

下卷



元曲



彩图版



YUANQU



远方出版社

元曲

(下)

一枝花 普天下錦綉鄉，環海內風流地。大元朝新附國，亡宋家舊華
水秀山奇，一到處堪遊戲，這答兒忒富貴。滿城中綉幕風簾，一哄地
梁州第七 百十裏街衢整齊，萬余家樓閣參差，并無半答兒閑田地。
松軒竹徑，藥圃花蹊，茶園稻陌，竹塢梅溪。一陀兒一句詩題，一步
西鹽場便似一帶瓊瑤，吳山色千疊翡翠。兀良，望錢塘江萬頃玻璃。
畫船兒來往閑遊戲。浙江亭緊相對，相對着險嶺高峰長怪石，堪羨堪
尾 家家掩映渠流水，樓閣崢嶸出翠微，遙望西湖暮山勢。
看了這壁，覷了那壁，縱有丹青下不得筆。

目 录

睢景臣

「般涉调」哨遍 高祖还乡 2

王元鼎

「正宫」醉太平 寒食 8

薛昂夫

「正宫」塞鸿秋 9

「正宫」塞鸿秋 凌歊台怀古 10

「双调」庆东原 西皋亭适兴 11

「中吕」朝天子 咏史(其一) 12

「中吕」朝天子 咏史(其二) 13

「双调」楚天遥过清江引 (其一) 14

「双调」楚天遥过清江引 (其二) 15

施惠

「南吕」一枝花 咏剑 16

乔吉

「正宫」绿么遍 自述 18

「中吕」山坡羊 冬日写怀 20

「双调」折桂令 荆溪即事 21

「中吕」山坡羊 寓兴 22

「中吕」红绣鞋 书所见 23

「中吕」折桂令 寄远 24

「双调」折桂令 丙子游越怀古 25

「双调」水仙子 吴江垂虹桥 26

「双调」水仙子 咏雪 27

「双调」殿前欢 登江山第一楼 28

「越调」天净沙 即事 29

「双调」水仙子 重观瀑布 30

「双调」卖花声 悟世 31

「越调」凭阑人 金陵道中 32

赵善庆

「中吕」山坡羊 燕子 33

「中吕」山坡羊 长安怀古 34

「双调」沉醉东风 秋日湘阴道中 35

马谦斋

「中吕」快活三带朝天子四边静 夏 36

「中吕」快活三带朝天子四边静 秋 37

「双调」沉醉东风 自悟 38

张可久

「黄钟」人月圆 春日湖上 39

「中吕」卖花声 怀古 40

「中吕」卖花声 客况(其一) 41

「黄钟」人月圆 客垂虹 42

「黄钟」人月圆 山中书事 43

「中吕」山坡羊 闺思 44

「中吕」红绣鞋 春日湖上 45

「中吕」红绣鞋 洞庭道中 46

「中吕」朝天子 野景亭 47

「中吕」朝天子 春思 48

「双调」折桂令 西陵送别 49

「中吕」卖花声 客况(其二) 50

「中吕」红绣鞋 西湖雨 51

「中吕」普天乐 秋怀 52

「中吕」普天乐 道情 53

「双调」清江引 春思(其一) 54

「双调」清江引 春思(其二) 55

「双调」清江引 春晚 56

「双调」殿前欢 次酸斋韵 57

「双调」庆东原 次马致远先辈韵 58

「双调」落梅风 春晚 59

「双调」沉醉东风 幽居 60

「越调」凭阑人 江夜 61

任昱

「中吕」红绣鞋 重到吴门 62

「南吕」金字经 重到湖上 63

「双调」沉醉东风 信笔 64

「双调」清江引 钱塘怀古 65

「南吕」金字经 秋宵宴坐 66

徐再思

「黄钟」红锦袍 (其一) 67

「黄钟」红锦袍 (其二) 68

目 录

「南吕」阅金经 春	69
「双调」沉醉东风 春情	70
「双调」卖花声 失题	71
「中吕」阳春曲 闺怨	72
「仙吕」一半儿 病酒	73
「中吕」朝天子 西湖	74
「中吕」阳春曲 赠海棠	75
「双调」折桂令 春情	76
「双调」水仙子 夜雨	77
「双调」清江引 相思	78
「商调」梧叶儿 春思	79
孙周卿	
「双调」水仙子 山居自乐（四首之一）	80
曹德	
「双调」清江引 （其二）	81
「中吕」喜春来 和则明韵	82
吕止庵	
「中吕」醉扶归	83
景元启	
「双调」殿前欢 梅花	84
查德卿	
「仙吕」寄生草 间别	85
「双调」折桂令 怀古	86
吴西逸	
「双调」清江引 秋居	87
「双调」殿前欢 （其三）	88
「双调」折桂令 纪旧	89
「双调」殿前欢 （其一）	90
「双调」殿前欢 （其二）	91
「越调」天净沙 闲题（其一）	92
「越调」天净沙 闲题（其二）	93
李德载	
「中吕」阳春曲 赠茶肆 （其一）	94
李致远	
「中吕」红绣鞋 晚秋	95
「中吕」红绣鞋 晚春	96
「越调」小桃红 碧桃	97
「双调」落梅风	98
张鸣善	
「中吕」普天乐 愁怀	99

