



励耘书业

最新升级版

课时导航

总主编◎何林

语文

七年级上册

KESHI
DAO
HANG

基础训练

能力提高

观察思考

师生共用

延边人民出版社



最新修订版

课时导航

总主编◎何林



基础训练

能力提高

观察思考

师生共用

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课时导航. 七年级语文 / 何林主编. —延吉: 延边人民出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5449-2330-9

I. ①课… II. ①何… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 113693 号

华

人民出版社

延吉市友谊路 363 号

www.ybcbs.com

印务有限公司

第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

纸张尺寸 787*1092 1/16

印 张 7.5

字 数 164 千字

印 数 1-10000 册

标准书号 978-7-5449-2330-9

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一单元

1. 在山的那边	1
2. 走一步,再走一步	4
3. 短文两篇	7
4. 紫藤萝瀑布	10
5. 童趣(第1课时)	13
5. 童趣(第2课时)	15
综合性学习一 这就是我	17

第二单元

6. 理想	18
7. 短文两篇	21
8. 人生寓言	24
9. 我的信念	26
10. 《论语》十则(第1课时)	29
10. 《论语》十则(第2课时)	31
综合性学习二 漫游语文世界	33

第三单元

11. 春	34
12. 济南的冬天	37
13. 夏感	40
14. 秋天	42
15. 古代诗歌四首(第1课时)	44
15. 古代诗歌四首(第2课时)	46
综合性学习三 感受自然	47

第四单元

16. 化石吟	48
17. 看云识天气	51

18. 绿色蝈蝈	54
19. 月亮上的足迹	56
20. 山市(第1课时)	58
20. 山市(第2课时)	60
综合性学习四 探索月球奥秘	62

第五单元

21. 风筝	63
22. 羚羊木雕	66
23. 散步	69
24. 散文诗两首	72
25. 《世说新语》两则(第1课时)	75
25. 《世说新语》两则(第2课时)	77
综合性学习五 我爱我家	79

第六单元

26. 皇帝的新装	80
27. 郭沫若诗两首	83
28. 女娲造人	86
29. 盲孩子和他的影子	88
30. 寓言四则(第1课时)	90
30. 寓言四则(第2课时)	92
综合性学习六 追寻人类起源	94
附录:课内文言文复习巩固	95

参考答案

第一单元

1. 在山的那边



基础积累

1. 抄写课后“读一读，写一写”重点词语。

2. 《在山的那边》作者_____，著有诗集《_____》《一只手掌的声音》《游动悬崖》等，这是他_____年前写的一首诗。

3. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

- (1)痴()想 (2)隐秘() (3)诱惑()
(4)xuān()腾 (5)一 shùn()间 (6)yùn()含

4. 辨字组词。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 凝() | 痴() | 诱() | 喧() |
| 疑() | 脚() | 莠() | 渲() |

5. 下面各句朗读停顿不正确的一项是 ()

- A. 但/我/又一次次/鼓起信心/向前走去 B. 一次次/漫湿了/我枯干的心灵
C. 一颗/从小飘来的/种子 D. 是用/信念/凝成/的海

6. 下面对“山那边的山啊，铁青着脸”分析有误的一项是 ()

- A. 这里运用拟人的修辞方法。
B. “铁青着脸”，是我心情沮丧时的主观感受。
C. 本希望看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，好像山在那里责备我痴心妄想，脸色铁青。
D. 因为当时山上长着茂密高大的树木，所以山是青翠的，铁青的颜色。

7. 对下面一段文字运用的修辞方法的判断正确的一项是 ()

- ①在山的那边，是海吗？是的！人们啊，请相信——在不停地……
②如果没有坚强的意志，在困难面前低头认输，停留退缩，怎么能达到理想的境界呢？
③我们终于到了山顶。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。
④耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。
⑤石油工人一声吼，地球也要抖三抖。

- A. ①反问 ②设问 ③比喻 ④排比 ⑤夸张
B. ①反问 ②设问 ③比喻 ④排比 ⑤对偶
C. ①设问 ②反问 ③比喻 ④排比、比喻 ⑤夸张
D. ①设问 ②反问 ③夸张 ④排比、比喻 ⑤夸张

8. 诗中表达了孩子对大海的向往，对此，下面理解正确的一项是 ()

