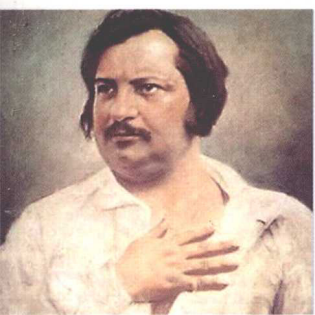
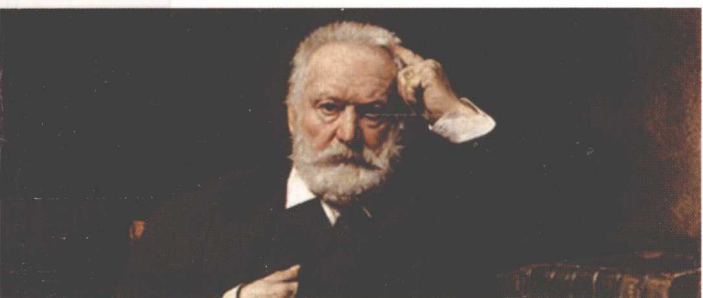
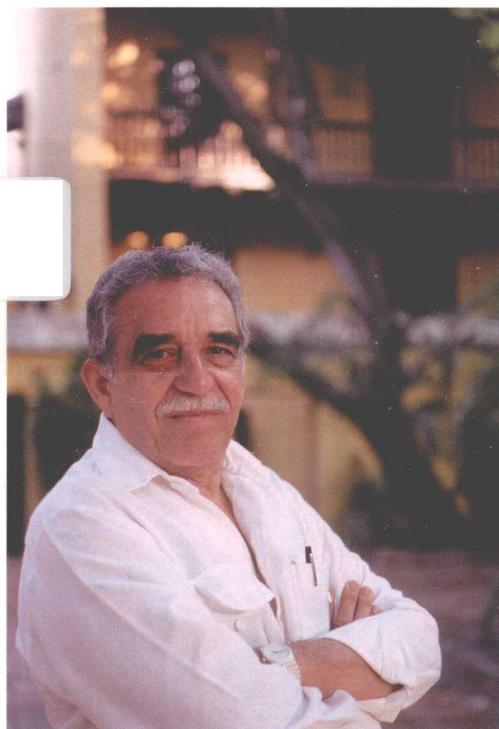
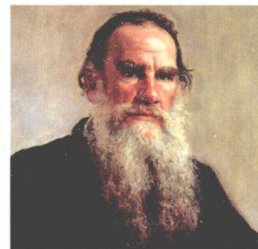
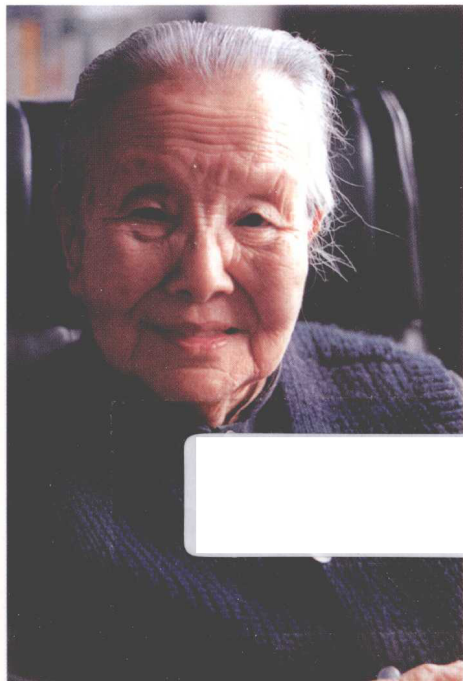


历史的天空
LISHIDETIANKONG

张杰 编著

历史上著名的文学家



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

历史的天空

历史上著名的文学家

张 杰 编著



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

历史上著名的文学家 / 张杰编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 10
(历史的天空 / 张帆主编)
ISBN 978-7-5534-5663-8

