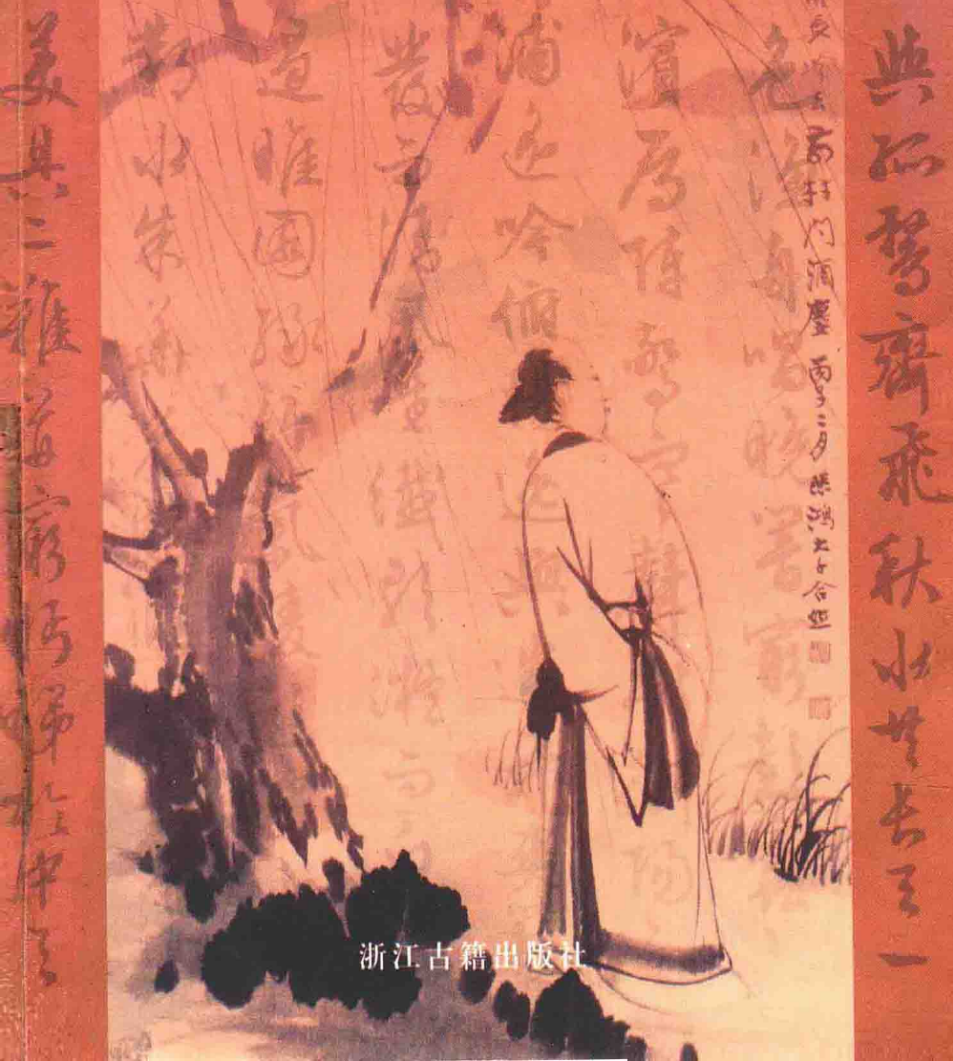


高考古诗词鉴赏指要

GAOKAOGUSHICIJIANSANGZHIYAO

张秋达 编著



浙江古籍出版社

高 考 古 诗 词 鉴 赏 指 要

编 著 张秋达

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考古诗词鉴赏指要/张秋达编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2003. 12

ISBN 7-80518-813-0

I. 高... II. 张... III. 古典诗歌—中国—高中—
升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121400 号

高考古诗词鉴赏指要

张秋达 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 310006)

责任编辑 洪华志

封面设计 陈 墨

激光照排 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州飞达工艺美术印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 6.5

