

# 古籍修复

陈子达 主编

魏华琳 著



中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

# 古籍修复

陈子达 主编

魏华琳 著

中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山  
版式设计：华林水  
责任校对：胡 晶  
责任出版：葛炜光

## 图书在版编目（CIP）数据

古籍修复 / 陈子达主编；魏华琳著. -- 杭州：中国美术学院出版社，2015.1  
ISBN 978-7-5503-0841-1

I. ①古… II. ①陈… ②魏… III. ①古籍—修复—  
高等职业教育—教材 IV. ①G253.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307430号

## 古籍修复

陈子达/主编 魏华琳/著

出品人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

印 张：4.75

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：22.2千

图 数：137幅

印 数：0001—3000

ISBN 978-7-5503-0841-1

定 价：35.00元

# 序

摆在面前的七本《文物鉴定与修复专业群系列丛书》，顾名思义，是学院文物鉴定与修复专业群的核心课程，记录了该专业群在专业建设和发展过程中，立足浙江省文化建设需要，从空白处起步，历时10载，辛勤耕耘的印迹与成果。从《陶瓷鉴定》到《陶瓷修复》再到《陶瓷工艺》；从《书画装裱》到《古籍修复》；然后便是《博物馆展示制作》，正是该专业群10年发展的基本脉络。《陈子达画集》是专业带头人陈子达同志的作品集，收集了他自幼学画而后进学院前身之一的浙江艺术学校学习，乃至学校至今的部分创作，既是对个人艺术成长的回顾，从中寄托着对母校的感恩之情；也是作者以自身的实践与体会，为艺术职业教育中教师素质的基本要求作了无声地诠释。丛书总名为《辟古通今》，简单说来，是承接传统以开未来的意思：文物鉴定与修复专业群，离开了对传统的学习和继承，是不可能写出今天的篇章来的，以“辟古通今”为总书名，也在情理之中。

这套丛书的编纂与出版，对学院的专业发展和内涵建设而言，文物鉴定与修复专业群形成了基本的构架和初步完善的教材，专业发展有了可靠的基础；对社会来说，一方面，有类似专业的兄弟院校可能引作借鉴，在相互交流中共享；另一方面，依托这一专业谋求发展的相关企事业，对这些题目感兴趣的各方面人士，是不是也可能提供或多或少的参考呢？那就待社会检验吧。

艺术职业教育既是技能的训练与教育，更是文化的涵育与提升。专业和专业群的建设发展，在大量的教育教学实践的基础上，关注文化含量；注重从文化的意义上博采众长，拓展专业的文化内涵；尤其是善于和强化长期的文化积淀；专业群的建设才可能有明确而坚定的方向，专业群的发展也才可能有持久不竭的后劲。这套《辟古通今》系列丛书，体现了文物鉴定与修复专业群在这方面所作的努力。可喜可贺！当然，从技艺和技术的层面上升到文化，是一个艰巨而长期的过程，需要不断摸索和实践；在这一过程中，尤其还关注专业老师自身的文化视野和素养，更要求不断学习和提升。在这一意义上，专业建设发展中的文化问题，具有建设和提高专业师资队伍的意义，值得我们所倍加重视。

坚持“以教学为中心，科研创作为两翼”的办学方针，加强各专业的内涵建设，出成果，出人才，出作品，是献给学院的最好礼物。这套《辟古通今》系列丛书在这方面开了一个好头；希望文物鉴定与修复专业群再接再厉，在专业建设和发展中迈出新的步伐，攀登新的高峰。

是为序。

何志云

## • 前言

书籍是记载和传承文明的重要载体。中华文明源远流长，先辈们在4000多年的历史长河中留下了丰富的古籍文献。这些古籍文献是中华民族悠久历史和灿烂文化的象征，是宝贵的历史文化遗产，有着独特的价值。然而，在流传的过程中，由于自然和非自然的原因，许多古籍文献遭到损坏而导致信息残缺。因此，古籍修复逐步产生并发展起来，为保护和传承中华文明发挥了积极作用。

浙江艺术职业学院文物鉴定与修复专业在2009年首次开设古籍修复课程，并通过与浙江图书馆古籍部合作建立了专业实训室，主要培养我国古籍保护事业急需的应用型、技能型人才。古籍修复课程的设置，使学生能够熟练掌握文献修复和古籍保护的理论与方法，具备文献修复和古籍整理的能力。课程开设至今，已有三届学生毕业，毕业学生大多通过了国家文化行业四级/中级图书资料业务人员（文献修复师）的资格认证。可以说，本书既是对这些年教学成果的一次总结，也是今后教学工作又一个新的起点。

