

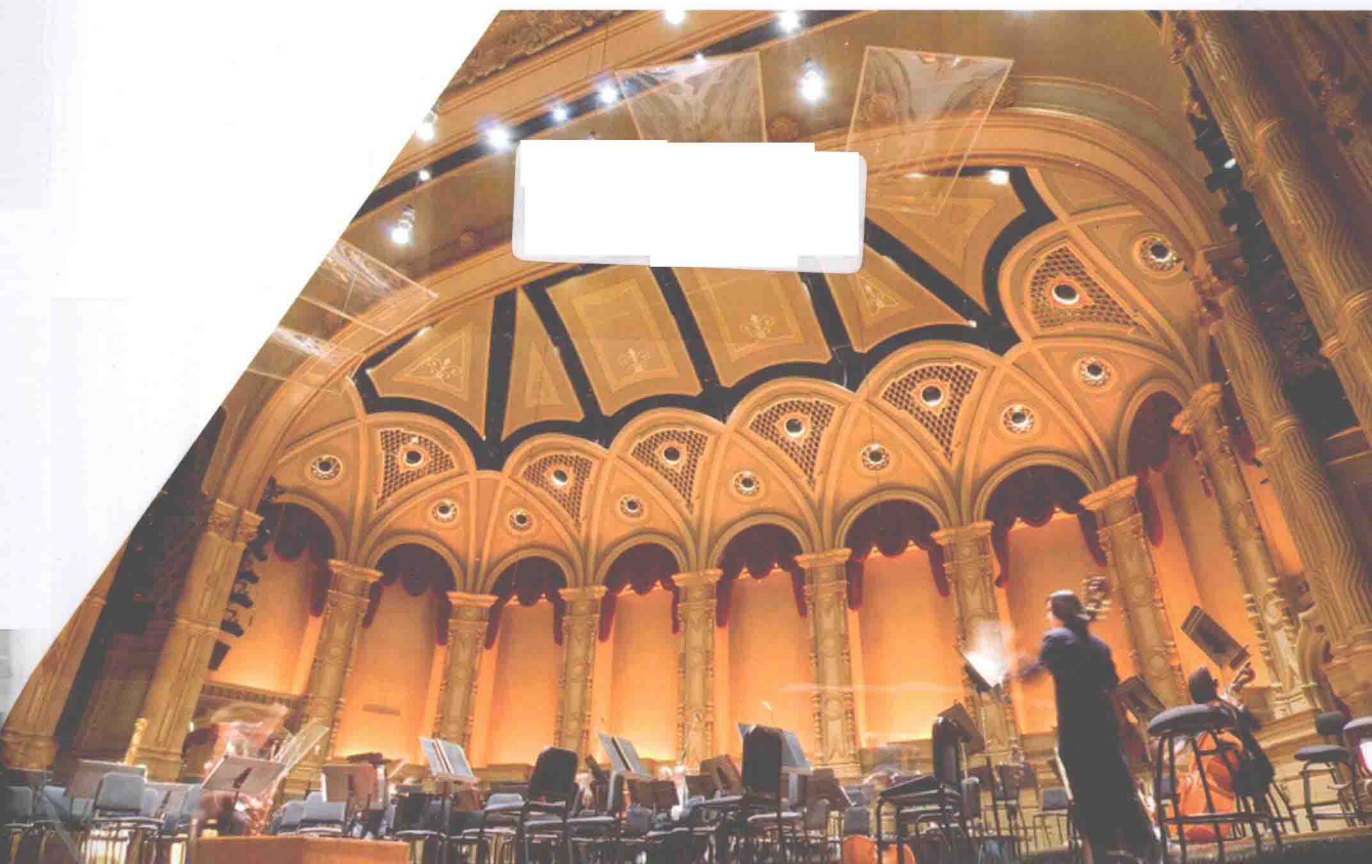
主编

王月民

线装书局

——走进艺术院校之门艺考丛书

T 戏剧影视 文学专业 应试指南



走进艺术院校之门艺考丛书

戏剧影视文学专业应试指南

间蓉蓉 王卓 编著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

戏剧影视文学专业应试指南 / 间蓉蓉, 王卓编著.
--北京: 线装书局, 2014.9
(走进艺术院校之门艺考丛书 / 王月民主编)
ISBN 978-7-5120-1555-5

