

中国百家文学名著吹金赏

小说

(三)



主编 汪文顶 曾宪辉

福建教育出版社

● Z G D J W X M Z J S

中国百家文学名著鉴赏

主编 汪文顶 曾宪辉

小说

3

王玉芝 编著

中国百家文学名著鉴赏

小说 ③

汪文顶 曾宪辉 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福州富贵印刷包装有限公司印刷

(福州火车站桂山路 109 号 邮编:350013)

787×1092 32 开本 5.25 印张 109 千字 2 插页

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第一次印刷

印数:1—8,300

ISBN 7-5334-2321-6/G·1889 定价:6.45 元

如有印装差错,可向承印厂调换

序

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

汪文顶

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

绩开拓出新的河床，以《阿Q正传》、《女神》之累累硕果聚汇现代文学的主潮。从屈原到鲁迅，从《诗经》到《女神》，一个个响当当的名字，一部部沉甸甸的杰构，谱写着中国文学3000年历史长河奔腾不息、高潮迭起的进行曲。

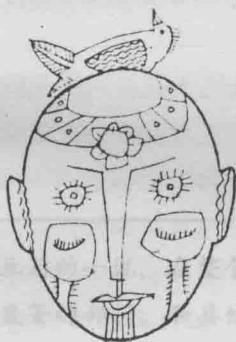
中国文学的精华，凝聚着华夏民族披荆斩棘的创业史诗，巧夺天工的才情慧心；维系着炎黄子孙薪火相传的人文命脉，踵事增华的理想信念；塑造着中华儿女乐善好修的人格灵魂，行健自强的民族品格。世人常称道的中国文学重表现、善造境、尚和乐、裨教化的艺术品位，是弥足珍惜，颇堪玩味，有益于淑性怡情，很值得发扬光大的。

中国文学蕴藏丰富，润泽八方。既是我们引以自豪的精神遗产，也是我们必不可少的修身功课。踏入中国文学宝库，满目琳琅，应接不暇，甚至令人望洋兴叹而又欲罢不能。为了帮助和引导青少年读者系统地观赏中国文学的奇珍异宝，福建教育出版社决定编纂《中国百家文学名著鉴赏》，与先行出版的《世界百家文学名著鉴赏》相配套。

本着古为今用、去芜存菁的原则，这套鉴赏丛书选介中国古今文学有代表性、有生命力而又适合青少年阅读的名家精品，加以分门别类，择要品评。其中，诗歌四卷，散文三卷，小说三卷，戏剧两卷，原则上不再收录中小学课本已选的作品。诗歌、散文和2000字以内的短篇小说，原文照录，其中的古代作品加上必要的注释；小说、戏剧作品在“概览”里介绍其故事梗概。各篇的鉴赏，着眼于原作思想艺术的主要特色，力求深入浅出，引人入胜。各卷《前言》，分别概述各卷所收作品的历史特点和文体特色。我们愿与广大

青少年朋友一道试叩中国文学宝库的大门，携手步入其中，聆听先哲的启示，欣赏瑰宝的光彩，承受美善的陶冶而提升自身的精神境界。

1996年秋于福州



前 言

新中国成立后的小说，在整个社会主义文学领域中，是一个成绩最为显著的部门。和其他文学门类一样，它显然不断受到来自“左”和“右”的干扰，走了一条艰难曲折的道路，但仍然取得了无愧于我们时代的巨大成就。

除去“文化大革命”对小说创作的毁灭性摧残的十年，当代小说主要由“文化大革命”以前的17年和粉碎“四人帮”后的新时期的两个历史时期的小说组成。这两个时期的小说，以其不同的历史特点，敏锐地反映了时代精神，及时地传达了人民的心声，构成当代小说的主流。

17年的小说创作，经历了一段逐步发展的过程。建国

初期的小说，从内容到形式，从情调到色彩，都呈现出从现代小说向当代小说转折的过渡性的历史痕迹。从1953年起，小说创作出现了新的面貌。短篇小说开始改变落后于现实生活的贫弱、稚嫩的态度，长篇创作也出现了较有影响的作品。经过一段思想和艺术上的酝酿，到了50年代后期和60年代初期，小说创作有很大发展，并呈现出前所未有的繁荣局面。其中，长篇小说的成绩尤为显著。

十七年小说，坚持社会主义方向，以革命现实主义为主流，展现党领导的新民主主义革命过程和新中国社会变革的风貌，丰富了“五四”以后新小说的时代的、历史的内涵，取得了令人瞩目的成就。