杨朝英

「中吕」阳春曲 失题（一）	100
「中吕」阳春曲 失题（二）	101
「商调」梧叶儿 客中闻雨	102
「双调」水仙子 自足	103

宋方壶

「中吕」山坡羊 道情	104
「双调」清江引 托咏	105

周德清

「中吕」红绣鞋 郊行（其二）	106
「正宫」塞鸿秋 浔阳即景	107

钟嗣成

「正宫」醉太平 （其一）	108
「双调」清江引 失题（其一）	109

汪元亨

「中吕」朝天子 归隐（其二）	110
「双调」沉醉东风 归田（其一）	111

倪瓒

「黄钟」人月圆 失题（其一）	112
「双调」折桂令 拟张鸣善	113

兰楚芳

「南吕」四块玉 风情	114
------------------	-----

刘庭信

「双调」折桂令 忆别（其一）	115
「正宫」醉太平 忆旧	116

汤式

「双调」庆东原 京口夜泊	117
「正宫」小梁州 九日渡江（其一）	118

无名氏

「正宫」醉太平 讥贪小利者	119
「正宫」塞鸿秋 失题	120
「中吕」红绣鞋 失题（其一）	121
「中吕」红绣鞋 失题（其二）	122
「仙吕」寄生草 闲评	123
「正宫」塞鸿秋 山行警	124
「中吕」朝天子 志感（其一）	125
「中吕」朝天子 志感（其二）	126

元曲

(下)

一枝花 普天下錦綉鄉，環海內風流地。大元朝新附國，亡宋家舊華
水秀山奇，一到處堪遊戲，這答兒忒富貴。滿城中綉幕風簾，一哄地
梁州第七 百十裏街衢整齊，萬余家樓閣參差，并無半答兒閑田地。
松軒竹徑，藥圃花蹊，茶園稻陌，竹塢梅溪。一陀兒一句詩題，一步
西鹽場便似一帶瓊瑤，吳山色千疊翡翠。兀良，望錢塘江萬頃玻璃。
畫船兒來往閑遊戲。浙江亭緊相對，相對着險嶺高峰長怪石，堪羨堪
尾 家家掩映渠流水，樓閣崢嶸出翠微，遙望西湖暮山勢。
看了這壁，覷了那壁，縱有丹青下不得筆。

遠 方 出 版 社

「般涉调」哨遍^①

高祖还乡^②

—睢景臣

作者简介

睢景臣，元杂剧、散曲作家。或作舜臣，字景贤，又字嘉贤。扬州(今属江苏省扬州市)人。生平不详。元大德七年(1303)自扬州移居杭州，与钟嗣成相识。钟嗣成《录鬼簿》载于“方今才人相识者”之列，在吊词中曾云：“吟髭捻断为诗魔，醉眼慵开被酒酲，半生才，便作三间些。叹翻成，《薤露歌》。等闲间，鬓发成皤。功名事，岁月过，又待如何？”称他“自幼读书，以水沃面，双眸红赤，不能远视。心性聪明，酷嗜音律。”睢景臣曾作有杂剧三种：《千里投人》、《屈原投江》、《莺莺牡丹记》，又《睢景臣词》一卷，今俱不存。散曲今存套数三套，皆见《太平乐府》；残曲断句四句，见《录鬼簿》。《全元散曲》一并收录。其中[般涉调·哨遍]《高祖还乡》为历代传诵的名篇。《太和正音谱》评其词“如风管秋声”。

[哨遍]社长排门告示^③，但有的差使无推故^④。这差使不寻俗^⑤。一壁厢纳草也根^⑥，一边又要差夫，索应付^⑦。又言是车驾^⑧，都说是銮舆^⑨，今日还乡故^⑩。王乡老执定瓦台盘^⑪，赵忙郎抱着酒葫芦^⑫。新刷来的头巾^⑬，恰糴来的绸衫^⑭，畅好是妆么大户^⑮。

[耍孩儿]瞎王留引定伙乔男女^⑯，胡踢蹬吹笛擂鼓^⑰。见一彪人马到庄门^⑱，匹头里几面旗舒^⑲。一面旗白胡阑套住个迎霜兔^⑳，一面旗红曲连打着个毕月乌^㉑，一面旗鸡学舞^㉒，一面旗狗生双翅^㉓，一面旗蛇缠葫芦^㉔。

[五煞]红漆了叉^㉕，银铮了斧^㉖，甜瓜苦瓜黄金镀^㉗。明晃晃马鞦枪尖上挑^㉘，白雪雪鹅毛扇上铺^㉙。这几个乔人物^㉚，拿着些不曾见的器杖，穿着些大作怪衣服^㉛。