I. ①历… II. ①张… III. ①作家一生平事迹—世界—少儿读物 IV. ①K815.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 221359 号

历史的天空(彩图版)

历史上著名的文学家 Lishi shang Zhuming de Wenxuejia

作 者 张 杰
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012906 发行科: 0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5663-8 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012906



历史的天空



—●● 历史上著名的文学家 ●●—

历史的天空

历史上著名的文学家

张 杰 编著



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

◆ 前 言 ◆

古往今来,人类浩瀚如烟的历史长河里,留下了一个个鲜活的面孔,他们或博古通今,或运筹帷幄,或指点江山,或忠君爱国,或遭人唾弃……

他们铸就了历史的兴衰与荣辱,辉煌与悲怆。

几千年来的人类文明历史,因为有了这些著名的人物而变得丰富多彩,无论他们是正义亦或是邪恶的,都对历史车轮的前进留下了不可磨灭的印记。

英国哲学家弗朗西斯·培根曾经说过:“读史使人明智。”历史蕴含着丰富的经验与真知。本套书不仅仅是让读者学习其中的历史知识,更是希望他们通过阅读这些著名人物的故事,在充分了解昨天的基础上,把握好今天,充实自己的头脑,获得丰富的人生启迪,创造出更加美好灿烂的明天。

本书精选了影响世界文化的二十几位作家,他们有的关注生活中的小人物,用文字反映他们的喜怒哀乐,有的用一个个激荡人心的故事反映了一个时代的变迁。

纵观此书,你可以会晤数百年来的文学巨匠,分享他们创作时的人生感悟,感受他们在遭受挫折时的沮丧与懊恼。

希望青少年读者们,阅读此书,不仅能了解这些文学家们的成长经历与有趣故事,更能够学习他们认准目标、百折不挠、甘于寂寞、淡泊名利的精神与品格,以开创自己成功的人生。



◆ 目 录 ◆

文艺复兴的先驱——但丁

流放生涯	9
名著《神曲》	12

“时代的灵魂”——莎士比亚

人生经历	16
历史影响	18

大磨难铸就大英才——曹雪芹

繁华与落魄	24
《红楼梦》	25

德国古典文学主要代表——歌德

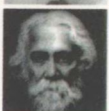
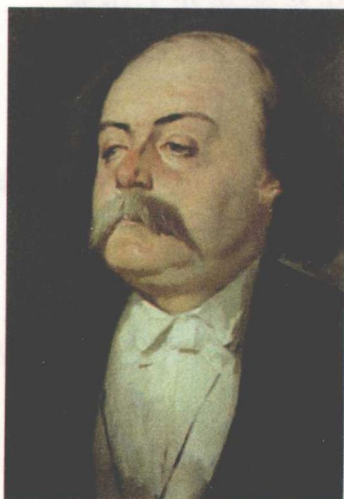
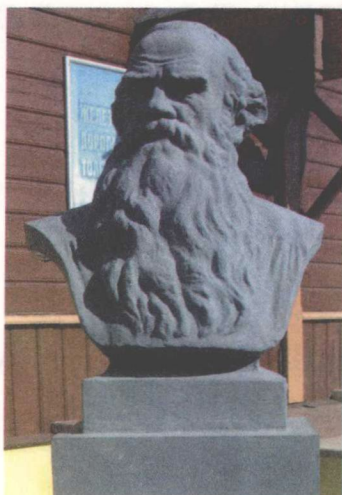
文学理想	30
给蠢货让路	35

