

中國古代音樂故事



王廷珍 编写

中国古代音乐故事

王廷珍 编写

四川人民出版社

一九八四年·成都

封面设计：刘长久

插图：任兆祥

中国古代音乐故事（增订版）

四川人民出版社出版

成都盐道街三号

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本789×1092毫米 1/32 印张3.75 插页1 字数75千

1984年8月第二版

1984年8月第2次印刷

印数：10,361—19,560 册

书号：10118·321

定价：0.38 元

目 录

(10)	黄帝作《清角》(神话).....	(1)
(12)	凤凰台上忆吹箫(神话).....	(4)
(16)	俞伯牙与钟子期.....	(8)
(18)	管仲作歌.....	(14)
(20)	孔子弹《文王操》.....	(17)
(22)	两千年前的歌手.....	(19)
(24)	在齐威王的琴室里.....	(23)
(26)	雍门子周弹琴.....	(27)
(28)	长铗歌.....	(29)
(30)	风萧萧兮易水寒.....	(33)
(32)	悲歌散楚.....	(37)
(34)	大风歌.....	(41)
(36)	《箜篌引》的故事.....	(43)
(38)	凤求凰.....	(46)
(40)	带“杀气”的琴声.....	(50)
(42)	《广陵散》传奇.....	(53)
(44)	夜半胡笳泣.....	(60)
(46)	箏歌谏君王.....	(65)

秦王破阵乐..... (69)

诗人与歌女..... (72)

许和子唱歌..... (76)

李蕃摩笛..... (80)

记曲娘子..... (85)

琵琶赛..... (88)

除“音怪”..... (91)

浔阳江上琵琶声..... (93)

霓裳羽衣歌..... (98)

尼姑庵学艺..... (104)

禁不住的凤阳花鼓..... (107)

广陵梦..... (112)

清末的歌唱奇才王小玉..... (116)

(72).....

(92).....

(88).....

(78).....

(11).....

(81).....

(81).....

(81).....

(81).....

(81).....

(81).....

黄帝作《清角》

(神话)

我们的祖先黄帝，传说是一位勇敢有智慧的民族领袖，又是一位天神。他的像貌长得很奇特，生有四张脸，能同时察看东、西、南、北四个方向，无论什么地方发生了事情，都逃不过他的眼睛。

黄帝能文能武，多才多艺。在他的指导下，他的臣子创造了乐律。而黄帝本人对音乐也十分擅长，特别精于作曲。

有一次，他率领天兵天将打败了凶神蚩尤，为了庆祝胜利，就亲自作了一首《枏鼓曲》。这首乐曲共分十章，每章都有一个标题如《雷震惊》、《猛虎骇》、《灵夔吼》、《鸱鸢争》……等等。演奏的时候，那些天兵天将们一边唱着胜利的凯歌，一边踏着节拍起舞，真是威武雄壮极了！

还有一次，黄帝在泰山顶上会合天下的鬼神，又作了一首悲凉激越的瑟曲，就是著名的《清角》。这首曲子的乐谱虽然没有留传下来，但是从传说中我们可以了解到它是一首非同寻常的作品。下面就是有关《清角》的一段故事：

相传春秋时期，晋平公（晋国的国君）十分喜爱音乐，有一天，设宴招待前来访问他的卫灵公（卫国的国君），宫廷里热热闹闹，就同节日盛典一样。伴随卫灵公来的有一位乐师名叫师涓，为了答谢主人的盛情款待，搬出随身携带的瑟，奏了一首曲子，这曲子名叫《清商》，既悦耳又悲凉，晋平公听了很高兴，但又觉得《清商》悲凉得还不够感人，就问自己的乐师师旷道：

“还有比《清商》更悲的乐曲吗？”

师旷答道：“有呵，《清徵》就要悲凉得多。”

晋平公说：“好呵，你来奏一曲《清徵》吧！”

师旷从命，他叫身旁的侍者搬来自己的瑟，熟练地抚奏起来。

这果然是一首比《清商》更感人的曲子。乐音刚起，就见十六只玄鹤从南方冉冉飞来，一边伸着脖颈鸣叫，一边排成整齐的队列展翅起舞。玄鹤的鸣叫声与瑟声溶为一体，更增强了音乐的感染力。晋平公，卫灵公和参加宴会的所有宾客都高兴万分。曲终，晋平公激动得提着酒壶离开席位，走到师旷面前，举酒祝愿技艺高超的老乐师长寿，然后又问道：

