

规划教材 精品教材 畅销教材
高等院校艺术设计专业丛书

LANDSCAPE DESIGN

景观 设计

LANDSCAPE
DESIGN

——许亮 刘万彬 谢晓影 / 编著——



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

规划教材 精品教材 畅销教材
高等院校艺术设计专业丛书

景观 设计

LANDSCAPE
DESIGN

—— 许亮 刘万彬 谢晓影 / 编著 ——



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 许亮, 刘万彬, 谢晓影编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2015.1

(高等院校艺术设计专业丛书)

ISBN 978-7-5624-5334-5

I. 景… II. ①许…②刘…③谢… III. ①景观—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052020号

高等院校艺术设计专业丛书

景观设计 许亮 刘万彬 谢晓影 编著

JINGGUAN SHEJI

策划编辑: 周 晓

责任编辑: 周 晓 书籍设计: 汪 泳

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮 编: 401331

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传 真: (023) 88617186 88617166

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.5 字数: 305千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 978-7-5624-5334-5 定价: 56.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

丛书主编 许 亮 陈琰年

丛书主审 李立新 杨为渝

高等院校艺术设计专业丛书

编委会

罗 力 四川美术学院副院长、教授

郝大鹏 四川美术学院副院长、教授

赵 健 广州美术学院副院长、教授

何 洁 清华大学美术学院副院长、教授

马一平 四川音乐学院成都美术学院院长、教授

吴家骅 世界建筑导报总编、深圳大学教授

何晓佑 南京艺术学院副院长、教授

吴 翔 东华大学工业设计系主任、教授

陈小林 四川大学艺术学院设计系主任、教授

黄作林 重庆师范大学美术学院院长、教授

文 红 重庆第二师范学院美术系主任、教授

陈劲松 云南艺术学院设计学院院长、教授

田 军 贵州师范大学美术学院院长、教授

梁 善 肇庆学院美术学院院长、教授

张 晶 华东师范大学设计学院副教授

前言

本书从构思策划至今辗转已五年有余，作为在高校担纲专业教学工作，同时也长期受邀从事社会项目实务的设计“两栖”团队，既有着丰富的实战经验，也具有教学研究的饱满热情，因此一直渴望将专业实践系统地导入专业教学，正是在这样的契机下，于2009年开始着手编写《景观设计》一书，希望将所思所悟奉献给莘莘学子。

五年来，我们对本行业成长状况、专业教育发展面貌进行了详细考察，并不断整理和更新相关专业理论，伴随着社会的迅速发展，专业领域的新观念、新思潮、新成果也日新月异，促使学科朝着更多元化和更深入的方向发展，也正是这个原因导致写作多次易稿，未敢草率定稿，从而迟迟未能交付出版。有幸，重庆大学出版社一直以来对该书持续关注，并给予了较高的期望，在其大力推动下使本书有了明确的出版时间表。

本书共7章，第1~4章为基础理论，分别为景观设计概述、景观设计要素、景观设计程序与方法、景观设计表达与工程制图；第5~7章涵盖了具有代表性的景观设计类型和相应的案例解析。统观全书，7大篇章的内容可大体归纳为十二字：谈概念、论发展、讲方法、赏案例。

本书主要有以下四方面特点：

首先将景观设计主干理论进行了系统梳理，然后以具体设计类型进行针对性讲解，并结合代表性案例进行分析。这样的知识建构层次由抽象到具体，由理论到实践一脉相承，使读者易于理解、掌握；其次，该书基础理论篇幅紧凑，内容干练，可帮助读者快速建立清晰完整的专业理论知识系统框架；再次，书中对景观设计具体的设计程序和表现方法进行了翔实的介绍和示范，使读者能直观地了解 and 掌握景观设计的相关方法和技能，具有简洁明了的指导意义；最后，第5~7章对最具代表性的六大类型景观设计进行针对性讲解，避免了泛泛而谈。与此同时，精心筛选的各类型景观案例都极具代表性和影响力，在案例的详细分析过程中为读者提供了解读景观设计作品的系统方法。

无论是专业实践还是教学研究都无法一蹴而就，此书虽已截稿，仍难免存有缺漏，还望专家学者、专业同仁不吝赐教。最后，特别感谢重庆大学出版社周晓先生及其团队在书稿审定至出版付出了诸多心血。此外，本书得以顺利出版还得到不少同仁和朋友的支持和帮助，在此一并致谢。

许亮

2014年1月于四川美术学院

目 录

1 景观设计概述	
1.1 景观设计概念与特点	1
1.2 景观设计的历史与发展	3
1.3 景观设计的基本原则	18
2 景观设计要素	
2.1 景观设计自然要素	21
2.2 景观设计社会要素——物质要素	27
2.3 景观设计社会要素——非物质要素	36
3 景观设计程序与方法	
3.1 景观设计程序	45
3.2 景观设计主要造景方法	49
4 景观设计表达与工程制图	
4.1 景观设计思维表达	55
4.2 景观设计方案的表达	59
4.3 景观设计工程制图	65
5 城市广场与道路景观设计	
5.1 城市广场景观设计	75
5.2 城市道路景观设计	87
6 滨水与居住区景观设计	
6.1 滨水景观设计	97
6.2 城市居住区景观设计	106
7 公园与校园景观设计	
7.1 公园景观设计	117
7.2 校园景观设计	133
参考文献	145

1 景观设计概述

1.1 景观设计概念与特点

(1) 景观设计概念与内涵

景观 (Landscape), 一个让人既熟悉又陌生的科学名词, 生活中人们对其有着各不相同的理解, “水光潋滟晴方好, 山色空蒙雨亦奇” 这是诗人眼中的景观; 巍巍青山, 潺潺绿水是游人眼中的景观; 然而, 在建筑师和规划师眼中, 景观是美化人们休闲生活的城市美学符号和工具, 如此种种。