- A. 它表达了孩子对美好未来的热烈向往和追求。
B. 它表达了山里孩子没有见过大海对之渴求的幼稚心理。
C. 它表达了孩子理想幻灭后的失望、痛苦。
D. 它表达了现实的无情。

9. 有人说:“现实是此岸,理想是彼岸,中间隔着湍急的河流,行动则是架在河上的桥梁”这个句子充满了哲理。请你也试着将《在山的那边》全诗的内容浓缩提炼,仿照这个句子写一句能概括全诗哲理的话。



阅读提升

(一)

小时候,我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢?/妈妈给我说过:海/哦,山那边是海吗?/于是,怀着一种隐秘的想望/有一天我终于爬上了那个山顶/可是,我却几乎是哭着回来了/——在山的那边,依然是山/山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!/妈妈,那个海呢?

在山的那边,是海!/是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到/一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根/是的,我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去/因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?/是的!人们啊,请相信——/在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……

10. 诗人说的“海”和“山”在前后两段中的含义有什么不同?

11. 请你品味“在一瞬间照亮你的眼睛”中蕴含着怎样的意味和情感?

12. 仿照“山那边的山啊,铁青着脸”造一个句子:水那边的水啊,_____。

(二)翻过那座山

杉美树子

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年一大早就上路了。山道上笼罩着蒸人的青草湿气。少年脸上、背上滚满了汗珠。由于一刻不停地赶路,他呼呼地喘着粗气。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年小的时候,祖母哄他入睡时,像唱摇篮曲一样常给他这么念叨说:“孩子,只要翻过咱们家后面的一座大山,就能看见大海啦!”

其中“一座大山”那句话,少年还真的把它牢记在心了。其实,这句话显然过分夸张了。因为现在已经这样爬过两三座山头了,可仍然不见大海的踪影。

尽管如此,少年还是像念咒式地在心中默念着祖母的话,继续向上爬去。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

离山顶只有几步了,少年开始快跑起来。然而站在山顶向下望去,前方仍是像波浪一样上下起伏,不见终点的长长山道。

少年站稳微微打颤的双腿,再一次聚积起力量。

七年级语文

——只要翻过那座山,就能看见大海。

如今,少年横下一条心想看到大海。其中的缘由细说起来话就长了。不过有一点,每当那些想挑也挑不完的无数重担压在肩头的时候,少年就会像磁针指北一样,立刻想到大海。“要运动自己的双脚去看看大海!要去证实一下,当真是只要翻过一座山,就能看见大海吗?”

——只要翻过那座山,就能看见大海。

然而,还是不见大海。少年几乎是手脚并用爬过来的这条山道的前方,依旧与先前一样,是望不到边的起伏的山峦。

还是算了吧!

少年猛地一屁股坐在路旁,痛苦地这么想。自己如此艰辛地沿着山道爬上爬下,究竟得到了什么呢?往前走,再翻他几座山,难道真的能走到海边吗?这一切又有谁能告诉我呢?

任凭额头上的汗珠往下淌也不去理会,少年坐在草地上,被穿行的山风一吹,不免百感交集。慢慢地,一阵疲劳袭上全身。

太阳渐渐升高了。想到即将踏上的漫长的归途,少年重重地叹了一口气。正在这时,他突然好像听到了一种生灵的声音。

那声响来自上方。回头仰望,头顶划过一道亮光。

一只长翅膀、纯白色的大鸟正缓缓扇动着双翅,像引路一样飞过前方的山头。

——是海鸥!

少年蓦地站起身来。

这里有海鸥,无疑离大海很近了!这样看来,那条山道上方天空的颜色,确实是与大海相连的淡蓝色。

难道这次真的能看到大海吗?

尽管如此,他仍略显迟疑,还在瞪大眼睛凝视着前方。猛然间,一件白色的东西像蝴蝶一样在他眼前缓缓飘落。少年聚拢双手接住一看,原来是一片雪花般的羽毛。

这是那只海鸥送来的!

虽说仅仅只是一片羽毛,但它瞬间便在少年心中化作巨大的腾飞的翅膀。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年再一次聚积起全身的气力,轻声吟诵起来。

不过,即便不是这样也没有关系了。现在,哪怕前面还要翻过三座山、四座山,我也一定能够走到大海,一定能够走到那里给你们瞧瞧!

