

遵义文丛·第三辑 / 赵剑平 主编

| 诗 集 |



YUAN CUN

远 村

◎王其伦 著

大众文艺出版社

| 诗 集 |

远

村

◎王其伦著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

远村/王其伦著. —北京: 大众文艺出版社,
2011. 1

(遵义文丛. 第3辑)

ISBN 978-7-80240-794-7

I. ①远…II. ①王…III. ①诗歌—作品集—中国—
当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第016148号

远村/王其伦 著

责任编辑 崔晓华 杨超
装帧设计 代忠海
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125
经 销 新华书店
印 刷 重庆大正印务有限公司
开 本 889mm×1240mm 1/32
字 数 2200千
印 张 96.5
版 次 2011年2月第一版 2011年02月第一次印刷
丛书定价 219.00元(全套十册)



YUAN CUN

远山·远水·远村

——序王其伦诗集《远村》

李发模

人一出生，就是行走在回家的路上，家在哪儿呢？在远山远水处的一个远村。

远村，即一个人的生命状态。远山远水即时与空。时间如山，定型人的生老病死；空间似水，左右生命的质量。时空，同时又指心灵的辽阔或逼仄。创作，是一种心灵时空的拓展；诗意，则是体验生命的丰饶与尊严。

其伦的诗集《远村》，由四辑组成，依次是《故乡情》、《爱情》、《励志情》、《人生情》。四情一如四季，春、夏、秋、冬；亦如四向，南、北、东、西。四季之中，其伦似躬耕文字的农民，脚踏实地；四向之里，其伦如正中那个“土”字，为了新闻与艺术的收获，默默奉献。

写作，与作者的生存和生活经历有关，更是作者的心路历程。读《远村》，是其伦陪我同行，步步踩在“情”上，伴着他的生命体验外延而延伸，让读者的精神境界也沿着这路的延伸而升华。

先看第一辑。其伦诗中的《远村》，在他“极目深处”，那儿“淡淡的烟火笼着瓦檐/还有几丛竹林……//种得下芭谷的地方/就葬得下母亲的肋骨……”在那儿，他“最记得蚱蜢飞过父亲的额前/自然是丰收在望的日子”；他知“苦难中学会用五谷喂养孩子/并懂得分辨人间秋色”——《远村》。那儿的民歌“……是屋檐下的一只鸟/茅檐低下，一位真正的歌手/总以俯冲天空的调子/总以通俗的民间唱法//……在每一张嘴里/充满着最大的肺活量”。他远村的路，是“一条古老的藤/……父亲植根于屋檐下”，他“沿着藤来到

都市/……总被藤的根部扯得青疼……”——《藤》。他家乡的水，是“一汗苦水响彻”，他丢“一枚石子打着水漂/最终摸河过路”。他的母亲，“种一生的苦菜/一根苦菜泡一碗汤……”——《普通风俗画》。这一辑中，《歌唱生存》、《关于庄稼》、《大村庄》、《从老屋拣来的诗歌》、《打鼾》、《深夜，听父亲切齿的声音》等，都是当今写农村题材难得的好诗。就诗的文化意义而言，其伦触摸到了中华之文化源头，因他在生活现场，心贴土地，知农业乃“圣人之事”。这一辑诗，读者若细读，可养心养仁养善。

欣赏艺术作品，如果说是在寻找精神伴侣，是在寻找自我的心灵，那么人间之爱，就不仅是一种精神皈依，而是人的灵肉在茫茫尘世中寻找一种刻骨铭心。其伦在《爱情》这第二辑中给我们以温婉，同时，也给我们以无奈。我特喜欢这一辑里的《方窗》一诗：“左一节横木，右一节横木/竖一节横木，横一节横木/牢牢把一方姻缘/钉成一方栅栏//窗外的紫罗兰爬上来了/花开又花谢了/春与秋，一些背影在花窗上/尽情枯萎，且迈过冬天/春来又发//从一方穿越一方/小小的框架/夹着乡间的双向人生/小小的方窗是老屋里/小小的石磨子/从祖辈到吾辈，推磨的人/谁在磨心旋转”。这是一首中国式的婚爱，一曲欲说还休的恋歌。我坚信，这首诗一定会赚得许多过来人的慨叹。在这一辑中，《祭水》、《冰是一种爱的方式》、《心隙》、《组合家俱》、《吻是一把剑》、《远方》等，读来让人锥心。如果说其伦在《故乡情》一辑写儿子对母亲和故乡的爱，是儿心娘心叠在一起，叠缝间的温暖是“感恩”。而他这《爱情》一辑中的男女之爱，则是真心与痛心筑巢于心，挂在几千年世态的冬天。爱情，这人世间最难演算的一道算式，我们读者也只能随其伦一起心算了。

