

WORLD VIEW A LAWYER'S
100 COUNTRIES' TRAVELOGUE

外面的视界

郭龙伟 著

一名律师100个国家的行摄手记

四川美术出版社

WORLD VIEW *A LAWYER'S
100 COUNTRIES' TRAVELOGUE*

外面的视界

郭龙伟 著

一名律师100个国家的行摄手记

四川美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外面的视界 / 郭龙伟著. -- 成都 : 四川美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5410-6269-8

I. ①外… II. ①郭… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075244号

外面的视界

WAIMIAN DE SHIJIE

郭龙伟 著

出品人 马晓峰
责任编辑 谭 昉 倪 瑶
责任校对 陈 才
出版发行 四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 (邮编 610031)
成品尺寸 215mm × 225mm
印 张 12.2
图 幅 411
字 数 130千
装帧设计 杨 智
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-6269-8
定 价 72.00元



旅游 · 摄记

东非草原的动物世界	012
与爱情无关的爱琴海	022
蒲甘的佛塔	030
墨西哥的古文明之谜	038
流淌着牛奶和蜂蜜的圣地	044
莫斯科的时代印记	052
百年修建不止的教堂	062
金字塔的问号	066
宪法雏形的起源地	074
威尼斯背后的历史冤案	080
哈瓦那的老城老爷车	086
保存和诠释历史的地方	094
奥斯维辛集中营	100
布达佩斯之恋	106
锡兰红茶	112
非洲之南	118
承载荣光的雅典卫城	126



旅行·摄想

离天空最近的藏地高原	138
乡土缅甸	148
南北半球的执子之手	156
不丹的幸福	158
柏林墙的涂鸦	166
坚守在东非草原的马赛人	172
两座宗教殿堂的对视	180
没能找到神秘的布拉格	184
兰卡的眼泪	192
印度的两个代表	196
东瀛樱花烂漫时	202
去尼泊尔航拍雪山	206
假如生活欺骗了你	208
欧洲之角	210
伊朗的面孔	216
走捷径的苦行僧	224
在海边停下脚步	230

WORLD VIEW *A LAWYER'S
100 COUNTRIES' TRAVELOGUE*

外面的视界

郭龙伟 著

一名律师100个国家的行摄手记

四川美术学院出版社

旅行中发现真实的自己

冯仑在其《理想丰满》书中讲到，旅行可以让人的眼睛看到世界的真实，很开心也很痛苦，需要不断地否定以前自己的经验和别人的教导。而且，在旅行途中对这个世界的看法就像拼图，不断地拼合，然后越来越完整。

在千奇百怪、纷繁复杂的现实生活里，人往往会迷失自己，主动或被动地改变自己以适应瞬息万变的现实。时常随波逐流，偶尔固守自己，久而久之，已经越来越找不到那个曾经“自以为非”的自己。这个时候，就要想办法避免像莫扎特所说的“没有旅行，至少对学习艺术和科学的人来说，这个人是可悲的生物”，去一个陌生的地方放空，没有周而复始的工作羁绊，没有熟悉的陌生人的戒备，也不再做那个随时被捏来捏去的变形橡皮人。在旅行的目的地，卸下平日的背负，把心打开，逐渐复原真实的自己。由此，旅行的价值得以产生。

外面的世界很精彩，内心的世界很浮躁。如今，专家满天飞，什么“旅行家、法学家、摄影家”不一而足。虽然有着国字号和省一级两个摄影协会的荣誉头衔，但我委实不想被别人称“家”，当然也就更不敢自称为“家”了。盖因名利皆虚妄，何必装模作样。虽然我也认识几位名头响亮的摄影前辈，但并不愿意请其作序以拉扯虎皮做大旗，因为我一直固执地认为，摄影是一门很个性化的艺术，见仁见智。正常智商的人，认真玩个三五年的时间，拍摄的技艺应无大碍，剩下的就全靠到外面的世界去领悟和造化了。事实上，旅行摄影不同于风光大片的采风拍摄，各自的诉求迥异。有人数载十余次的去同一景点，为的是同一景致深度；有人云游四海、足迹无数，为的是不同视野的宽度。所以，彼此间和而不同，可以相互学习，但不能贬低他人，更不可神化自己。

