



俞致贞 YUZHIZHEN BAIMIAOHUAHUI

白描花卉



◆俞致贞 绘

俞致贞，又名一云，祖籍绍兴，一九一五年生于北京。一九三〇年，俞致贞拜著名画家于非闇为师，学习小写意花鸟。一九三五年，于非闇受画友张大千建议的影响，为存亡继绝而专攻传统院体工笔花鸟。因而，俞致贞也开始了其专门研习工笔花鸟画的漫长历程。

对于传统的勾勒法作工笔白描花卉，俞致贞既重视学习传统师法古人，又重视师法自然。



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

俞致贞 白描花卉

YUZHIZHENBAIMIAOHUAHUI



俞致贞 绘



天津出版传媒集团

◎天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

俞致贞白描花卉 / 俞致贞绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5305-6496-7

I. ①俞… II. ①俞… III. ①白描—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 291917 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编 : 300050 电话 : (022)58352900

出版人 : 李毅峰 网址 : <http://www.tjrm.cn>

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷 全国新华书店经销

2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 : 4 印数 : 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价 : 15.00 元



著名工笔花鸟画家俞致贞（1915—1995）

目 录

俞致贞及其工笔白描花卉·····	1
一、俞致贞白描教学手稿·····	2
二、俞致贞白描作品·····	31
扶桑 ·····	31
兰花 ·····	32
兰花 ·····	33
兰花 ·····	34
水仙 ·····	35
水仙 ·····	36
水仙 ·····	37
玉簪 ·····	38
向日葵 ·····	39
向日葵 ·····	40
向日葵 ·····	41
秋葵 ·····	42
大丽花 ·····	43
大丽花 ·····	44
大丽花 ·····	45
梅花 ·····	46
月季 ·····	47
荷塘 ·····	48
竹子 ·····	50
牵牛花 ·····	51
羊蹄甲 ·····	52
秋海棠 ·····	53
兰花 ·····	54
映山红 ·····	55
俞致贞临赵孟坚白描水仙 ·····	56
俞致贞临赵孟坚白描水仙 ·····	57
俞致贞临赵孟坚白描水仙 ·····	58
俞致贞临赵孟坚白描水仙 ·····	59
俞致贞临赵孟坚白描水仙（局部） ·····	60

俞致贞及其工笔白描花卉

董玉龙

著名工笔花鸟画家俞致贞（1915—1995），又名一云，女，汉族，祖籍浙江绍兴，生于北京。1930年，俞致贞拜著名画家于非闇为师，学习小写意花鸟。1935年，于非闇受画友张大千建议的影响，为存亡继绝而专攻传统院体工笔花鸟。因而，俞致贞也开始了其专门研习工笔花鸟画的漫长历程。

1937年，当年北平（今北京）故宫“国画研究馆”成立，俞致贞作为第一批研究学员，继续在任教于该馆的于非闇先生的指导下，一方面利用故宫所藏历代工笔花鸟珍品，进行潜心研习；同时另一方面，进行适时的“写真”（写生）练习。毕业之后，俞致贞即留馆担任助教，先后长达八年之久。

1946年，学已有成的俞致贞在于非闇先生的建议和推荐下，又远赴成都，拜已名满画坛的张大千为师，在“大风堂”门下，与后来结为伉俪的著名画家刘力上同门学艺。广收博取各家之长，为其日后创作和艺术风格的形成打下了坚实的基础。

新中国成立后，俞致贞先后在北京艺术师范学院、北京艺术学院、中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）专职教授工笔花鸟，同时，在中央美术学院中国画系兼课，先后为国家培养了大批专门人才。仅就笔者所知，在北京和全国有关省市美术院、系的工笔花鸟教师、教授以及相关画院的画师，有不少都出自其门下。应该说，俞致贞以其毕生之精力，为我国传统工笔花鸟艺术的继承和发展，做出了承前启后的重要贡献。