首先，十七年小说在历史和现实两类题材内容方面有了划时代的突破和开拓。在历史题材方面，涌现了大量描写二三十年代革命斗争、抗日战争、解放战争的长、短篇小说，如《红旗谱》、《青春之歌》、《风云初记》、《红日》、《红岩》、《黎明的河边》、《百合花》等等。这些作品，从不同角度、不同侧面，真实地再现了中国人民在共产党领导下浴血奋战、取得新民主主义革命胜利的光辉而艰巨的斗争历程。取材于现实生活的小说，以描写农村的初貌和农业合作化等重大变革为内容的作品数量最多，成绩最大。《创业史》、《山乡巨变》、《三里湾》、《不能走那条路》、《我的第一个上级》等等，都是影响很大的、富有代表性的作品。工业题材小说相对薄弱，但像《百炼成钢》、《在和平的日子里》等优秀作品，也都生动地表现了工业建设的火热生活和工人阶级的崭新精神风貌。

塑造了一批具有鲜明时代色彩的、成功的艺术典型，是十七年小说又一突出成就。这里，有朱老忠、林道静、许云峰、江姐、梁生宝等英雄形象，也有严志和、梁三老汉等性格复杂的“中间人物”，还有徐鹏飞、张灵甫等反面人物形象。这些人物，都写得颇有深度，富有艺术光彩，从不同侧面，概括了深广的时代内容，标志着当代小说创作开始走向成熟。

第二，建立了一支庞大的创作队伍。他们中间，既有建国前就已有相当成就的赵树理、周立波、柳青等老作家，也有梁斌、杨沫、吴强、杜鹏程、峻青、茹志鹂、李准、马烽等中青年骨干。

十七年小说虽然取得了丰硕成果，但也有着不少值得吸取的教训。如公式化、概念化的创作倾向未能克服；排斥正视生活矛盾与描写人情人性的作品、作家的个性、风格特色未能得到广泛、充分的表现等。

粉碎“四人帮”后的新时期，小说创作经历了短暂复苏后，即以震撼人心的力度和迅猛发展的势头呈现出全面繁荣的空前景观。以1985年为临界线，大致可分为两个阶段。第一个阶段相继出现伤痕文学、反思文学、改革文学。以刘心武的小说《班主任》为发端，因卢新华的小说《伤痕》而得名的伤痕文学，揭露“文化大革命”造成的种种灾难，尤其给人们心灵留下难以愈合的累累伤痕，也展现了党和人民在极端困难情况下与“四人帮”展开的殊死斗争。反思文学是伤痕文学的发展和深化。《记忆》、《内奸》、《蝴蝶》、《芙蓉镇》等，从政治、经济、文化诸多方面，回顾建国后的道

路，追索“左”的恶化脉络，探寻产生十年动乱的历史答案。与反思文学几乎同时崛起的改革文学，则把注意力投向四化建设的现实。经济体制改革问题，知识分子问题，知识青年就业、就学问题，爱情婚姻道德问题，当代军人生活问题，社会上的不正之风问题，纷纷进入文学的领域。《乔厂长上任记》开了先河，随后，《沉重的翅膀》、《花园街五号》、陈奂生系列小说、《人到中年》、《人生》、《高山下的花环》等，名篇佳作接连涌现。

这一阶段文学，主潮是现实主义。从描写伤痕到反思历史到直面改革现实，现实主义逐步深化。创作中开始对健康的人性、人情、人道主义重新思考和探索，主题向人性、道德的层面开拓。但人们的文学观念，主要还是侧重于经世致用的社会功能。

1985年前后，新时期小说创作迈进了第二个阶段。由于小说观念的重大更新，创作出现了新的跃动态势，开始多角度、全方位地观照和表现社会生活。其标志是文化小说和现代派小说（亦称“新潮小说”或“先锋派小说”）的出现。《棋王》、《爸爸爸》等文化寻根小说，试图超越前一阶段小说创作的社会学层次，在更广阔、更深远的文化背景上来考察我们民族性格心理的“来踪”，旨在重铸民族精神。《你别无选择》、《无主题变奏》等现代派小说，则试图进入人的潜意识、非理性层次，表达新的个性萌动，反映改革时代对人们心理的冲击与影响。这些小说，有一定的认识价值和审美价值。不过，也有一些作者，囿于个人生活小圈子，疏离时代大潮，忽视了文学的社会功能和作家的社会责任。