[四煞]辕条上都是马^㉜，套顶上不见驴^㉝，黄罗伞



柄天生曲^④。车前八个天曹判^⑤，车后若干递送夫^⑥。更几个多娇女^⑦，一般穿着，一样妆梳^⑧。

〔三煞〕那大汉下的车^⑨，众人施礼数^⑩。那大汉觑得人如无物^⑪。众乡老展脚舒腰拜^⑫，那大汉那身着手扶^⑬。猛可里抬头觑^⑭，觑多时认得，险气破我胸脯^⑮！

〔二煞〕你身须姓刘^⑯，您妻须姓吕^⑰，把你两家儿根脚从头数^⑱。你本身做亭长耽几盏酒^⑲，你丈人教村学读几卷书^⑳。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄^㉑。

〔一煞〕春采了桑^㉒，冬借了俺粟，零支了米麦无重数^㉓。换田契强秤了麻三秤^㉔，还酒债偷量了豆几斛^㉕。有甚胡突处？明标着册历，见放着文书。

〔尾声〕少我的钱差发内旋拨还，欠我的粟税粮中私准除。只道刘三谁肯把你揪摔住？白甚么改了姓更了名唤做汉高祖！

【注释】

①哨遍：一作“稍遍”，曲牌名称。北曲入〔般涉调〕，八十七字。南曲入〔小石调〕。这套散曲的联套方式是，以〔哨遍〕为首曲，次承以〔耍孩儿〕曲，以下则用〔煞〕曲若干支，末用〔尾声〕作结。〔哨遍〕的句式为：六七、五六、三四四五、六四四、七七、四四四，共十六句十韵。本曲少“六四四”三句。



②高祖还乡：公元前一九五年七月，淮南王英布反叛，汉高祖亲率大军平叛，凯旋回朝时，途经故里沛县（今江苏省沛县），留住十余日。据《史记·高祖本纪》载：“置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”此套则是作者以史书记载的其“不事家人生产作业”、“好酒及色，尝从王媪、武负贯酒”等，借题发挥，虚构夸张，以一个乡民无知的角度和口吻，剥去了封建帝王衣锦还乡的神威和辉煌，并揭露了他微贱时期的流氓、无赖行径，还之以本来面目，嬉笑讥讽，寓庄于谐，耐人寻味。

③社长排门告示：社长，元代制度，以二十家为一甲，五十家为一社，以年高望重者为社长，管赋税农桑等事。排门告示，元代农村，有“排门粉壁告示”，即在各家门前立一粉壁，遇有告示，便挨家通知其上，见《元典章》。这句话是说，社长挨门挨户地通知。

④但有的差使无推故：但，只要，凡。无推故，不得借故推托。这句话是说，只要有差使，都不能借故推辞。

⑤这差使不寻俗：不寻俗，不寻常，不一般。这回的差使非同寻常。

⑥一壁厢纳草也根：一壁厢，一边，一方面。纳草也根，也，衬字，无实义。或云“也”作“除”，即交纳的草要除去草根，亦通。这句话是说，一方面要交纳草料。

⑦一边又要差夫，索应付：差夫，当差的丁夫。索应付，索，须，得，应。《后庭花》剧一：“何须发怒，不索生嗔。”《梧桐雨》剧一：“虽无人窃听，也索悄声儿海誓山盟。”“应付”，在此是“对待”的意思。

⑧车驾：由四匹马拉的车子。古代皇帝乘车驾出入，在此代指皇帝。

⑨銮舆：銮，一作“鸾”。系在马口两旁的铃，皇帝之车有銮铃，也有时以之作“车驾”的代称。李贺《马诗》之二二：“汗血到王家，随鸾撼玉珂。”

⑩乡故：即故乡，家乡。

⑪王乡老执定瓦台盘：乡老，古代乡村中的官职名称。秦设乡三老，汉增设县三老。据《汉书·高帝纪》载：“举民年五十以上，有修行，能





帅众为善，置以为乡老，乡一人。”《汉书·百官公卿表》：“大率十里一亭，亭有长。十亭一乡，乡有三老，有秩、嗇夫、游徼。三老掌教化。”执定，端着，端平稳。瓦台盘，一种陶器制作的托盘，上可盛放酒具，亦可摆放食品、礼品等。原句是说，王乡老手捧着瓦制的托盘。

⑫赵忙郎抱着酒葫芦：忙郎，也称“忙儿”，“芒儿”、“芒郎”。原句是说，赵忙郎抱着敬酒用的酒葫芦。

⑬新刷来的头巾：刷，洗。刚刚洗刷过的头巾。

⑭恰糴：恰，方才，刚才。糴，同浆，衣服洗净后，用米汁浸上一层，然后压平，叫糴。

⑮畅好是妆么大户：畅，一作“唱”，也作“常”。畅好是，作“真正是”、“恰恰是”讲。《还牢末》剧一：“一杖起一层皮，畅好是腕头着力。”妆么大户，妆么，又写作妆妖。装模作样故作姿态。《望江亭》一折白：“夫人，你不要这等妆么做势，那个着你到我这观里来？”原句是说，正好是装模作样，摆出一副大户阔老的架子。