作为一门学科, 景观的含义在不同历史时期也是大不相同, 不断发展变化着的。对景观概念演变的深入了解, 有助于我们了解“景观设计”的概念。对普通大众而言, 景观设计就更为陌生了, 景观设计具有广义和狭义两个层次的含义。

狭义而言, 景观是一个具体指向的概念, 因此景观设计就有明确所指, 是在特定的区域内, 将建筑、雕塑、绿化、公共设施等诸多要素进行综合的布局, 以塑造外部空间环境为主要内容的设计。广义上, 景观则是一个概括和抽象的概念, 即复合生态系统, 如此理解, 景观设计包含规划和设计两个部分。其中, 规划部分是指对大规模、大尺度景观的把握, 其内容包括环境规划、土地规划、城市规划等。规划的目的在于修复和保护脆弱的生态环境, 维持自然系统的承载力, 以实现可持续发展, 这是对人类生存空间的整体规划。本书中的“景观设计”涵盖了这两个层面的含义, 在不同语境下略有侧重。

随着社会的不断发展, 学科与专业的交叉融合, 以及心理学、生态学、风水学、人机工程学等学科的融会贯通, 使得今天的景观设计包涵了更为丰富的内涵。即: 以自然系统和人类系统相协调为原则, 通过将心理学、人体工程学、人文科学、美学、材料学、管理学生态学、风水学等学科融会贯通的手法进行宜居空间塑造的一种设计手段 (图1-1、图1-2)。

(2) 景观设计的学科特点

① 综合性

在当今世界的一体化和我国城乡统筹发展的总体格局下, 把城市、广场、街道、建筑物等视为一个整体, 融合心理学、人体工程学、人文科学、美学、材料学、管理学生态学、风水学等学科进行环境规划与空间塑造, 并协调其各相关专业领域知识关系。由此可见, 景观设计的工作方式、理念及手法都具有综合性特点, 因此, 综合性是其学科的本质特点之一 (图1-3)。

② 时代性

景观设计的时代性体现在其与时俱进的特点上, 在近代以来, 人类发展迅速, 取得了空前的文明成就, 与此同时, 人口暴涨、资源过度开发、战争持续使生态环境遭受毁灭性破坏, 和平与发展成为全球共同主题。这样的时代背景给予了景观设计强烈的使命感和责任感, 因此景观设计首先是解决时代问题——修复、治理失衡的生态环境, 使生态环境健康和谐, 持续稳定。另一方面, 随着生活水平的提高, 人们精神需求的标准越来越高, 对生活环境必然也



图1-1 富有层次、舒适宜人的景观设计



图1-2 具有空间布局美感的景观设计



图1-3 鸟巢是集人文科学、建筑学、人体工程学、材料学、风水学、艺术学等为一体的现代城市景观



图1-4 西班牙巴塞罗那萨罗城中央广场景观展现出现代的审美潮流



图1-5 纽约市布鲁克林区布鲁克林植物园游客中心景观展现出现代生态观念



图1-6 公众的参与丰富了景观的空间层次



图1-7 景观设计使得民众与景观互动起来



图1-8 北京故宫——中国现存最大最完整的古建筑群



图1-9 凡尔赛宫及其园林是17世纪专制王权的象征，也是法国古典主义艺术最杰出的典范

更为苛刻,不仅满足于安全卫生和审美需求,还要能给予人美好体验。

总而言之,社会需要景观设计,同时景观设计也适应于时代发展,因此,景观设计必须与时俱进,解决时代问题,展现时代特色,彰显时代主题(图1-4、图1-5)。

③互动性

互动性是指使对象之间相互作用而产生彼此发生积极的改变的过程。设计的本质是以人为中心,也是产生互动性的主要一方。作为公共环境的景观设计,应该具备与公众交流的特性,让公众参与其中,塑造“人与人、人与动物、人与植物”之间相互作用、和谐共处的景观环境。真正优秀的景观设计是大众能与之产生互动,引起共鸣的,而非只赞赏其外在形式或创意策略。由此可见,互动性对于景观设计具有十分重要的意义(图1-6、图1-7)。

④历史性

几千年的人类文明,给世人留下了丰厚的艺术珍宝。畅游于中国长城、埃及的金字塔、法国的凡尔赛宫园林等世界文化遗产中,它们带给我们的既有视觉的冲击、更有心灵的震撼。这些烙有特定历史背景的创作,折射出当时社会经济水平、文化价值、审美情趣甚至风尚道德,让我们恭敬肃穆,虔诚膜拜。历史人文景观涉及文明古迹、传统聚落,源远流长博大精深,形成具有独特旅游价值的景观,有着巨大的研究价值,理解尊重、延续传承是景观设计文化生态的主要工作和使命,也是其特征之一。

探究景观设计的历史性,可以使我们重视历史性景观的延续,对于我们探索社会历史形态,继承历史文化符号具有重要的意义(图1-8、图1-9)。

综上所述,景观设计丰富的内涵和学科特点向我们传达了这样一个理念:

景观设计已经不单单是狭义的空间艺术,而是一门与自然、生态、文化、社会行为学等融会一体的学科;是以大自然为载体、人为主体的设计活动,是协调人与人、人与自然系统和谐关系的设计活动。我们也可以在其中看到社会的道德观、审美观、价值观等人类思想。

随着景观设计理论和设计方法的进一步发展完善,这一新兴的综合性交叉学科,必将对人类的进步发挥更大的作用。

1.2 景观设计的历史与发展

景观设计作为一个科学体系和学科名词的发展历史并不久远。但作为一项社会活动而言,它已经历了几千年的发展史。想要深入地认识景观设计这门既古老又充满朝气的学科,领会现代景观设计中的理念沿革,就必须学习景观设计的发展脉络,逐本溯源寻找答案。