字 数 150 千

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 2 次

印 数 6101—9150

书 号 ISBN 7-80518-813-0/G·231

定 价 8.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

没有诗歌的民族是悲哀的民族。

然而，当你置身于诗歌王国中，仿佛是刘姥姥进大观园，不知所措，同样是悲哀的。

中国是诗歌的国度，从远古的杭育派，到《诗经》的出现，到楚辞的诞生，到唐诗、宋词、元曲的兴盛，古典诗歌浩如烟海，蔚为大观，成为中国传统文化中最值得骄傲、最动人的乐章。然而，环顾现实四周，人们熙来攘往，为功利而奔忙。诗歌被冷落了，听不到高唱，听不到低吟；人们不再为它欢愉，为它流泪。功利似乎占据了我们生活中的一切，审美境界似乎隐退到生活的角落。正如朱光潜先生所感叹的：“许多人在这车如流水马如龙的世界生活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊。”如今，不少有识之士，为之奔走，为之疾呼。我们欣喜地看到，新编高中语文教材中，古诗文比重达到40%；高考古诗词鉴赏题赋分加大，而且不再考选择题了，这无疑是一个很好的导向。学生对古典诗歌的鉴赏能力，必将成为他们文学鉴赏能力的重要组成部分。希望有那么一天，人们常常畅游于古典诗歌的海洋中，使欣赏诗歌成为人们精神生活的一部分，“使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣，到处可以吸收维持生命和推展生命的活力”（朱光潜《谈读诗与趣味的培养》），从而再次融进民族的血液之中，给中华民族增添人文的魅力。正基于以上认识，张秋达老师编著的《高考古诗词鉴赏指要》，为广大中

学生提供了一份很好的精神食粮，做了一件非常有益的事，可喜可贺。

记得，阿尔卑斯山谷中有一条大路，两旁风景优美，游人如云，入口处竖着一块标语牌：“慢慢走，欣赏啊！”同样，面对中华民族的古诗词海洋，让我们一起跳进去，尽情地畅游吧！

祝庆华

2003年11月

目 录

第一篇 鉴赏指要

第一章 文化积淀

- 一、增加诗词积累，练就鉴赏的诗外功夫 (1)
- 二、把握诗词整体审美特征 (2)
- 三、理清诗词发展的源流 (3)
- 四、懂得各类诗体形式 (10)
- 五、积累常见的文学典故 (12)
- 六、辨析常见的诗歌术语 (16)
- 七、学会知人论世的方法论 (19)
- 八、重视比较，加深对诗歌本体的理解 (20)
- 九、今后高考命题趋向揣摩 (22)

第二章 分解鉴赏

- 一、语言的鉴赏 (23)
- 二、内容的鉴赏 (26)
- 三、表达技巧的鉴赏 (36)
- 四、作者的观点和态度的鉴赏 (43)

第三章 书面表达 (45)

第二篇 鉴赏积累

- 1. 关 雎 《诗经》(47)
- 2. 湘 夫 人 屈 原 (47)
- 3. 短 歌 行 曹 操 (50)
- 4. 咏怀 (其一) 阮 籍 (50)
- 5. 咏史 (其二) 左 思 (51)

6. 归园田居 (其三)	陶渊明 (51)
7. 读山海经 (其十)	陶渊明 (52)
8. 拟行路难 (其五)	鲍照 (52)
9. 咏怀 (其三)	庾信 (53)
10. 送杜少府之任蜀州	王勃 (53)
11. 于易水送别	骆宾王 (54)
12. 从军行	杨炯 (54)
13. 望月怀远	张九龄 (55)
14. 和晋陵陆丞早春游望	杜审言 (55)
15. 杂诗	沈佺期 (56)
16. 题大庾岭北驿	宋之问 (56)
17. 次北固山下	王湾 (57)
18. 与诸子登岷山	孟浩然 (57)
19. 宿建德江	孟浩然 (58)
20. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (58)
21. 闺怨	王昌龄 (59)
22. 辋川闲居赠裴秀才迪	王维 (59)
23. 归嵩山作	王维 (60)
24. 汉江临泛	王维 (60)
25. 赠孟浩然	李白 (61)
26. 渡荆门送别	李白 (61)
27. 听蜀僧濬弹琴	李白 (62)
28. 峨眉山月歌	李白 (62)
29. 夜泊牛渚怀古	李白 (63)
30. 登金陵凤凰台	李白 (63)
31. 别董大	高适 (64)
32. 长沙过贾谊宅	刘长卿 (64)
33. 逢入京使	岑参 (65)