新时期小说充满思考和开拓精神，与十七年小说相比，有许多重大的发展和突破。

首先，题材、主题大开放，在反映生活的广阔性、丰富性、真实性和深刻性上，大大超过了十七年小说。“上下几千年，纵横几万里，从战争到和平，从光明到黑暗，从重大历史事件到个人内心的曲折波澜”，全被纳入小说家笔端。随着题材领域的开放，作品的主题也极为丰富多样。作家们除了表现人们普遍关注的种种社会性问题，还探讨人生的价值，生命的意义，爱情问题、人性问题、人本问题，同时，还出现了主题的多义性、模糊性、象征性等现象。

在人物形象的多样性、丰富性、复杂性方面，新时期小说也有大的开拓。从领袖到英雄，从改革闯将到普通群众，甚至和尚、尼姑、小丑、食客，总之，当代社会的各个阶层、各种身份、各个角落的人物，都在小说里留下他们的身影。在人物描写上，新时期小说十分重视表现性格的丰富性、复杂性，不少小说注意围绕人物的“主体性格”展现其色彩斑驳的多种侧面。这样的人物形象显得丰满、活脱，更具可信性和思想感染力。

新时期小说在创作方法上，也打破了十七年小说的单一局面。一方面，现实主义创作方法回归、深化并获得开放性发展；另一方面，借鉴、引进西方现代派的创作方法和表现手法，并与现实主义融汇交流，形成了异彩纷呈、气象万千的争奇斗艳的局面。

小说家队伍的空前壮大和作品数量的空前猛增，是新时期小说创作又一重要特色。一支以老一辈作家为后盾，以建

国后成长起来的作家（如王蒙、高晓声、刘绍棠、陆文夫等）为中坚，以新时期崛起的中青年作家（如蒋子龙、谌容、张洁、古华、贾平凹、路遥等）为主力军的“五世同堂”的创作队伍已经形成。他们实力雄厚，成为小说创作繁荣的根本保证。还应特别指出的是，新时期涌现出大批女作家，这是中国文学史上从未有过的喜人景象。小说数量增长的速度更为惊人。粉碎“四害”后十年中出版长篇1000多部。中篇仅1981~1982年就出版1150多部。短篇更是浩如烟海，难以计数。优秀作品层出不穷，从多次优秀的短篇、中篇和三届“茅盾文学奖”的获奖作品，即可窥见一斑。

本集编写的是当代15部（篇）小说，有长篇、中篇和短篇。这些作品都是经受过时间考验，以某一个方面体现着当代小说成就，为文坛和学术界所公认的名著。

王玉芝

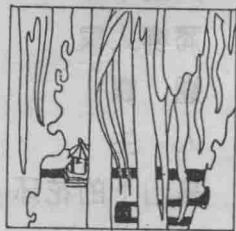
目 录

红旗谱

梁 斌	红旗谱	1
杨 沫	青春之歌	14
罗广斌 杨益言	红 岩	27
柳 青	创业史	41
古 华	芙蓉镇	53
谌 容	人到中年	65
刘绍棠	蒲柳人家	77
王 蒙	蝴 蝶	89
路 遥	人 生	101
李存葆	高山下的花环	112
峻 青	黎明的河边	124
茹志鹃	百合花	130

前代不及其的作家(如王蒙、高晓声、刘醒龙等)为中坚,以新时期崛起的年青作家(如苏童、余华、格非、古华、贾平凹、陈忠实等)为主体,“第五代作家”的创作队伍已经形成,他们实力雄厚,成为新时期文学发展的根本保证。还特别的指出的是,新时期涌现出大批女作家,这是中国文学史上从来没有过的喜人景象。小说数量增强的速度更为惊人。粉碎“四害”后十年内出版长篇小说1000多部,中篇小说1001—1982年出版1730多部,短篇小说10000多部,可以说整个文坛作品层出不穷,从多层次上反映出新时期十三届“全国文代会”所提出的作品“新面貌”。

马 烽	我的第一个上级	益 益	136
蒋子龙	乔厂长上任记	叔 叔	142
高晓声	陈奂生上城	言益蔚	149
1A	十 宝 业 的	看 看	
23	野 容 美	举 古	
29	手 中 匠 人	容 燕	
37		棠 跃 欣	
89		蒙 王	
101		断 器	
115		菊 吝 李	
124		青 楚	
190		朝 志 燕	