诗抒情，可为情把脉；诗言志，可磨砺人生。第三、四两辑之《励志情》和《人生情》，是其伦于磨难里强骨，于爱恨里壮魂，于人生中炼胆，于红色中挖掘哲理，于个性中提炼生命价值，显示了社

会意义的倾心之作。《励志情》一辑中的《火辞》、《素描英雄》、《怎不忆当年》，在历史的回眸中写出沉实与厚重。尤其《民办教师》、《居民身份证》等诗与散文诗，其中一些立意，可擦亮作者自己，也可擦亮人世。第四辑《人生情》可谓“我是我的根据”。从孤独旅人的“鞋”，通向爱情道路的“翅”。继千古不衰的《帽子》，一群头戴斗笠打紧绑腿、踏着《草鞋》的中国革命，到来路与去向明朗的《朋友》，运输万念俱焚、重又大兴土木的《香烟》和《生存方式》，其中既有凡尘世俗中的众生，又有在红尘中打滚，永难悟透人生的作者自己，更有真诚为国为民的华夏美德……

诗是招魂的艺术，从灵魂出发需要智慧；诗又是有血性的精神，它带着生命中内涵的激情和意蕴，不懈地发掘人类生命的正面价值。其伦其人其诗，正像养育他成长的那方土地，厚实，脚踏实地。其诗之灵思，正如他的家乡凤冈，正大凤展翅。他知诗就是生活，诗与生活血肉相连，诗性即人性；他懂人立天地间，积极向上，懂敬畏与感恩，作诗为人才具有一定的穿透力。

读其伦这诗集，远山不远，宽容地对待别人和自己，便近靠坦荡与真诚；远水不远，能上善若水，与激情和向往接源，心有江海便可乘风破浪；远村不远，是自我拓展的心灵空间，能容痛苦、快乐、孤独、幸福、彷徨、挣扎与无奈之胸怀，眼底便无碍。

祝贺其伦。

(作者系全国著名诗人)

2010年初夏于遵义

目 录

- 前言
- 一 故乡情
- 远村 / 2
- 屋基蛇 / 4
- 民歌 / 5
- 藤 / 7
- 普通风俗画(三首) / 9
- 在大街,猛然想到与父亲握手 / 12
- 那一种岁月(四首) / 14
- 人在旅途 / 19
- 思 / 20
- 桐油灯 / 21
- 十月小阳春 / 23
- 月夜深深 / 24
- 夏日晴空(二首) / 25
- 歌唱生存 / 27
- 思念是一根拐杖 / 29
- 故乡檐 / 30

- 33 \ 恨任
- 35 \ 思村
- 37 \ 菊出于关
- 39 \ 却道
- 41 \ 乡
- 43 \ 静带
- 45 \ 碧黄
- 47 \ 午月南沐渡
- 49 \ 五村人
- 51 \ 裁金
- 53 \ 雨岸
- 55 \ 翠手入想
- 57 \ 另森
- 59 \ 次湖南天今
- 61 \ 非舟
- 63 \ 音州出衣报章父说, 碧鞋
- 65 \ 望西土
- 67 \ (青能) 只支村冬
- 69 \ 人幽床出蛋村冬从
- 71 \ 干林
- 73 \ 行二十南五新
- 75 \ 早前
- 77 \ 同露
- 79 \ (青能) 雅和御来游屋客从
- 81 \ 密父
- 83 \ 案回奥和向曾黄普森, 半翠
- 85 \ 登·堂
- 87 \ 别森高 偶数报父说, 报隔
- 89 \ 嘉州报

目 录

- 打鼾 / 31
秋渡 / 32
关于庄稼 / 34
红砖 / 36
冬 / 37
布鞋 / 38
黄昏 / 40
割禾的日子 / 42
大村庄 / 44
乡路 / 46
秋雨 / 47
进入毛栗 / 49
农民 / 51
今天的阳光 / 53
秋事 / 55
深夜,听父亲磨牙的声音 / 57
土巴屋 / 59
乡村岁月(组诗) / 61
从乡村走出来的人 / 64
村子 / 66
遥远的十二行 / 68
彼岸 / 69
故园 / 71
从老屋拣来的诗歌(组诗) / 73
父亲 / 77
童年:踩着黄昏的呼唤回家 / 78
笠·蓑 / 79
深秋,为父亲选好一席葬地 / 81
红叶渡 / 83

二 爱情

- 岸立于城市和乡村边缘 / 86
荷·梅(二首) / 88
方窗 / 90
天水 / 91
宫 / 93
一个黎明的冬天 / 94
春天的怀念 / 95
祭水 / 97
乡村女孩 / 98
水是一种状态 / 99
组合家俱 / 101
门 / 103
最近的日子 / 104
梅雨季节 / 105
隔年衣服 / 106
太阳雨 / 108
初雪 / 109
吻是一把剑 / 110
绝板十五行 / 111
轻音乐 / 112
岩滴水 / 113
爱的瞬间 / 114
山里红 / 115
伞 / 116
逝水一种(散文诗) / 117
回眸 / 118
唱给梦中的红石子 / 119
爱情在三月的蕾中燃烧 / 121
绝响 / 122