可与莎士比亚平起平坐——简·奥斯汀

理想与现实	36
小说的先河	38

反应小人物的生活——狄更斯

与时代同步	42
文字的价值	44



◆ 目 录 ◆



俄国文学之父——普希金

俄国诗歌的太阳 47

诗人之死 49

现实主义的一代宗师——巴尔扎克

现实主义大师 54

《人间喜剧》 57

巴黎戏剧新帝王——大仲马

小说工厂厂长 60

最骄傲的作品 64

法兰西的莎士比亚——雨果

雨果与法国文学 66

雨果趣事 70

最清醒的现实主义作家——托尔斯泰

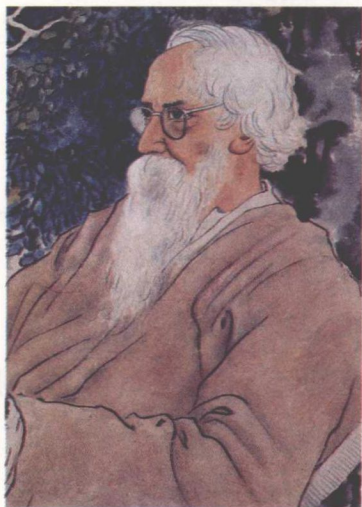
矛盾的庄园主 71

艺术成就 74

美国文坛巨子——马克·吐温

行走的人生 78

旅行与文字 80



◆ 目 录 ◆

短篇小说巨匠——莫泊桑

四位老师	84
写作生涯	87

天竺“诗圣”——泰戈尔

诗意人生	90
泰戈尔与中国	92

一个民族英雄的呐喊——鲁迅

弃医从文	97
文字的力量	100

意识流小说的代表——伍尔芙

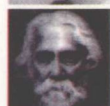
生命的记忆	106
年轻的遗言	108

献给文学的生命——卡夫卡

荒诞小说	112
卡夫卡的爱情	116

人民艺术家——老舍

文学巨人	119
“京味”小说	122



◆ 目 录 ◆

硬汉作家——海明威

战士作家 125

海明威的气度 130

日本新感觉派作家——川端康成

羸弱的人生 132

日本的美 134

用爱与真写作——冰心

充满爱的一生 137

充满爱的文字 140

中国现代文学巨匠——巴金

写作热情 143

爱读书的巴金 147

中国戏剧的奠基人——曹禺

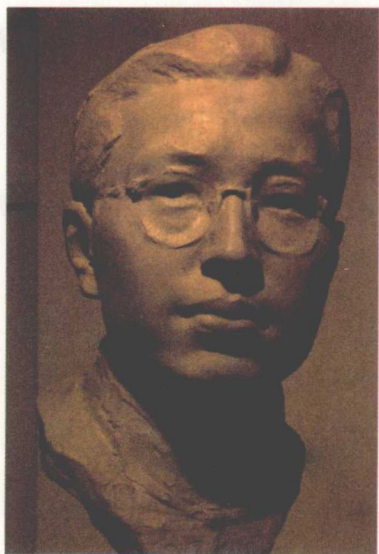
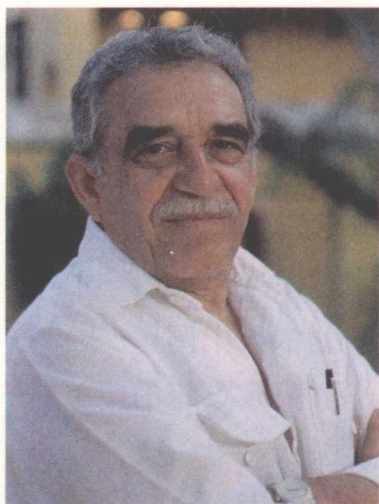
剧作大家 149

认真的曹禺 153

魔幻现实主义文学代表——马尔克斯

文学之路 155

《百年孤独》 157





文艺复兴的先驱——但丁

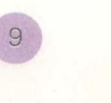
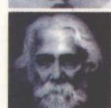
阿利盖利·但丁是 13 世纪末 14 世纪初，意大利著名诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一。他被认为是意大利最伟大的诗人，也是西方最杰出的诗人之一，全世界最伟大的作家之一。