在俞致贞现存的作品中，既有相当数量的工笔重彩的花鸟创作，也有不少以勾勒法绘制的极为精致的工笔白描花卉。这部分作品（包括册页、手卷等）仅笔者所见，大约近百幅之多。其中，大体可分为四部分：一是20世纪三四十年代所临包括宋徽宗、赵孟坚等古代名家工笔白描作品；二是半个多世纪以来作者积累的写生作品；三是作者先后在各艺术院系任教师所作教学示范作品，以及相应的方法、步骤图稿；四是作者当年和著名工笔花鸟画家于非闇、田世光为郭沫若所作《百花诗》的出版而创作的部分花卉中的勾勒白描作品等。

对于以传统的勾勒法作工笔白描花卉，俞致贞既重视学习传统师法古人，又重视师法自然。她认为“学习传统，要师古而不泥于古人之法；师法自然，要源于生活而高于生活”。因为工笔花卉既不是仿制或复制古人作品，也不是描绘植物标本挂图，“它需要独辟蹊径的创造”。对于以勾勒法作白描花卉，俞致贞强调要“中锋用笔”，强调“笔墨要结合形象”。她认为“用笔是工笔花鸟画的强功，而练就此功非一日之寒，要经过若干个寒暑交替”。“有了此功就能笔为人用，反之就笔违人意。”她还强调：“勾勒用笔要用写法，不要用死描方法，用笔的压度和速度要均匀，勾出来的笔线要有外柔内刚的效果，力量要含蓄在内，不要显露于外，缺乏含蓄的笔墨不耐久看。锋芒过多，力量外露都容易表现出一种霸悍的气象，有时还会减少某些花卉的特点和美感。”要“寓刚健于婀娜之中”。因为传统的工笔线描，“既不是简单的外轮廓线，也不是有纹必录的示意图”。“笔法的转折顿挫，线条的粗细短长，都要紧密地结合内容的性质和特点。”“不同的笔法正是随同事物的需要而产生的各式各样的素描。”“一般说来，花瓣要薄而俏，叶子要挺而厚，翎要有力，毛要柔软。”另外，“线条本身还要有起伏、继续的变化”。“勾娇嫩的花瓣，最好使用较细的线条，这就更便于表达出它的嫩气和薄度，常见的花木叶子，一般比花瓣要硬厚一些，勾叶子的笔道也就应随着略加粗壮一些。”“表现草本花木和木本花木的笔法也应区别，通常是：草本宜挺拔，木本宜苍劲，藤本宜柔韧……”

笔者从20世纪50年代就和俞致贞同志一起工作，对其人品、画品有较多的了解。天津人民美术出版社选编出版其部分工笔花卉作品，应当说，俞致贞遗留下来的这些工笔白描珍品对过去、现在以及将来的传统工笔花卉学习者、创作者、研究者和鉴藏者，都有很宝贵的指导和示范作用。

