

语文教育“三建构”系列之三

耿红卫◎主编

语文教育建构论

YANGGUANG YUWEN JIAOYU JIANGOULUN

阳光



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

语文教育“三建构”系列之三

耿红卫◎主编

阳光

语文教育建构论

YANGGUANG YUWEN JIAOYU JIANGOULUN

编委 (以姓氏笔画为序)

冯娜娜 刘歆 刘天瑜

刘启蒙 吴颖慧 张岩岩

徐子杰 薛微微



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

阳光语文教育是农村教育、差异教育、分层教育、爱的教育等多种教育理念的融合,它追求的是每一个学生全面发展的语文教育,是师生之间民主的、和谐的、充满爱的语文教育。阳光的语文教学能有效地解决当前农村中小学语文教学水平依然相对落后、语文教学中“爱”的教育缺乏,以及未充分关注不同层次学生发展的需求等问题,顺应时代发展,符合学生全面发展、全人发展的需求。基于这种认识,本书从语文教材、教学目标、教学内容、教学方法、教学评价、师生关系等六个方面建构了一个完整的阳光语文教育体系。

本书是我国较早从阳光教育视野下研究语文教育的理论性和实践性并重的学术著作。本书适用于语文教育研究者及中小学语文教师阅读、参考,也可作为大学中文专业本科生、教育专业硕士生和博士生的选修课教材。

图书在版编目(CIP)数据

阳光语文教育建构论/耿红卫主编. —武汉:华中科技大学出版社,2014.12

ISBN 978-7-5680-0547-0

I. ①阳… II. ①耿… III. ①语文课-教学研究-中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 284828 号

阳光语文教育建构论

耿红卫 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:史永霞

封面设计:李 嫒

责任校对:马燕红

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:14.75

字 数:343 千字

版 次:2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:36.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

21 世纪亟待构建阳光的语文教育

正像人类发展史告诉我们生产工具是生产力发展水平的标志一样,教育发展史告诉我们教育工具是教育发展水平的标志。阳光教育是基于社会转型和基础教育改革的需要以及学校生活现实而提出的。所谓“阳光教育”,就是用阳光之心育阳光之人的教育,是一种光明的教育、温暖的教育,是一种面向全体学生、面向学生发展的各个方面、面向学生发展的整个过程的教育。阳光教育倡导让爱像阳光一样洒满孩子世界的每个角落,让孩子从繁重的课业负担中解脱出来。它要求教师和家长用爱心来关怀、理解、激励孩子,使孩子树立健康、积极、乐观、向上的心态,学会感恩,懂得宽容,有良好的人格修养,懂得做人,懂得成功的含义,这是阳光教育理念的终极目标。

作为一种先进的教育理念,阳光教育应该以阳光般的关爱温暖每个农村孩子的心灵,使不同层次的学生都能得到健康发展,让自卑的心灵自信起来,让狭窄的心胸开阔起来,让柔弱的体魄健壮起来。这样,教育的天空将是一片明媚的阳光。阳光教育是一个过程,一个多向互动、反馈和影响的教育过程,是医治当前教育所存在问题的一剂良药。而阳光语文教育则是多种教育理念的融合,它追求的是每一个学生全面发展、全人发展。

一、阳光语文教育的内容

首先,阳光的语文教育应该特别关注农村中小学的语文教育。当前,我国农村的经济还较为落后,学校的教学设备不够完善,语文教师的专业知识不够扎实,整体水平较低,学生基础薄弱,学习原动力不足,所以阳光的语文教育不仅要关注城市学校的语文教育,更要关注农村偏远地区的语文教育。阳光的语文教育要求农村语文教师要根据新课标(新课程标准的简称)的要求转变教育教学的观念,转变教师在教育教学中的角色,要不断提高自身各方面素养,同时深入地了解当地的文化底蕴,全面掌握学生的发展特点和学习基础,在客观因素的基础上,采取适当的教学方法,真正做到“以生为本”。阳光语文教育下的农村孩子也应和城市孩子一样,能够接触到新鲜的知识与信息,而不再仅仅局限于熟悉的农村环境。学校应尽最大努力为学生提供足够的图书资料,以便学生养成善于反思和研究性学习的习惯。