恩格斯曾这样评价他：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

流放生涯

但丁出生在意大利佛罗伦萨的一个没落的贵族家庭。他的出生日期已无从可考，不过按他自己在诗中的说法，他“生在双子座下”，所以应该是 5 月下旬或 6 月上旬。

关于但丁的生平记录很少，他可能并没有受过正式教育，却从许多有名的朋友兼老师那里学习不少东西，其中包括拉丁语、



普罗旺斯语和音乐知识。年轻时，他可能做过骑士，甚至参加过几次战争。

当时的佛罗伦萨政界分为两派，一派是效忠神圣罗马帝国皇帝的齐伯林派，另一派是效忠教皇的盖尔非派。1266年后，由于教皇势力强盛，盖尔非派取得胜利，齐伯林派被放逐。1294年，当选的教皇卜尼法斯八世想控制佛罗伦萨，一部分富裕市民希望城市的独立，



但丁

不愿意受制于教皇，分化成“白党”，而另一部分没落户则希望借助教皇的势力翻身，成为“黑党”。但丁的家族原来属于盖尔非派，可但丁热烈主张独立自由，因此成为白党的中坚力量，还被选为最高权利机关执行委员会的六位委员之一。

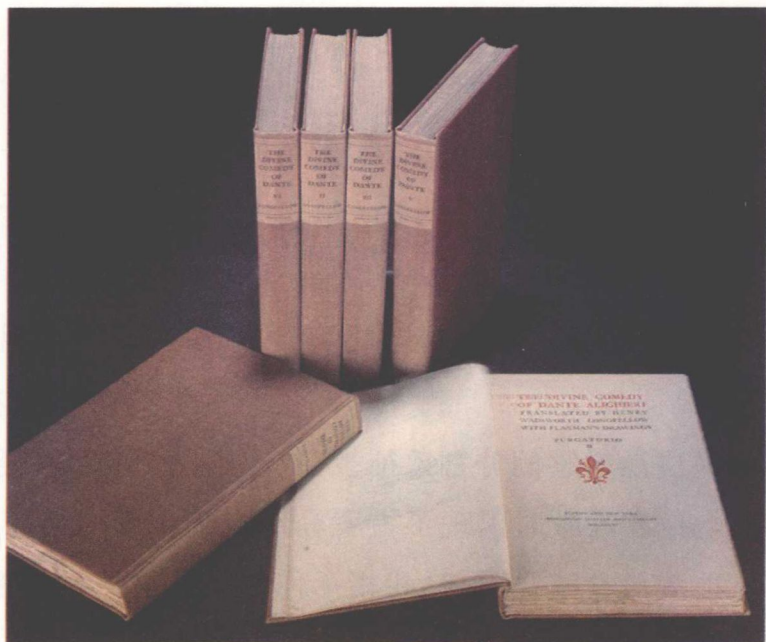
1301年，教皇特派法国国王的兄弟卡罗去佛罗伦萨“调节和平”，白党怀疑此行另有目的，派出以但丁为团长的代表团去说服教皇收回成命，但没有结果。果然卡罗到佛罗伦萨后立即组织黑党屠杀反对派，控制佛罗伦萨，并宣布放逐但丁，从此，但丁再也没有能回到家乡。

但丁在被放逐时，曾在几个意大利城市居住，有的记载他曾去过巴黎，他以写书立著排遣其乡愁，并将一生中的恩人仇人都写入他的名作《神曲》中，对教皇揶揄嘲笑，他将自己一生单相思



的恋人,一个叫贝亚德的 25 岁就去世的美女,安排到天堂的最高境界。

1302 年 3 月,但丁因为政治斗争被敌党判处终身流放。被流放之后,但丁穷困潦倒,甚至在出门的时候连条裤子都没有。他在《天堂》第 17 篇里写到“你将懂得别人家的面包是多么苦涩,别人家的楼梯是多么难以攀爬”,从这里,人们就能够感受到他的贫穷,和他对贫穷的理解。这体现了但丁寄人篱下、心酸艰难的生活,贫穷而又无奈的他,唯一的安慰就是读书和写诗。一个在写作上有所建树的人,是不惧怕贫穷的,对于金钱,但丁有一套属于自己的精神胜利法。他在《天堂》第 22 篇里写到:“我所说的一对情人,就是方济各和贫穷。他们的和谐以及快乐,他们的爱情以及他们甜蜜地眉来眼去,这些都是神圣思想的起源。”方济各原为意大利一富商的儿子,早年创立教团,散其家财与贫民,凡团员都过着清贫的生活。但丁喻贫穷为一女人,与传教士方济各偷情。方济各乐于助人,对贫穷甘之如饴。但丁视方济各为圣人,