由于本人水平有限，撰写时间也比较仓促，书中错误或者遗漏之处在所难免，敬请批评指正。





# 目录

序/何志云

前言

## 第一章 古籍修复基础知识/1

第一节 古籍修复基本原则 /2

第二节 古籍修复常用工具和设备/4

第三节 古籍修复档案知识 /11

## 第二章 古籍修复过程/13

第一节 修复准备 /14

第二节 书叶修复 /18

第三节 作品欣赏 /26

## 第三章 古籍的几种主要装帧形式/31

第一节 线装书籍的装帧 /32

第二节 蝴蝶装和包背装书籍的装帧 /44

第三节 毛装书籍的装帧 /50

第四节 作品欣赏 /54

参考文献

后记



# 第一章 古籍修复基础知识

古籍，是我国古代书籍的简称，主要指书写或印刷于1911年以前、具有中国古典装帧形式的书籍。古籍修复便是对这些书籍进行修补、整理装订、恢复原貌的一系列工作过程。古籍修复主要采用中国传统手工技法，辅以现代技术，并遵循国家标准《古籍修复技术规范与质量标准》，在科学化、标准化、规范化的框架下开展修复工作。

古籍修复是中国古代书籍保护的主要措施之一。古籍修复技术是随着古籍的产生而产生，随着古籍的发展而发展的。在不断地实践过程中，先辈们创造了古籍修复的高超技艺，流传至今。

## 第一节 古籍修复基本原则

古籍修复是在书籍发展到一定阶段而产生的，书籍在流通过程中，难免会造成磨损，便有了修复书籍的需要。在古代和近现代，书籍修复主要是为了阅读、欣赏之用，因此，所采用的修复技法主要立足于牢固、美观。进入现代，随着对古籍研究的不断深入，对古籍修复有了更高的要求，为此，修复人员在长期的工作实践中总结经验，提出了“整旧如旧”、“抢救为主，治病为辅”、“最少干预”、“修复可逆”等修复原则。这些原则是古籍修复的基石和精髓所在。

### 一、“整旧如旧”原则

“整旧如旧”，是指经过修复后，尽量保持书籍原貌和装帧特色，并注意保存与原书文物价值、文献价值有关的信息。

“整旧如旧”是古籍修复中最重要的修复原则。不同时代和不同地区的古籍，因其功用性质的不同，在使用材料和形制方面会受到当时当地文化特点、生产力水平甚至欣赏习惯的影响，而出现各种差别，这种差别就是我们通常所说的古籍的不同点。修复时，必须尽可能地对古籍原样进行保存，特别是要注意保存不同古籍的不同特点，以及与版本价值有关的相应材料或相关信息。这将有助于对文献各学科、各角度的全方位研究。

### 二、“抢救为主、治病为辅”原则

“抢救为主、治病为辅”，就是根据破损程度，将古籍按轻、重、缓、急加以合理安排，优先修复那些毁坏严重、濒临灭绝的古籍。这个原则解决了破损古籍修复的先后问题，使修复工作由无序变为有序。

“抢救为主、治病为辅”原则的根本出发点在于对文献原状的保护，最大限度地保持文献的所有信息。该原则有别于以往只求修复结果美观的理念，是“整旧如旧”原则的扩展和另一种体现形式。

### 三、“最少干预”原则

“最少干预”，就是对古籍的修复要始终控制在最小范围内，尽量对古籍的历史信息最少干预。这是指导古籍具体修复工作非常重要的原则。

“最少干预”原则是针对“过多干预”现象而提出的。“过多干预”是指在修复过程中，过量使用修复材料，或采用一些本来并不需要采用的过度修复措施。





比如，修复一些撕裂比较严重的书页时，如果其纸张还保留着很好的强度，只要用窄纸条把撕裂的部分补好就可以基本恢复原貌，此时就应避免过度修复现象的出现，尽量不要用纸把整张书页都托裱起来，对古籍原始信息做到最少干预。