我知道，书本上的知识与现实中的认知存在天壤之别，现实似乎永远是理论的老师。因此，我选择的是停停走走，边走边拍，边拍边想，观看一下外面的世界，修炼一种内心的境界，说不定还能活出一些人生的精彩。叔本华所谓的“思考比读书更重要”的意义或许就在于此。坦诚地讲，我也不会没有必要以“玩票”作为托词，来掩饰自己首次出版摄影画册可能出现的怯意或不如意。就像一位朋友所讲的“写作就是为了让文字和图片与读者不期而遇”。我唯一的想法就是，实实在在

地把自己这十多年来一路认真拍摄的照片和用心写作的文字，仔细地汇集整理出来并展现给大家。不论是“丑媳妇迟早要见公婆”也好，还是“是骡子是马拉出来溜溜”也罢，总之，一花一世界，我愿意以我的视角，为读者您呈现环球旅行中我的视界。

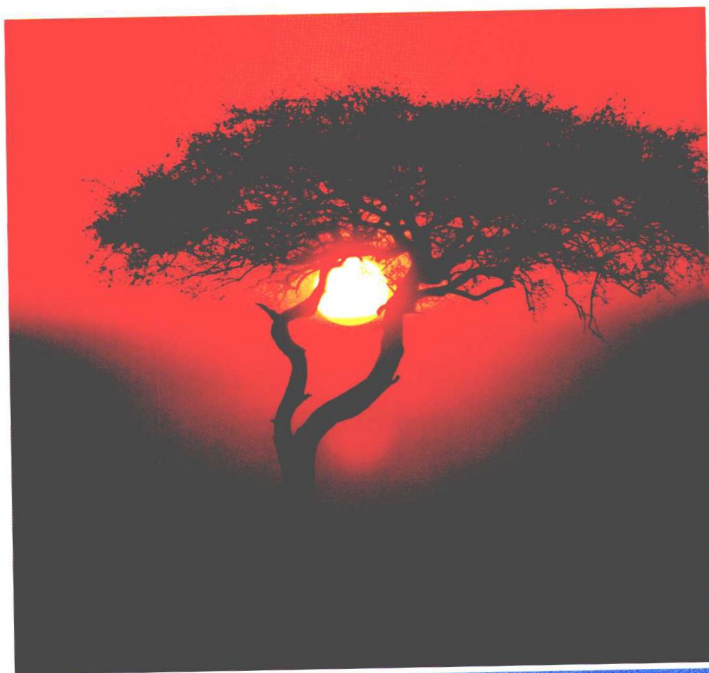
耗时近半年，从十多年的旅行摄影图片中反复挑选，寻找主题，构思文字，再全程亲自参与本书的设计与排版，终于忙里偷闲地完成了这部摄影随笔的文字写作与图片整理，随后付梓成稿。我不愿意一路辛苦所拍的照片像我身边的很多朋友一样，拍摄后将其束之高阁，或者偶尔取出回忆一番，然后就再次打入冷宫。我有责任把旅途拍摄的图片连同当初的心得整理出来，权当对自己多年以来热爱旅行、痴迷摄影的交代，同时也愿意遴选出它们最好的部分与大家分享。最初的想法是，等完成读书时给自己许下的到100个国家的承诺之后再集结成册，但岁月如梭，光阴荏苒，毕竟真的等走了上百个国家以后，那些累积下来的文字和图片，可能也不是仅仅一本书籍就能够承载包含的。于是，不妨先作阶段性的总结，随后再好好地规划未来，继续踏上外面世界的行摄之路。此外，食人间的烟火，受人间的局限，囿于版面、时间、阅读效果等诸多考虑，很多自觉精彩的图片及文稿这次被迫舍弃，不能一一地呈现在本书里。遗憾之余，也将勉力看有无可能在后续的第二辑里再奉献给大家。