34. 秋夜寄丘员外	韦应物 (65)
35. 夜上受降城闻笛	李益 (66)
36. 月 夜	杜甫 (66)
37. 天末怀李白	杜甫 (67)
38. 登岳阳楼	杜甫 (67)
39. 别房太尉墓	杜甫 (68)
40. 八 阵 图	杜甫 (68)
41. 乌 衣 巷	刘禹锡 (69)
42. 问刘十九	白居易 (69)
43. 暮 江 吟	白居易 (70)
44. 渔 翁	柳宗元 (70)
45. 离 思	元稹 (71)
46. 剑 客	贾 岛 (71)
47. 题金陵渡	张 祜 (72)
48. 雁门太守行	李 贺 (72)
49. 赤 壁	杜 牧 (73)
50. 泊 秦 淮	杜 牧 (73)
51. 秋 夕	杜 牧 (74)
52. 贾 生	李商隐 (74)
53. 寄令狐郎中	李商隐 (75)
54. 苏 武 庙	温庭筠 (75)
55. 枫桥夜泊	张 继 (76)
56. 村 行	王禹偁 (77)
57. 戏答元珍	欧阳修 (77)
58. 夏 意	苏舜钦 (78)
59. 北陂杏花	王安石 (78)
60. 六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (79)
61. 赠刘景文	苏 轼 (79)

- | | |
|-------------------------|----------|
| 62. 秋思寄子由 | 黄庭坚 (79) |
| 63. 游山西村 | 陆 游 (80) |
| 64. 关 山 月 | 陆 游 (81) |
| 65. 初入淮河 (其四) | 杨万里 (81) |
| 66. 春 日 | 朱 熹 (82) |
| 67. 金陵驿 (其一) | 文天祥 (82) |
| 68. 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) | 温庭筠 (83) |
| 69. 虞美人 (春花秋月何时了) | 李 煜 (84) |
| 70. 踏莎行 (候馆梅残) | 欧阳修 (85) |
| 71. 水调歌头 (明月几时有) | 苏 轼 (85) |
| 72. 定风波 (莫听穿林打叶声) | 苏 轼 (86) |
| 73. 鹧鸪天 (林断山明竹隐墙) | 苏 轼 (87) |
| 74. 卜算子 (缺月挂疏桐) | 苏 轼 (88) |
| 75. 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) | 苏 轼 (88) |
| 76. 清平乐 (春归何处) | 黄庭坚 (89) |
| 77. 西江月 (醉里且贪欢笑) | 辛弃疾 (89) |
| 78. 踏莎行 (雾失楼台) | 秦 观 (90) |
| 79. 如梦令 (常记溪亭日暮) | 李清照 (91) |
| 80. 渔家傲 (天接云涛连晓雾) | 李清照 (91) |
| 81. 武陵春 (风住尘香花已尽) | 李清照 (92) |
| 82. 鹊桥仙 (一竿风月) | 陆 游 (93) |
| 83. 诉衷情 (当年万里觅封侯) | 陆 游 (93) |
| 84. 钗头凤 (红酥手) | 陆 游 (94) |
| 85. 清平乐 (茅檐低小) | 辛弃疾 (95) |
| 86. 清平乐 (绕床饥鼠) | 辛弃疾 (95) |
| 87. 西江月 (明月别枝惊鹊) | 辛弃疾 (96) |
| 88. 丑奴儿 (少年不识愁滋味) | 辛弃疾 (96) |
| 89. 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) | 辛弃疾 (97) |