#### 四、“修复可逆”原则

“修复可逆”，主要是指采用的修复技术和使用的修复材料在需要的时候可以拆除、取消，而古籍本身基本不受损伤。

“修复可逆”最主要是修复材料可逆，即使用的修复材料性状不会发生变化，在采取相应技术措施以后，可以很容易地从古籍上取下来。这就要求修复过程不会对古籍的原始信息造成任何不可逆转的变化，将来如果有更好的修复技术出现，就可以轻而易举地清除原有的修复状态，恢复原状。“修复可逆”原则极大地丰富和发展了古籍修复理论，对古籍保护工作具有十分重要的意义，也为古籍修复实践提供了新的努力方向和追求目标。



## 第二节 古籍修复常用工具和设备

中国的古籍在纸张的选择、印刷、装帧方式等各方面都有明显的特点，与外文古籍、现代书籍存在巨大的差异，因此，对其修复所用的工具、设备和材料也应符合其特点，对于手工性和传统性的表现尤为重要。

古籍修复常用工具可分笔刷类、剪锥类、容器类、压板类等。笔刷类主要有毛笔、排笔、棕刷等工具，多用于裱补书页；剪锥类主要有剪刀、镊子、锥子、敲锤等；容器类主要有喷壶、浆糊碗、箩等；压板类主要有压书板、压铁石等。

古籍修复常用设备有工作台、压书机、电磁炉、照相机等。工作台相当于大幅面补书板，主要用于裁纸、整理书页等；压书机用于压平修补好的书页；电磁炉用于烧水或蒸揭等工作；照相机是制作修复档案的重要仪器。