在世界范围内,不同地区民族有着不同的文化面貌,中部文明(起源于美索不达米亚)、东部文明(印度、中国、东南亚和日本)及西部文明(起源于埃及)的景观设计自成体系。各文明、各地域的景观设计,随着文化之间的传播和交流,日益拉近了彼此间的距离,但景观设计的世界化进程并不十分迅速,较大程度上仍保留了各自的本土文化特征。

即使在同一地区相同民族,不同的时代背景下,人们在审美取向等一系列问题上也是有差别的,这种变化和差别是与当时的政治、经济、科学、文化的发展紧密相关的。因此,我们在审视景观设计的发展史时,不应片面地以今天的眼光和观念去判断其优劣,而要建立在客观的、历史的、整体的、联系的基础上。

1.2.1 中国古典园林的历史沿革与造园特征

中国景观设计史上,最具影响的应该是古典园林时期。大约从公元前11世纪的奴隶社会末期到19世纪末封建社会解体,在这三千余年不间断的发展过程中建立起了我国独树一帜的园林艺术体系——风景式园林体系。它扎根在我国五千年的文明发展史上,儒、释、道三家的文化思想贯穿其中,有着博大深远的文化内涵。

(1) 从年代上来看,中国古典园林的发展分为生成期、转折期、全盛期、成熟期和成熟后期五个时期。

生成期是指经奴隶社会末期到封建社会初期的1200多年的岁月,主要指殷、周、秦、汉四个朝代。据记载,黄帝时期的“玄圃”是世界造园史中最早有记载的人造景观。到尧舜禹,已有设专门官员掌管“山泽园囿田猎之事”。至殷商时期,开始修建都市,筑高墙绕城,建高台作游玩眺望的场所。这一时间里的景观设计多为皇家而设。春秋战国至秦代,诸子百家思想争鸣,特别是受老庄亲近自然的思想的影响,诸侯造园日益普遍。尤其要提到的是秦国建规模空前庞大的阿房宫,并建驰道,植青松为旁树,这是世界上种植行道树的早期记载。直至汉代,帝王修建御苑已成风尚,同时私家园林也逐渐兴起。在当时的私家园林中,对自然的崇尚是普遍的现象。

转折期主要指魏晋南北朝。魏晋南北朝是一个动乱的时代,也是思想、文化、艺术有着重大变化的时期。儒、道、佛、玄诸家争鸣。佛教、道教的兴起,广修寺观园林,其中不乏名苑佳作。同时,造园活动普及于民间且升华到艺术创作的境界,私家园林也由此得以发展。西晋石崇有金谷园,“余有别庐在金谷涧中,清泉、茂林、众果、竹柏、药草具备,又有水碓、鱼池、土窟,其为娱目欢心之物备矣”。

全盛期隋唐,乱局得以统一。这一时期的皇家宫苑规模宏大,其中以隋炀帝的西苑最为有名,以湖渠水系为主体,将宫苑建筑融于山水之间。这是中国园林从建筑宫苑向山水建筑宫苑演变的转折点。而隋朝较短,私家园林并没有什么大的发展。至唐朝,私家园林逐渐发展到了我国园林建造历史上的一个高峰阶段。唐朝国富民盛,园林发展极盛,大多建于山林之中,依山近水,占地较大,园中还开始流行布置奇石盆景,备以闲庭信步时驻足观赏。相传唐代王维将自己隐居的蓝田辋川别墅景致绘成了《辋川图》,而此图流失,后人读诗联想,揣摩辋川景象。后人所作的辋川图也可作为我们今天研究唐代园林的重要资料。

成熟期是指两宋到清初这一时期,清中叶到清末为成熟后期。从《清明上河图》不难看出,两宋期间,社会经济文化繁荣,修建园林的风气兴盛,许多文人雅士融诗情画意于园中。南宋迁都临安后,江南地区的造园风气日渐兴盛,逐渐形成了江南园林的独特风格。元代是少数民族统治的时代,汉族的文人士大夫多追求精神境界,园林成为抒发个人胸怀、意志的场所。明朝的园林继承了唐宋的余风,没有太多的创新,园林的规模也都不大。但此时的园林设计已有向专业化方向发展的趋势,出现了职业造园家和不少造园论著,造园技术也日益成熟。与此同时,随着南北方经济文化的交流,我国北方园林设计也开始发展,但由于自然气候、文化风俗等条件的影响,北方园林多较为规整,凿方池,架高桥,与南方精致的造景、层层叠叠的亭台楼阁、迂回曲折的廊桥流水相比,难免稍显粗糙乏味。

清代的园林经历了我国园林史从成熟期到成熟后期这两个时期,而清代

园林的发展史我们又可以把其细分为清初的恢复期、乾隆和嘉庆的鼎盛期和道光后的衰颓期这三个阶段。清前期,我国社会秩序稳定,经济稳步上升,园林建设也随之发展。此时,皇家园林主要是整顿了南苑和西苑,初步建筑了畅春园、圆明园及热河避暑山庄。这一阶段的园林特色是简约质朴的,建筑多用小青瓦、乱石墙,不施彩绘。乾隆嘉庆年间,国力发展至顶峰,园林建设亦取得了辉煌的成就。皇家园林,进一步改造了西苑、圆明园和热河避暑山庄等。西欧国家的建筑建园风格也被传教士带入我国,如圆明园的营建。与此同时,私家园林也日趋成熟,基本形成了北京、江南、珠江三角洲三个中心,其中以扬州瘦西湖最为有名。道光后,我国国力急剧下降,朝廷已无力进行大规模的营建。而私家园林的欣赏趣味也大变,由以设景为主的景观园林向生活园林转变,虽然私家园林建设的数量不少,但佳作渐稀。