I. ①戏… II. ①间… ②王… III. ①戏剧文学-高等学校-入学考试-自学参考资料②电影文学-高等学校-入学考试-自学参考资料③电视文学-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①I053

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 221930 号

戏剧影视文学专业应试指南

编 著: 间蓉蓉 王 卓

责任编辑: 李 琳 宁 静

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 147 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-6000 册

定 价: 28.00 元

目 录 (Contents)

第一部分 全国部分知名高等艺术院校	1
3/中国传媒大学	
8/北京电影学院	
15/中央戏剧学院	
19/北京师范大学	
23/浙江传媒学院	
25/解放军艺术学院	
28/西北大学	
29/南京艺术学院	
32/上海大学	
第二部分 戏剧影视文学专业介绍	35
37/戏剧影视文学专业简介	
38/戏剧影视文学专业就业前景	
40/戏剧影视文学专业招生规模、录取方法、分数线	
41/开设戏剧影视文学专业院校一览	
第三部分 戏剧影视文学专业考试技巧	43
45/戏剧影视文学专业考试技巧	

第四部分 专业教师谈艺考 61

63/不爱读写不擅读写者莫入

65/青睐真正热爱戏曲的学生

69/为银幕写作

73/如何写一篇高质量的影评

第五部分 高校学生谈艺考 77

79/梦想并非遥不可及

82/抛下负担,展现真我

84/误打误撞选对行

86/我的主场“游戏”

88/我的选择,义无反顾

91/在戏曲中找到归属

第六部分 艺考五大难关的突破 93

95/第一关:心理关——闯关四部曲:自知、自信、从容、淡定

105/第二关:面试关——呈现真实多彩的自己

116/第三关:语言关——即兴表达技巧

126/第四关:创意关——编织故事

137/第五关:写作关——影视作品分析

第一部分

全国部分知名高等艺术院校



中国传媒大学

中国传媒大学是教育部直属的国家“211工程”重点建设大学,其前身是创建于1954年的中央广播事业局技术人员训练班。1959年4月经国务院批准,学校升格为北京广播学院。2004年8月北京广播学院更名为中国传媒大学。学校坐落于首都北京城东古运河畔,校园占地面积46.4万平方米,总建筑面积42.4万平方米。

这是一所在传媒领域占据重要位置的综合性大学,多年来为我国广电事业培养了大批专业人才。学校现有18个学院,分别是电视与新闻学院、广告学院、外国语学院、媒体管理学院、政治与法律学院、影视艺术学院、播音主持艺术学院、动画学院、文学院、信息工程学院、理学院以及计算机学院。另外还有对外汉语教育学院(留学生院)、远程与继续教育学院和高等职业技术学院。共有全日制在校生近15000人,其中包括博士、硕士研究生近5000人。

传媒大学的校园艺术气息浓厚——夏天,绿荫铺满校园,一缕一缕的阳光透过繁密的枝叶,形成斑驳的树影,美得让人陶醉;秋天,金黄的叶子随风飘落,满地的金色,绚丽如画;即使是冬天和初春,你能感受到的也不是苍凉,因为艺术的气息已经渗入校园的每一个角落。众多的知名校友也让传媒大学的校园增添了一抹亮色,在传媒大学的各类活动中,你经常能看到不同的名人的身影。他们或是在举办讲座,或是作为嘉宾参加学校的活动,让校园星光熠熠。

传媒大学还通过合作办学在六朝古都南京设立了本科层次的独立学院——南广学院。南广学院规划用地1660亩,一期校园规划建筑面积36万平方米。截至2008年4月,已建设用地810亩,完成校园建筑约33万平方米;二期规划建设实训大楼6.7万平方米,影视基地2.5万平方米,传媒文化与教育国际交流中心2.2万平方米,二期工程亦近完成。

学校的对外交流也很多,各种交流合作活动丰富多彩。比如学校与200多所国外知名大学、科研与传媒机构建立了交流合作关系。学校是联合国教科文组织“媒介与女性”教学单位,建有亚洲传媒研究中心、欧洲传媒研究中心等国际学术研究机构。由传媒大学主办的亚洲传媒论坛、世界大学女校长论坛、中国传播论坛等高层次国际学术会议,已成为国际传媒界、高教界交流的重要平台。虽然是综合性大学,但其传统的强势专业