其次,阳光的语文教育是兼顾不同层次学生发展需求的教育。为了培养学生的学习兴趣,促进每一个学生的健康发展,阳光的语文教育应当设置分层的教学目标,适当地运用不同的教学手段和方法,使不同个性特点的学生都能够乐学、善学,形成积极向上的学习心态。基于新课程标准中提出的语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况,突出评价的诊断和发展功能,所以阳光的语文课程评价应该是发展性评价,在评价过程

中,不仅要重视学生的现在,也要考虑每一个学生的过去,更要着眼于每一个孩子的未来。对于学习能力较强的学生,教师应该本着“高起点、严要求”的原则,为他们的进一步发展留有足够的空间。而对于基础知识相对薄弱的学生,应该进行有针对性的个别辅导,采用一些激励性、赏识性的评价,增强其信心。阳光的语文教育应使每个学生对语文的学习有着浓厚的兴趣,有着健康向上的人生观和价值观,有良好的人格修养,懂得宽容与感恩。

最后,阳光的语文教育应该是充满爱的教育,是关注全体更关注弱势群体的学生教育。基于语文的基础学科地位,爱的教育在语文教学过程中渗透尤为重要,没有情感,没有爱,也就无所谓教育。语文教师应该担当爱的教育主角,拥有陶行知先生“爱满天下”的博大胸怀和高尚情操,用爱开启学生的心灵。阳光的语文教师应在学生面前树立一个健康、积极、乐观的正面形象,有阳光般平和的心态和积极的工作热情,帮助学生克服语文学习的逆反心理,给学生充满阳光般平等的爱,引领学生逐步走进语文的美感中。尤其是对于农村孩子来说,他们大都是留守儿童,从小缺乏父母的关心与疼爱,内心是极其敏感的。当教师怀着赤诚之心,以兄弟姐妹式、亲朋故友般的热情去关爱学生时,他们以其特有的敏感,通过察其言、观其色,体会到教师真诚的关心与爱护,就会乐意听从教师的教导,在学习语文基础知识和基本技能的同时,潜移默化地接受中华民族五千年灿烂文化的熏陶和感染。

二、构建阳光语文教育的必要性与迫切性

在新形势下,当前语文教育还存在诸多问题,凸显了构建阳光语文教育的必要性与迫切性。

首先,农村的中小学语文教育普遍落后。随着我国教育体制改革的不断深入,农村语文教育的整体水平以及学生的语文素养虽然都得到相应提高,但是较之城市的语文教学水平而言还有一定的差距,在一定程度上制约了我国教育体制改革的进程。农村语文教学的普遍落后首先表现在教育受众的主体地位缺失上。由于社会环境的影响和家庭教育观念的落后,农村学生的学习原动力不足,他们普遍没有远大的目标,与素质教育背道而驰。更何况,农村的孩子由于缺乏开阔视野的课外读物,业余时间又要帮家里干农活,所以他们自学能力的发展受到一定程度的限制。其次,农村语文教学的落后现状还表现在教育执行者的专业化程度比较低。新课改下的语文教师应该有精深的教育理论知识,有扎实的专业基础,更要有丰富的教育经验。然而,目前许多农村语文教师的教育理论深度不够,专业知识不扎实,所以在面对新教材时总有点力不从心,语言苍白无力,内容平淡无奇,实在难以激发学生的学习兴趣。

其次,语文教育中“爱”的缺乏。“爱”的教育是睿智的,是高远的,但它并不是空洞的说教,也不是一味地迁就学生、纵容学生。语文教学中应结合课文内容,适当地渗透爱的教育,这对培养学生对祖国、对大自然、对生命的热爱,对学生的健康成长有极其重要的作用。然而,在全面强调素质教育的21世纪,有些教师还沉迷于“分数的王国”里,教学重点紧紧围绕考试相关内容,关注点也几乎全部落在学生的考试成绩上,忽视了对学生身心发展及道德的培养。教师本应是“爱”的教育的化身,然而,当下教师体罚学生的现