90. 清平乐 (留人不住) 晏幾道 (98)
91. 苏幕遮 (碧云天) 范仲淹 (99)
92. 鹤冲天 (黄金榜上) 柳 永 (99)
93. 小重山 (昨夜寒蛩不住鸣) 岳 飞 (100)
94. 浣溪沙 (霜日明霄水蘸空) 张孝祥 (101)
95. 鹧鸪天 (巷陌风光纵赏时) 姜 夔 (102)
96. [双调] 骤雨打新荷 (绿叶阴浓) 元好问 (102)
97. [双调] 沉醉东风 (黄芦岸白蘋渡口) ... 白 朴 (103)
98. [仙吕] 后庭花 (清溪一叶舟) 赵孟頫 (104)
99. [中吕] 山坡羊 (峰峦如聚) 张养浩 (104)
100. [越调] 凭阑人 (瘦马驮诗天一涯) 乔 吉 (105)

第三篇 鉴赏训练

1. 饮 酒 陶渊明 (107)
2. 凉 州 词 王之涣 (107)
3. 送沈子福归江东 王 维 (108)
4. 杂 诗 王 维 (108)
5. 使至塞上 王 维 (108)
6. 观 猎 王 维 (109)
7. 滁州西涧 韦应物 (109)
8. 征 人 怨 柳中庸 (109)
9. 苏 溪 亭 戴叔伦 (110)
10. 登鹳雀楼 王之涣 (110)
11. 白 云 泉 白居易 (110)
12. 在狱咏蝉 骆宾王 (111)
13. 滕 王 阁 王 勃 (111)
14. 登幽州台歌 陈子昂 (112)
15. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白 (112)

16. 月下独酌	李 白 (113)
17. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (113)
18. 山中问答	李 白 (114)
19. 长 相 思	李 白 (114)
20. 塞下曲 (其一)	李 白 (115)
21. 洛中访袁拾遗不遇	孟浩然 (115)
22. 途经秦始皇墓	许 浑 (116)
23. 谢亭送别	许 浑 (116)
24. 登崖州城作	李德裕 (117)
25. 剑门道中遇微雨	陆 游 (117)
26. 闲 意	陆 游 (118)
27. 秋夜怀吴中	陆 游 (118)
28. 客中初夏	司马光 (119)
29. 观书有感	朱 熹 (119)
30. 探 春	黄 庶 (119)
31. 别舍弟宗一	柳宗元 (120)
32. 蝉	虞世南 (120)
33. 江 雪	柳宗元 (121)
34. 感 遇	张九龄 (121)
35. 淮中晚泊犊头	苏舜钦 (121)
36. 春 雪	韩 愈 (122)
37. 春 游 湖	徐 俯 (122)
38. 喜见外弟又言别	李 益 (122)
39. 早 梅	齐 己 (123)
40. 晚 春	韩 愈 (123)
41. 喜外弟卢纶见宿	司空曙 (123)
42. 山中寡妇	杜荀鹤 (124)
43. 柳	李商隐 (124)

44. 江 上	王士禛 (125)
45. 秋 怀	欧阳修 (125)
46. 十五夜望月	王 建 (125)
47. 咏 史	李商隐 (126)
48. 大林寺桃花	白居易 (126)
49. 日 暮	杜 甫 (127)
50. 望 岳	杜 甫 (127)
51. 江 村	杜 甫 (128)
52. 江 汉	杜 甫 (128)
53. 孤 桐	王安石 (129)
54. 观 祈 雨	李 约 (129)
55. 采 莲 曲	王昌龄 (130)
56. 寻陆鸿渐不遇	僧皎然 (130)
57. 白雪歌送武判官归京	岑 参 (130)
58. 书 愤	陆 游 (131)
59. 从军北征	李 益 (131)
60. 西塞山怀古	刘禹锡 (132)
61. 商山早行	温庭筠 (132)
62. 除 夜	高 适 (133)
63. 小儿垂钓	胡令能 (133)
64. 近试上张水部	朱庆馀 (134)
65. 鹊桥仙 (茅檐人静)	陆 游 (134)
66. 虞美人 (少年听雨歌楼上)	蒋 捷 (135)
67. 月上瓜洲 (江头又见新秋)	张 辑 (135)
68. [正宫] 塞鸿秋 (长江万里白如练)	周德清 (136)
69. 南乡子 (寒雀满疏篱)	苏 轼 (136)
70. 春怨	金昌绪 (137)
71. 望江南 (多少恨)	李 煜 (137)

