

但信佛無言

藏学 著

但信佛無言

藏學 著

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

但信佛无言/藏学著.——北京:线装书局,

2015.3

ISBN 978-7-5120-1734-4

I. ①但… II. ①藏… III. ①佛教—人生哲学—通俗读物
IV. ①B948.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第010263号

但信佛无言

作 者: 藏 学

责任编辑: 肖玉平 宁 静

装帧设计: 浩典·道光

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 河北三河市君旺印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 14

字 数: 185千字

版 次: 2015年2月第1版第1次印刷

印 数: 00001-20000册

定 价: 39.80元

目 录

	序	/001
第一篇	放下的觉悟	/007
第二篇	三个宗派	/037
第三篇	九华山地藏菩萨	/085
第四篇	六祖大师法宝坛经	/115
第五篇	药师如来的十二大愿	/175

序

这几年传统文化的回升，激起了大众对文化的热爱，特别是大师们的鲜活与精彩，将传统文化推广到普通民众的生活里，在海内外掀起一股强劲的大中华文化热潮，佛教也随着大众的热情伴着传统文化之风走向新时期。

文化现象本能地唤醒沉睡已久的文明，为中国梦营造出扎实的社会基础和氛围，可有时社会的过度火热似乎对文化显出特有的宽泛和溺爱，让承载着正能量的中华文化遍及我们日常生活的每一个角落，以致我们做任何一件事情似乎都离不开文化。有时不由得想，如果有谁要做一件跟文化没有关系的事情，估计会很难。你喝茶，茶是种文化；你说水，水的文化更是源远流长。我们做什么事情都不由自主地吹响文化的号角，试图用文化诠释出我们多彩的时代和梦想。当下的我们不知是太有文化，还是没有文化？

我们寺院要做一些道路的指示牌，找来手艺精湛的工匠，打造出有模有样的平整与精细，一看就知道是出自于文化人之手，那别出心裁的设计和造型，分明在强调文化的意义和份量。我突发奇想，我要去找位没有文化的人来做，看能做出什么样的效果。这时，我猛然发现，在当今社会，找个没文化的人真难啊！

有人说，现在是一个有知识，却没文化的时代。我们好像缺少独立的思维，在一种从众心理的驱使下，我们对世界和美的认知像是丢失了人格和个性。

在中华文明进程中，禅宗的六祖惠能禅师应是位典型的文化人。这可奇怪了，惠能禅师一字不识，怎能称为文化人？如果我们生活在惠能禅师的那个时代，一出门碰见的不是李白，就是杜甫，要是我，我是不敢说“我是文盲我怕谁”，我怎么也得弄张“文凭”去见我们诗仙和诗圣。再说，那时也没有网络和方舟子，没有人会打假我一辈子。可惠能禅师有着独立的人格和个性，他对“李白杜甫”说：我不识字，你把佛经念来我听。或说：我有一偈，帮我写在南廊壁上。惠能禅师的思想一直影响着中华的文化精英们，让禅宗的理念在古老的文化国度大放异彩。但惠能禅师却被中原的主流文化边缘化，他一生只在五岭之南度生弘法。唐代的宋之问经大庾岭时，写下“阳月南飞雁，传闻至此回”的感叹，连大雁都不愿飞去的地方，那是怎样的一方没有经受文明洗礼的荒蛮之地啊。如果那里有文化，也只能是流放文化，将一些不得志的人流放到那里，让其自生自灭。

文化人嵇康的结局显得有些悲壮。嵇康对那些传世久远、名目堂皇的教条礼法不以为然，摆脱约束、释放人性、回归自然、享受悠闲是他的个性与追求，他宁愿在洛阳城外做一个默默无闻而自由自在的打铁匠。当他的朋友山涛向朝廷推荐他做官时，他毅然决然与山涛绝交，并写了文化史上著名的《与山巨源绝交书》，以明心志。惠能禅师也有着同样的经历，朝廷派使臣请惠能禅师入洛阳皇城，却被惠能禅师坚定地拒绝了。

嵇康张扬着文人独特的个性，相传在一个炎炎夏日，他把炉火烧旺，穿着厚厚的棉衣，轮起大锤打起铁，锤炼出中华文化的特立独行和不屈不挠。嵇康放浪形骸的行为不被主流文化所接受，当局实在看他太不惯，找了个理由把他杀了，说他伤风败俗。嵇康在临刑前要过一架琴，在高高的刑台上，面对成千上万前来为他送行的人们，弹奏了最后的《广陵散》，铮铮的琴声，傲世的曲调，铺天盖地，直指人心。那是中华大地上的千古绝响。