⑯瞎王留引定火乔男女：瞎，坏，胡来。与后句的“胡”对举，意即现代汉语中的“瞎胡闹”的意思。王留，元曲中常用以指乡民。引定，引着，带领着。“火”，同“伙”。乔，宋元时口语，刁滑、恶劣，怪

模怪样的意思。《金凤钗》一折〔金盏儿〕白：“小二哥，你好乔，听的得了官，就买酒相贺；听的剥落官职，就索要房钱。”乔男女，骂人的话，犹云坏东西，不三不四的家伙。男女，在此为偏义复词，实指男子。原句言，胡闹的王留带着一帮不三不四的家伙。

⑰胡踢蹬吹笛擂鼓：胡踢蹬，胡乱。踢蹬，语助词，起强调作用。指那班人在胡乱地吹打着各种各样的乐器。

⑱见一彪人马到庄门：一彪，一大队，一大批。周密《癸辛杂识》别集下：“一彪”条云：“虏中谓一聚马为彪，或三百匹，或五百匹。”

⑲匹头里几面旗舒：匹头里，犹言“当头里”、“劈头里”。舒，招展，展开。最前头有几面旗帜招展飘扬。

⑳一面旗白胡阑套住个迎霜兔：胡阑，合起来念为“环”音，即圆圈。指旗子上画的月亮。迎霜兔，白兔。这句写月旗，而乡民不识，看作旗子上画了一个白色的圆圈套住一只白兔子。

㉑一面旗红曲连打着个毕月乌：曲连，合起来念就是“圈”音。红曲连，即红圈圈，像太阳的形状。毕月乌，古传说中，日有三足金乌，后来的星历学家又以曜（日、月、火、水、木、金、土）及各种鸟兽配二十八宿。而二十八宿中的毕宿，形象就是乌鸦。这

里“毕月乌”就是指乌鸦。所以这里所讲的红圈圈套着乌鸦，即是代表日，这句所讲的就是日旗。

②一面旗鸡学舞：鸡学舞，指凤凰。一面旗上画的是鸡在学着飞舞。这句实际上是写一面凤旗。

③一面旗狗生双翅：狗生双翅，指飞虎。实际上这里写的是一面飞虎旗。

④一面旗蛇缠葫芦：蛇缠葫芦，指蟠龙戏珠，实际上这里写的是一面蟠龙戏珠旗。

⑤红漆了叉：叉，指戟。戟是用红颜色漆过的。

⑥银铮了斧：铮，在此是“镀”的意思。斧，指斧钺。句言，镀了银的斧。

⑦甜瓜苦瓜黄金镀：指各种各样的金瓜锤。

⑧明晃晃马鞦枪尖上挑：这里指明光闪亮的朝天鞦。

⑨白雪雪鹅毛扇上铺：指仪仗队打着的有长柄的鹅毛宫扇。

⑩乔人物：故弄玄虚、矫揉造作的人物。

⑪大作怪：十分怪异。

⑫辕条上都是马：辕条，就是车辕子。驾辕子的全部是马。

⑬套顶上不见驴：套顶，套在牲口脖子上的圈套。套顶上却没见有驴子。因为当时农村，多用骡驾辕，用驴拉轱。在此，乡民对车驾全部用的是马匹表示惊讶。

⑭黄罗伞柄天生曲：这句指的是一种叫“曲盖”的仪仗，它样子像伞，但柄是弯曲的。

⑮车前八个天曹判：天曹，天上。又，古代分科办事的官署，也叫“曹”。判，判官。指车驾上导驾的侍臣、官员，呆若木鸡，毫无表情，像天界的判官一般。

⑯车后若干递送夫：递送夫，奔走服侍，随时给皇帝传递食物、用品的随从太监。

⑰更几个多娇女：更几个，还有几个。多娇女，指美丽的宫娥。

⑱一般穿着，一样妆梳：一般，一样，同样的。言即穿着和梳妆打扮均是一样的。

⑲大汉：指汉高祖刘邦。

⑳众人施礼数：施，行。礼数，礼节，敬礼。众人都磕头行礼。

㉑那大汉觑得人如无物：觑，本意看。这里含有轻视、看不起的意思。那大汉根本不把这些人在眼里。

㉒众乡老展脚舒腰拜：展脚舒腰，伸展开双脚伸展开腰，以便行大礼。《百花亭》二折[鲍老催]：“我这里展脚舒腰忙顿首，引的我口角顽涎溜。”原句是说，众父老乡亲都对那大汉行大礼，展脚舒腰去跪拜。