仍是传媒影视类的艺术专业。比如广播电视编导(文艺编导方向/电视编辑方向)播音与主持艺术、动画等专业在传媒影视界久负盛名。所以传媒大学的艺术生难考也是出了名的,下面我们就详细介绍一下传媒大学的几个热门专业及报考它们要注意哪些问题。

广播电视编导(文艺编导方向)

广播电视编导专业是原北京广播学院设置最早的专业之一,迄今已有 50 年的历史了,该专业在国内外广播电视艺术领域具有首屈一指的影响力。目前这个专业隶属中国传媒大学艺术学部影视艺术学院文艺系,专业建设成熟和系统化,学历层次不但有本科,还有与之衔接的硕士和博士。

本专业方向为广播电视传媒机构培养高素质、高水准的从事广播电视艺术类节目、栏目、频道的策划、编导、制作等方面的专门人才。要求毕业生不仅有广播电视策划、编导、制作的专业知识,同时具备宽泛的科学文化知识,较高的理论修养和艺术鉴赏能力。

除了公共基础课以外,本专业方向开设的主要课程有:电视节目制作、多媒体制作、摄影技术、摄影艺术、录音艺术、剪辑艺术、视听语言、电视节目编导、电视文艺编导、纪录片创作、文艺采访、电视专题、广播电视节目策划、电视节目主持、广播电视艺术传播、广播文艺编导、文学创作、戏剧概论、戏曲艺术、舞蹈艺术、音乐基本理论、音乐作品分析、影视作品分析等。

文艺编导专业考试分为初试和复试两个部分,初试阶段包括:①特长展示,在特长展示环节,除钢琴外,其他乐器或道具以及放音设备都需要自备,该环节主要考核考生的艺术感悟能力和艺术学习经历,可以出示考级证书等证明。②根据考官提供的材料进行讨论,每 8 人一组,每组就一个主题讨论 10 分钟左右。该环节要求考生具备较好的心理素质、专业素质、语言表达能力和团队协作能力。

复试主要是笔试。笔试 1,和专业相关的笔试。笔试内容不同的年份可能会有变动,2009 年电编专业笔试的内容是根据要求编写一项活动的创意(1 小时 30 分钟),如:一次主题班会的策划方案。该环节主要考核考生的想象能力、创意能力、文字表达能力、艺术知识积累等。多数年份的笔试是根据现场播放的短片回答问题或写一篇具有专业特色的短文。笔试 2,文化基础知识笔试,包括语文和英语,主要考高中所学知识。

艺考结束,假如你拿到了该专业的专业考试合格证,就可以专心准备当年的全国高考了。

广播电视编导(电视编辑方向)

该专业方向面向电视台和影视传媒机构,培养从事电视节目(包括电视新闻、专题

和纪录片等)、电视栏目和频道的策划、编导、主持与制作等方面工作的复合型高级专门人才。自本专业设立以来,培养了很多具备综合素质的人才,著名的电视节目主持人徐滔就是本专业诸多优秀毕业生中的一位。

电编专业的学生在大三的时候,有机会通过自愿报名、公开选拔的方式进入广播电视编导专业的出境记者班学习。通过特色培养,如:聘请国内外知名的记者、主持人和专家学者进行系列化的专业训练等,将对此有兴趣和特长的同学培养成高素质的电视出境记者及主持人。

主干课程:文艺理论、基础写作、传播学、影视精品解读、电视节目制作技术、广播电视概论、视听语言、电视传播概论、摄影构图、色彩学、摄影艺术、电视摄影造型、电视新闻采访、电视画面编辑、电视编导、解说词写作、电视节目策划、电视音乐音响、电视画面编辑、电视专题节目制作、纪录片创作、电视节目主持、电视节目导播、非线性编辑、数字节目制作等。

广播电视编导(电视编辑方向)的专业考试初试阶段一般包括一分钟的自我介绍、回答考官提问(主要为高中所学知识)、命题演讲三个部分,命题演讲就是根据背景材料提示,自己命题进行演讲。复试内容以笔试为主,笔试1,电视节目分析,重点考查考生的分析能力和写作能力,时间为两个小时。笔试2,文化基础知识笔试——语文和英语。

播音与主持艺术

这应该是中国传媒大学最负盛名的专业了,李修平、李瑞英、罗京、张宏民、周涛、李咏等都是这个专业的优秀毕业生,星光璀璨数不胜数。不光是著名主持人,本专业还有很多演艺界的优秀毕业生,比如胡可、赵琳、王蓉等。