佛教是种文化，将宗教包装成文化的模样也许更容易被世人认同和接受。佛灭度后，第一次结集人们只是小心翼翼地将佛说的原话记录下来，没有丝毫的改动或着色。而鲁迅赞叹唐玄奘是中华民族的脊梁，站在中华主流文化上看佛的智慧，或许与佛渐行渐远。佛是这个世界上最伟大的智者，但注定也会有无能为力的时候，每一次佛经的翻译和讲解，似乎是让佛的本怀与我们越来越远，而现在，大众如恒河沙般的说法，对佛经的理解权已完全掌握在我们的手中，无论我们怎样讲解，二千多年前的佛已无可奈何，佛似乎已被众生像对待惠能禅师和嵇康一样彻底边缘化。面对满是文化的世界，佛寂静而无言。

2014年3月

第一篇

放下的觉悟——佛教的仪规

主办：宋庆龄基金会

地点：上海丁香别墅

时间：2012年10月28日

仪规的摄受力

仪规，指佛门的礼仪，如念经、拜佛、打坐、上殿过堂等。庄严肃穆的法会活动，会摄受我们的身心，让我们身心净化而升华。仪规的如法如律，有利于大众熏修，可达到防非止恶的都摄和净化。大家可能有这样的体验和感受，平时在社会上，我们能强势地生活，只要关系硬，什么事情似乎都能摆平。可一到佛门，在佛前我们总是小心翼翼，生怕自己哪里做得不如法，亵渎了佛菩萨和我们内心的神圣。在世间走行，我们总不专一，妄念纷飞；佛殿的庄严，唤醒了人性的善良与畏敬。常有信士来寺院小住一段时间，离开时总是千恩万谢，对佛菩萨满怀热泪和感恩。起初我真不理解信众的心情，不就在寺院生活了几天，每天重复着简单的上殿和过堂。可这些仪规的宗教生活，净化并改变着信众的人生方向和状态。还有信士来到寺院，见到出家人的生活，他们会泪流满面，见坐在对面的信士突然哭起来，我都有点手足无措，当时我还以为她经历了什么重大的不幸，或者是我莽撞，说了什么伤到了她的痛

处。其实，她说没什么，她只是想哭一会。我见得多了，知道了是信众被寺院的生活，以及庄严如法的丛林规矩所感动，使他们对三宝的信心加强，眼泪情不自禁地夺眶而出。后来，信众再哭时，我就静静地陪着，但我会桌子上放一些纸巾，这纸不是给擦汗的，是为信众擦眼泪准备的。

长期生活在寺院的我，是很少有信众们流泪的那份触动和感受的，我曾经会为小说里的故事伤感而落泪，但我不会因寺院的生活让自己哭个不休。出家久了，有时真有点佛在天边的感觉。但我也有感动的时候。

那是多年前，陕西扶风法门寺的佛指舍利被请到台湾供奉，我随迎归团队去台湾将佛指舍利请回到西安。当时，两岸佛教界人士在台湾高雄体育场举行了盛大的法会。那天我们在星云大师的道场佛光山挂单，凌晨三点就起来了，乘上早早等候在山门前的大巴到了法会现场。我开始还以为我们到达得太早了，进了高雄体育场一看，里面已是人山人海，信众们早用激动虔诚的心在体育场庄重地等待着。我们在指定的台前坐下，全场才平静下来。佛指舍利就安放在主席台前的正中间，四周有武僧护持。咣——猛然响起一声低沉悠长的大磬声，只见全场肃立，大家双手合十。磬声余音未落，一个低沉浑厚的男声在体育场的上空回旋攀升，上空是幕幕的黑色，将整个声音又压下来。这声音我们熟悉，是《佛宝赞》的起腔。我在寺院里生活了许多年，在赞佛声中长大，可我似乎从没用心地唱