(2) 从园林类型上来看,中国古典园林可分为皇家园林、私家园林和宗教园林三大类。

皇家园林即隶属于帝王皇家的大型园林,其造园的分布、形制、尺度、图案以及色彩等方面都有着明显的皇权特征。其相关规定亦非常严格,禁止其他阶级使用。因政治经济等原因,皇家园林一般集中在北方,其中最具代表性的有北京颐和园、香山静宜园和热河避暑山庄等(图1-10)。我们在古籍中见到的被称为苑、御苑、园囿及宫苑等名称的园林,大都是皇家园林。北京近郊的颐和园便是大型皇家风景园林的代表之一,其历史可追溯至1000多年前。12世纪左右,该处疏浚了湖泊,形成优美的田野景观,进而促使1749年乾隆皇帝选择此处建造颐和园。修建开始,湖泊的面积扩大,同时新建假山,湖泊以北的山被命名为“万寿山”。此外,增设的一系列亭、台、楼、阁等建筑物既添加了风景的皇家气质,也赋予了休闲娱乐的实用功能。

私家园林大多分布在我国南方,为贵族、官僚、地主及其他富商所有,我们在古籍上看见的园、园墅、草堂、山庄及池馆等名称的园林,基本都是私家园林。其中苏州旧园林(如“拙政园”“网师园”“留园”及“狮子园”等)以其独树一帜的造园风格,富于变幻的景致,精湛的施工技艺,成为我国私家园林的代表。苏州园林宅院合一,可居可赏。它是在人口密集和缺乏自然风光的城市中,人类追求与自然和谐相处,美化和完善自身居住环境的一种杰出创造。苏州古典园林的特色之一,在于它不仅是历史文化的产物,同时也承载了中国传统的思想文化。以网师园为例,“网师”原指渔翁,网师园即意为“渔夫钓叟之园”,表达出文人雅士隐避世事的意愿。其始建于南宋淳熙年间,旧为宋代藏书家、官至侍郎的扬州文人史正志的“万卷堂”故址,花园名为“渔隐”,后废。清乾隆年间,退休的光禄寺少卿宋宗元购得并重建,定园名为“网师园”。乾隆末年园归瞿远村,按原规模修复并增建亭宇。园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰,以及花木寓意、叠石寄情等,不仅是点缀园林的精美艺术品,同时储存了大量的历史、文化、思想和信息,其物质内容和精神内容都极其深广。其中,有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的;有宣扬人生哲理,伦理道德的;还有借助诗词文学,对园景进行点缀、生发、渲染,使人于栖息游赏中,融情于景,产生意境美,获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹,又是珍贵的艺术品,具有极高的文物价值(图1-11)。

宗教园林主要指佛教寺院和道教道观。人们常称寺院为清净道场,其古刹钟声,参天绿柏,郁郁葱葱中掩映着的青瓦红墙,皆显示出其特有的园林特



图1-10 气势恢弘的皇家园林——热河避暑山庄

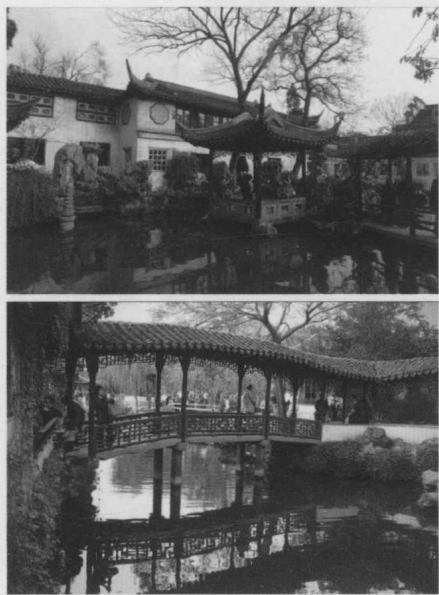


图1-11 精致秀美的苏州园林

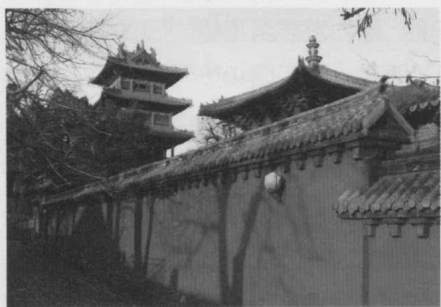


图1-12 宗教园林外景局部

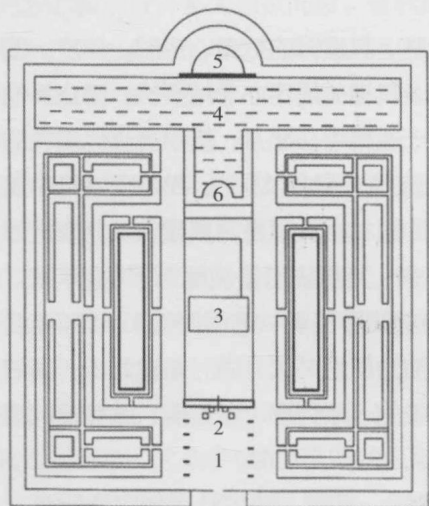


图1-13 古埃及底比斯的法老官苑复原平面图
1 狮身人面像林荫道；2 塔门；3 住宅；4 水池；
5 瀑布；6 码头



图1-14 埃及金字塔——呈现简洁的造型、连续的直线、巨大的体量的视觉感受

色。在我国的历史上，佛教因政治原因，曾屡遭劫难，导致了許多著名的寺院消失在了历史的长河中。但从保留下来的寺院园林中，我们仍可感受那洪钟大吕般撼人心扉的震撼力。道教是我国的本土宗教，道教的出现与我国古代的隐士思想和方士学术有直接关系。因为历史原因，道观一般保存完好。从园林营造角度上讲，道观的营造内容和方式，是深受佛教特别是儒家造院思想影响的（图1-12）。