该专业面向广播影视媒体及相关机构,培养具备中国播音学、新闻传播学、中国语言文学、哲学美学、艺术学等多学科知识与能力,从事广播电视普通话新闻播音主持及新闻报道、专题播音主持、文艺节目主持、体育评论解说、双语播音主持、影视配音及演播,以及播音主持教学与研究工作的复合型语言传播精英人才。除了相应的公共基础课,本专业开设的主要课程有:语言学概论、普通话语音、新闻理论、新闻采编、播音导论、播音发声、播音创作基础、广播播音与主持、电视播音与主持、体育评论、解说艺术、广告播音艺术、影视配音艺术、文艺作品演播、演讲与论辩、公共关系、形体、形象设计与造型、美学、心理学、电视节目制作、计算机应用基础等。

为了适应国际化传播的需要,这里还设立了英语听力与口语、双语节目鉴赏、英语

采访与写作、汉英双语播音与主持、高级英语等课程,并与英国威斯敏斯特大学、加拿大西门菲莎大学采取“三加一”的模式,联合培养汉英双语播音主持人才。

另外在二年级后本专业还会分出“体育评论解说方向”,人数为20人。另专门开设体育播音与主持、体育评论与解说等方面的课程。具有体育特长的考生可以考虑报考,考试时需要携带国家二级以上运动员证书或市级以上体育比赛的成绩证书及复印件。报考播音与主持艺术专业不需要参加学校组织的统一文化基础知识笔试。专业考试初试内容包括:①指定稿件播读;②回答考官提问。初试合格名单以及复试时间会随后在公布校园网主页上:<http://www.cuc.edu.cn>。复试的内容有:①指定稿件一播读;②指定稿件二播读并评述。需要注意的是本专业的初试复试过程都有录像,考生不允许化妆。

动画专业

中国传媒大学动画学院是我国最早一批从事动画教学和科研的院校之一,是国家动画教学研究基地。这里的动画专业有一支高水平的师资队伍,实力雄厚。比如路盛章工作室,创作了《墙——献给母亲》、《北京2008年奥运会吉祥物宣传片》、北京2008年残奥会吉祥物《福牛乐乐》宣传片、2008年奥运会开幕式形象广告片等一系列优秀动画作品,获得了国内外的广泛赞誉。师资力量强大,学生们的水平自然也很高,本专业有很多同学的动画作品在国内外的动画节、动漫奖中获得奖项,如李翔、赵博、熊潇同学创作的《Crossing》荣获首届Siggraph优秀学生作品奖项、“第七届学院奖”实验影像奖,并入围2008年6月全球最高级别国际动画节——法国昂西国际动画节的正式竞赛单元。另外2004级动画专业商倬和胡昊为合作的《回》,代表中国首次入围2008年8月美国Siggraph盛会的Space-Time竞赛单元。

本专业下设动画编导、动画设计、数字动画三个专业方向,实行“四年制,两段式”的培养模式。学生在完成两年的课程学习后,第五学期根据个人专长和学习情况分方向培养。

动画编导方向 侧重于培养能够从事影视动画的前期策划、编剧、导演等工作,并且熟悉动画制作的整体工作流程,具备一定动画创作能力的高级复合型专门人才。

动画设计方向 侧重于培养具有丰富的艺术修养和扎实的造型能力,熟练掌握动画艺术设计的基本规律,在动画形象设计、动画场景设计、分镜脚本与构图设计、原画设计、漫画设计以及相关的视觉设计等工作方面具有专长的高级专门人才。

数字动画方向 侧重于培养善于综合运用先进的数字动画技术进行视觉设计,能够从事以三维动画制作为核心的数字动画电影、电视动画片、手机动画、网络动画与游戏美

工的制作,以及满足教育、医疗、建筑、军事等相关行业需求的高级复合型专门人才。

本专业的初试考试内容为命题创作和速写。速写:全身人物速写,考试用纸8开,由学校提供,考试时间为30分钟。动态写生1幅,考试时间为15分钟;以模特为原型的动态默写1幅,考试时间15分钟。命题创作:用4—10幅连续画面表述一个故事,表现手法不限。考试用纸4开,由学校提供,考试时间为3小时。