㉓那大汉那身着手扶：“那”，同“挪”，那身，这里指身子略微弯动一下。那大汉只是微微挪动身子去用手扶一扶。

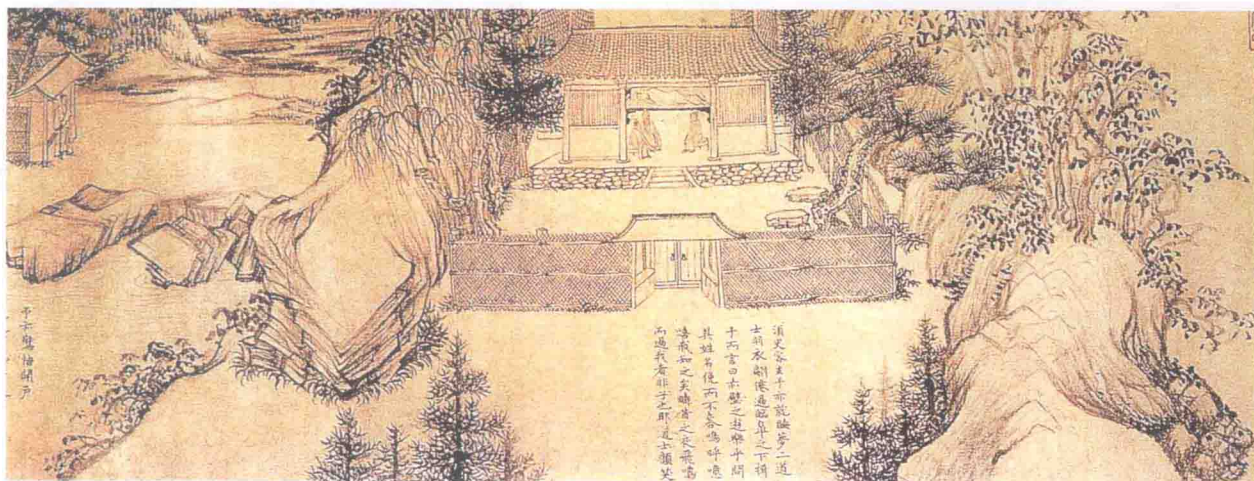
㉔猛可里抬头觑：猛可里，即“猛然地”、“忽然间”的意思。元刊《紫云亭》四折[落梅风]：“我恰猛可地向这厅堂中见，唬得我又待寻幔幕中藏。”抬头觑，抬起头来往上看。猛然间抬起头一看。

㉕险气破我胸脯：险，又作“硷”，“险些儿”。差一点，几乎。原句意谓，差点儿气破了我的胸膛。

㉖你身须姓刘：你身，你本人。须，自，本来的意思。你自身本姓刘。

㉗您妻须姓吕：吕，即刘邦的妻子吕雉。你的妻子本姓吕。





④把你两家儿根脚从头数：根脚，根底，老底，底细。我能把你们两家的底细数一遍。

⑤你本身做亭长耽几盏酒：亭长，按秦制，十里为一亭，十亭为一乡，亭设有亭长，乃主管一亭的乡官。耽，玩乐，沉溺。《诗·卫风·氓》：“于嗟女兮，无与士耽。”《笺》：“耽，非礼之乐。”几盏酒，几杯酒。你本人在做亭长的时候沉溺于喝上几杯酒。《史记·高祖本纪》：“高祖为人……好酒及色，常从王媪、武负貰酒。”

⑥丈人：即岳父。

⑦拽坝扶锄：坝，同“耙”、“耙”，一种带齿的平整土地的农具。这句是泛指耕田整地。

⑧春采了桑：春天里，你偷采了我们的桑叶。

⑨零支了米麦无重数：支，支取，借。无重数，数不清，不知有多少次数。零借我的米麦数也数不清。

⑩换田契强秤了麻三秤：这句话是说，当年刘邦借换田契的机会，勒索欺骗多称了三秤的麻。按，秤，量词，十五斤为一秤。汉·孔鲋《小尔雅》四《衡》：“斤十谓之衡，衡有半谓之秤。”

⑪还酒债偷量了豆几斛：斛，古量器名。也为容量单位。原句是说，你无钱偿还酒债，就从我这里偷量去了几斛豆子。

【赏析】

此曲借汉高祖刘邦讽刺了当朝统治者。作者选取了一个乡民的角度来写，借其“无知”，把庄严的仪仗写得滑稽，神圣的皇帝写成卑劣，从而抹去了统治者头顶上的光环，而还其流氓无赖的本质，灭统治者的威风，长人民大众的志气，具有很强的人民性。高祖还乡的题材是元代作家所常用的，据《录鬼簿》载，白朴有《高祖还庄》杂剧，张国宾有《高祖还乡》杂剧，睢景臣与扬州的许多作家又同时撰写《高祖还乡》套数，这与元朝皇帝每年回一次上都有关。睢景臣此曲角度全新，形象鲜明，又提炼了人民的口语，豪辣潏烂，因此“惟公〔哨遍〕制作新奇，诸公者皆出其下”。