皇家园林、私家园林和宗教园林，这三者就设计风格而言，并非是彻底分裂的，而是有着紧密的内在关联性的，各自的造园思想、形式、符号也是相互渗透的。此外，我国古典园林除这三类主要类型外，还有反映儒家思想的祠堂、衙属园林及书院园林等，它们都对我国景观设计的发展产生了不同程度的影响。

1.2.2 西方传统园林的历史沿革与造园特征

纵观国外景观的发展历程，可分为古代、文艺复兴时期、近代三个时期。

（1）古代城市景观

文明的崛起往往以城市的建立为标志，与此相应，艺术也伴随而生。人类的基本物质需要得以满足，便开始追求艺术。古代城市的景观设计便体现了这种与功能相结合的艺术追求，无论是古埃及的孟菲斯、古希腊的迈锡尼还是古罗马的庞贝城，在这段时期里，其城市景观的理念已产生。

①古埃及是最早人类文明的中心之一，也是景观建造较早的地方。由于特殊的地理位置和自然环境，埃及的森林植被资源很稀缺，古埃及人很早就非常重视人工栽培植被，一些具有宗教和象征意义的植物，如莲花、椰枣树、纸莎草等被当做观赏性植物种植，其园艺技术发展得很早。埃及富人住宅的周边建造了精美的庭院，如记录保存较完整的底比斯官员住宅花园。在法老王的陵墓中可以看见描绘这种庭院的壁画，庭院多采用对称、序列、平面几何式，他们还利用其特殊的自然环境，将尼罗河的河水引入园中，建造水池。在水池中种植水生植物，饲养水禽，池旁设置凉亭供人休憩。庭院中还设置了成行的树木和成排的葡萄架，花园四周还建有高墙（图1-13）。

谈古埃及的景观，雄伟壮观的金字塔作为大型的人类景观构筑，是不能不谈及的。金字塔是一种方锥形的建筑物，其底座呈四方形，愈上愈窄，直至塔顶。金字塔既是埃及人生死哲学观的象征，也是埃及人对山岳等自然景观崇拜的体现。金字塔作为建筑，其实际使用空间是很小的，而金字塔真正的艺术感染力在于它作为景观构筑物，其巨大的尺度和简洁的体形同周边环境形成尼罗河三角洲独特的风光，壮丽绮美（图1-14）。

②埃及文明发展同时期，幼发拉底和底格里斯两河流域的美索不达米亚文明也在兴起。文明发展的生产力支持了社会休闲娱乐场所的建造，园林成为追求享乐的象征。国家帝王和贵族在自己的宫殿和府邸中建造花园，院中引水建造池塘供嬉戏，高大规则种植的树木为人们提供荫庇。在美索不达米亚地区，巴比伦的“空中花园”亦称“悬苑”，它依偎在幼发拉底河畔。相传，巴比伦国王尼布甲尼撒二世为取悦爱妃，下令在都城巴比伦兴建了高达25m的花园。此园采用立体叠园手法，在高高的平台上，分层重叠，层层遍植奇花异草，并埋设了灌溉用的水源和水管，花园由镶嵌着许多彩色狮子的高墙环绕。远远望去，如悬空中，故称“空中花园”（图1-15）。

③古希腊是欧洲文明的发源地，其造园经验为西方文艺复兴时期的景观

设计奠定了基础。同古希腊建筑一样,古希腊造园具有强烈的理性色彩,是通过整理自然,形成有序的和谐,其景观形式多是几何式,注重实用,常以水池为中心,周围围绕柱廊。古希腊人喜爱运动,崇尚健康的体魄,为获胜的运动员雕塑雕像是他们的传统,故希腊景观中多布置有雕像,其雕塑的题材还有古希腊神话中的众神。古希腊景观自身的秩序形成的优美风景和所表达的民主和开放的魅力,同其建筑一样,从某种意义上讲,成为了古典美的标准(图1-16)。

④古罗马建国后战事不断,无暇发展其造园技术,加之古罗马本土植物的缺乏,景观植物大多从古希腊引进,造园样式也大多从古希腊继承而来。直至古罗马的全盛时期,其造园才有了较大的进步,添加了亚细亚的造园元素,造园形式由中庭式向宫苑式发展,并利用自然的山、水景于郊外做大面积的别墅景观,逐渐形成了具有古罗马特色的大规模的景观园林。如公元100年,小普林尼(61—112,古罗马作家)建造于蒂沃利的哈德良别墅。哈德良别墅是一个包含许多大型建筑物、池塘水潭、地台和雕塑的园林组群。其中还包括一片森林区,称为“坦佩谷”,象征传说中奥林匹斯山脚下的森林。该园林的设计证实了18世纪英国关于古罗马园林的观点:古罗马人崇尚大自然,并将其作为鲜明的象征符号运用在园林中(图1-17)。

⑤欧洲历史中的中世纪是指从罗马分裂到15世纪现代欧洲形成间的时期。中世纪是一个宗教至上的时代,历史学家们称这个时期为“信仰的年代”。此外,中世纪也是一个充满战争、动乱和瘟疫疾病的时代,因此中世纪初期用于娱乐与休闲的园林较为少见。城市中大部分的园林主要用作种植粮食、蔬果、草药和祭祀用的花卉等,如修道院中便设有种植16种不同草药的医用园林。直至中世纪末,政治冲突缓和、贸易发展,园林才开始作为娱乐和公共事业来