象依然时有发生。教师虽然对学生偶尔也进行爱祖国、爱家庭、爱师友等的思想道德教育,但却难以让学生体会到真诚的爱。加上现在多数学生都是独生子女,他们在竞争的文化熏陶中长大,是家庭生活的中心,养成了自以为是、唯我独尊的不良心理习惯,缺乏谦让和宽容,更谈不上合作与分享。此外,“爱”的教育在语文教学中的缺失,使得一些学生缺乏积极向上的人生观,体验不到生命存在的意义和价值,不懂得珍惜和爱护生命,一时情绪冲动便走向了自杀的道路。显然,作为最具人文性的基础学科,我们的语文教育在引导学生热爱生命、尊重生命、珍惜生命方面做得还远远不够。

最后,语文教学现状未满足不同层次学生的发展需求。21世纪的素质教育要求改变评价标准,采用加德纳的多元智能理论对每个学生进行公平的评价,用欣赏的眼光鼓励每一位学生,使他们都能够原有的基础之上得到应有的发展,都能够感受到成功。在教育目标上,多元智能理论并不是主张将每一个学生都培养成全才,而是认为应该根据不同学生的发展特点来确定他们各自的发展道路。但是在巨大的考试压力下,学校之间的竞争、班级之间的竞争、教师之间的竞争,使得学校和教师都将目光聚焦在了成绩排在前20%的学生身上,后面相当数量的学生主要是保持稳定,顺利毕业即可。这种以提高考试成绩为学校教育最重要目标的应试做法,不仅损害了那些学习成绩稍差的学生的成长,而且对于前20%的学生来说,这种教育也是利弊相当。语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的,学生对语文材料的反应又往往是多元的,然而,当前语文教学在教学内容设计、教学目标制订以及教学方法的选择上都是“一刀切”,未能根据学生的实际情况进行合理设计与使用,没有给学生提供一个充分发挥自己、展示自己、发展自己的合适的机会。

当下,作为最具人文性的基础学科,在素质教育的大潮中,语文教育对学生健康全面发展的影响日益凸显。阳光的语文教育追求每一个学生的全面发展,是农村教育、差异教育、分层教育、爱的教育等多种教育理念的融合,它要求教育者用阳光之心育阳光之人,使每一个学生都能够成为身心健康、自立自强、合群合作的一代新人。因此,构建21世纪阳光的语文教育必然要求把关注学生的健康成长放到突出发展的位置,在语文教材编写与使用、语文教学目标的设置、语文教学内容的组织、语文教学方法的选择、语文教学评价的运用、师生关系的定位等方面,都要关照到学生的全面发展,唯有此,阳光的语文教育才能够在我国广袤的大地上开出绚烂之花,结出丰硕之果。

耿红卫

2014年8月于河南师范大学

目 录

第一章 建构阳光的语文教材	(1)
第一节 阳光语文教材概述	(1)
第二节 当前语文教材的审视与反思	(9)
第三节 阳光语文教材的建构基础	(16)
第四节 阳光语文教材的建构	(24)
小结	(33)
第二章 建构阳光的语文教学目标	(34)
第一节 阳光语文教学目标概述	(34)
第二节 语文教学目标的现状分析	(39)
第三节 阳光语文教学目标的建构基础	(45)
第四节 阳光语文教学目标的建构与实施	(54)
小结	(63)
第三章 建构阳光的语文教学内容	(65)
第一节 阳光语文教学内容概述	(65)
第二节 语文教学内容的现状调查与分析	(74)
第三节 阳光语文教学内容的建构基础	(81)
第四节 阳光语文教学内容的建构策略	(89)
小结	(101)
第四章 建构阳光的语文教学方法	(103)
第一节 阳光语文教学方法概述	(103)
第二节 语文教学方法的现状分析	(111)
第三节 阳光语文教学方法的建构	(126)
第四节 阳光语文教学方法的实施	(133)
小结	(140)
第五章 建构阳光的语文教学评价	(142)
第一节 阳光语文教学评价概述	(142)
第二节 语文教学评价的现状分析	(148)