一、俞致贞白描教学手稿

仰
視



倒掛金鐘

垂絲海棠



平視

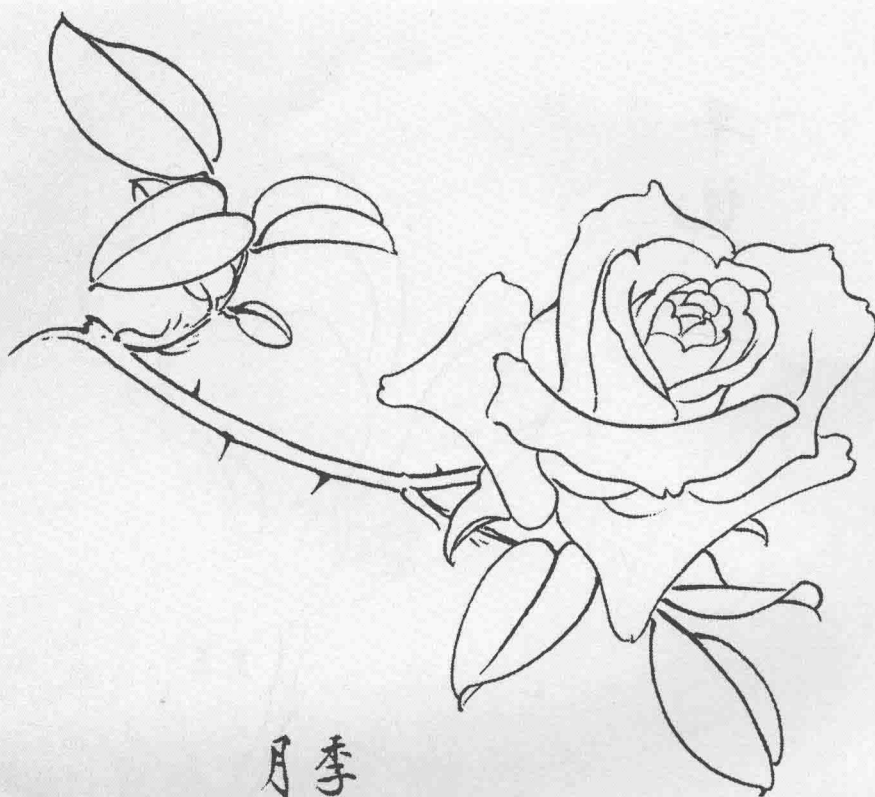


玉蕊



姚黃牡丹

俯視



月季

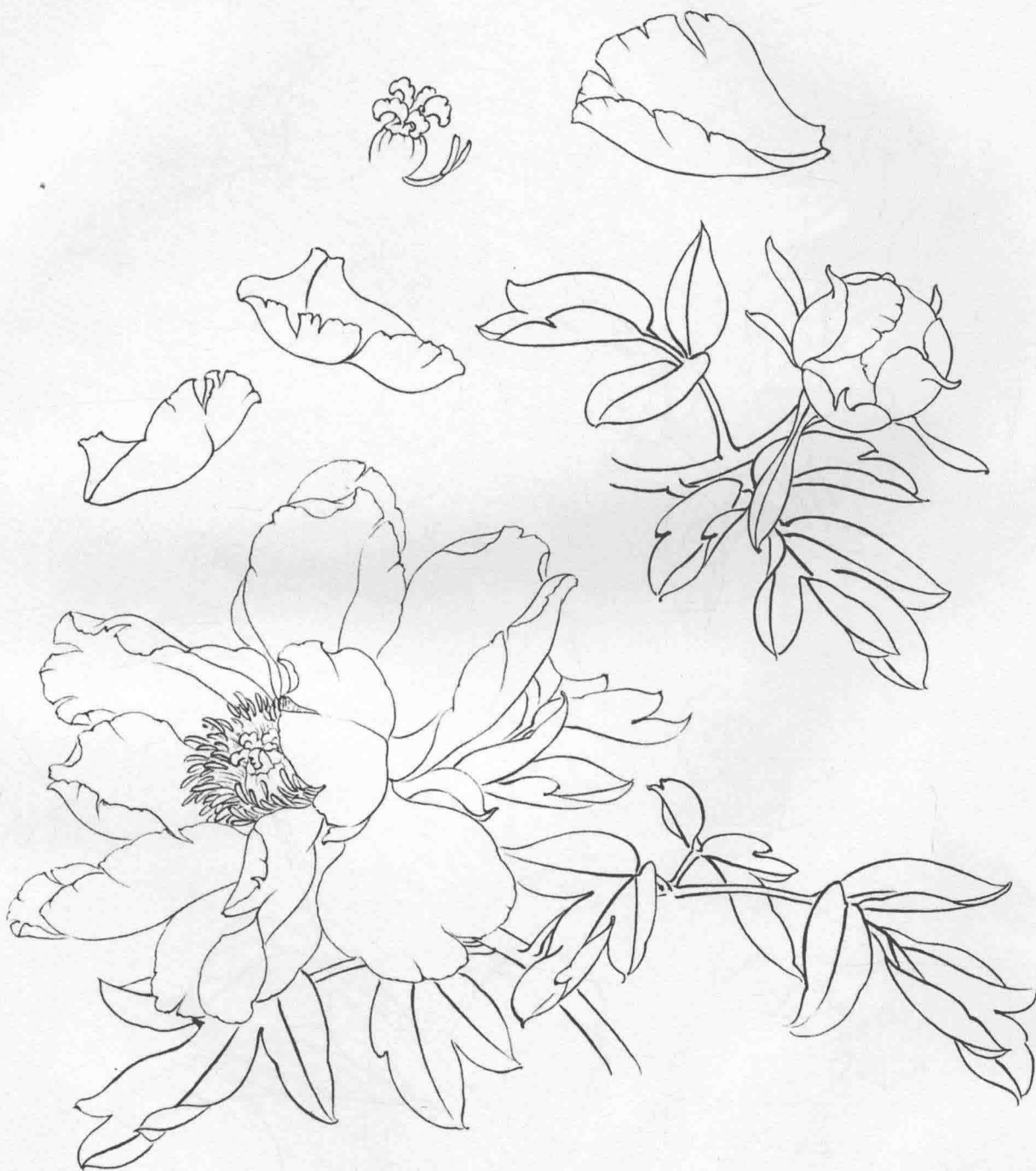