少年手中紧握着小小的羽毛,沿着山道缓缓爬去。在他的耳畔——或许是他的内心深处——已经开始轻轻回荡起大海的涛声。

13. 我读我写:“只要翻过那座山,就能看见大海。”——就是这个信念,让少年克服了重重困难,顽强地向人生的理想目标前进、前进!少年的梦想是感人的,少年的精神更是令人感动。

请联系现实生活,谈谈少年让你感动的原因(200字左右)。

2. 走一步,再走一步



基础积累

1. 抄写课后“读一读,写一写”重点词语。

2. 《走一步,再走一步》作者_____是_____国作家。课文选自《_____》。

3. 下面加点的字注音全部正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 凸出(tū) | 喧腾(xuān) | 瞬间(shùn) | 迂回(yú) |
| B. 停顿(dùn) | 闷热(mēn) | 蓬乱(péng) | 峭壁(qiào) |
| C. 颤抖(zhàn) | 嶙峋(xún) | 晕倒(yūn) | 目眩(xuàn) |
| D. 啜泣(qì) | 疲乏(fá) | 屡次(lǚ) | 丧气(sàng) |

4. 解释下列词语。

(1) 纳罕:

(2) 小心翼翼:

(3) 训诫:

(4) 灰心丧气:

5. 记叙文的六要素是:_____,_____,_____,_____,_____,_____,本文记叙的顺序是_____。

6. 句中加点词语理解正确的两项是 () ()

- A. 而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。(告诫,教导)
- B. 他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。(迂腐,陈旧)
- C. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。(形容人瘦削)
- D. 我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。(糊涂,不明白)

7. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 请把这件事你不要放在心上。
- B. 他很早就对天文学产生了兴趣。
- C. 从事实中告诉我们,环境灾难是没有国界的。
- D. 他的作文不但全校冒尖,而且是全班之首。

8. “走一步,再走一步”蕴含着什么深刻含意? 试从以下几个方面作答。

(1) 从课文内容看,标题是什么意思?

(2) 在人生道路上,面对困难,“走一步,再走一步”是什么意思?

(3) 把一个巨大的困难分成“一步一步”是什么意思?

9. 你认为文章中令你最感动的地方是什么? 为什么感动? 请写出简明的理由 (不多于 50 字)。



(一)

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

10. “我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。”“我”为什么会有这种感觉？

11. 文中对暮色的描写有什么作用？

12. 父亲对“我”说：“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”对父亲这样说的目的分析正确的一项是 ()

- A. 只是让“我”自己下来，他不管“我” B. 他对“我”下来完全有把握
C. 他知道“我”是胆小鬼，身体不好才这样说 D. 让“我”慢慢把心情放平，镇定下来

13. 从悬崖上下来，实际上是一件小事，“我”为什么会有有一种巨大的成就感？并说“这是我永远忘不了的经历”？

14. 假如文中的父亲急忙跑到悬崖下，一面安慰“我”，一面爬上悬崖，扶“我”下来，这种做法和文中父亲的做法，你更喜欢哪一种？为什么？

(二)只有五条横街口的距离

25岁的时候，我因失业而挨饿。以前在君士坦丁堡、在巴黎、在罗马，都曾尝过贫穷而挨饿的滋味。然而在这个纽约城，到处充溢着富贵气氛，尤其使我觉得失业的可耻。

我不知道怎么办,因为我能胜任的工作非常有限;我能写文章,但不会用英文写作。白天就在马路上东奔西走,目的倒不是为了锻炼身体。因为这是躲避房东的最好办法。

一天,我在42号街碰见一位金发碧眼的大高个子,立刻认出他是俄国的名歌唱家夏里宾先生。记得我小时候,常常在莫斯科帝国剧院的门口,排在观众的行列中间,等待好久之后,方能购得一张票子,去欣赏这位先生的艺术。后来我在巴黎当新闻记者,曾经去访问过他。我以为他是不会认识我的,然而他却还记得我的名字。

“很忙吧?”他问我。我含糊地回答了他,我想他已一眼明白了我的境遇。“我的旅馆在第103号街,百老汇路转角,跟我一同走过去,好不好?”他问我。

走过去,其时是中午,我已经走了5小时的马路了。

“但是,夏里宾先生,还要走60条横马路口,路不近呢。”