第三节	阳光语文教学评价的建构	(163)
第四节	阳光语文教学评价的实施	(171)
小结		(175)
第六章	建构阳光的师生关系	(176)
第一节	阳光师生概述	(176)
第二节	农村中小学语文教育中师生关系的现状分析	(183)
第三节	阳光教育理念下师生关系的重新定位	(192)
第四节	阳光师生关系的建构策略	(201)
小结		(208)
附录 A	语文教学内容现状调查问卷	(209)
教师卷		(209)
学生卷		(210)
附录 B	语文教学方法现状调查问卷.....	(212)
学生卷		(212)
教师卷		(213)
家长卷		(214)
附录 C	语文教学评价现状调查问卷	(216)
学生卷		(216)
教师卷		(217)
家长卷		(218)
附录 D	农村中小学语文教育中师生关系现状调查问卷	(220)
后记		(222)
参考文献		(223)

第一章

建构阳光的语文教材

在语文课程的实施中,语文教材是语文教育的核心要素,是生成语文教学内容、开展语言实践、提升语文素养不可或缺的载体。在教学过程中,教师组织教学、学生进行学习都围绕教材展开,所以教材是教学活动的依据。语文教育的改革以语文本身的革命为前提和先导,以新的教育思想、教育观念为核心和灵魂,而这两者是以课程教材的革新为载体和渠道的。因此,在语文教育的革新中,首先就体现为语文课程教材的创新。对语文教材的研究是提高语文教学质量的基础和前提。“阳光的语文教材”是时代与社会建构阳光的语文教育之需而提出的,渗透农村教育、差异教育、分层教育、爱的教育,用温暖光明的语文教材培育阳光人才,促进学生人格的全面发展。

第一节 阳光语文教材概述

论及语文教材,人们的理解不尽相同,总体来看,可以从泛指、特指、专指三个层面来把握。所谓泛指的语文教材,是指一切对人们的语言文字修养产生影响的书面和非书面的材料,是在“大语文教育”观支配下的语文教材;特指的语文教材则指与学校课堂语文教学直接相关的一切图书资料,是学校语文教学所需的教材系列,强调的是除教科书、习题集等文字材料以外,还包括图像资料、电化教学材料等,既有学生使用的材料也有教师使用的材料,既有必修课的材料也有选修课的材料,同时也包括为学生选编、供学生在课外有计划、有指导性阅读的课外阅读材料;专指的语文教材往往就是专门的语文教科书,也就是我们通常所说的语文课本。诚如张志公先生所说:所谓“教材”,不单指一本“教科书”,而是应当包括教师用的、教学用的教师指导书或教学参考书、音像资料以及学生用的各种辅助读物、课外活动材料,等等,一个完整的体系;不过,在这完整的体系中,那本“教科书”毕竟是核心。在此,所研究的语文教材就是语文教科书。语文教科书是教师从事教学活动和学生进行学习的主要载体,其选编的质量直接影响着语文教学的质量与效果。

一、语文教材发展的历史回顾

语文教育的繁荣发展必然离不开华夏五千年的灿烂文明,我国语文教育有着悠久的历史。虽然语文独立设科才一百余年,但是语文教材的历史却源远流长,是语文教学的

载体。前人在教材的编写方面积累了丰富的经验,大致可以从古代、近现代、当今代三个时期来看。知史方可鉴今,立足于纵向考察我国语文教材的发展历史,重新审视语文教材的编制,才能更好地借鉴先人留下的宝贵智慧和历史经验,以更审慎的态度推进语文教材建设健康和理性的发展。

(一)古代语文教材

我国的学校教育在夏、商、周时期已经出现,只是没有严格意义上的语文教育,也没有专门设立“语文”学科,是一种集经学、哲学、史学、伦理学与语言教学为一体的综合教育,有时甚至还与农业、手工业、自然科学等结合在一起。所以,也就不具备教科书意义的语文教材。语文教材丰富多样,从不同角度可分为不同种类,但主体教材不外乎以下三类,即蒙学教材、经学教材、文选教材。