作者简介

王元鼎，元散曲作家，生卒年不详。约与阿鲁威同时，曾官翰林学士。钟嗣成《录鬼簿》将其列入“方今名公”中。《青楼集》“顺时秀”条、《辍耕录》卷一九，曾记其眷恋名艺人顺时秀事。他长时期过着“有花有酒有相识，不吃呵图甚的”的散谈生活。孙楷第《元曲家考略》考证其当为王元鼎，原名阿鲁丁，西域人，可备一说。其散曲作品今存小令七首，皆见于《太平乐府》。另存套数二套：[商调·河西后庭花]，见《词林摘艳》；[大石调·雁传书]，见《词林白雪》。《全元散曲》一并收录。风格婉丽。《太和正音谱》列他入“词林英杰”150人之列。

「正宫」醉太平

寒食^①

—王元鼎

声声啼乳鸦，生叫破韶华^②。夜深微雨润堤沙，香风万家。画楼洗净鸳鸯瓦^③，彩绳半湿秋千架^④，觉来红日上窗纱。听街头卖杏花^⑤。

【注释】

①寒食：节气名，在农历三月初，清明前一或二日。南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日，造饧大麦粥。”相传春秋时晋国介之推辅佐重耳(晋文公)回国后，隐于山中，重耳烧山逼他出来，之推与母抱树而死。文公为了悼念他，禁止在之推死日生火煮食，只吃冷食。以后相沿成俗，叫做寒食禁火。

②生叫破韶华：生，生生地，偏偏，硬是，强。《三夺槊》一折[金盏儿]：“全凭着竹节鞭，生并了些草头王。”原句意谓，硬是生生地惊破了我的春梦。

③鸳鸯瓦：又称作“鸳瓦”，两片相嵌，一仰一俯，互相成对，故称为“鸳鸯瓦”。白居易《长恨歌》：“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？”

④秋千：参见白朴[越调·天净沙]《春》注③“杨柳秋千院中”条。

⑤听街头卖杏花：陆游《临安春雨初霁》诗：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”曲中的“夜深微雨润堤沙”、“听街头卖杏花”均由此化出。

【赏析】

此曲写春之情思。同题之作原四首，此为第二首。寒食已近暮春，但作者写来并未有很多惜春之意，而是沉浸在春光明媚的欣赏中。作品化孟浩然《春晓》、杜甫《春夜喜雨》和陆游诗句入曲，意象彩丽纷繁，却又贴切自然，毫无滞碍，一股迷醉之情完全通过景物描写表达出来。此曲押“家麻”韵，音韵响亮，读之流畅明快。

「正宫」塞鸿秋

—薛昂夫

功名万里忙如燕①，斯文一脉微如线②，光阴寸隙流如电③，风雪两鬓白如练④。尽道便休官，林下何曾见⑤？至今寂寞彭泽县⑥。

【注释】

①功名万里忙如燕：为了功名，就像万里奔波忙碌的飞燕一般。晁补之《摸鱼儿》：“功名浪语，便似得班超，封侯万里，归计应迟暮。”功名，此指功绩和声名。

②斯文：文，指旧时代的礼乐制度。《论语·子罕》：“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也！”后来以“斯文”指儒者或文人。《警世通言》六《俞仲举题诗遇上皇》：“带几个近侍官，都扮作斯文模样，一同信步出城。”

③光阴寸隙流如电：光阴，指时间。李白《春夜宴从弟桃李园序》：“光阴者，百代之过客也。”光阴寸隙，《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽焉而已。”原句极言时间过得飞快。

④白如练：练，白色的熟绢。《淮南子·说林》：“墨子见练丝而泣之，为其可以黄，可以黑。”《注》：“练，白也。”

⑤尽道便休官，林下何曾见：休官，停官，弃官。林下，指山林隐逸的地方。僧灵彻《东林寺酬韦丹刺史》：“相逢尽道休官去，林下何曾见一人？”此用其意。

⑥至今寂寞彭泽县：寂寞，孤单冷清。彭泽县，代指陶渊明。因其曾官彭泽县令。

【赏析】

此曲感叹追名逐利之可悲，讽刺了某些官宦。元代标榜隐逸成风，许多身居高位者更是自诩隐士，此曲正揭去了其遮羞布。首四句联珠对，相似之中见相异，对比强烈。

作者简介

薛昂夫，元散曲作家，生卒年不详。名超吾，字昂夫。维吾尔族人，本名薛超兀儿。汉姓马，故又称马昂夫，字九皋。其祖曾仕至御史大夫，父为御史中丞，封覃国公。皇庆间，初官江西行中书省令史，后以胥子入京，由秘书监郎官累官金典瑞院事。泰定、天历间为太平路总管，元统间移衢州路总管。见陈垣《西域人华化考》、孙楷第《元曲家考略》。昂夫善篆书，有诗名，曾问学于刘辰翁。与萨都刺、虞集、杨载、张雨等诸名家，均有诗相唱和。赵孟頫曾序其集云：“昂夫西域贵种，尝执弟子礼于刘须溪之门，诗乐府皆激越慷慨，流丽闲婉，累世为儒者或有所不及。”（《松雪斋文集·薛昂夫诗集序》）《南曲九宫正始序》云：“昂夫词句潇洒，自命千古一人。”王德渊称其“诗词清严飘逸，如龙驹奋迅，有并驱八骏、一日千里之想”（《九皋诗集序》）。其散曲作品今存小令六十五首，套数三套，分见于《阳春白雪》、《词林摘艳》、《北宫词纪》、《全元散曲》一并辑录。题材涉猎广泛，风格偏于潇洒飘逸。其中〔朝天子〕《咏史》二十首，颇独出心裁，有诸多独到见解，成就较高。