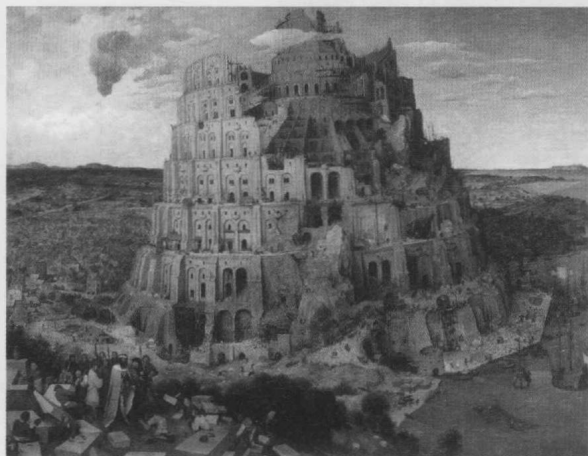


图1-15 古巴比伦空中花园想象复原图



图1-16 古希腊遗迹



图1-17 古罗马建筑景观遗址



设计。期间很多城市在城市发展和环境质量间取得了一个较好的平衡。刘易斯·芒福德曾如此描述当时户外环境中的那种惬意气氛：“中世纪城镇可用的公园和开阔地的标准远比后来任何城镇都要高……这些公共绿地保持得最好的，如莱斯特，后来就成为能与皇家苑囿相媲美的公园……人们在户外玩球、参加赛跑、练习射箭。”（图1-18）

此外，工艺成为中世纪园林中必不可少的组成部分，产生出与栽培、灌溉、耕作相关的边界、分割、谋划、尺寸和形状等概念，并且成立了工艺行会以解决园林设计与建造中的实际问题，这就将风景园林的设计工作带入了更高的水平层次。

（2）文艺复兴时期的景观

15世纪，文艺复兴运动以意大利为中心，迅速向整个欧洲蔓延开来。文艺复兴表面上是知识分子对古典文化的重新审视和复兴，实质却是资本主义萌芽带来的思想文化变革。人文主义为众多思想家和艺术家所倡导。人们重新审视古代希腊和罗马给人们留下的文化遗产，也注意到了自然界所具有的蓬勃生机，在这种历史背景下，无论是城市建设，还是景观设计，都上升到了一个新的高度，并且对今天依然有着深刻的影响。

①意大利台地园。意大利台地园一般依水就势，辟出台层，主体建筑在最上层，每个台层用挡土墙分隔，由洞府、壁龛、雕塑小品、水等重要题材，充分利用地形高差形成不同的叠水、跌水、瀑布，在下层台地利用高下水位差做成喷泉，又在最底层台地把众水汇成水池。这些水体系统既提供了视觉的享受，又满足灌溉的需要。从高处看，经过精心修剪的黄杨木及其他灌木成排种植，平面布局大多为轴线对称。入口通常在较低的位置，游览者在园林中一边观赏喷泉、水池和雕塑，一边逐步进入更高处的宫殿，这样的设计为游览者创造出了一个极具体验乐趣的动态路线。位于罗马西北面的兰特别墅园和位于罗马东面的爱斯特别墅园都是意大利台地式园林的典范（图1-19）。

②巴洛克风格。16世纪下半叶，设计上出现了同严谨的古典样式相对照的巴洛克风格。这种风格倾向追求繁琐的细部表达，追求一种奢华感、运动感、戏剧色彩。在城市开放空间的设计上，米开朗基罗的卡比多广场（Capitol）是这种风格的先驱，罗马的圣彼得广场也是杰出的实例（图1-20）。另外，在庭院的设计方面，巴洛克时期很多水景的营造手法是独创的，喷泉的种类和造型也十分多样化，其中有些甚至还利用水的响声来追求戏剧化的效果。这一时期的树木修剪也区别于过去，更加追求动感和变化，更多采用不规则的修剪，使植物变得光怪陆离新奇有趣。

巴洛克式的景观给观者带来了戏剧化的视觉效果，同时，它对光学和透视的灵活运用对现代景观有着很好的影响。

③在景观理论方面，意大利建筑师阿尔伯蒂在他的著作《论建筑》中，对园林进行了大量详尽的论述，他主张建筑和园林应相融合，大自然应从属于人的设计理念。在他的主张推动下，园艺学得到了极大的发展。这一时期，著名的园林众多，大多依山而建，雕像、喷泉、潭池、叠瀑、水扶梯等形式的运用已非常成熟。此外，阿尔伯蒂还继承了古罗马的维特鲁威的“理想城”理论，对古代的设计经验进行了总结，对选址、布局、形状等都作出了精辟的剖析。他主张在城市选址及造型过程中，应首要考虑环境因素，如地形、土壤、气候、光线等。他的这一理论非常具先见性，但由于当时的社会政治经济还没有为“理想城”提供足够的条件，“理想城”成为了一种无法实施的理论。但其



图1-18 中世纪欧洲古建筑景观

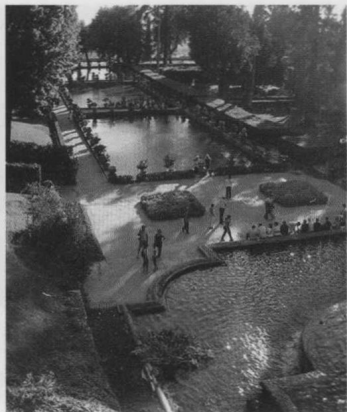


图1-19 意大利台地式园林景观



图1-20 具有浓郁巴洛克风格的圣彼得广场鸟瞰

影响却是深远的，推动了大批景观论著的产生，人类关于城市景观的总体设计理念从而产生。

（3）近代城市景观

这一时期，在景观设计史上，具有代表性的是法国与英国的城市建设及园林设计。

①17世纪的法国深受意大利文艺复兴的影响。造园风格多是意大利风格的延续。但法国地势平坦，意大利台地园的设计并不适合。于是在融合了意大利造园思想和法国本土特性，一种对后世景观设计影响极大的造园风格形成了——“勒·诺特”式。安德烈·勒·诺特（Ander Le Notre 1613—1700）这位被誉为“园丁的国王”的设计师，他主持设计了凡尔赛宫庭院设计，开创了大轴线、大运河具雄伟壮丽气势的造园样式。在凡尔赛宫庭院的设计中，景观园林是作为一个独立统一的整体出现在人们眼前，整个设计最为醒目的是平面上的大三角和十字运河，这种轴对称的布局渲染出了法国帝王的威严和气派。凡尔赛宫成为当时最为伟大的杰作。法国勒·诺特式景观园林以不可抗的魅力席卷了整个欧洲（图1-21）。