1. 蒙学教材

蒙学教材是专门为学童选编的,又称蒙养书、小儿书。从古至今,蒙学教育在我国都很受重视,蒙学教材的编写至今已有两千多年的历史。古代蒙学教材的主要内容是识字、写字和封建道德教育。早在西周时期,就有《史籀篇》作为蒙学识字教学读本,这是我国有文字记载的第一部识字教学启蒙读本,其编排依据字与字间的意义关系,四字为句,两句为韵,便于孩童习诵。秦汉时期,又有《仓颉篇》《凡将篇》《急救篇》《元尚篇》,其旨在教孩童识字、习字。这一时期的蒙学教材已初步形成了集中识字的理论体系,为中国古代的蒙学识字教育奠定初步基础。最具代表性的《三字经》《百家姓》《千字文》在很长一段时期内都广为流传,直至明清,虽有多本蒙学教材出现,如《太公家教》《幼学琼林》《弟子规》等,但《三字经》《百家姓》《千字文》仍作为主要教材,其内容包括天文、地理、历史、礼仪等多方面,与生活密切相连,并且以韵文的方式,语言结构简单,句法整齐,便于孩童学习背诵,同时兼有“习见闻、便日用、有义理”的综合作用。据北京师范大学研究统计,一篇《千字文》就相当于现在小学至初中语文课本中生字的三分之二。

2. 经学教材

经学教材是以孔子为代表的儒家经典。自汉代起,经学教材就开始盛行,且经久不衰。《论语》《孝经》是汉代学童“学书”之后进一步学习的必读书目。《诗》《书》《礼》《易》《春秋》合称“五经”,成为学校的主流教材。有“汉代孔子”之称的董仲舒在《春秋繁露》中说:《诗》《书》序其志,《礼》纯其美,《易》《春秋》明其知。他认为五经各有所长,对学生有重要的教化作用。经学教材在我国传统语文教学中占据重要地位,并产生了深远影响。至唐代,有了“九经”这一名称,包含《诗》《书》《易》,加上“三礼”(《周礼》《仪礼》《礼记》)“三传”(《左传》《公羊传》《谷梁传》),为应对科举考试,学子必须熟读经书。宋代又增添了“四书”,即《大学》《论语》《孟子》《中庸》为学校必修教材;之后,“四书”“五经”构成的学校教育教材体系一直被沿用至清末,对我国传统语文教育的发展做出了不可磨灭的贡献,可称为古代语文教材的典范。

3. 文选教材

我国现存最早的文选教材是南朝昭明太子萧统组织人编写的《昭明文选》,距今已有1500年的历史。它是秦汉以来收编诗文最为丰富的文学总集,开我国文选型语文教材

之先河。全书作品 700 余篇,分为辞赋、诗歌、杂文三大类,其中包含 39 种文体,将编撰体例以文章的体裁分类编排,每种文体中的作品又按作者所处的时代排序,形成了以文分类,兼顾作品时代排序的特色,成为后来历代学校的教科书。唐以后的文人学子为写文章和应对科举,大都要读此书。宋代学者真德秀的《文章正宗》、谢枋得的《文章规范》的选编体例皆以《昭明文选》为宗,既是语文阅读教学教材,也是写作的范本和指导书。在清康熙年间,由吴楚材、吴调侯选编的《古文观止》,以时间为经,以作家为纬,打破了过去文选读本的框架,是我国文选型语文教材编撰史上的又一大突破,对后世语文教材的编写产生了巨大影响。至清代学者姚鼐的《古文辞类纂》,文章选编型的语文教材已基本成熟。各类选文都有一个序目,对各种文体之源流叙述甚明。之后,又有曾国藩的《经史百家杂钞》,依然延续此体例。文选教材在一定程度上暗含了语文教学的客观规律,成为我国阅读教学的理想教材模式,具有广泛的语文教育作用,既传播了知识,也有相当高的文学价值。

(二)近现代语文教材

自鸦片战争和西学东进以来,我国传统的语文教育受到了西方科学观念和现代教育理念的极大挑战,发生了重大变革。1904 年,清政府颁布了《奏定学堂章程》,语文开始独立设科并创建自己的教学体系,走上了学科化之路。语文教材随之也有了新的发展和突破。语文教材逐渐从社会读物中分离出来,具备了学校教育教学专用书的性质,在内容和形式上致力于科学化和现代化。不过,现代意义上的语文教材的形成与语文的独立设科并不同步,而是在旧式文选教材的基础上不断改造而形成的。