子午蓮

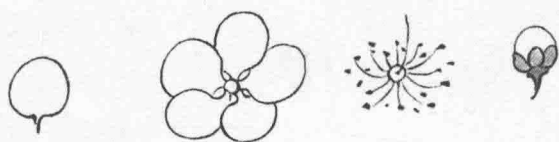
芍药



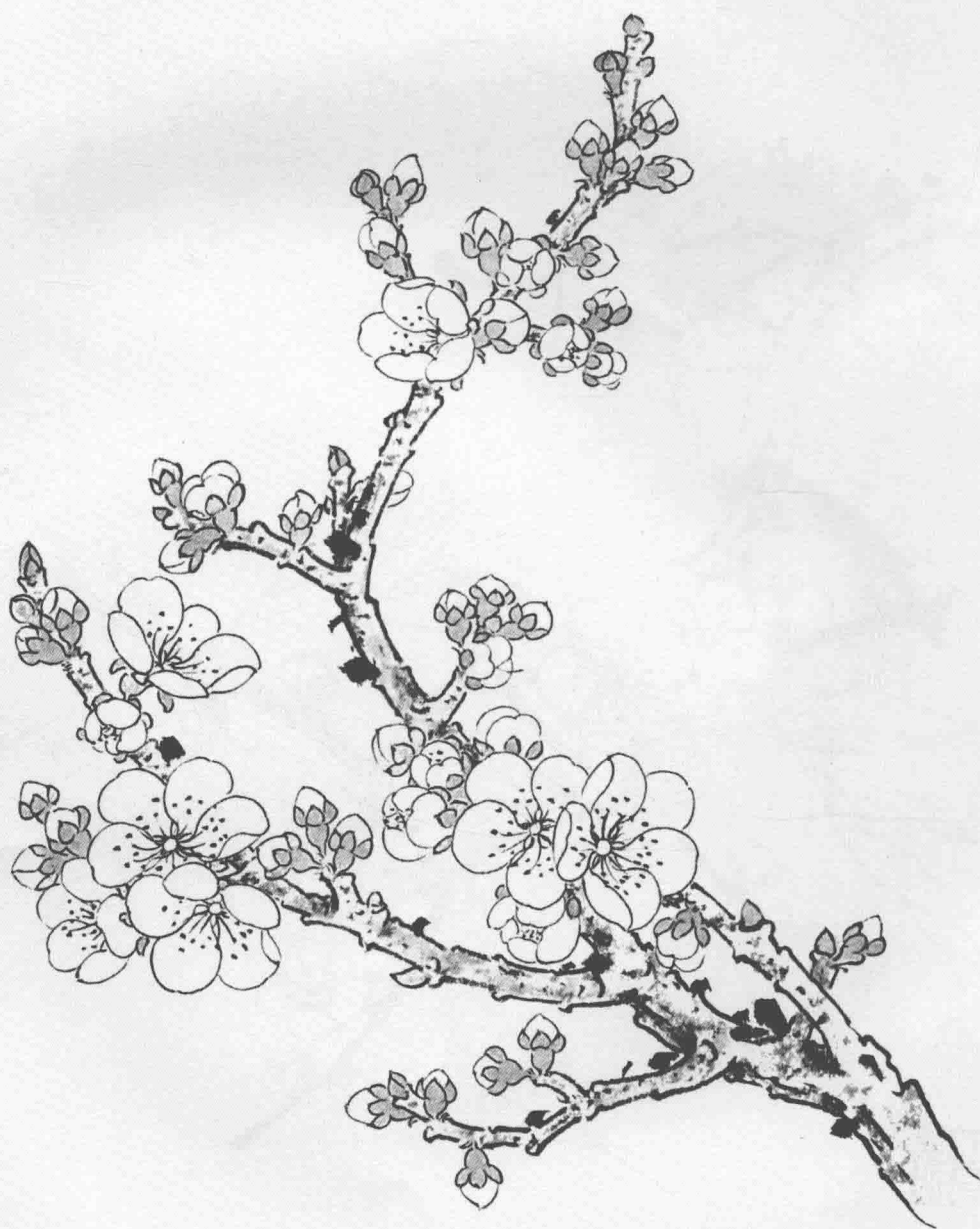
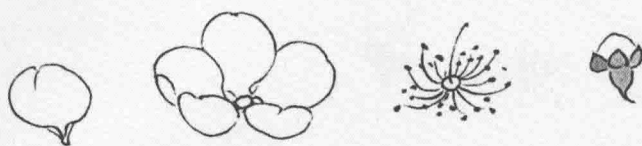
牡丹