「正宫」塞鸿秋

凌歊台怀古

—薛昂夫



凌歊台畔黄山铺①，是三千歌舞亡家处②。望夫山下乌江渡，是八千子弟思乡去③。江东日暮云，渭北春天树④，青山太白坟如故⑤。

【注释】

①凌歊台畔黄山铺：凌歊台，地名，在今安徽黄山，因山巅高旷似台而得名，上有刘宋凌歊台，高四十丈。南朝·宋·刘裕曾建高台及离宫于此。凌歊台畔，即言凌歊台边。黄山铺，铺，犹言地段也。黄山铺，犹言黄山这地段。与“凌歊台畔”对举。

②是三千歌舞亡家处：唐·许浑《凌歊台》：“宋祖凌歊乐未回，三千歌舞宿层台。湘潭云尽晓山出，巴峡雪消春水来。行殿有基荒斋合，寝园无主野堂开。百年便作万年计，岩畔古碑生绿苔。”此句即从这首诗点化而出。

③望夫山下乌江渡：望夫山，山名，在安徽省当涂县西北四十里。一名“枣子矶”。传说昔有人往楚，数年未还，其妻登此山眺望，乃化为石。见《嘉庆一统志》一二〇《太平府》一。乌江渡，在安徽和县东北，西楚霸王项羽兵败自刎之处。

④江东日暮云，渭北春天树：杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”喻指两人分隔，杜甫在渭北（指长安），李白在江东。这里借用杜甫之句，表示对李白的怀念。

⑤青山太白坟如故：青山，在安徽当涂县东南，李白坟墓在青山西北。李白原葬在当涂龙山的东麓。元和十二年，李白故交范伦之子范传正任宣、歙、池观察使，依照李白生前“悦谢家青山”的遗愿，将李白墓迁至当涂青山西麓，与谢朓宅为邻，墓前建有亭堂。

【赏析】

元文宗天历至顺(1328—1332)年间，薛昂夫任太平路总管，治所即在当涂。当涂有三处古迹，西之凌歊台，东之青山李白墓，北之乌江。作者登上凌歊台怀古，慨叹如刘裕之贵，项羽之威，李白之才，亦不过灰飞烟灭，从而发出人生无常的悲叹。此曲并不专咏一人一事，而是从三个不同的古迹中提炼出同一感慨，驱古事为我用，是其特点。

「双调」庆东原

西皋亭适兴^①

—薛昂夫

兴为催租败^②，欢因送酒来^③。酒酣时诗兴依然在^④，黄花又开^⑤，朱颜未衰^⑥，正好忘怀。管甚有监州，不可无螃蟹^⑦。

【注释】

①西皋亭：浙江杭县东北有皋亭山。诗人晚年退居杭州，西皋亭宜在此附近。

②兴为催租败：《冷斋夜话》载：宋·谢无逸写信问潘大临，可曾有新诗？潘寄谢书答曰：“昨日得‘满城风雨近重阳’句，忽催租人至，遂败意，只一句奉寄。”句即出典于此。

③欢因送酒来：据《宋书·陶潜传》载：“（潜）尝九月九日无酒，出宅边菊丛中坐久，值弘（江州刺史王弘）送酒至，即便就酌，醉而后归。”此乃是作者以陶潜自况。

④酒酣：饮酒而乐。《吕氏春秋·分职》：“今召客者酒酣，歌舞鼓瑟吹竽。”《注》：“饮酒合乐为酣。”李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”按：《太平乐府》元刊本作“酒醒”。诗兴：指作诗的兴趣。杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

⑤黄花：指菊花。菊花秋开，秋令在金，故以黄色为正，因称黄花。李清照《醉花阴》：“帘卷西风，人比黄花瘦。”

⑥朱颜：红润的面容。李煜《虞美人》：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”

⑦管甚有监州，不可无螃蟹：宋代各州置通判，称为监州，每与知州争权。有钱昆少卿，家世杭州，喜食蟹，求补外郡官。人问所欲，他说：“但得有螃蟹无通判处足矣。”苏轼《金门寺中见李西台与二钱唱和四绝句，戏用其韵跋之》诗：“欲向君王乞符竹，但忧无蟹有监州。”本曲句即由此化出。

【赏析】

此曲写闲情逸致，通篇围绕着“兴”来写。“兴”因催租而败，因有酒而来，因酒酣而浓，因忘怀而畅。所谓“催租”“监州”均指官场俗事，因而需“忘怀”，从中可以看出作者对仕宦生涯的厌恶。



「中吕」朝天子

咏史(其一)