过，没有真正感受过佛乐的旋律与纯净。我从未见过如此盛大庄严的场面，每一个人脸上都表现出一种不可言喻的神圣与天真。“佛宝赞无穷——”我也随众高唱，我的声音很大，像是要穿越时空，也像是天地之间只有我一人。我流泪了，我不知道为什么会这样，十多年来，我唱过许多赞礼佛陀的偈颂，我怎会因一场佛事活动而流泪呢？我用袈裟拭去脸上的泪水，可我拭不去我内心的情感与冲动，我的泪水一次次往外淌，我控制不了我自己。整个法会快圆满时，我偷看了我身边的人，我放心了，其实，大家都在哭。

这时，主持人开始做总结性的讲话。主持人我们应都熟悉，中国国民党前主席吴伯雄先生。他说，人的一生会有许多次流泪。小的时候，我们流过泪，是因父母的打骂，那是委屈的泪水。看到电视一个面向民间的采访节目，问老百姓有什么家规。有一小孩神一样地回答，说他父母每星期都要打他一顿，星期六不打，星期天就必定会打。记者问为什么，小孩说星期六父母没时间打呗。记者问他为什么父母要打他，小孩茫然，说他也不知道。所以，一般小孩越被打，他越哭，孩子的世界满是委屈。吴伯雄先生又说，我们长大后，面对亲人老人的离去而伤悲，那是伤心的泪水。如果家里有老人，我们要好好多给自己一些时间，陪陪老人家。其实，老人在世时我们不觉得，可一旦老人离开了，我们再想尽孝已没有机会了。我自己就有这样的遭遇，我母亲在世时，身体不好。久病床前无

孝子，很多时候，对母亲有情绪，我就将洗脸盆或椅子用脚故意踢得很响，用这样的方式表达着对母亲的气愤和不满。可母亲没有再给我机会，母亲去世了，我无法赎回我的不孝，我向母亲忏悔。

而今天，这是吴伯雄先生在讲话。他说：今天，我们面对佛指舍利，面对佛陀的恩情，面对数以万计的两岸信众和虔诚，我们泪流满面。我知道，这是感动的泪水！

仪规把简单的生活复杂化

宋代佛果和尚说，规矩不可行尽，若行尽，会予人麻烦。仪规不可以用尽，如果过于执着仪规，会对我们及他人的生活带来意想不到的麻烦和负担。

一个人有没有修行，我们一般看他有没有在诵经打坐。唐僧跟妖精比定力，看谁坐得更久，越久功夫就越高深。唐僧和妖精在很高的木架平台上打坐比拼，以唐僧的性格赢妖精应不是什么问题，可猴急的孙悟空要让师父立马取胜。孙悟空变了个虫子咬了妖精，妖精从平台上掉下来，胜负已出，唐僧法力比妖精高深。现在，我们好多禅修中心就把打坐看作是在修行，有信心把工作都辞了，全身心修持他们的禅定。一天，有一信士打电话给我，说师父，我修行了十年，怎么最近越来越懈怠，心里总抓狂，欲望心生起。我知道那信士十多年来在打

坐，我对信士说，你可以换个说法，或许就会明白的。你应该说：我打了十多年的坐，修行和禅定没长进。我不知那信士明白没有，打坐是修行，是禅定，禅定却不一定是长坐不起，而是心外无物；修行不一定是完全摒弃欲望，而是心地无私。六祖惠能大师说，外于一切善恶境界，心不起，名为坐；内见自性不动，名为禅。

诵经念佛也一样，看谁念佛诵经多，谁的功力就好。有时，我们还过分执着分别诵什么经，获什么样的利益。什么《健康经》《致富经》等等。一位老信士整天不间断地诵《阿弥陀经》，老人家一心要往生西方极乐界。有一天，老人家见到我，问我诵什么经最殊胜，我当然说是《药师经》啊。这几年我都在弘扬药师法门，也常跟人推荐《药师经》。老人家听我这一说，回去改诵《药师经》了。如果哪天老信士去九华山，问山上的法师，法师可能会说诵《地藏经》。在没有佛的世间，唯有地藏菩萨的大愿度我们离开苦海。后来，又有人建议老人家诵《金刚经》，说三藏十二部一切经典皆从此经出。老人家一听，最后肯定把经书都扔了，我不诵不修还不行吗？老人家真不知自己究竟该诵哪部经。其实，诵哪部经都一样，老人家总有一天会明白，念佛诵经不是经典的数目，也不是哪本具体的经文，而是清凉的心地。

前几天，在微信上看到大家都在转发的供佛的仪规，特别强调要注意的事项。一位很有名气的上师告诉弟子们水供的功