为轻快，有光泽，透明度相当高，重叠地加上一层或数层颜色之后，仍能看出压在底下的颜色。就好像你将几张彩色玻璃纸叠在一块儿，还能分辨出下面几张玻璃纸的颜色一样。

由于它的色泽轻快，给人一种爽朗优雅的感觉，很能表现出不同于其他颜料的流畅感。可是，由于它在调色时的水分不太容易控制，又不适合初学者使用。



上图是透明水彩，
右图是不透明水彩，请仔细看看它们有什么不一样

● 不透明水彩。它的色彩不具透明性，给人的感觉是稳重浑厚，假如重叠使用，则上一层颜色可完全掩盖掉下面的颜色。也就是说，我们正好可利用它的这种特性，来做修改的工作。因此，它比较适合初学者使用。当然，使用何种颜料，最重要的还要看你自己的喜好和个性。



▲ 透明水彩（上）与不透明水彩（下）作品相比较，可以感觉出不透明水彩较为厚重



透明水彩

透明水彩最亮的反光部分通常以留白（不涂任何颜色）来表现，而不透明水彩则是最后再用白色颜料涂上去

▼ 不透明水彩



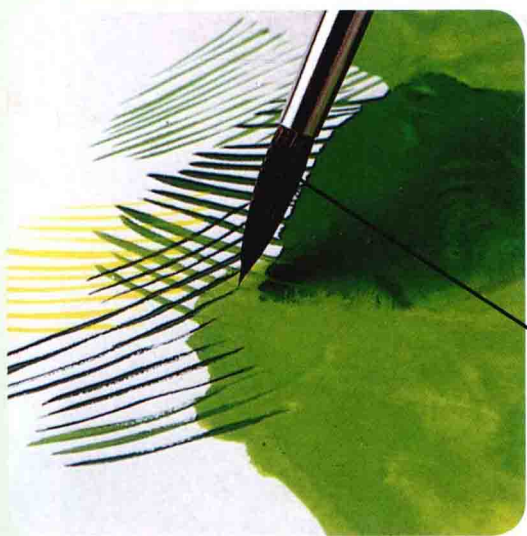
大致谈完以上两种水彩的特性之后，我们再来介绍一下水彩绘画应准备的其他工具。

1. 水彩笔。一般来说，水彩笔可分圆笔、扁笔及线笔三种，而圆笔和扁笔又有许多大小不同的规格，至于规格的数量，每种品牌不尽相同，一般从大到小有16种，有的牌子更多达22种。

虽然画笔有这么多种，事实上，我们只要准备大、中、小三支圆笔，再加一支大扁笔就足够了。好的画笔笔毛软硬适中而有弹性，能含较多的水分。另外，也有人喜欢用中国毛笔画水彩，他们通常准备羊毫大楷一两支、狼毫大小楷各一支。你不妨试试，也许你会喜欢的。