较之于以前撰写几十万字的法律实务专著的辛劳而言，这本摄影随笔写作整理的过程确实多了几分舒心与愉悦。想必对于“人在世俗中，不得不世俗”的我等凡夫俗子来讲，兴趣使然的发挥总是好过于养家糊口的本职工作。我之所以喜欢旅行，爱好摄影，倒不仅仅是因为它好玩或者我贪玩，更多的是它能够帮我寻找人生的坐标，发现真实的自己。曾经有位朋友问过我，花这么多的钱和精力，一直这样走下去拍下去，累不累？问题太大，我一时语塞……

记得鲍勃·迪伦那首经典老歌《答案在风中飘》里的歌词是这样写道，“一个人要走多少路才能称作是一个人？一只白鸽要翱翔多远才能安息在海洋上？我的朋友，答案就在风中飘。”其实，我们都是一群跟自己赛跑的人，去外面的世界看得越多，你内心世界的偏见就会越少。

郭宏伟

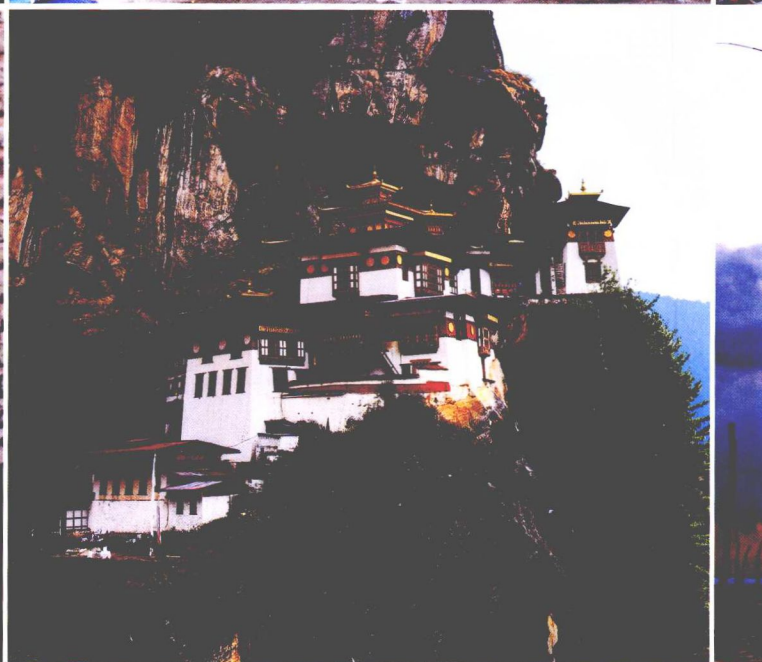
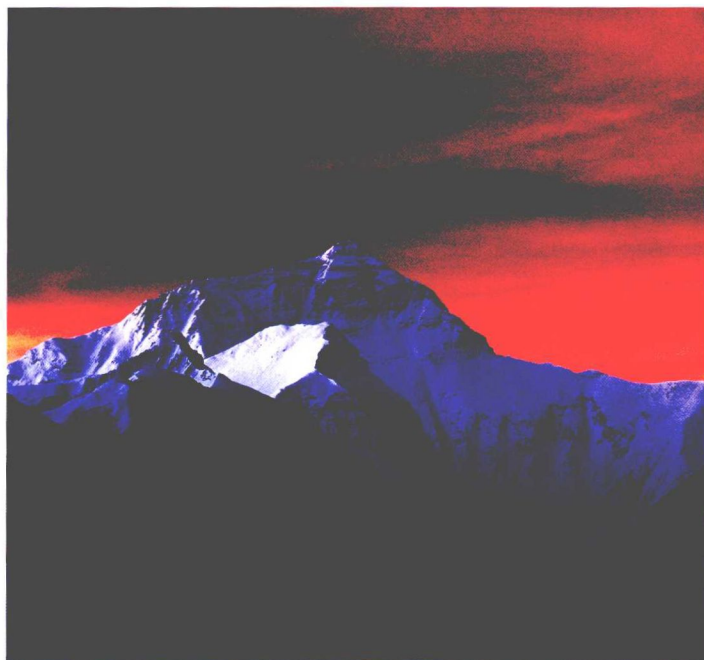
2015年1月26日