②16—18世纪的英国受外界影响较少。虽然景观设计中的“几何式”庭院也曾传入英国且风行一时，但后来受自然主义的影响，当时的造园家都竭力

提倡自然式风格,改变人工化痕迹显著的几何式,追求精神上的浪漫趣味和对自然式风景的向往,也加速了英国从古典向浪漫的快速转变。于是,一种追求浪漫,崇尚自然的园林风格出现了,它具有自然、隐藏、富于变化、强调优美曲线的特征。18世纪中叶,英国风景式造园风行法国,中国传统的造园理念在英国开始流行起来,中国式的假山在法国庭院中出现。其他国家如俄罗斯、瑞典、意大利等国也仿效英国风景式和中英折中式风格。可以说,18世纪是英国风景式造园在欧洲的全盛时期(图1-22)。

1.2.3 现代景观设计的产生与景观设计学科

(1) 现代景观设计的形成及发展

18世纪中叶开始的工业革命,为世界各国带来了丰富的物质财富,然而科学技术的快速发展和大规模机器生产方式的出现,却为人们贪婪地向大自然攫取资源提供了更高效的手段。这种情形直至19世纪中叶以后,西方一些发达国家的自然环境遭到了严重的破坏(如植被破坏、水土流失、空气污染、全球变暖、人口膨胀等),社会中一些有识之士开始沉重而冷静地反思。随之,一系列保护及改善自然环境的法规和措施相继出现了。由此,景观设计由娱乐休闲转变为追求更好的生活环境,构建人与自然更和谐的关系,现代意义上的景观设计开始形成。

19世纪下半叶,欧洲、北美掀起了城市公园规划与建设的热潮,称为“公园运动”。其中,奥姆斯特德,便是倡导自然保护和现代城市公共园林的先驱之一。奥姆斯特德这位被后人尊称为美国“园林之父”的职业园林设计师,于1865年在美国开创了职业园林设计事务所。他的代表作有纽约中央公园(这是世界上最早作为公共场所,供市民游览、娱乐的城市公园之一),芝加哥澳德华公园及费城裴蒙公园等(图1-23)。在设计中,奥姆斯特德强调以景观规划为中心,他坚持把自己所从事的事业称为“景观规划设计”,以区别于农业时代的“造园”,同时称自己为“景观规划设计师”。其设计风格依然是自然式风格的延续。

19世纪末到20世纪初,“新艺术运动”兴起,其追求曲线装饰,强调花卉图案、阿拉伯式图案的特点对景观设计产生了影响。西班牙建筑大师高迪的巴塞罗那奎尔公园的设计便充分体现出这种曲线风格。新艺术运动中的景观设计多以私家花园设计为主,大规模的公共园林较少,因此至今保留下来的已很少,但其设计风格却对后来的景观设计产生了深远的影响(图1-24)。

20世纪初到六七十年代的“现代主义运动”极大地推动了景观设计的发展,现代主义中民主化和功能主义的思想,对景观设计产生了极大的影响。如建筑大师勒·柯布西耶在其作品中提倡现代花园的民主设计思想,认为采用阳光、空气、植被及新型钢架和混凝土的建造形式,能体现自由、平等的理念。芬兰建筑师阿尔托于1929年设计的玛丽亚别墅花园强调了有机形态和功能主义的原则,其主体建筑通过一个廊道连接庭院中的桑拿屋,起居室通过大面积玻璃与室外庭院融为一体,主体建筑有曲线的雨棚和二层曲面的房间,庭院中心设置肾形的游泳池(图1-25)。

1925年,“国际现代工艺美术展”在巴黎举行,该展览在现代景观史中具有重要意义,并对法国现代景观设计的发展起到了很好的促进作用。这一时期,较为著名的法国景观设计师有费拉兄弟,他们在法国规则式园林设计的基础上,重新改编了古典符号,运用简单的几何造型,更多样的植物,更丰富的