“胡说,”他说,“只有5条路口。”

“5条马路口?”我觉得诧异。

“是的,”他说,“但我不是说到我的旅馆,而是到6号街的一家射击游艺场。”

这有些答非所问,但我却顺从地跟着他走。一下子就到了射击游艺场的门口,看着两名水兵,好几次都打不中目标。然后我们继续前进。“现在,”夏里宾说,“只有11条横马路口了。”我摇摇头。

不多一会儿,走到长纳奇大戏院,夏里宾说,他要看看那些购买戏票的观众究竟是什么样子。几分钟之后,我们继续前进。

“现在,”夏里宾愉快地说,“现在离中央公园的动物园只有5条横马路口啊。里面有一只猩猩,它的脸很像我小时候所认识的唱次中音的朋友。我们去瞻仰那只猩猩。”

又过了12条横路口,已经来到百老汇路,我们在一家小吃店前面停了下来。橱窗里放着一坛咸萝卜。夏里宾奉医生的嘱咐不能吃咸菜,于是他只能隔窗望望。“这东西不坏呢。”他说,“使我想起了我的青年时期。”

我走了许多路,原该筋疲力尽的了。可是奇怪得很,今天反而比往常好些。这样忽断忽续地走着,走到夏里宾旅馆的时候,他满意地笑着:“并不太迟吧?现在让我们来吃中饭。”

在那席满意的午餐之前,我的主角解释给我听,为什么要我走这许多路的理由。

“今天的走路,你可以常常记在心里。”这位大音乐家庄严地说,“这是生活艺术的一个教训:你与你的目标之间,无论有着怎样遥远的距离,切不要担心。把你的精神常常集中在5条横街口的短短距离,别让遥远的未来使你烦闷。常常注意于未来24小时内使你觉得有趣的小玩意儿。”

屈指到今,已经19年了,夏里宾也已长辞人世。在值得纪念的那一天我们所走过的马路,大都已经变了样子,可是一直到现在,夏里宾的生活哲学,有好多次解决了我的困难。

15. 在文中找出表现夏里宾在三个不同场合说话的不同神情的词语,并分析这三个词语里面所蕴含的是夏里宾怎样的一种心理活动过程。

16. 请用一句话概括叙述故事内容。

17. 文中“我”与夏里宾先生走60条横马路口,而本文的题目却是“只有五条横街口的距离”,作者这样命题的理由是什么?

18. 试用自己的语言概括夏里宾的生活哲学。(不超过30个字)

19. 夏里宾的生活哲学对你现在的学习生活有什么帮助吗?请简要说说。

3. 短文两篇



基础积累

1. 抄写课后“读一读,写一写”重点词语。

2. 给下列加点的字注音。

收敛() 贝壳() 零()落 卑()微

3. 给下列形似字注音并组词。

蝉()()	敛()()
禅()()	剑()()
怨()()	微()()
怒()()	徽()()

4. 根据下列的解释,在括号里填写出自本课的成语或短语。

- (1)收拢,合拢。 ()
- (2)持续嘈杂,使人厌烦。 ()
- (3)卑贱微小,地位低下。 ()
- (4)形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。 ()

5. 对两篇短文理解有误的一项是 ()

- A. 《蝉》中写到蝉的叫声使人“很烦”“聒聒”,后面又说“那是蝉的生命意义”,这是前后矛盾的。
- B. 《蝉》这篇短文通过写蝉“17年埋在泥中”与蝉“活一个夏天”的对比,突出了蝉的生命意义。
- C. 《贝壳》通过写古人采用贝壳来做钱币,表现了人们对贝壳的珍视,突出了贝壳精致的特点。
- D. 《贝壳》一文从贝类死去而贝壳长存得到启示,引发了作者对生命意义的思考,表达了作者想要“留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西”的美好愿望。

6. 假如你是那只埋在地下埋了17年,却只能活一个夏天的蝉,你会怎么想,又会怎么做?记下你的想法和做法。

7. 品味下面的句子的含义。

(1)斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

(2)是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?