复试包括造型能力笔试和面试两部分。造型能力笔试:人物头像写生和静物色彩写生,考试时间为3小时30分钟。其中人物头像写生,限工具为铅笔或炭笔,考试用纸8开(由学校提供),考试时间1小时30分钟。静物色彩写生:考试用纸8开(由学校提供),考试时间2小时,考生自备画具。面试:a.回答考官提问;b.才艺展示:考生展示自己在美术、文学、音乐、计算机等方面的才艺、作品或相关证书。

除了以上介绍的这些专业,传媒大学还有很多很好的艺术专业,比如电视摄影专业、戏剧影视美术设计专业、数字媒体艺术专业等,都是历史悠久、实力强大的专业,感兴趣的同学也可以考虑报考这些艺术专业。

中国传媒大学艺术类各专业近年录取分数查询:①点击中国传媒大学校园网的本科招生网;②点击历年录取分数查询;③点击地图所标示省份。

北京电影学院

北京电影学院,坐落于北京市海淀区西土城路,被称为中国电影人才的摇篮。这是目前中国高等艺术教育中最具特色的院校之一,是亚洲规模最大、世界著名的电影艺术高等学府。多年来,北影以其骄人的业绩、辉煌的历史,在中国和世界上享有盛誉,吸引了一大批决心献身于电影事业的海内外学子。

学院创建于1950年,其前身是中央电影局表演艺术研究所。1956年经国务院批准更名为北京电影学院,至今已有64年的历史。学院自1956年开始招收本科生,同时,继续为新中国电影事业发展的需要培养在职专业干部。1956—1965年,学院为中国电影事业输送人才1300余名,这些在建院初期和60年代培养的毕业生,成为新中国电影事业的专业骨干,70年代以来一直活跃在中国影视艺术创作的重要岗位。学院的著名,不仅在于其悠久的历史,还在于拥有一批在国内外电影教育界有较高的知名度,在电影艺术创作、理论研究及电影教育领域有较高学术地位和造诣的教授、学者、艺术家,以及在国内电影艺术教育、电影理论研究处于领先地位的中青年学术带头人。

北京电影学院以其电影学学科(研究方向)专业设置全面,课程体系充实而著称。是目前我国唯一的教学硬件设备齐备,教学师资经验丰富,科学研究力量雄厚,课程、教学质量优良,学术理论研究水平一流的、规模最大的培养电影艺术创作、理论、技术、管理高级专门人才的国内著名电影高等艺术院校。

在全世界100多所电影技术、艺术高等院校中,北京电影学院的校园建设、办学规模、学科方向、师资力量、课程设置、教学设备、艺术创作、人才质量、教学水平、教学管理、理论研究成果均属前列。

改革开放三十多年,特别是进入90年代以来,学院经过调整充实,教师的专业背景更为广泛、学术水平不断提高,已经建设成了一支知识结构多元化、年龄结构配备合理的优秀的师资队伍。学院目前拥有硕士研究生导师近百人,他们中的绝大部分是国内、国际电影学专业的专家、学者、学科带头人和中青年优秀教师;像汪流、谢飞、郑洞天、倪震、周传基等教授已经成为北京大学、中国传媒大学、北京师范大学的博士生导师。此

外,学院还聘请校外的电影艺术专家,如吴贻弓、张艺谋、陈凯歌、张丰毅、田壮壮、黄建新、顾长卫等担任兼职教授和客座教授。学院为表彰在培养电影艺术专业人才中有杰出贡献的教师设立了学院的最高教育、教学奖——“金烛奖”。

下面就北京电影学院的相关专业及其报考流程做简短的介绍,希望对想报考北京电影学院的你有所帮助。

表演

表演专业分本科和大专,其中本科学制为四年,大专为两年。

专业简介:表演学院(原表演系)历史悠久,声名显赫。开创于1950年,其前身是中央表演艺术研究所。2001年,北京电影学院在表演系的基础上成立了表演学院。北京电影学院的表演专业在业界的地位就不必多说了,相信大家都对这个专业有所了解。表演学院下设:表演、语言、形体、声乐四个教研室,师资力量雄厚。本专业为电影、电视部门培养能从事表演工作的德才兼备的高级专门人才,是我国影视剧明星的摇篮,50多年来为我国培养了众多的高质量的影视表演专门人才,创作出了许多优秀的影视作品,获得了国内外多项大奖。著名校友如张丰毅、张铁林、蒋雯丽、许晴、邵兵、王朔、朱宏嘉、俞飞鸿、王劲松、黄磊、赵薇、黄晓明等都是该专业的优秀毕业生。