梁斌——红旗谱

梁斌（1914～1996），

原名梁维周。河北省蠡县人。当代著名作家。任过中

国作家协会河北分会主席。

主要作品有长篇小说《红旗谱》、《播火记》、《烽烟图》、

《翻身记事》等。《红旗谱》

是他的代表作。

作品 概览

“狠心的恶霸冯兰池要砸掉古钟！”这一消息犹如平地一声惊雷，震动了锁井镇一带48村。原来，这古钟乃是“明嘉靖年间，滹沱河下梢四十八村，为修桥补堤，集资购地四十八亩”的凭证。冯老兰（冯兰池）为侵吞公产，要毁钟灭证。扛了一辈子长工的朱老巩挺身护钟。严老祥也赶来支援。朱老巩揭露了冯老兰砸钟阴谋，一边张开双臂，搂住古钟说：“要砸钟，得先砸死我！”他的儿子小虎子眼看着砸钟的油锤就要砸到爹的头上，两步窜上去，搂紧爹的脑袋，哭着说：“要砸死我爹，得先砸死我！”正当双方剑拔弩张时，

外号“严大善人”的地主严老尚出面圆场。他把朱老巩、严老祥骗到小酒馆去。说话间，听到砸钟的声音，朱老巩明白了冯老兰的调虎离山计，口吐鲜血，活活气死。

娘早已去世，现在爹又没了，只有姐姐和虎子相依为命。一天夜里，两个坏人破门而入，奸污了姐姐。悲愤交集的姐姐让虎子去闯关东逃命。自己则投河自尽。

25年后，朱老忠（虎子）携妻带儿从关东返回，在保定车站，遇到严老祥的儿子严志和。严志和因与冯老兰打官司失败，生活无着，正要去闯关东。“大丈夫报仇，十年不晚”，朱老忠力劝严志和打消闯关东的念头，一起回乡，跟冯老兰斗到底。于是，严志和便跟朱老忠一家回到锁井镇。

朱老忠有两个儿子，大的叫大贵，小的叫二贵。严志和也有两个儿子，大的名运涛，小的名江涛。朱老忠见江涛眉清目秀，聪明伶俐，读书又用功，很是高兴。便提出让江涛多念几年书，让大贵去当兵的想法。他认为，一旦有“一文一武”，就不会被人欺侮。

回乡的第二天，朱老忠便让严志和领着去看朱老明。朱老明就是串通28家穷人跟冯老兰打官司的带头人。官司败诉后，他倾家荡产，眼下正闹眼病，朱老忠当即拿出准备安家的十块大洋给他治病，并安慰说：“有朱老忠吃的，就有你吃的；有朱老忠穿的，就有你穿的。”

朱老忠回乡的消息传遍了锁井镇，也传到冯家大院。冯老兰预感不妙，深悔当时“剪草不除根”，如今朱老忠“又带回两只虎犊儿”，站在他面前的，“简直是三只老虎”！他的儿子冯贵堂对父亲的作法颇不以为然。这个新一代的地

主，另有自己的一套对付穷人的办法。

朱老忠回乡后，先是暂住在严志和家，以后又在他们帮助下重新垒起了三间土坯小房。两家关系十分密切。一天，运涛、江涛、大贵、二贵与老驴头的女儿春兰一起去网鸟。他们捕到一只名贵的脯红鸟，大家十分兴奋。运涛跟大家商量，准备把鸟儿卖了，买辆车或买头牛，两家合用。还让春兰绣了漂亮的鸟笼罩。

秋收后，运涛他们带着这只奇异美丽的鸟儿上鸟市。嗜鸟的冯老兰看中了它，欲以高价购买。但大贵硬是不肯卖给他。冯老兰因此怀恨在心。不久，他暗中使坏，让人把大贵抓去当兵。朱老忠怒火中烧，拿出铡刀，要去跟冯老兰拼命。但转念一想，感到还是“从长里想的好”，让大贵去“捋枪杆子”，以便将来报仇。遂暂时忍了下来。

第二年春天，运涛外出打短工，遇上贾湘农。贾湘农是共产党的县委书记，以县高小教员职业为掩护，正在这一带农村开展工作。贾湘农对运涛讲了不少革命道理。运涛回去跟严志和、朱老忠一说，朱老忠振奋不已。自此，运涛常与贾湘农联系。不久，江涛也考上了贾湘农所在的县高小。

运涛与春兰相爱。一次，他们正在瓜棚下亲密地说笑，被冯老兰碰着。这个老色鬼早就对春兰怀着歹心。他趁机造谣，挑唆老驴头把春兰痛打一顿，又无耻地提出要娶春兰。随后，运涛设法和春兰见了一回面，发下永不变心的爱情誓言，然后悄悄离家走了。一年后，家里人收到他的信，才知道他到南方参加革命军，如今已当上见习连长。这一消息，给朱、严两家以及穷乡亲们带来巨大的欢乐。大家奔走相