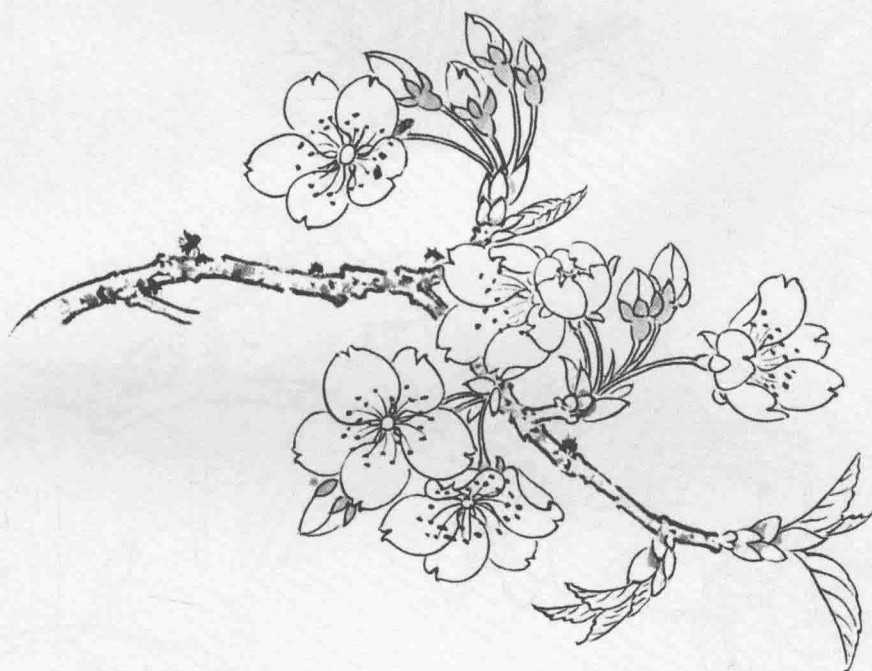
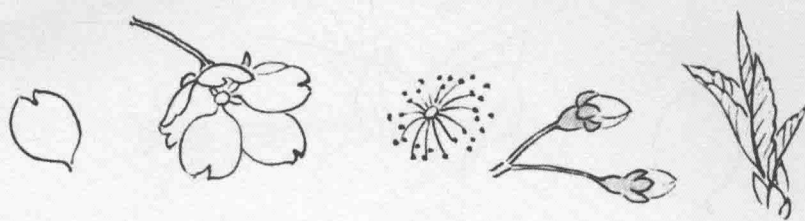
梅花