“这《清徵》莫非就是天下最悲哀的乐曲？”

师旷答：“不，它远远比不上《清角》。”

晋平公说：“那，太好了，请你再奏一曲《清角》吧！”

师旷急忙摇头说：“使不得！《清角》本是黄帝当年于西泰山上大会天下鬼神时作的，怎能轻易弹奏？若是招来灾

祸，就悔之莫及了！”

但是晋平公一定要听，师旷无可奈何，只好勉强从命，奏起了《清角》。

乐音刚起不久，人们就见西北方向，原先晴朗的天空滚起几团乌云，很快，乌云布满了天空，而后，一场暴风雨迅猛地袭来了！

风声尖厉地呼啸着，掀翻了宫廷的房瓦，撕碎了室内的一幅幅帷幔，甚而把酒筵上的杯盘碗盏都掀到地上，砸得粉碎！……

晋平公吓得惊惶失色，赶紧奔到一角躲藏起来，一边喊道：“不能再奏《清角》了！赶快停止……”

这段故事虽然见诸于若干历史文献，但是并非真有其事。不过，我们从中可以想见传说中的黄帝作的《清角》，具有多么大的威力，真是一首惊天地、泣鬼神的作品呵！

凤凰台上忆吹箫

(神话)

传说春秋时代，秦穆公有个小女儿，当这个女儿出生的时候，有人献上一块璞，经过匠人琢磨，成为一块碧色的美玉。小女儿满一周岁的那一天，宫中陈列着许多奇珍异宝，供她赏玩，可是她单把那块碧色美玉拿在手中，玩弄多久也舍不得放。因此，穆公就给她取名为“弄玉”。

弄玉慢慢地长大了，容貌长得非常美丽，而且聪明无比。她善于吹笙，不用老师指点，也能吹出许多好听的音调来。穆公越更喜欢她，就命巧匠把那块碧玉雕琢成一把小巧精致的笙，取名叫“碧玉笙”，给她吹奏取乐；还为她搭起一幢高楼，名为“凤楼”，楼前又筑起一座高台，叫“凤台”。从此，每到夜晚，弄玉都要站在凤台上，吹起她的碧玉笙。那声音悠扬婉转传到很远的地方，无论什么人听了都很惊叹。

弄玉长成大姑娘了。穆公一心想找个好女婿。可是弄玉知道了，说：“我的丈夫必须跟我一样会吹笙，否则，我宁肯不嫁人。”穆公由于珍爱女儿，只得依从了她，于是派人四

处寻访会吹笙的少年。可是找了多久，也没有一个合适的。

在一个中秋的夜晚，天空万里无云，一轮明月象圆镜般地悬挂在碧蓝的天上，四周静寂无声。弄玉点燃一柱檀香，倚着窗户，望着明月，又吹起她心爱的碧玉笙来。

一阵秋风缓缓地拂过来，弄玉仿佛听见远处有一种悦耳的音乐声，在为她伴和。那声音一会近了，一会儿又远了。她觉得诧异，停下吹笙，仔细听去，可是那声音也没有了。等她再吹时，那声音又起来了。弄玉不知道怎么回事，临着秋风在窗前站立很久，直到半夜，月浑了，香熄了，她才收拾起碧玉笙回到屋里。

弄玉躺在床上，迷迷糊糊之中忽然望见天上打开了一道门，放射出五色缤纷的霞光，把人间照得如同白昼。一个美丽的少年，头戴孔雀羽冠，身披鹤毛大氅，骑着采凤从天门里面出来，慢慢地降落到凤台上。然后，他下了采凤，走近弄玉，轻声地说：“我是太华山的主人，在这个中秋的夜晚，特地来和你见面。”说着，从腰间解下来一支赤玉雕成的箫，放在唇边，倚着栏杆就吹起来。弄玉还是第一次听见这样美妙的箫声，她很快就被吸引住了。这时候，那只采凤也伴和着箫声鸣叫，一边展翅起舞……

等那少年吹完一曲，弄玉问道：“这是什么曲子？”少年说：“这是‘华山吟’的第一弄（段）。”弄玉又问：“我能学吗？”少年说：“当然能学。”于是拉着弄玉的手就要教她。弄玉猛然一惊，醒了。看看四周，才知道是一场梦！