—薛昂夫



【赏析】

薛昂夫[朝天子]《咏史》共二十首，均对历史进行了重新思考，见解精警，此其一。此曲讽刘邦，欲抑先扬，而又重点写其诛戮功臣，《史记》云：“所诛大臣多吕后力”，末句急转直下，写吕后险些篡刘，对刘邦进行讽刺。刘邦的故事为历代统治者所共有，从这一点上可以看出作者清醒的政治意识。

沛公，大风，也得文章用①。却教猛士叹良弓，多了游云梦②。驾馭英雄，能擒能纵，无人出彀中③。后宫，外宗④，险把炎刘并⑤。

【注释】

①沛公，大风，也得文章用：沛公，刘邦于秦二世元年(公元前209年)秋，射帛书于沛城上，号召沛县父老杀沛令以反秦，“众莫敢为，乃立季(刘邦)为沛公”。大风，参见睢景臣[般涉调·哨遍]《高祖还乡》注

②也得文章用，《史记·酈生陆贾列传》载，刘邦为帝初，轻视文治；后经陆贾劝说，并重文治武功。这三句是说，刘邦既能以武力得天下，也能作《大风》这样的诗歌，知道以文武并举而治天下的道理。与下文的转折语气正好对举。

③彀中：弓弩射程所及的范围。《庄子·德充符》：“游于羿之彀中。”后来用以比喻在掌握之中。五代·王定保《唐摭言》一《述进士》上：“(唐太宗)尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入吾彀中矣！’”此用其典，以喻指天下英雄尽在掌握之中。

④后宫，外宗：后宫，指吕后。外宗，指诸吕，吕后的亲属。汉高祖死后，吕后大封同姓，杀害刘氏诸王，实际上已篡夺了刘氏的天下，前后达十多年。她死之后，陈平、周勃合力诛诸吕，迎立汉文帝，才使汉室王朝得以恢复。事见《史记·吕太后本纪》。

⑤险把炎刘并：险，一作“岏”，几乎，差一点。《单刀会》三折[鲍老儿]：“俺也曾挝鼓三冬斩蔡阳，血溅在杀场上。刀挑征袍出许昌，岏吓杀曹丞相。”炎刘，汉代的别称。古代迷信五行之说，用金、木、水、火、土的互相生克来解释历代王朝的兴亡更替，而汉自称因火德兴起，又姓刘氏，故称“炎刘”。元·方回《汉》诗：“灯前闲覆孟坚(班固)书，瞬息炎刘四百余。”

「中吕」朝天子

咏史(其二)

—薛昂夫

董卓，巨饕①，为恶天须报②。一脐燃出万民膏，谁把逃亡照③？谋位藏金，贪心无道④，谁知没下梢⑤。好教，火烧，难买棺材材料⑥。

【注释】

①董卓(?—192)：字仲颖。东汉时陇西临洮(今甘肃岷县)人。本凉州豪强，有膂力，能左右射，先后任军司马、广武令、蜀郡北部都尉、西域戊己校尉、并州牧等职。昭宁元年(189年)被大将军何进召至京师，谋诛阉宦，从而掌握了京都的兵权，进而杀少帝及何太后，立献帝，专断朝政。关东豪强起兵讨之，卓遂纵火焚毁洛阳，挟献帝西迁长安，自为太师。后为王允、吕布所杀。《后汉书》卷七十二有传。事亦见《三国志·魏书·董卓传》。巨饕：大饕。即巨大的饕餮。古代传说中的一种恶兽名。钟鼎彝器多琢其形以为饰。《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。此处喻董卓。”

②为恶天须报：作恶上天当有报应。

③一脐燃出万民膏，谁把逃亡照：《三国志·魏书·董二袁刘传》：“三年四月，司徒王允、尚书仆射士孙瑞、卓将吕布共谋诛卓……夷三族。”裴松之注引《英雄记》云：“袁氏门生故吏，……暴卓尸于市。卓素肥，膏流浸地，草为之丹。守尸吏暝以为大炷，置卓脐中以为灯，光明达旦，如是积日。……卓坞中金有二三万斤，银八九万斤，珠玉锦绮奇玩杂物皆山崇阜积，不可知数。”

④谋位藏金，贪心无道：董卓专权，大封亲近，起居僭越，意在篡位。

⑤没下梢：没有好下场，没有好结果。《古今小说》一：“你好短见，二十多岁的人，一朵花还没有开足，怎做这没下梢的事？”

⑥好教，火烧，难买棺材材料：《三国志·魏书·董卓传》裴松之注引《英雄记》曰：“卓既死……袁氏门生故吏，改殓诸袁死于者，敛聚董氏尸于其侧而焚之。暴卓尸于市。……后卓故部曲收所烧者灰，并以一棺棺之，葬于。”此即用其事以讥讽之。

【赏析】

此曲鞭挞了董卓的贪婪，对其下场表示大快人心。苏轼有诗云：“衣中甲厚行何惧，坞里金多退足凭。毕竟英雄谁得似，脐脂自照不须灯。”此曲受其启发，而曲意坦率直露，痛快淋漓，反映出元曲的特色。