阅读提升

(一)【甲】蝉

①今年,蝉鸣得早。杜鹃花还没零落,就听见断续的蝉声了。近月来,窗外蝉更知知不休,使事忙的人听了很烦。

②一天,在树下拾得一只病蝉,透明的翅收敛了,身躯微微颤动,没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小,却那么响,竟响彻一个夏天!曾这样问:何必聒聒?那只不过是夏天罢了!

③朋友说:知道吗?它等了17年,才等到一个夏天。就只有这个夏天,它从泥土中出来,从幼虫成长过来。等秋风一吹,它的生命就完结了。

④17年埋在泥中,出来就活一个夏天,为什么呢?

⑤朋友说:那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续,必须好好活着。哪管是90年,90天,都不过要好好地活过。

⑥哦!那是蝉的生命意义!

⑦斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

【乙】贝壳

①在海边,我捡起了一枚小小的贝壳。

②贝壳很小,却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点。如果仔细观察的话,在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币!在我手心里躺着的实在是一件艺术品,是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

③在海边捡起这一枚贝壳的时候,里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去,在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是,为了这样一个短暂和细小的生命,为了这样一个脆弱和卑微的生命,上苍给它制作出来的居所却有多
A、多 B、多么地 C 啊!

④比起贝壳里的生命来,我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢?是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

⑤请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

⑥在千年之后,也许有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

8. 联系上下文,在【乙】文中A、B、C三处依次应填入恰当的词语。

A. _____ B. _____ C. _____

9. 【甲】文第⑥段加点的字“那”指什么?

10. 试从内容和写法方面比较【甲】、【乙】两篇文章的异同。

11. 如何看待生老病死,如何对待短暂的生命?如何让自己的生命有意义?请结合个人经历或联系名人事例谈谈你的理解。

(二)宛如英雄

上中学时,教我们音乐欣赏课的老师,五十多岁,常年穿一件旧工作服,颜色像他的脸色一样灰白。他寡言少语好脾气,即使有的同学在他眼皮底下十分调皮,他也从不呵斥。我坐在前排,每次上课总是专注地看着他的眼睛。许多个午后,在沉闷的课堂上,他用一台老式录音

七年级语文

机播放许多世界名曲给我们听,引导我们去触摸古典音乐的脉搏。其实,他并不善于表达,当音乐实在精彩而话语又无从继续时,他就猛地转身,用粉笔在黑板上很用力地写下几个大大的形容词。因为太激动的缘故,粉笔常常折断了,他在纷飞落下的粉笔灰中奋笔疾书的样子实在令我难忘。每当他那木讷苍老的脸上显出一种睿智神情的时候,我知道是音乐又一次激活了他。

一天下午,他为我们讲解贝多芬的第五交响曲《命运》第一乐章时,在最初的几个强音过后,他说:“同学们请注意!请注意!”(A)他的双手骤然在空中抓握成拳,一络白发披到额前。这时,我听到一段十分短暂明晰的休止^④。他说,这休止是智者的沉默,是伟大的沉默。虽然它稍纵即逝,但其中饱含着屈辱、忍耐和孤独,又酝酿着愤怒和抗争。所谓“此时无声胜有声”,沉默有时具有比喧嚣更强大的爆发力。

“听!仿佛险恶叵测的命运在敲门,那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉。休止的运用仿佛黎明前的黑暗。大师伸出手,抓住了黑夜的幽灵,把它从深渊中驱逐出来。这种拼搏愈演愈烈,越升越高……”他紧握的双拳渐渐伸开,变成向上托着的手掌,语调也变得舒缓起来,“太阳终于升了起来,凯旋的歌声响了起来,所有的昏暗、所有的忧郁在最后欢呼的激流之前都消失得无影无踪。”

听着贝多芬的音乐,感到那种热情、振奋、激昂潮涌而来,我渴望更多地了解大师的一生和他的作品,渴望对人生有更深的体会,这一切都是从这个休止开始的——(B)午后的阳光映着老人的白发,他就像一位遥望天际的向导。

多年以后,我逐渐明白,沉默并不是死寂,无言并不代表无心,命运坎坷的小人物也许更能从贝多芬的音乐中汲取到精神的力量。今天,我还远不能说已经听懂贝多芬的音乐,但我读懂了我那平凡老师的内心,他在贝多芬的《命运》中获取了悲壮美与幸福感,仿佛是一位凯旋的勇士。这正如贝多芬本人所说:“谁能参悟我的音乐的意义,便能超脱常人无法自拔的苦难。”

即使是最卑微的人,在贝多芬的音乐中,也能宛如英雄!