第二天，弄玉把这个奇怪的梦告诉了父亲。秦穆公就派使臣孟明到太华山去寻找那梦里的少年。

孟明来到太华山，一位老农告诉他说：“不久前，山上的明星岩来了一个人，每天夜晚都要吹箫，箫声传到四方，听见的人都高兴得忘记睡觉。”孟明一听，急忙朝山上走去。刚到明星岩下，就看见一个美貌少年，头戴孔雀羽冠，身披鹤毛大氅，正是他要寻找的人。于是上前施礼，先问那少年的姓名，而后讲明自己的身份和来意，将他请到宫里去。

这少年自称姓箫，名史。秦穆公坐在凤台上接见了。看见他面目俊美，举止潇洒，心里早有几分喜欢，就叫他坐在身旁，问道：“听说你很会吹箫，不知道也能吹笙么？”箫史回答说：“臣民只能吹箫，不能吹笙。”穆公顿觉失望，说道：“我想找一个吹笙的女婿，不料你却不会……”说着示意孟明，要他把这少年带走。

弄玉这时候正躲在凤楼里倾听他们的谈话，急忙派侍儿出来传话说：“箫与笙本是同类的乐器，为什么不听他吹一下呢？”

穆公觉得有道理，就命箫史吹箫。

箫史取出一支玉箫，那支箫闪射着赤红的光辉，一看就知道是件珍宝。他吹第一曲，天上就飘来阵阵清风；他吹第二曲，彩云从四方聚合拢来；吹到第三曲时，只见一双双丹顶白鹤在空中来回飞舞，一对对开屏的孔雀，栖息在树林之中，百鸟也随着飞来了，它们争相鸣叫。

穆公心里顿时非常高兴。弄玉早已躲在门帘后面，看见这奇异的情景，更是喜在心里，暗自说：“这正是那个梦里的人，我的丈夫呵！”又叫侍儿把心里的话转告父亲。

穆公心里也拿定了主意，但是他还想考一下这箫史的才华，就问他笙和箫的来历。箫史不仅对答如流，而且讲得有理有据，周围的人听了无不佩服。穆公愈更喜欢他，说道：“我有小女名叫弄玉，想把她许给你作妻室，不知你可愿意？”箫史说：“小臣是山野粗人，只怕配不上。”秦穆公把弄玉的梦境和心愿告诉了他，然后又说：“这是天作之合，望你不要推辞。”箫史高兴地答应了，向穆公拜谢。

箫史和弄玉结成夫妻之后，住在凤台，相亲相爱，生活得很幸福。但是，箫史仍然希望回到原来的地方，去作太华山的主人。而弄玉也不愿长期住在寂寞的宫廷，他们商量多次，决定离开凤楼。

有一天夜里，他俩又在月下吹箫，吹的是一支《凤来》曲。这时候，一只紫凤飞来站在凤台的左边，一条赤龙也腾来盘在凤台的右边。弄玉带着碧玉笙骑上紫凤，箫史带上赤玉箫骑上赤龙，他们双双飞到很远很远的地方去了。

就在这个夜晚，有人听见太华山传出了优美的笙和箫的伴合声。

俞伯牙与钟子期

春秋时期，楚国有个俞伯牙，擅长弹琴，也善于作曲，是我国古代著名的音乐家。

开初，俞伯牙跟一位名叫成连的老师学琴，成连热心地教他，他也刻苦地学习，三年之后，已熟练地掌握了弹琴的各种技法。但是，不知道什么原因，他却弹不出动人的音乐来。即使是一首很好的乐曲，老师弹起来十分令人感动，他弹起来，尽管指法技巧纯熟，却平板乏味，没有感情。他作的曲子更是这样。有一回，他学着写了一首描写海上风光的乐曲，写完后弹奏，连自己也觉得味同嚼蜡，只好把乐谱烧了。为此，俞伯牙感到十分苦恼。

有一天，成连对他说：“伯牙呵，我能教会你弹琴，却没有办法教会你用音乐表达人的感情。不过，我有个老师名叫方子春。住在东海蓬莱岛，他有本领把你教会。我们一起去找他吧！”