旅游 · 摄记

东非草原的动物世界	012
与爱情无关的爱琴海	022
蒲甘的佛塔	030
墨西哥的古文明之谜	038
流淌着牛奶和蜂蜜的圣地	044
莫斯科的时代印记	052
百年修建不止的教堂	062
金字塔的问号	066
宪法雏形的起源地	074
威尼斯背后的历史冤案	080
哈瓦那的老城老爷车	086
保存和诠释历史的地方	094
奥斯维辛集中营	100
布达佩斯之恋	106
锡兰红茶	112
非洲之南	118
承载荣光的雅典卫城	126





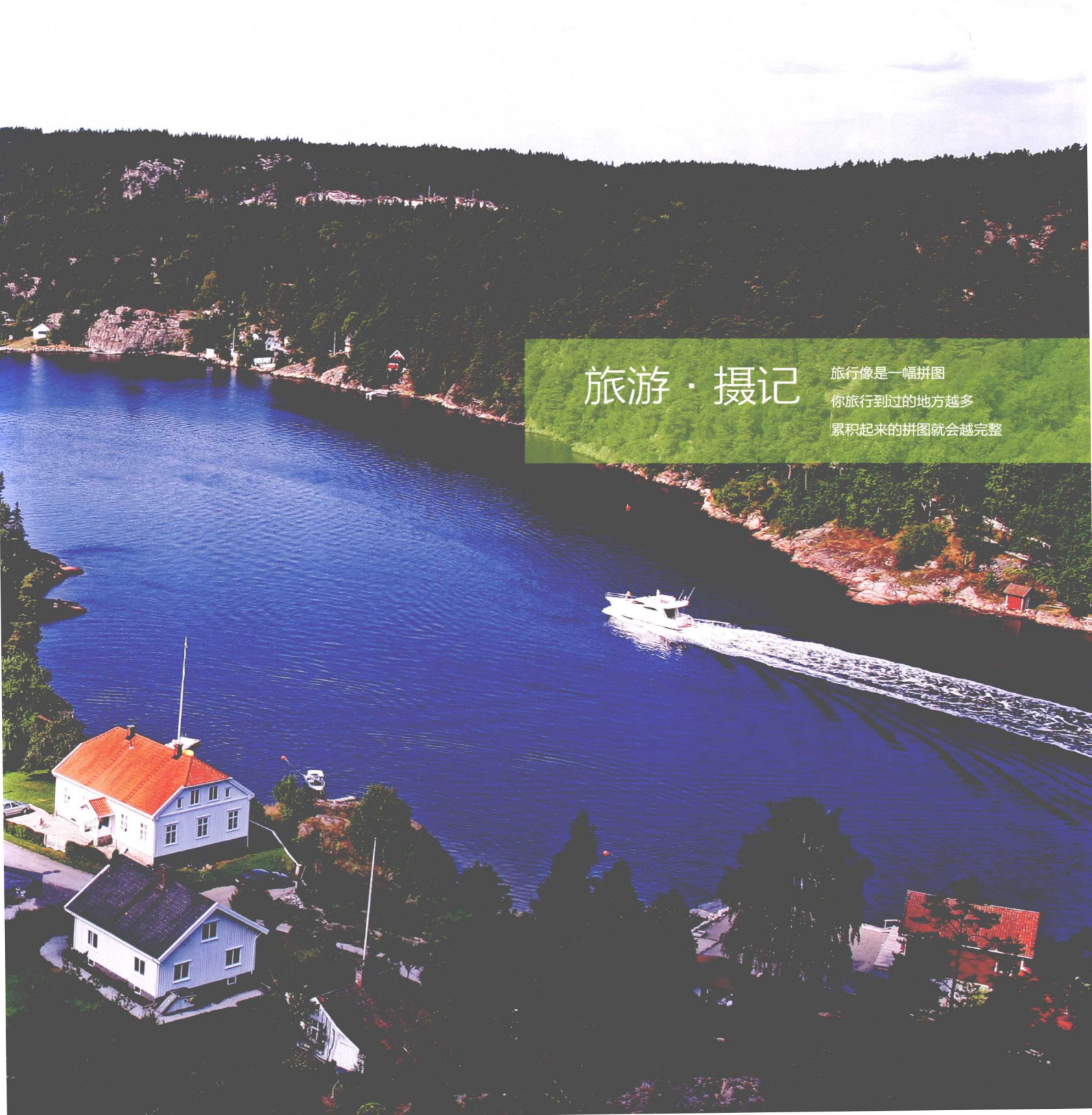
旅行·摄想

离天空最近的藏地高原	138
乡土缅甸	148
南北半球的执子之手	156
不丹的幸福	158
柏林墙的涂鸦	166
坚守在东非草原的马赛人	172
两座宗教殿堂的对视	180
没能找到神秘的布拉格	184
兰卡的眼泪	192
印度的两个代表	196
东瀛樱花烂漫时	202
去尼泊尔航拍雪山	206
假如生活欺骗了你	208
欧洲之角	210
伊朗的面孔	216
走捷径的苦行僧	224
在海边停下脚步	230









旅游·摄记

旅行像是一幅拼图

你旅行到过的地方越多

累积起来的拼图就会越完整

东非草原的动物世界

如果仅仅是用语言来描述七八月份的东非大草原，肯定会显得过于苍白，因为那是一个你可以无限想象的动感之地。在一望无际的大草原上，生态众多且食物链丰富，难以数计的狮子、大象、长颈鹿、斑马、角马、鳄鱼、河马、秃鹫等各种食肉食草类动物们，在这片草原上生活繁衍并齐聚于此，为东非大草原冠上了动物世界的头衔及独特的地理标签。然而在这个已经高度脸谱化的地理标志中，就我个人而言，对于马赛马拉河动物大迁徙所带给我的震撼，可能还没有其他什么场景能够与之相提并论。

