



摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS
AND THE STORIES BEHIND THEIR
GREATEST IMAGES

名流与明星

Celebrity & Performance

[英] 安迪·斯蒂尔 著

浙江摄影出版社

师 大 影 摄
品 作 峰 巅

名流与明星



[美] 安迪·斯蒂尔 著
王之光 译

 浙江摄影出版社

The World's Top Photographers and the stories behind their greatest images

Celebrity & Performance

Copyright © Rotovision SA 2009

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2009-114号

责任编辑：杨秋林
封面设计：薛蔚
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据
名流与明星 /（英）斯蒂尔（Steel,A.）著；王之
光译. -- 杭州：浙江摄影出版社，2015.5
（摄影大师巅峰作品）
ISBN 978-7-5514-0986-5
I. ①名… II. ①斯… ②王… III. ①人像摄影—世
界—现代—摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092213号

摄影大师巅峰作品

名流与明星

[英] 安迪·斯蒂尔 著
王之光 译

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
电话：0571-85159646 85159574 85170614
网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店
印刷：广东省博罗县园洲勤达印务有限公司
开本：787×1092 1/12
印张：14 2/3 字数：120千
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5514-0986-5
定价：78.00元

目 录

导 言

波利·博兰

非正统报道

拉塞尔·克里斯比

机场狗仔队

希拉·伯内特

即时是关键

安迪·戈茨

完美的肖像

詹姆斯·奇德尔

有编辑眼光的摄影师

蒂姆·格雷厄姆

王室影像

102 迈克尔·格雷科[®]

好莱坞头牌

154 苏拉·彼得罗

风格激发灵感

118 迈尔斯·拉丁

摄影艺术家

170 图片版权名录

136 卡伦·麦克布莱德

音乐专家

172 鸣 谢

摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS
AND THE STORIES BEHIND THEIR GREATEST IMAGES

名流与明星

Celebrity & Performance

The World's Top Photographers and the stories behind their greatest images

Celebrity & Performance

Copyright © Rotovision SA 2009

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2009-114号

责任编辑：杨秋林
封面设计：薛蔚
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据
名流与明星 /（英）斯蒂尔（Steel,A.）著；王之
光译. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2015. 5
（摄影大师巅峰作品）
ISBN 978-7-5514-0986-5

I. ①名… II. ①斯… ②王… III. ①人像摄影—世
界—现代—摄影集 IV. ①J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092213号

摄影大师巅峰作品
名流与明星
[英] 安迪·斯蒂尔 著
王之光 译

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
电话：0571-85159646 85159574 85170614
网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店
印刷：广东省博罗县园洲勤达印务有限公司
开本：787×1092 1/12
印张：14 2/3 字数：120千
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5514-0986-5
定价：78.00元

师 品
大 作
影 峰
摄 巅

名流与明星

[美] 安迪·斯蒂尔 著
王之光 译

 浙江摄影出版社

目 录

导 言

波利·博兰

非正统报道

拉塞尔·克里斯比

机场狗仔队

希拉·伯内特

即时是关键

安迪·戈茨

完美的肖像

詹姆斯·奇德尔

有编辑眼光的摄影师

蒂姆·格雷厄姆

王室影像

102 迈克尔·格雷科[®]

好莱坞头牌

154 苏拉·彼得罗

风格激发灵感

118 迈尔斯·拉丁

摄影艺术家

170 图片版权名录

136 卡伦·麦克布莱德

音乐专家

172 鸣 谢

导 言



名流和明星摄影是一个瞬息万变的世界，不断满足着全球公众的无穷的好奇心。旋风的中心其实是一小批专家，他们每时每刻在记录着头牌明星和公众表演者的一举一动。每一位大师都是匠心独运的，对于世界上的头面人物有着他们各自的与众不同的视点。

浏览本书收录的令人眼睛一亮的照片，让我想起一些事情，当初是怎么引发我对名人世界的兴趣的。首先，我们——我代表的是西方文化——生活的世界已经变得对影像、时尚和名声大感兴趣。其次，如今名流的规模和势力非同小可，而名流对我们日常生活的影响是潜移默化、水滴石穿的。这种状况，若没有照相机和那些在镜头后面默默耕耘的人，是无法想象的。

日新月异的现代化技术，尤其是数码相机的发展，居然能发掘世界级明星的魔力和神秘，让他们的神采在我们的耳旁和眼前活灵活现，这实在是匪夷所思啊！

无论是新超级名模身上的珠光宝气，还是好莱坞明星在电脑屏幕上回眸一笑，若没有名流领域真正的明星——摄影师的灵机一动，则一切都会灰飞烟灭。

安迪·斯蒂尔

左图：
索菲·埃利斯-贝克斯特，《Ministry》杂志
苏拉·彼得罗 摄

右图：
塞缪尔·L·杰克逊
詹姆斯·奇德尔 摄



波利·博兰





非正统报道

一言以蔽之，波利·博兰的摄影可谓匠心独运。1980年代末移居英国之前，她就在她的家乡墨尔本，因专门从事程式化人像摄影和非正统报道而声誉卓著。1994年，她获得了著名的约翰·科巴尔 (John Kobal) 人像摄影奖，那是人像摄影新人才的全球性荟萃，由伦敦国立人像馆组织。人像馆此后永久收藏了波利的一批作品，2000年还在英国和澳大利亚举办了她的个人摄影展。2001年，PowerHouse书局出版了她的第一本书《婴儿》。同年，波利成为应邀拍摄伊

丽莎白二世像的八位摄影师之一，庆祝女王登基50周年。2006年，波利在澳大利亚昆士兰州内地逗留了三个月，为《关键协议》的全体演员创作了一套美不胜收的照片。该影片是她的丈夫约翰·希尔科特所导演，密友尼克·凯夫编剧的。她谈到自己的作品时说：“我被他们迷住了，我喜欢见到他们，给他们拍照，了解他们的情况。最好的人像作品要看透拍摄对象的外表，揭示他们的内心，由表及里，无往不胜。”

盖伊·皮尔斯

对盖伊·皮尔斯的拍摄，开始了我的非正统报道的摄影生涯。他是澳大利亚的大牌明星之一，《关键协议》的演员。他的化妆师提议拍摄他全副戏装的样子。这张照片让我想起老式的人像照，景深浅，背景看起来像绘画。

照相机：玛米亚 7
镜头：80mm
胶片：富士 Pro彩色负片160
光圈：f/8
快门速度：1/250秒
照明：自然光，阳光充足

访谈

作者: 你用的第一架照相机是什么牌子?