(选自《扬子晚报》,有改动)

【注释】休止:这里指乐曲演奏中的停顿。

12. 文中的音乐老师是一位什么样的老师? 阅读全文,概括回答。

13. 在《音乐巨人贝多芬》中,贝多芬对他的客人说:“听我心里的音乐!”本文的音乐老师从《命运》第一乐章的“休止”中听出了贝多芬心里怎样的音乐?(用本文中的语句回答)
音乐老师听出了贝多芬心里“_____”的音乐。

14. 联系全文,说说最后一段文字的含义和作用。

含义:_____

作用:_____

15. 文章对老师有多处精彩的描写。请从本文两个画线句中任选一句,结合语境作简要赏析。
()句赏析:_____

16. “此时无声胜有声”是一种绝妙的表达效果,音乐中有,文学中也有。下列课文中的相关描写不具有这种效果的一项是 _____ ()

A. 麦尔先生在黑板上写完“法兰西万岁”后,头靠着墙壁,话也不说。(《最后一课》)

B. 看着父亲艰难地过铁道时的背影,我的眼泪很快地流了下来。(《背影》)

C. 我向藤野先生告别时,他的脸色有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。(《藤野先生》)

D. 时近初冬,店里没有一个顾客,我靠着火,合了眼坐着。(《孔乙己》)

17. 文中对一个“休止”的描述,抒写了音乐老师对生命的感悟。生活中一定有一句歌词或一段旋律也曾深深地感动过你,请把你的感受描述出来。(60字以内)

4. 紫藤萝瀑布



基础积累

1. 抄写课后“读一读,写一写”重点词语。

2. 《紫藤萝瀑布》选自《_____》,作者_____,原名_____,著名哲学家_____,文化大革命后,短篇小说《_____》、中篇小说《_____》获全国优秀短篇小说奖。1994年出版的《_____》是她最具有代表性的散文集。这是一篇_____(写作方法)的写景散文,作者通过对如今盛开的紫藤萝花的描写,紫藤萝在极“左”思想的驱遣下被砍的遭遇,揭示其象征意义:_____。

3. 给加点字注音。

- (1)迸() 溅 (2)琼() 浆 (3)沉淀()
(4)绽() 开 (5)伫() 立 (6)酒酿()

4. 联系上下文,解释下列句中加点词语。

(1)又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。

原意是:_____

文中的含义是:_____

(2)但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢……

原意是:_____

文中的含义是:_____

5. 选词填空。

(1)只是深深浅浅的紫,仿佛在_____,在_____,在不停地_____。(欢笑 生长 流动)

(2)流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的_____和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。(焦急 焦虑 焦灼 焦心)

6. 下列说法有错的一项是 _____ ()

- A. 本文因作者遇见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,写成此文。
B. 作者由紫藤萝花的勃勃生机感悟到生命的长河是无止境的。
C. 本文描写紫藤萝花的勃勃生机,实际上赞美了生命的美好与顽强。
D. 本文多次使用了拟人、比喻、象征的修辞手法。

7. 指出下列句子所用的修辞方法。

(1)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹! ()

(2)每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的。 ()

8. 揣摩下列句子,体会写景的妙处。

紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。



阅读提升

(一)

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

9. 第一段“这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝”这一句运用_____写作手法,其作用是_____。

10. 有人说“我在开花”重复两次,有点啰嗦,你的看法呢?

11. “挨”“接”“推”“挤”这些动词用得好,请你做一下品析。

12. “但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么”一句,突出了紫藤萝什么特点?暗示了当时什么样的政治气候?

(二)野菊花

①野菊花!野菊花开在山野里!

②有谁见过这般豪放壮烈的花云?有谁闻过这么沉郁凝重的药香?那样泼泼辣辣地开。一簇一簇,一滩一滩,一坡一坡,灿烂辉煌!