72. 破阵子 (四十年来家国) 李煜 (138)
73. 采桑子 (群芳过后西湖好) 欧阳修 (138)
74. 人月圆 (南朝千古伤心事) 吴激 (138)
75. 昭君怨 (道是花来春未) 郑域 (139)
76. 玉楼春 (东城渐觉风光好) 宋祁 (139)
77. 蝶恋花 (伫倚危楼风细细) 柳永 (139)
78. 南乡子 (何处望神州) 辛弃疾 (140)
79. 青玉案 (东风夜放花千树) 辛弃疾 (140)
80. 少年游 (江南节物) 杨亿 (141)
81. 浣溪沙 (麻叶层层苧叶光) 苏轼 (141)
82. 江城子 (老夫聊发少年狂) 苏轼 (142)
83. 江城子 (凤凰山下雨初晴) 苏轼 (143)
84. 一剪梅 (红藕香残玉簟秋) 李清照 (143)
85. 破阵子 (醉里挑灯看剑) 辛弃疾 (144)
86. 调笑令 (胡马胡马) 韦应物 (144)
87. 菩萨蛮 (人人尽说江南好) 韦庄 (145)
88. 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) 晏殊 (145)
89. 西江月 (照野弥弥浅浪) 苏轼 (146)
90. 浪淘沙令 (伊吕两衰翁) 王安石 (146)
91. 西河 (佳丽地) 周邦彦 (147)
92. 念奴娇 (洞庭青草) 张孝祥 (147)
93. [中吕] 卖花声 (衰柳白门湾) 朱彝尊 (148)
94. [中吕] 卖花声 (阿房舞殿翻罗袖) 张可久 (148)
95. [双调] 蟾宫曲 (问从来谁是英雄) 查德卿 (149)
96. [越调] 天净沙 (平淡细草斑斑) 无名氏 (149)
97. [越调] 天净沙 (枯藤老树昏鸦) 马致远 (150)
98. [双调] 寿阳曲 (夕阳下) 马致远 (150)
99. [双调] 折桂令 (鉴裏三顾茅庐) 虞集 (151)

100. [中吕] 满庭芳 (披文握武)	周德清 (151)
[附] “鉴赏训练篇” 答案简析	(152)
第四篇 历年高考古诗词鉴赏题	(169)

第一篇 鉴赏指要

第一章 文化积淀

要真正走进古诗词天地中，需要练就一双善于发现美的眼睛。这一功夫的练就，首先有赖于文化的积淀，而文化积淀可大致包括以下几方面：

一、增加诗词积累，练就鉴赏的诗外功夫

陆游的“功夫在诗外”，不仅是对学习写诗有启发作用，对诗歌鉴赏而言，同样有启迪作用。因为如果没有大量诵读、反复吟咏作基础，真正读懂诗歌，实在是一句空话。古人常说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”、“书读百遍，其义自见”就是这个道理。因为通过诵读、吟咏，可以被诗的形象所感染，爱其所爱，憎其所憎，乐其所乐，哀其所哀，从而使读者与作者在思想感情上产生共鸣，使进一步欣赏成为可能。其次，通过诵读、吟咏，产生联想、想象，进行艺术再创造，使诗歌意境变得更充实，使艺术形象得以丰满。第三，通过诵读、吟咏，产生感触，进行形象的思考，激发出与之相关的一些感慨与思考。尽管“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，感触带有明显的主观性，但并不妨碍读者去扩展诗的意境，进行再创造，去发现诗人的意外之意与情外之情。

那么，如何去积累呢？首先立足于现行教材与《读本》。将所列的古诗进行认真阅读、背诵、品味，从而增加自己的古诗底蕴；然后选读一些脍炙人口、蕴含哲理、积极向上、富有美感的古诗词，特别是唐诗宋词，通过诵读，来培养语感，品味诗词的韵味、