俞伯牙当然十分高兴。于是，他俩带够了粮食，又找来一只船，朝着东海划去。

到达蓬莱岛，登上了岸，成连带着他找到一间没有人住

的草房，忽然说：“哦，我的老师不住在这里了。好吧，我给你找他去。你就在这地方住着。也许，我要好几天才能回来。”

俞伯牙只好答应了。于是，他们二人分了手，成连又跳上那只小船，独自划着走了！

蓬莱岛是个美丽的海岛。俞伯牙望着那无边无际的大海，呼吸着分外清新的空气，又聆听着海浪、林涛的呼啸声，多年不出门的他，顿觉眼界开阔，心胸舒展，他高高兴兴地住了下来。

可是，三天，五天，七天……十几天过去了，总不见老师回来。

然而，也就在这些日子里，他观赏过东海日出、霞光万道的壮丽景色；目睹过海风呼啸、恶浪掀天的惊险场面；还经历过风平浪静，群鸟轻飞的美妙时刻……不知不觉间，一首描写大海的乐曲，就在心中酝酿成熟了。

这一天，他又去岸边遥望有没有小船划来。望着望着，回响在心中的乐曲已使他无法平静，他取出琴，坐在岸边调好琴弦就全神贯注地弹起来。他把这些日子耳朵里听见的声音，眼睛看见的景物，溶入他满怀激情，化成了美妙的琴声。他一边弹琴一边唱：

繫洞涓兮流漸瀟，

舟楫逝兮仙不还。

移形素兮蓬萊山，

歎欷傷官仙不还……

著名的琴曲《水仙操》，就这样创作出来了！

一曲弹罢，他心里越发激动。忽然间，背后传来爽朗的笑声。俞伯牙微微一怔，回头望去，呵，成连老师回来了！可是仍然是他一个人，那方子春老师呢？……

成连已看出他心里在想什么，说道：“好呵，伯牙，蓬莱山的老师，已经把你缺少的本领传授给你了！”说罢又笑。

俞伯牙这才恍然大悟。原来，成连叫他到这里来，是要让他懂得生活是艺术之源。写山就要先观察山，写海就要先观察海。有了这种亲身的体验，才能写出动人的作品，才能弹出美妙的琴音。从此以后，他不仅每天刻苦学习技艺，更随时注意对社会生活的深入体察。继《水仙操》之后，又写出了《高山》《流水》等著名的七弦琴曲。同时，他的琴越弹越好，有人称赞他说：“伯牙的琴声，飞禽走兽都要被感动，何况人呢！”

有一年，他因公务来到汉阳江口，偶然与通晓音乐、善于听琴的钟子期相遇。于是他请钟子期到自己乘坐的船上来问道：

“你喜欢听琴，我这里弹一首曲子，你能听出我心里想些什么吗？”

钟子期说：“请弹吧！”

俞伯牙弹了一首描写泰山的曲子。刚一完，钟子期就说：

“妙呵，听你的琴音是那般昂扬雄伟，就象巍峨的高山

一样！”

俞伯牙不禁暗自惊奇。跟着，又弹了一首描写江河的曲子。曲子还没弹完，钟子期就说：

“妙呵，听你的琴音是那样浩浩荡荡，就象滔滔流水一样！”

俞伯牙十分佩服。想不到，一位初次相逢的陌生人，竟能这样准确地理解他的琴音，他激动地说：“好啦，我今天终于找到知音了！”从此，二人结成非常要好的朋友。

有一次，俞伯牙与钟子期一起到泰山去游玩，半路上下起暴雨来。他们不得不在山脚停下，找了个地方躲雨。俞伯牙又取出琴弹起来。先弹一首描写天雨的曲子，而后再弹一首描写山崩的曲子。每奏一曲，钟子期都很快就说出他心里想些什么。俞伯牙再一次叹服说：“妙呵，我们的心完全想在一起来了。我怎么也逃不过你的耳朵！”

钟子期回答道：“人的心尽管不是手臂，人的手臂尽管不是琴弦，但它们是连在一起的。人的心里有悲喜之情，都可以通过琴声表达出来。有时候甚至比直接用话语表示更能感动人……”

后来，钟子期死了，俞伯牙为失去这唯一的知音而万分悲痛。闻讯后，他不远千里赶到钟子期的坟前，摆好琴，一边弹，一边唱：

长记去年春江上，
相逢君。



妙呵，听你的琴音是那样浩浩荡荡，就象
滔滔流水一样！