艺考流程:北京电影学院表演系的考试流程每年可能都有些变化,但大同小异。一般来说,分为初试、复试和三试这几个阶段来完成。

1.初试。在初试中,考生首先需要作简单的自我介绍,报考号、身高、来自哪里等。在这个过程中,考生声音要响亮,吐字一定要清楚。简单的自我介绍后,真正的考核开始了。

台词:考生朗诵自己准备的小说、散文或者寓言,题材最好是关于亲情、爱情或友情的,内容健康,至于选什么体裁倒没有严格限制,只要考生擅长就好,但文章长度最好控制在三分钟左右。

表演:命题或规定情境,一组人一起做,无论怎样考,考生都要认真地听好老师的要求,表演时从心出发,力求真实、自然,切忌矫揉造作或卖弄。

声乐:考生唱自己准备的一首歌,老师主要考查学生的声音和音准,唱错词了也没关系,声音条件好就行。

形体:考生跳一段自己准备的舞蹈,什么都行,自己准备伴奏,跳舞时注意表情和眼神。

2.复试。这个阶段,考生的简单自我介绍、台词、声乐和形态与初试差不多,而表演题型一半是集体小品。老师会把考生分成几组,然后出题,出去准备五分钟左右,这个时间内,考生之间可以抓紧商量,以求在表演中达到协调。在发挥集体合作的凝聚力的同时,考生也要发挥自己的不同才能,给评委老师留下印象分,但不要过于关注个人得失而损害了整体的协调性。

3.三试。到了三试,考生更应该放松去考,发挥出自己的潜质,注意与考试相关的配备一定要带齐。

形体:老师会先放段音乐让你放松,接着作出规定动作,然后让你跟着学,只教几遍,如果不会也别紧张,认真跟着学,要自信些。这个形体考试往往是做些简单的动作,努力去做不会太难的。

台词:和前面考台词的形式差不多,考生按照评委老师的要求去做发声,注意对发声吐字、气息、节奏等方面进行适度的把握,特别是要自信,有底气。

表演:这次考核的内容可能会多点,也会给考生更多时间。在这个阶段,命题小品、规定情境、即兴小品都有可能考到。

三试阶段还有口试和体检。口试一般是很简单的聊天,老师会问考生一些常识性的问题,考生这时用不着紧张,实事求是地回答就行了。而体检这一关,考生除了有合格的体质外,身上最好别出现文身之类的装饰。最后要提醒考生的是,表演考试时的形象很重要,衣着千万别弄得很夸张,大方、得体就行。

导演

专业简介:北影的导演专业大名鼎鼎,但是很多人可能不知道这里的导演专业分很多方向,不同的专业方向会根据社会需求及培养规律实行不定期轮流招考。

导演专业:本科,四年。电影导演创作及理论硕士研究生,三年。电影导演艺术硕士研究生(MFA),学制三年。

导演专业(纪录片方向)本科,四年。电影导演创作及理论(纪录片方向)硕士研究生,三年。

导演专业(剪辑方向)本科,四年。

导演专业(影视节目制作方向)本科,四年。

作为电影教育的重点专业,北京电影学院导演系在50年的教学过程中,形成了完整的、系统的、科学的、具有中国特色的导演专业教学体系。靠着几代教师的辛勤劳动,

先后培养了不同层次的班次几十个,电影电视导演专门人才 600 余名,他们现已成为全国各地影视单位导演队伍的中坚力量,其中有不少是在国内外有影响的导演艺术家。著名导演吴贻弓、陈凯歌、田壮壮、李少红、胡玫、韩三平、张艺谋、贾樟柯、王小帅、娄烨等都是本专业毕业的著名校友。

导演专业本科的专业课程设置有:专业基础课——表演、剧作、视听语言等。专业课——导演创作、制作实习、毕业联合作业等。

配合专业课程,导演系学生还将学习多门影视基本理论、相关专业和文学艺术修养课程,这是从事导演创作所具备的知识素养条件。此类课程有:世界电影史、中国电影史、名片解读、电影美学等;电影造型、电影声音、摄影、美术、录音技术概论与操作、非故事片类电影创作等;文学作品欣赏、美术作品欣赏等。