1. 清末民初的语文教材

近现代时期,最早的蒙学语文教科书,始于 1897 年南洋公学外院朱树人编的《蒙学课本》。1901 年这本书的修订版非常注意语言文字的一般教学规律,编排上由浅入深,在一定程度上已经具备近代语文教科书的基本条件,是我国语文教科书的一个雏形。中小学语文教材的编写正式开始于“癸卯学制”颁布之后。1904—1908 年,商务印书馆陆续出版了《最新国文教科书》,包括初小十册、高小八册,供七八岁至十五六岁的学生使用,是我国最早编写出版的新式语文教科书,这在近代教科书发展史上有开创之功。在民国成立前的几年里,陆续有不少中学语文教科书被编写出来。最为流行且最具代表性的是 1908 年林纾编写的《中学国文读本》和吴曾祺编写的《中学堂国文教科书》。它们按照教学的需要,以学期或学年为单位分册、分集编写;选文编排先今后古,由近及远。尤其是后者,它不仅以清晰的“史”为线索,而且在每集之前有例言来综述文学渊源和文章优劣,这是语文教材中编入语文知识的雏形。

1912 年,中华民国成立,临时政府教育部颁布《普通教育暂行方法通令》,废止读经,规定:凡各科教材,务合乎共和国宗旨,清学部颁行之教材,一律禁用。随后多版本教材陆续产出,其中以谢无量编写的中学语文教材《国文教本注评》影响最大。这套教材突破了单纯以时代为序的编排套路,将文字的难易这一因素考虑在内,并尝试以文体分编,已经具有组元思想,开创了我国中学语文教材以单元组织课文的先例。在这套教材中,助读系统有了明显进步,增加了作者介绍、注释等内容以帮助阅读。此外,这一时期还

出现了非文选型的语文知识教科书,如庄庆祥编的《文法要略》,把语文知识抽取出来另编成教科书,对以往的单一型课本来说算得上是一种突破。

2. 20世纪20年代的语文教材

“五四运动”前后,国语运动和白话文运动为语文教材的编写思想注入了新鲜的血液。1920年1月,北洋政府教育部训令全国:自本年秋季起,凡民国学校一二年级,先改国文为语体文,以期收言文一致之效。自此,白话作品开始进入小学语文教科书。以1923年由商务印书馆出版发行的初小白话文教科书《新制国语教科书》较为典型。此书适当增加了物语故事材料,打破了过去识字课本的编排方法,将生字逐步加入长课文,随文识字。白话文进入中学语文教科书的时间要晚于小学,1920年由洪北平编写的《中等学校用白话文范》标志着中学白话语文教科书的产生。此后文言文教科书不再一统天下,出现了以白话、文言分编或混编的局面。一些教材选录了许多反映“五四”新思想、新文化的白话作品,如鲁迅的小说、郭沫若的诗,充满着时代气息。这一时期中学语文教材的另一进步是作业系统被作为一个结构要素编入了教材中,如1926年穆济波编写的《高级国语读本》。

3. 20世纪30—40年代的语文教材

20世纪30年代,语文教材又有了很大的发展和进步。人们形成了基本一致的看法,初中教材只有把白话文和文言文结合起来,并按照一定的比例编排,才有利于学生听、说、读、写能力的培养。在形式上以单元组织选文日渐发展,有以文体、时代、作家、题材为内容的单元组合,也有以读写结合与融语文知识、范文和作业于一体的综合单元。以夏丏尊、叶圣陶于1935年编的《国文百八课》体系最为完整,影响也最为广泛和深远。它试图建立语文教材的科学系统,是一套以白话为主、文白合编,融语文知识、范文、作业为一体的由综合单元组成的训练体系,是尝试语文教学学科化的不朽之作。

20世纪40年代,由于战乱和政府导向等原因,单元组合较好的中学语文教科书较少。解放区1945年由新华书店出版发行的《中等国文》是其中具有代表性的教材。该套教材在形式上形成了一个完整的相互联系的单元组合系统;在内容上既重视学生读写训练实际,又注意处理掌握语文教学规律与知识文化教育和思想政治教育的关系。同时,这套教材在助读系统和作业系统方面亦有了很大进步,在各课后面都附设了教学参考、注释和习题。