③花朵不过一分镍币大小,密密匝匝,重重叠叠,织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦。分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金,让造物主随意倾倒泼洒在这里,叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜,山野早已敛去辽阔的绿氅,只把灰褐的脊背袒露世间;曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空,也被铅灰压缩了胸臆;紫燕和鸿雁归飞的呼唤,杳然寂灭在江南的路上,留下了水牛和山羊的咩咩,在枯草败叶间低回……纵然是松柏,也已减色,纵然是檀竹也已落魄,唯独野菊花,却以她野性的勇敢和进取,在这片天空下,这片山野上,举起开放的拓展的金旗,“欲与西风战一场,遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱,把菊魂菊意唱彻历朝历代;唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来,这些被驯化、供玩赏的同类,不免沾染着脂粉气、奶油味,显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥,决不任人摆布、供人亵玩——这就是野菊花!

⑥她不禁锢自己,有花就尽情地开,有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去,那一朵挣出半个脸儿来就开了。从茎顶,从肋下,一下子冒出那么多花骨朵,仿佛一夜之间被风雨唤醒,就一齐把眼睛睁开,睁得又圆又亮,再也不想闭去。白天盯住太阳,夜晚盯住星星月亮。那份野性,连日月星辰也只能轮番伺候。她把金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑,又把琥珀般的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时,假若你静下心来,你会从袅袅升腾的忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃,琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑦她不固守现状,匍匐的枝条看似柔弱,却从不攀援依附。这枝被折去,更多的芽箭立即射出,迅速占领周围的地面,把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来,铺展如苍鹰翼翮,拥护着黄花,风来想凌空而去,云过含不尽向往,活脱脱是一幅潘天寿饱和金石气的《鹰瞵图》,从大别山巅挂到淮水河沿。当霜雪卷藏这幅鸿篇巨构,她宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划,将屈原“上下而求索”的浩歌凝结在心,待时以蹕发。今年崖头岭上的几株,明年一定要发展成簇;今年篱前坎下的数丛,明年一定要繁衍成龙。星散的,要汇聚;成块的,要连片。然后,在荒滩坡,在贫瘠却是自由的土地上,左冲右突,向四面八方扩张,挺进,步步为营,为营步步。不知是山野滋育了她的野性,还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑧哦,野菊花,这野性的精灵!这野性的勇敢和进取!想怎么开就怎么开,想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她,她也从不约束自己。西风里,严霜下,万花纷谢的境遇,孤军奋战,举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛,鲜明如火,嘹亮如歌,浓烈如酒,狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑨这是一种怎样野性的美啊!而这野性美又以其烛照天地的光芒,投射在她开放的态势和拓展的行动之中,于生命的运动里发现自我,表现自我,实现自我,教人体味出一种人生境界,才有久久震颤回荡在心……

13. ①②③段分别是哪些角度来描写野菊花的?

14. 下面这句话是从原文中抽取出来的。根据上下文分析,这句话应该放在原文的什么位置
..... ()

“野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。”

A. ③与④之间 B. ④与⑤之间 C. ⑤与⑥之间 D. ⑥与⑦之间

15. 本文题目是“野菊花”,第④段为什么要写鸟、牛、羊之类的? 其用意何在?

16. 从全文看,野菊花的野性主要表现在哪三个方面? 请概括出来。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

17. 请从文章中找出一句你最喜爱、最能表现野菊花性格和气质句子,并简析其表达效果。
句子: _____
表达效果: _____

七年级语文

5. 童趣(第1课时)



基础积累

1. 给下列加点字注音。

- (1)童稚() (2)鹤唳() (3)土砾()
(4)丘壑() (5)癞蛤蟆() (6)藐小()

2. 解释下列句子中加点的字词。

- (1)余忆童稚时 ()
(2)项为之强 () ()
(3)果如鹤唳云端 () ()
(4)以丛草为林 () ()
(5)方出神 ()
(6)兴正浓 ()
(7)驱之别院 ()
(8)则或千或百 ()

3. 解释下列句中加点的虚词。

- (1)以丛草为林 () (2)心之所向 ()
(3)二虫尽为所吞 () (4)昂首观之 ()
(5)项为之强 () (6)物外之趣 ()
(7)蹲其身 () (8)怡然称快 ()
(9)必细察其纹理 () (10)果然鹤也 ()

4. 文言文的省略现象非常普遍。请你将下列句中省略的内容补写在相应的括号中。

- (1)() 昂首观之,项为之强。
(2)一日,见二() 虫斗() 草间。
(3)蹲其身,使() 与台齐。



阅读提升

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之