意境及所表达的情感，从而提高鉴赏力。正所谓“腹有诗书气自华”。

正是基于以上认识，本书的第二篇定名为“鉴赏积累”，精心选择了100首典范的古诗词，并作精短赏析，供同学们积累之用。

二、把握诗词整体审美特征

车尔尼雪夫斯基曾说过，诗歌是“一切艺术中最崇高、最完美的艺术形式”。它运用鲜明的节奏和富有韵律的语言，以强烈的感情、丰富的想象，高度概括地反映社会生活。中国传统古典诗词，至少具有了以下几方面的审美特征。

1. 强烈的抒情美。“诗言志”，揭示了抒情性是诗歌最根本、最重要的审美特性。诗歌选取现实中最富有特征的片断或瞬间来表现思想感情，创造艺术形象或审美意境。对景物、事件的描写，目的在于抒发情感。诗歌的语言、结构、艺术表现手法均带有抒情色彩。而这种感情都是诗人心灵的火花，是诗人对现实的独特发现、独特感受的心灵反映。因此，无论是写景诗、咏物诗，还是哲理诗、叙事诗，都必然抒情、言志。诗歌就是凭生动鲜明的艺术形象，优美动人的意境，去叩动读者的心弦，唤起丰富的审美联想和情感共鸣。

2. 高度的概括美。诗歌是最精练的艺术形式，它对社会生活的概括较其他文学样式更为突出。诗人往往抓住感受最深、表现力最强的一事、一物、一景甚至是一个小小的生活截面，把对生活的看法压缩在短小的篇幅里，从而表现深刻的思想感情。正如王安石《咏石榴花》“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”，“红”字透露了春天的气息，自然会使人想起万紫千红的景色，可见不是“挂一漏万”，而是“以一总万”，“见点红而知嫣红姹紫正无限在”。又如白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”就是抓住莺、燕、花、草等春天的典型景物，使人们产生联想。

3. 生动的形象美。古人称画为“无声诗”，称诗为“无形画”。

可见形象是诗的生命。诗歌往往要把思想感情浓缩到有限的生活画面之中，使人通过对画面的想象来感受作者的思想感情。因而鉴赏需要读者通过想象和联想，对画面形象进行还原。“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字便活灵活现地点染出春色的灿烂，读者面对这个诗句，虽然头脑中浮现出的是有别于作者所捕捉到的生活画面，但是，读者已从自己的生活体验中验证了作者的用心。又如，古人写愁，以形象取胜，如李群玉《雨夜呈长官》“请量东海水，看取浅深愁”，李煜《虞美人》“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，秦观《满庭芳》“落红万点愁如海”，贺铸《青玉案》“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。

4. 奇特的想象美。黑格尔曾说过，想象是“最杰出的艺术本领”，“诗所特有的因素是创造的想象”。刘勰在《文心雕龙》中曾说过“思接千载”、“视通万里”。因此，诗的形象，可以打破时空界限，如王昌龄的《从军行》：“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”可以以小见大，如王湾《次北固山下》“潮平两岸阔，风正一帆悬”，让人由风帆想到水阔潮平的大江。

5. 意蕴的含蓄美。清人叶燮说“诗之至处，妙在含蓄”。吴景旭《历代诗话》中曾说：“凡诗恶浅露而贵含蓄，浅露则陋，含蓄则旨，令人再三吟咀而有余味。久之，而其句与意之微，乃可得而晰也。”因此，诗贵在婉转曲达，情在字外，正如司空图《诗品》中提出的“不着一字，尽得风流”。因此，我们在李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”中，领悟到了借锦瑟抒发追忆往事的感慨；从李白《劳劳亭》“春风知别苦，不遣柳条青”，领悟到了诗人的离别之恨。

三、理清诗词发展的源流

（一）先秦

1. 诗歌起源于劳动。原始人在集体劳动中，为步调一致，调整动作，减轻疲劳，经常一唱一和，发出有节奏的音调，这种有