博兰: 尼康单反, 50mm定焦镜头, 随后是35mm镜头。这架照相机是我父亲传给我的, 我记得在高中毕业前使用过它, 所以应该在17岁那年。

作者: 你的作品创意来自何方?

博兰: 想象加生活体验。我喜欢观察周围事物, 艺术设计啦, 绘画啦, 电影啦。我曾经受过彩色印片法电影如《绿野仙踪》等的启发, 还向摄影师们学习, 如拉里·克拉克、黛安·阿布斯等, 还有维基, 他的真名是阿瑟·费里格。

作者: 为什么你不从事其他门类的摄影, 例如体育运动摄影和自然摄影?

博兰: 人, 是我的主要兴趣点。在对人生的解读中, 我会运用丰富的比喻手段。虽然我也拍摄风光, 但体育运动不是我的兴趣点。对于我来说, 摄影不是一种直接记录的方式, 而是表达个人思想的工具。

作者: 像很多成功的摄影者一样, 你在某一阶段出现了“幸运的突破”, 这样说公平吗?

博兰: 没有。我的发展完全是通过艰苦的工作而实现的。我是1989年离开澳大利亚的, 来到伦敦后, 大约花了三年工夫, 才获得机会。我挨家挨户敲门, 试图得到见面的机会, 还到处派送我的作品集。为了糊口, 我一直在端盘子。我讨厌端盘子。让我走上正轨的第一个任务是《星期日独立报》杂志的图片编辑维多利亚·卢肯斯给的, 为在切尔西婚姻登记处登记结婚的一对新人拍照。由于我设法在视觉上创新, 所以我的作品与杂志很合拍。

作者: 你是随心所欲拍摄, 还是按客户提出的要求拍摄?

博兰: 我总是随心所欲, 而且一如既往。客户雇我是购买我的影像创意。如果做广告摄影, 就要有一些条理, 如有一份拍摄任务书等。但我迄今为止就做过一次广告业的活, 为伊拉克的More 4公司拍照, 题目是《伊拉克: 流血的马戏团》。广告摄影可不是我想要发展的事业。

作者: 你在什么地方常驻? 你最喜欢的外景地是什么地方?

博兰: 虽然我的家安顿在英国布赖顿, 但我现在暂时居住在美国匹兹堡。哪里找到重要的拍摄对象, 就在哪里工作呗。我的摄影变得越来越个性化了, 不是靠任务决定的。我也把基地安排在能为画廊展出而创作的地方。

作者: 关于你的工作, 你最享受哪些东西?

博兰: 迎来送往, 拍摄过程, 看到作品。

作者: 你最喜欢在哪一类地方拍照, 为什么?

博兰: 地方不要紧, 人是关键。通常, 我喜欢在平平淡淡的地方拍摄, 往往是室内, 但这里的这些《关键协议》演员的照片是在室外拍摄的。我宁愿要能够掌控的环境, 在室内就容易一些, 因为在室外控制照明更困难。与自然光相比, 我宁愿使用闪光灯, 或者其他的人造光。

作者: 从技术方面看, 你在摄影上最困难的是哪些方面?

博兰: 清晰度方面我是很紧张的。我戴眼镜, 有时很难目测照片的清晰度。弱光工作的时候我会使用三脚架, 但是我宁可没有三脚架拍摄。

雷·温斯通和艾米莉·沃森

我忙里偷闲, 给雷·温斯通和艾米莉·沃森拍照。既反射人造光, 也使用现场的自然光。尽管在上一场镜头中雷刚刚被拷问, 而艾米莉攻击了他, 我还是请求他们以正式的方式摆姿势! 我认为这样可以拍出有趣的照片。我按测光数据正常曝光, 但是将胶片感光度推高了3级。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士 Pro彩色负片400

光圈: f/8

快门速度: 1/60秒

照明: 自然光、人工光



右图:

大卫·加尔皮里尔

这组照片摄于昆士兰州内地一个名叫温顿的小镇的周围,当时是在为影片《关键协议》中的演员拍照片。这是澳大利亚最出名的明星之一大卫·加尔皮里尔。由于气温达到40至50℃,我按照正常曝光,将胶片感光度推高了3级,以便加强烈日暴晒的感觉。我使用小广角的65mm镜头,来捕获云彩,营造规模的感觉。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士Pro彩色负片160

光圈: f/22

快门速度: 1/500秒

照明: 自然光, 阳光充足

最右图:

理查德·威尔逊

漫长的一天结束了,光线暗淡下来。我决定使用快速400胶片,以便捕捉足够的光线,把演员理查德·威尔逊身上的血管细节拍出来。使用1/15秒的快门速度手持拍摄,将胶片感光度推高了3级。不能肯定是不是足够清晰,但结果正是我设想的那样。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士Pro彩色负片400

光圈: f/5.6

快门速度: 1/15秒

照明: 自然光, 黄昏阳光