▼ 各种材料制作的水彩笔，其中以黑貂毛笔最贵





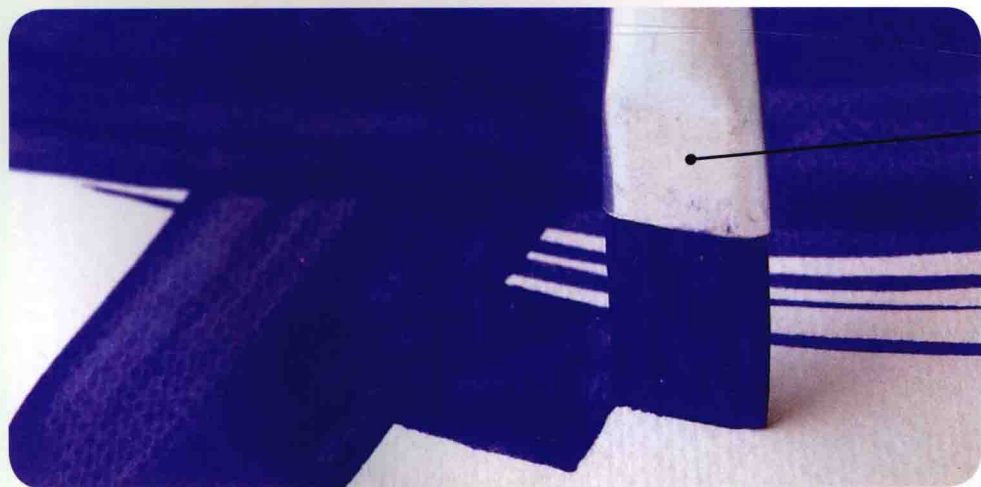
柔软而整齐的
笔毛，吸水性
强又富有弹性，
这是水彩笔的
基本条件



小圆笔适用于
线条以及细部
的描绘



大圆笔则适用
于大面积的涂
抹

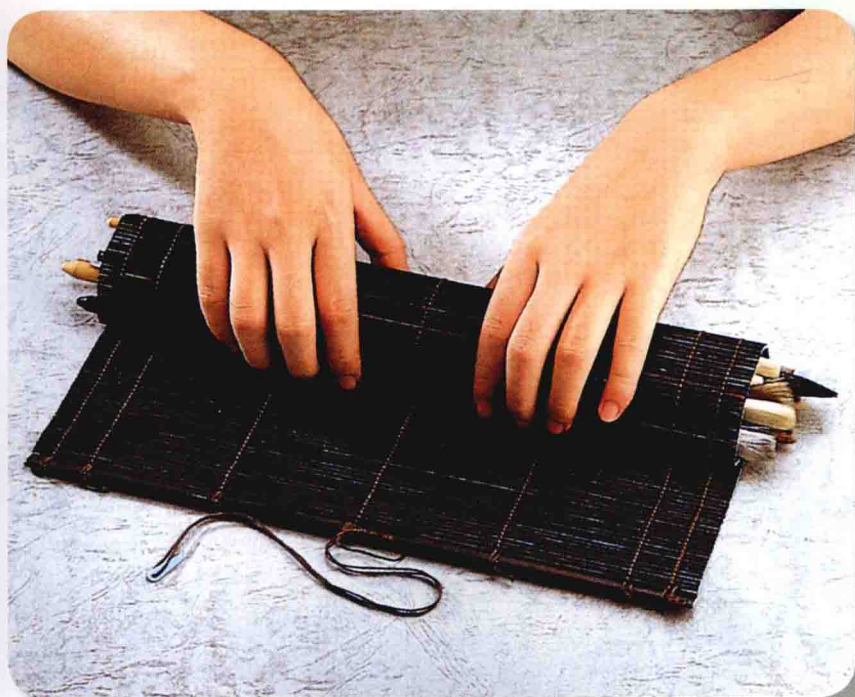


扁笔可以有粗
细两种效果

值得注意的是，很多人习惯在使用后，顺手将画笔泡在水里，这是一种坏习惯。因为再好的画笔，只要在水里泡过一夜以后，它的弹性就会被破坏，品质会大打折扣。另外，也有人习惯将画笔笔头朝上倒放在笔筒里，这也是不对的。正确的保存方法是将画笔平放，等自然阴干后，再用一种专门用来保存画笔的竹帘子卷好，然后用绳子或橡皮筋扎紧。如果你用的是毛笔的话，那么，将毛笔笔头朝下吊在笔架上，是最理想不过的了。

另外，许多东西是一分钱一分货，我们在选购画笔的时候，在经济许可的范围内尽量买好一点的。只要我们注意保管，一支好的画笔可以使用好几年甚至几十年。

► 用特制的竹帘子将画笔卷起来，是最理想的保存方法



2. 笔洗。我们在画水彩画时，不论调色或者洗笔，都得使用较多的水，因此装水的容器是不可缺少的。这种在作画时用来盛水的容器，我们称它为笔洗。笔洗没有一定的模样和大小，目前我们在市面上可买到好几种样式的塑料制品，它的优点是可以折叠、携带方便，缺点是容易磨损漏水。

其实我们也可以自制笔洗，方法很简单，只要准备一个洗净的空奶粉罐，罐顶开口处两端打孔，穿上绳子即可。千万不可用大小的空罐来做，它的容量太小，水容易浑浊。要知道，水的干净与否，对水彩鲜艳度的影响非常大。



轻的调色盘使用起来比较方便



3. 调色盘。水彩用的调色盘有塑料制的和金属制的，而金属制的又有铁皮和铝合金两种，它们通常都镀上珐琅质。我们在选购时，要注意质地越轻的越好。比较之下，铝合金比铁皮的好，一方面是它重量轻，拿起来顺手，另一方面不像铁皮那么容易生锈。

不管使用哪一种调色盘，在我们将颜料挤上去之前，要留意将颜料顺序排好。除了将最容易和其他颜料混合污浊的朱色放在最边上之外，还要按照由冷色系至暖色系的顺序排列。一旦排好后，以后就照这种方式排列，并且要牢记各种颜色排放的位置，这样使用起来才方便。

▶ 调色盘使用后，
不可随手乱丢，
要马上清洗



▲ 调色盘上的颜色，除朱色之外，
其余要按顺序排列

另外，在挤颜料之前，最好估计一下这次大概要用的分量，不要一次挤太多，因为用剩的颜料干涸之后，下次再使用时非常不便。同时，干涸后的颜料也会丧失一些色彩度，绝对没有刚挤出来的颜料那么鲜艳。

同时，在我们使用后，最好将调色盘洗干净，否则用剩的颜料很容易侵蚀调色盘的珐琅质，形成洗不掉的色块，这会影响调色的准确度。洗调色盘的时候，可用牙刷轻轻地将颜料刷掉，千万不可贪图便利，用画笔来洗刷，这样会破坏笔锋的完整。