在马赛马拉河这场迁徙过程中，看似简单，实则杀机四伏。成群结队的角马和斑马集结一起淌过马赛马拉河，为的就是河对岸那些诱人且丰盛的青草食物；而潜伏在河中的鳄鱼也当仁不让地等待这千载难逢的捕食良机，为的是能够享用一份难得的饕餮大餐，毕竟它们已饥饿多时，也要填饱肚皮活下去。看到那场惨烈的捕杀，至今仍觉得悲壮。但转念一想，在茂密的丛林和广阔的草原上，自然界有着其自身独特的生存发展规律，弱肉强食和优胜劣汰是千万年以来动物世界里生生不息、保持生态平衡的最高准则，也是一套与生俱来、自然而然的丛林法则。与人类不同的是，动物们的追求朴素而简单：就是为了填饱肚子，生存繁衍下去。不论处于食物链的顶端还是末梢的动物们，生存和繁衍对于它们而言，或许是来到这个世界的唯一目的。那些所谓的人类浪漫主义情怀，在一望无垠的东非大草原上，在丛林规则的动物世界里，还是洗洗睡吧。

在如今的社会转型期间，对于和动物世界存在本质区别的人类社会来讲，丛林法则更多时候被冠之于“物竞天择，适者生存”而越来越大行其道，反而人类基本的公平与正义却日渐式微。如果人类社会的底线退化为动物世界的丛林秩序，那么人类社会的浩劫或将不期而至。东非草原动物世界里每天都上演着弱肉强食的场景让人历历在目，或许是我职业方面的原因或者是认识上的不同，对自己身处社会的现状一时有感而发，不知是否属于杞人忧天、多愁善感了？！

不过，让人愉快的是，待在东非大草原的那段日子，确实摆脱了平日工作中时常遭遇的丛林法则的心理困扰。拍摄采风的日子快乐而简单：每天早上五点天还没亮就开始启程，坐在吉普车里在草原上游弋，拍草原日出，与各种各样的动物尝试着近距离的亲密接触，沉浸在简单的思绪里；每晚则住在茫茫草原之中被铁丝网层层包围以阻隔动物侵袭的营地，漫天繁星，四周时不时传来各种各样的动物鸣叫，与朋友们喝着啤酒聊天嬉戏，交换白天拍摄的心得，心无杂念。那段美好的日子，真的忘乎所以。其实也难怪，像海明威这样游历十分丰富的老人也甘愿停留于此，在充满丛林法则的东非大草原上，挥毫留墨完成了《乞力马扎罗的雪》这部经典传世之作。