图1-21 雄伟壮丽、气势恢弘的法国枫丹白露宫 图1-22 英国风景式造园景观庭院景观

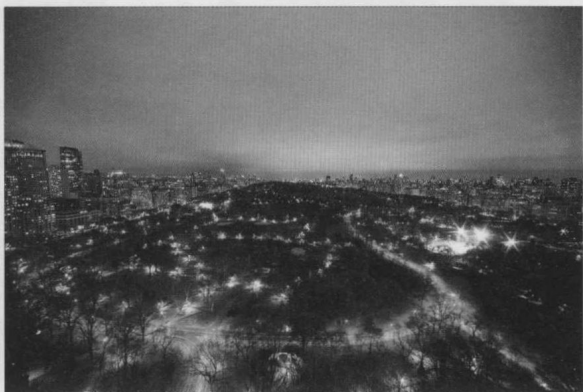


图1-23 美国纽约中央公园鸟瞰及夜景



图1-24 西班牙巴塞罗那奎尔公园体现出新艺术运动的曲线风格 图1-25 玛丽亚别墅花园

色彩，并将一些新材料运用到景观中，如混凝土等。

现代主义对景观的影响不仅在欧洲蔓延开来，在美国也反响强烈。20世纪40年代，美国西海岸兴起一种新的景观风格，这种带有露天木制平台、游泳池、不规则植被的小花园被称为“加州花园”。这一风格的开创者是20世纪美国现代景观设计奠基人之一的托马斯·丘奇，其设计作品的核心理念在于自由的设计语言以及设计本身、场地与雇主间的平衡。美国现代景观大师还有埃克博，1942年，其成立了景观规划事务所EDAW。埃克博强调景观设计对于公众生活的价值，他认为“如果设计仅考虑美观，就是缺乏内在的社会合理性的奢侈品”。20世纪60年代的环境运动促使更多的美国景观设计师关注自然环境的保护，哈普林就是其中之一。他倡导对土地的合理开发，“由社区占有的土地被小心守护着，都市扩张与城郊土地浪费都是无可容忍的，因为在此，土地是最为珍贵的货品……它帮助我们所有人理性地评估自己在‘设计和使用我们赖以生存的土地上’肆意挥霍的态度”，此外还关注人们在景观环境中的感受，包括嗅觉、触觉等，即“视觉与生理”的设计（图1-26）。

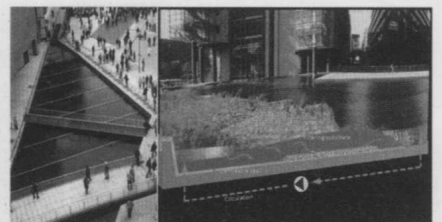
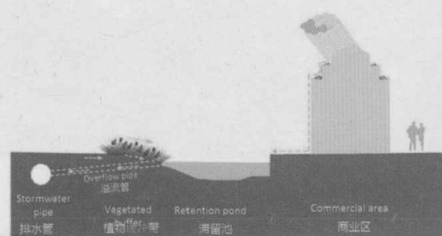
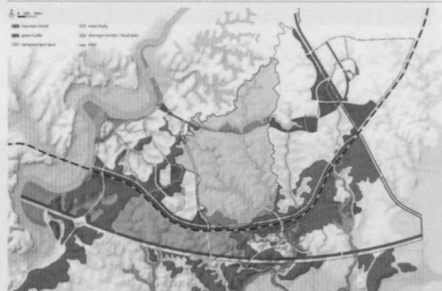
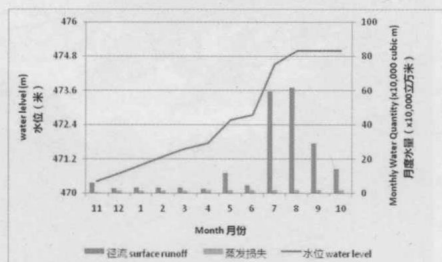


图1-26 易道公司的成都美高梅规划

(2) 景观设计学科的建立及发展

景观设计是个发展十分迅速的新兴学科。就学科发展和职业化进程来看，美国同英国无疑走在世界的前列。1858年，美国“景观设计之父”——奥姆斯特德提出了“景观设计”这一名称。1899年，美国景观建筑师学会创立。1901年，美国哈佛大学开设了世界第一个景观设计学专业。1909年，詹姆斯教授在景观设计专业中加入了城市规划课程，并从中逐渐派生出了城市规划专业。1958年，国际景观建筑师联合会成立。

世界范围内，英国的景观设计专业的发展也比较早。1932年，英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学，随即不少大学在20世纪50—70年代早期分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系相对较为成熟，相当一部分学院在国际上享有盛誉。

随着景观设计行业自身的发展和人们环境意识的提高，景观设计行业将面临更多的机遇和挑战。景观设计师将致力于解决更多复杂的环境问题，景观设计师将更加关注乡村地区的，如田园保护、小城镇活力恢复、景观保护以及能源保护等领域的工作。另外，景观设计教育也在不断发展完善，对景观设计感兴趣的学生日益增多，越来越多国家的高校设置了这个专业的学士和硕士学位。随着市场日益增长的需要，景观设计师的技能和专业知识也在不断增长。

生态环境策略 Environmental Strategies

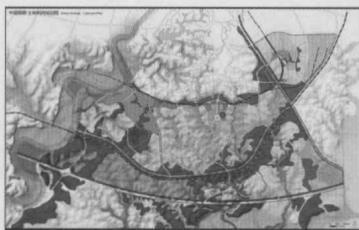
规划湖体蓄水期

根据原来南浦工程可行性研究报告中采用的集水区径流系数，基本项目规划的湖体约在10个月时间高水位达到设计水位475米，相当于120万立方米的蓄量。水源是766公顷集水区的雨水径流，而蒸发则是主要的耗损原因。7-9月份汛期的高水位上并无明显。

Initial Fill-up of Proposed Lake

Based on the runoff characteristics presented in the previous South Lake feasibility study, the proposed lake will take about 10 months to fill to the design level at 475m, with a volume of approximately 1.2 million cubic meters. The inflow will come from runoff from contributing catchment area (766 ha), and main loss is through evaporation. There is a remarked increase in water level during the wet season from July to September.

生态环境策略 Environmental Strategies



水敏性城市设计的应用 (WSUD): 商业区的滞留池

- 雨水径流从不透水地面流入植被缓冲带，进行在进入缓冲池的第一次过滤
- 经过绿色屋顶处理的雨水存储在缓冲池中，供本地使用（如喷泉）
- 缓冲池通过设置植物吸收处理流入的雨水
- 当缓冲池充满时，雨水通过溢流管流入雨水排水管道系统

Application of WSUD: Retention pond in commercial areas

- Stormwater from paved areas enters into vegetated buffer where it is preliminarily filtered prior to discharge to the pond
- Treated stormwater from green roof can be stored in the pond for local use, like water fountain
- Ponds treat incoming stormwater by settling and biological uptake
- Once the pond is full, water drains to stormwater pipe system through overflow pipe