棕刷用于刷平被修书页。棕刷需修剪、打磨前端棕丝后，用沸水熬煮，方可使用。



敲锤主要用于钉书眼时敲打锥子。敲锤前端用于敲打书籍孔眼，后端用于敲打装好的纸钉。



木棍、钵用于调制浆糊。传统打制浆糊的工具为瓷碗（钵头），木棍应选用长约50cm为宜。钵以厚重的为佳。



浆糊碗用于装调制好的糨糊。每次用完后如许久不用应尽快清洗干净，以免长虫发臭。



剪刀用于裁剪破损古籍修补后边角多余的修补纸。

美工刀用于光边，割裁多余的边纸。



排笔用于涂抹较稀的糨糊等。使用前需要除去离根的笔毛，潮水后使用。用后洗净，笔头朝下晾挂。

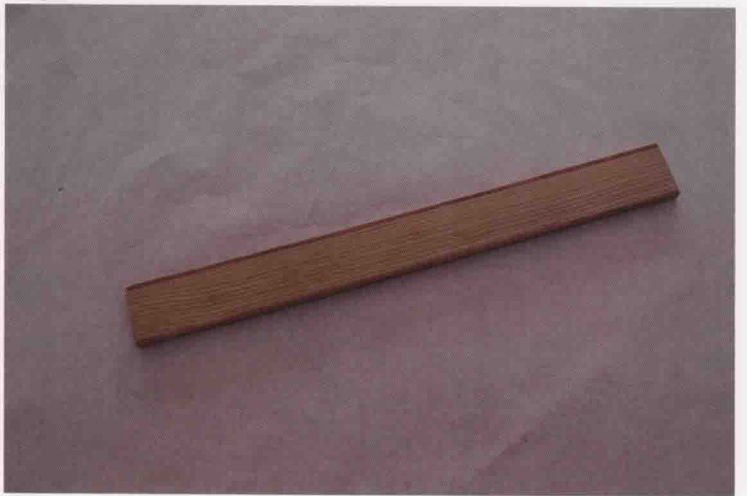




筛 用于过滤小麦淀粉中过大的颗粒，还可用于过滤浆糊制作完后的小颗粒。



喷壶用于喷潮破损古籍，便于修复。喷出的水花需细小、均匀。

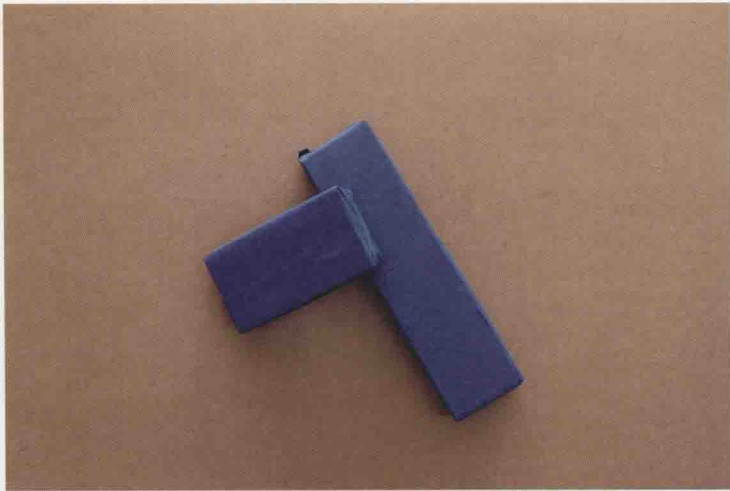


木尺用于裁书页，尺子边缘一定要平直。





压书板用于压平书籍。压平书籍时上下应垫纸，避免压书板与书籍直接接触，伤及书籍。



压铁石用于装订时固定书籍。压铁石不可太重也不可太轻，适当重量为宜。注意为防止铁锈破坏树叶将压铁用纸包裹。



锥子用于钉书眼，主要与敲锥配合。锥尖以细长为佳，以免使孔眼过大影响书籍美观。



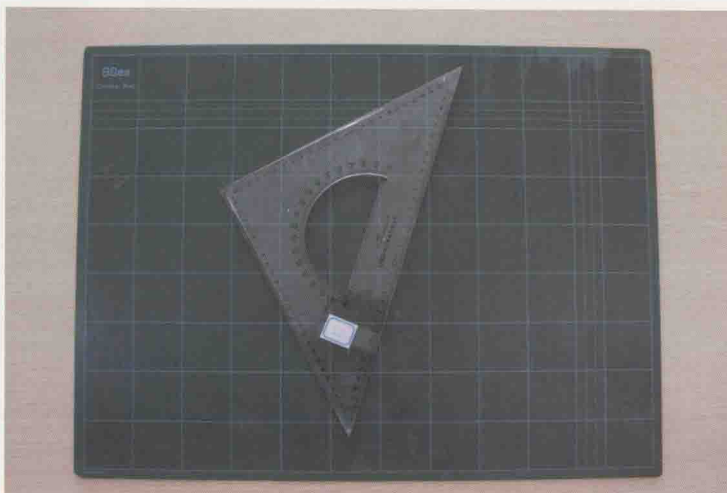
书锤用于敲平书页。敲打破损古籍修补后叠加凸起的部位。



椎板用于钉书眼。椎板需木质板，利于锥子打孔眼。

三角尺用于测量书籍长度，以及孔眼之间的间距

裁纸板用于裁纸，或作为修复破损古籍操作板。注意需平整无弯曲。



毛笔用于修补书页，镊子用于挑除书页或修补材料上的杂质等。毛笔为羊毫，镊子需为医用不锈钢镊子，细尖头利于夹取。





压书机用于压平修补好的书页，有电动和手动两种，其主要作用是利用机械压力或重量压力挤压纸张中的水分，平整书页。本专业教学实践中主要用到的是手动压书机，在使用时要注意的是压平书籍时上下应垫纸，避免压书板与书籍直接接触，伤及书籍。并且不可将书过度压实。

电磁炉与不锈钢锅一起用于烧水或蒸揭等工作，在修复场地使用电器设备最重要的是注意防火，由于修复场地也是多纸张、多水的场所，因此，应详细规定每一个使用环节，确保修复场地的防火安全。



### 第三节 古籍修复档案知识

古籍修复档案是指对实施修复的古籍个体进行的相关记录。修复档案是从选择修复对象开始到修复过程的结束，是贯穿修复工作始终的一项重要工作。

古籍修复档案的详略程度一方面取决于档案制作单位的需要和相应的物质条件，另一方面取决于相关科技的发展水平。没有计算机和纤维检测技术，古籍修复档案就不可能达到今天的详细程度。随着科技的发展，检测、修复技术将不断改进和提高，古籍修复档案内容也会不断发展和完善。

修复档案是古籍复修和续修工作必不可少的参照。由于新修复材料的研发和推广、前人修复不当、修复后再次损坏等原因，古籍的复修工作在所难免，前人的档案可以给修复人员恢复原书风格、开展重修工作提供依据。另外，当修复人员因故未完成修复工作，他人需要接替其完成后续任务时，为保持一书风格的统一，续修人员也需要参照前人的档案记录，完成其余的修复和档案的记录工作。

修复档案一般应包括以下内容：

- 1、文献书目信息：书名、版本、尺寸、页数等。
- 2、文献外观状况：纸张颜色、种类、厚度、破损状况等。
- 3、修复方案：修复用材料及其制作方法、修复技术手段、修复步骤等。
- 4、修复责任及相关管理信息，修复前后文献相关图像记录等。