艺考流程:北影导演专业的录取考试分为初试、复试和三试这几个步骤。初试主要考文艺生活常识,形式为选择题,一般是一百道,考点包括一般文化课本中出现的文艺知识点,时下的新闻热点以及历史性的有趣问题,这需要考生多关注生活,广泛涉猎各类文化书籍。

复试的考试项目包括朗诵、集体小品和口试,以下分别介绍。

1.朗诵:一般来说,导演系的考试并不同于表演或其他,考官最主要的是看你的艺术表达能力和审美倾向。选择材料最好是你喜欢的,如果水平不错,最好脱稿,给评委老师留个好印象。

2.集体小品:在朗诵完后,考官会给一个题目,即兴表演,全组同学一起参与。在这个考试项目中,老师主要是看你的思维能力、协作能力以及表达、应变能力。切记,考生在想办法让自己出彩的同时,别太抢戏,也别让别人抢了你的戏,反正要随机应变、相机而动。考试中,每个人在摆正心态全力以赴的同时也要注意配合伙伴,如果大家都进入状态并且协调了,过关肯定没有问题。

3.口试:这是复试的最后一道关口,跟前面的朗诵和表演往往有关联。老师提出问题后,考生要放松、自然,注意自己语言的条理性,别语无伦次,切忌卖弄那些过于专业的术语,更不要贬低他人来抬高自己。例如小品结束后一般老师会问你当时的构思和想法,这时候千万不要去埋怨别人没演或者不配合什么的,否则会给老师留下不佳印象。在口试中,常见问题有喜欢的电影、书、导演或者对电影学院的印象,等等。

三试的考查包括写影评、编讲故事、视听语言分析、口试以及体检等项目。

写影评需要考生平时锻炼文笔,多看电影多看别人的影视评论,训练自己概括故事

的能力;编讲故事方面,考生在平时不妨多看看《故事会》等杂志里面的精练又风趣的故事,如果考生的想象力丰富,也可以编些自己身边的小故事,反正只要得心应手就好;视听语言分析这个环节中需要视听分析的较多,考生可从视听方面去做训练准备,最好有专人指导;三试的口试更应该谨慎,因为过了这一关,就基本算是成功了。还是那句旧话,答话时态度要理智、语言要流畅、思想要放开,特别是给评委老师留下真诚的印象。当然在三试中还有体检这个关口,主要检查的是色盲色弱,如果考生平日不存在这些问题,就没有必要担心了。

总之,准备报考北影导演专业的考生在对相关考试流程有底之后,需要多花工夫提高各方面的备考能力。

摄影

专业简介: 影视制作和多媒体应用是 21 世纪最为热门的职业和最有活力的工作,而摄影将是最具挑战的专业,因为它不但要求高超的技术,同时又是一个艺术创造的过程,是一门技术与艺术完美结合的专业学科。摄影专业将在 21 世纪的信息时代中获得巨大的发展。

本专业也包含多个方向:

摄影(电影摄影方向):包括故事片、纪录片、广告片、电视剧等摄影创作。博士学位研究生(3 年);硕士学位研究生(3 年);大学本科(4 年);进修班(1 年)。

摄影(电影照明设计方向):电影、电视、影视广告及戏剧舞台、电视演播室等照明设计。大学本科(4 年)。

摄影(多媒体摄影创作方向):大学本科(4 年)

专业特色:北京电影学院摄影学院简介中这样写着:“建立以摄影光学、化学、数字化处理技术为基础,摄影史、艺术理论为基本的研究对象,以实习拍摄为主的课程体系。”教学宗旨为“专业”二字,在有限的教学时间内,以培养有丰富的艺术修养,知识结构完整、主观能动性高、专业素质高、能把摄影与传媒和社会密切结合,适应时代要求,具有民族自尊的国际化复合型人才。——由此可见,北京电影学院围绕这样的教学理念,课程的开设大多是根据社会需求,注重实际操作性。为了使学生更具竞争力,在教学中强调摄影的实用性和摄影与社会的关联,着力于培养学生用摄影的方式来关注现实生活、对当代生活做出反馈和用摄影完成叙述的能力。纵观当今的影像时代,摄影在社会生活中广泛传播,影像的功用也更多地被关注,这样一个教学理念的构成是“顺潮