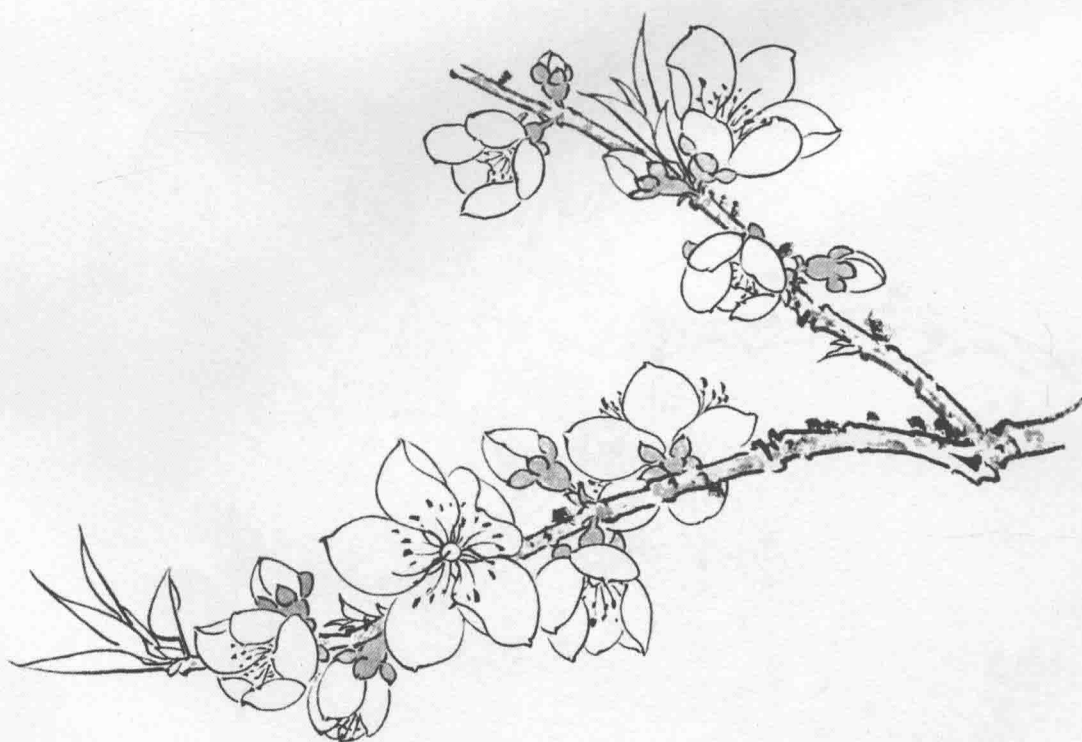
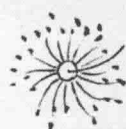
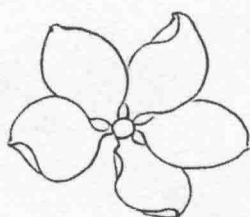
杏花



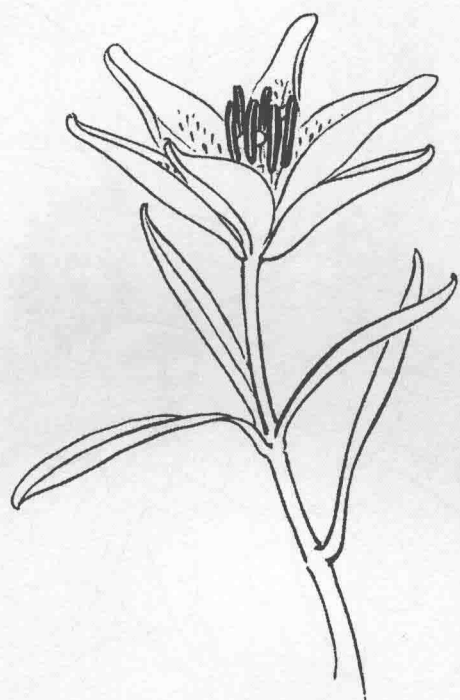
櫻桃花



桃花



山丹



牡丹