可见但丁对贫穷也是甘之如饴的。

敌对党判决但丁终身放逐的时候，曾宣布假使佛罗伦萨的土地有了但丁的影子，就要把他活活烧死。1315年，佛罗伦萨又传来消息，但丁只要肯付一笔罚金，再头上顶灰，颈下挂刀，游行街市一周，就可以返国。

高傲的但丁回信说：“这种方法不是我返国的路！要是损害了我但丁的名誉，那么我决不再踏上佛罗伦萨的土地！难道我在别处就不能享受日月星辰的光明吗？难道我不向佛罗伦萨市民卑躬屈膝，我就不能接触宝贵的真理吗？可以确定的是，我不愁没有面包吃！”

由于但丁最终拒绝采取这种方式回国，以至于在56岁时客死于异乡腊万纳，真可谓“贫贱不能移，威武不能屈”。流放中的但丁，因《神曲》而名垂青史，虽“不得志”，但却做到了“独行其道”。

名著《神曲》

《神曲》是但丁于1307年到1313年创作的一首长诗。但丁以第一人称记述自己35岁时(人生的中途)误入一座黑暗的森林(象征罪恶)，在一座小山脚下，有三只猛兽拦住去路，一只母狼(象征贪欲)，一只狮子(象征野心)，一只豹(象征逸乐)，又一种说法是说它们分别象征教皇、法国国王和佛罗伦萨人。

他在呼救时出现了古罗马诗人维吉尔的灵魂，对他说：“你不能战胜这三只野兽，我指示你另一条路径。”带领他穿过地狱、炼狱，然后把他交给当年但丁里单相思暗恋的情人贝亚德的灵魂，带他游历天堂，一直到见到上帝。

在经过地狱、炼狱、天堂的一路上,但丁和所遇到的有名的灵魂交谈,包括历史上好的坏的许多著名人物,他将自己钦佩和厌恶的人物分别纳入各个部位,将教皇甚至他痛恨的一些佛罗伦萨人全部打入地狱。

《神曲》具有很高的艺术境界。但丁描写的地狱、炼狱和天堂,受到古典文学尤其是中世纪梦幻文学的启示和影响。但《神曲》不像中世纪文学作品那样粗糙庸俗、虚无缥缈,诗人以丰富的想象力、精深的神学、哲学修养和新颖的构思,为三个境界设计

了严密的结构、清晰的层次。他把地狱、炼狱、天堂各分为九层,其中蕴含着深邃的道德涵义。在描绘不同境界时,他采用不同的色彩。地狱是惩戒罪孽的境界,色调凄幽、阴森;炼狱是悔过和希望的境界,色彩转为恬淡、宁静;天堂



是至善至美的境界,笼罩在一片灿烂、辉煌之中。

《神曲》还是一座多姿多彩、形象鲜活的人物画廊。作为这部史诗的主人翁,但丁本人苦苦求索的品格和丰富复杂的精神世界,刻画得最为细微、饱满。导师维吉尔在对但丁的关怀和教诲中,显示出父亲般和蔼、慈祥的性格。恋人贝亚德在对他的救助和鼓励中,显示出母亲般温柔、庄重的性格。但丁擅长在戏剧性的场面和行动中,以极其准确、简洁的语言,勾勒出人物外形和性格特征。恋人保罗与佛兰切丝卡对爱情的忠贞不渝,诗人勾画的贪婪、欺诈的教皇等人物,无不入木三分。

《神曲》以极其广阔的画面,通过对诗人幻游过程中遇到的上百个各种类型的人物的描写,反映出意大利从中世纪向近代