独坐 / 123

黑长发甩出绝妙的风景 / 124

点子 / 126

独守空屋 / 128

1992年的事情 / 129

回心草 / 132

渴望房子 / 134

缪斯过程(组诗) / 136

夜之歌 / 139

剥落的碎片 / 141

暴风雨 / 143

大风 / 144

三 励志情

火辞 / 146

读书是一条道路 / 150

雏鹰之歌 / 152

纪念遵义会议六十周年(组诗) / 154

希望工程 / 156

乡村老师 / 158

1997: 香港百年 / 160

素描英雄(组诗) / 162

怎不忆当年(散文诗三首) / 164

居民身份证(散文诗) / 166

听洪湖水 / 167

歌唱王二小 / 168

短诗三题 / 169

圆明园 / 171

九月之歌(组诗) / 173

四 人生情

- 奔走在春天 / 180
翅 / 182
走走,到川外走走 / 184
杯中岁月(外一首) / 186
生活 / 188
回音壁 / 189
鞘 / 191
朋友 / 193
乡下人住进城市 / 194
穿越林子 / 196
在深夜中瞻望花朵 / 198
明信片(散文诗) / 199
现代人 / 200
大河 / 201
季节 / 203
鞋 / 205
笛韵 / 207
未蒙面的朋友 / 208
香烟 / 209
翻看日历 / 210
迈过春天就不再回来 / 212
面对世界 / 214
大佛 / 216
好人面对石头 / 218
星星在歌唱 / 219
阴影 / 221
三帆船 / 223
立秋 / 224
无怨的青春 / 226

花溪梦 / 227

人生 / 228

蛰居秋外 / 229

无题 / 231

古瓷盛酒 / 233

女人与酒 / 235

雨夜 / 236

夜雨 / 237

夜雨 / 238

夜雨 / 239

夜雨 / 240

夜雨 / 241

三 杂诗

大寒 / 245

读史 / 250

读史 / 251

读史 / 252

读史 / 253

读史 / 254

读史 / 255

读史 / 256

读史 / 257

读史 / 258

读史 / 259

读史 / 260

读史 / 261

读史 / 262

读史 / 263

附录一

附录一 / 264

附录一 / 265

附录一 / 266

附录一 / 267

附录一 / 268

附录一 / 269

附录一 / 270

附录一 / 271

附录一 / 272

附录一 / 273

附录一 / 274

附录一 / 275

附录一 / 276

附录一 / 277

附录一 / 278

附录一 / 279

附录一 / 280

附录一 / 281

附录一 / 282

附录一 / 283

附录一 / 284

附录一 / 285

附录一 / 286

附录一 / 287

附录一 / 288

附录一 / 289

附录一 / 290

附录一 / 291

附录一 / 292

附录一 / 293

1 故乡情

念想 披彩日好

仓颉高景前丑科魁拜洪日

真取保策射一本

翻耳善聚火歇前羞羞

林竹丛几言玉

点火音前慈冬虫剪眠

回家前出郊文物景剪

善相绘染至外甜

网鱼郑共为喜白登梓一菊常

式烈前容暮才轿特

骨前前亲御才研幸籍

借非人站去曰台剪

共染画一纸甲

良寒夜湖火村吉卷

拜本偷主画

前翻绘染父封广融教研万景

午日前摩音妙丰景然自

丑科魁魁养尺画主同典已

于路善非谷正俱公季中歌苦

远村

极目深处 思念
目光抚摸村庄的最高部分
水一样柔韧难离
淡淡的烟火笼着瓦檐
还有几丛竹林
那便是乡愁的着火点
便是呼之欲出的家园

世代至亲的脉管
常被一种红白喜庆并联成网
种得下苞谷的地方
就葬得下母亲的肋骨
魂兮归去故人难留
唯那一眼老井
坐在村头厮守岁月

而生命永存
最记得蚱蜢飞过父亲的额前
自然是丰收在望的日子
与我同生的兄弟偎依村庄
苦难中学会用五谷喂养孩子

屋基蛇

屋基蛇盘坐于屋基底 根深蒂固
额上的松花比资历还深
指甲增厚 一节修长的茸
成为至上的王

老屋在上 再上是空巢
燕 翔逝成岁月的盲点
屋基蛇依然盘坐
像一条七彩领带
套住几多痴梦
而蛇信 吐一串箴言
编一只网

一年一度脱一件白睡衣
却无法脱尽遍布蛇腹上
那些斑斓的思想
冬天去了春又来了
屋基蛇又裹上一件老棉絮
深居简出
只有空空的壳
被采药人捡挂于屋檐
风干成一味良药
又能治愈什么