(三)当代语文教材

当代时期自新中国成立至今。新中国成立之后,我国语文教科书的编制有了新的进步,逐渐呈现繁荣的局面。下面以中学语文教材的发展为例进行分期探讨。

1. 新中国成立至汉语、文学分科的语文教材

新中国成立初期,中学语文教科书多是在老解放区教科书的基础上修订而成。1949年出版的《初中国文》(临时教科书)和《高中国文》(临时教科书)就是以陕甘宁边区的初、高中国文教科书为蓝本的,全套初中课本均为白话文,高中课本中有少量文言文,不分单元,只有简单注释和问答式习题。1951年,人民教育出版社出版了《初级中学语文教科书》和《高级中学语文教科书》,被称为新中国诞生以来的第一套中学语文课本。以上教

科书选文基本以白话文为主,配有大量的革命故事和政治宣传时文,特别强调思想政治教育。1955年,根据新颁布的汉语、文学教学大纲编辑的《初级中学汉语课本》《初级中学文学课本》和《高级中学文学课本》由人民教育出版社出版,并于1956年起在全国中学和中等师范学校使用。这套教科书每篇课文后面都附设了思考练习,一些课文中还配有与内容相关的插图,在当时受到了大多数师生的欢迎。但是由于多方面原因,1958年这套教科书就不再被使用了。

2. “大跃进”时期至20世纪60年代初的语文教材

1958年7月,在没有教学大纲的情况下,人民教育出版社重新出版了一套语文教材以配合形势需要。这套教科书初中六册仅79课,高中六册仅77课,是新中国成立以来选文最少的教科书。书中课文按思想内容组元,古典作品极少,现代以来的作家除鲁迅之外的作品基本不收,多为歌颂“大跃进”、人民公社的时文,各课联系也多为思想教育题,且联系形势,大而无当。

1960年,“左”的思想得到抑制,教育也逐步恢复。这一时期,我国语文教育界展开遍及全国的大讨论,并取得了一些关于语文学科性质和目的任务的共识。1963年,教育部颁布了《全日制中学语文教学大纲(草案)》,旗帜鲜明地提出了“文质兼美”“素有定评”的中学语文教材的选文标准。同年,人民教育出版社编写出版了《全日制中学语文课本》。这套教材吸取以往教材的合理经验,合理安排编排体系,以培养学生的阅读和写作能力的训练重点组织课文,并编入语文知识短文,按照训练要求设置习题,还有专门的应用文教材。据统计,教材中议论文占20%左右,文言文占40%以上,外国文学作品占10%左右,并且注重选文的艺术性。这是新中国成立以来质量较好的语文教科书,由于“文化大革命”的爆发,只出版了四册。

3. 20世纪70年代末至90年代的语文教材

1976年,“文革”结束,全国开始了拨乱反正,教育也是如此。在1978年《全日制十年制学校中学语文教学大纲(试行草案)》的指导下,1979年全套教科书的编写完成,并于1982年进一步做了修订。这套教材的编写方式是:选文章,组单元,作注释,配练习,附短文,加附录。书中纳入了听说训练、作文训练内容,融入了智力开发和审美教育理念,且选文多是名家名篇和久经考验的传统课文,整体来说,重视思想教育、审美教育和智力开发在语文教学中的地位和作用,较好地吸收和体现了20世纪80年代以来的中学语文教学改革与实验的新成果。

1986年,我国开始实行教材编审分开、一纲多本,这项举措开创了我国语文教材新局面,越来越走向多样化,全国出现多套教科书供各地自由选用。1987年,人民教育出版社编辑出版了自1982年就开始编写的《六年制重点中学语文课本》这套分科型教材。初中分为《阅读》《写作》各六册,高中分为《写作》三册,并有《文言读本》《文学读本》和《文化读本》分别供高中一、二、三年级使用,同时还编写了一套课外阅读读本配合以上课本使用。此套教材中阅读、作文和听说训练有序可循,注重学法指导和学生自学能力的培养,在体系和结构上是较为完整和合理的。1988年,人民教育出版社组织编写义务教育初中语文教科书,经1990年在部分省市试用后1993年在全国推广。1996年,根据新的课程计划和教学大纲,又编写了新的高中语文教科书,于1997年在一些地区进行试验并取得了良

好效果,2000年秋季全国各学校开始使用。这套教科书在整体上注重语文素养的提高、语文能力的培养及文化的熏陶,阅读和写作分编合册,选文强调名家名篇,注意经典性、趣味性和可读性。同时,还有与课内配套的语文读本作为课内教材的必要补充。

4.21 世纪初(今代)的语文教材

随着2001年《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,语文学科迎来了自己的春天,语文教材不断涌现,出现百家争鸣、百花齐放的局面,教材建设上取得了令人瞩目的重大成就。

2001年,全国中小学教材审定委员会第一批审定通过了人教版、苏教版和语文版这三套初中语文教科书,后来又审定通过了河北版、湖北版、北师大版和吉林版这四套,七套教科书以各自的特色在市场上占得一席之地。这些教材在内容和形式上都更为科学,不仅反映“以人为本”的理念,还重视语言积累、创新能力和情意因素的培养。高中语文教材的改革幅度要大于初中。2004年,审查通过了人教版、苏教版、语文版、广东版和山东版这五套普通高中课程标准语文教科书,后来又通过了人民版,教材体系必修与选修分开,必修分为五个板块,选修分为五个系列,是百年来语文教材改革力度最大的一次。以必修教材为例,出现了综合性教材、专题性教材、活动性教材、语言鉴赏性教材等多种教材类型。

通过对我国语文教材发展历史的整体回顾,可以发现,伴随着语文教育的发展,语文教材建设在曲折中稳步向前,在探索中不断前进。尽管语文教材还需要进一步完善,但取得的成绩是不可否认的,而且随着语文课程改革的进一步深化和培养21世纪高素质人才的需求,语文教材的建设必将呈现出更加繁荣的景象,在建构和谐语文教材的基础上,必然一步步接近“阳光”。

二、阳光语文教材

教材建设是语文学科建设的重要组成部分,建构阳光语文教材应时代与社会之需,是实现阳光语文教育的基础和前提。

(一)阳光语文教材的内涵

语文教材作为语文教育的载体,是学校开设的语文课上教师和学生使用的材料,应当具有双重品格,在内容上包含社会所需的各种知识,在形式上体现语言和文字的运用规则。阳光的语文教材,紧跟阳光语文教育的内涵和理念,融合了农村教育、差异教育、分层教育、爱的教育等多种教育理念,以学生为本,精心选编教材内容,培养学生的探究能力和创新能力,引导学生理解和尊重多元文化,体现出人文情意的关怀和文化精神的培育。在教育过程中,以阳光教材育阳光之人,用温暖、光明的语文教材促进学生的全面成长,谋求语文教育的健康发展。

(二)阳光语文教材的基本特点

当前,我国课程改革核心理念是“为了每一位学生的发展”,明确地将“德育为先,能力为重,全面发展”作为战略主题,同时“语文素养”也成为新课标(新课程标准的简称,

下同)的核心概念。学生作为“人”的全面发展越来越受到关注,这也对语文教材建设提出了更高的要求。新课标理念下语文教材的编写,不仅要处理教材内部编写材料和内容逻辑的正确性,更应深层地挖掘语文学科的人文性质;不仅包含基础知识和基本能力的学习,更应着眼于全体学生的全面发展。而阳光语文教材所体现的,除了新课标所要求的,还致力于将语文教材建设成为以温暖和光明为色调的育人教材,充分体现爱的教育、差异教育、分层教育,关注语文学习过程中学生的人格形成,使学生身心得到全面发展和健康成长。

1. 基础性

语文作为普通教育中的基础学科,是掌握知识、提高各种能力的基础和前提。学好语文,可以使已知的得到传播,未知的得到求取;满足学生基础知识的学习,培养学生听、说、读、写等基本能力,是阳光语文教材的建构基础。教材设计中注重听、说、读、写活动的引领,内容尽量容纳学生日常生活中需要的汉字和各种文体,同时重视知识内容的选择和衔接,用词准确,造句精密;使学生得到知识的积累和能力的提升,为其他学科的学习打基础,为走向社会做准备。基础性是阳光语文教材的最基本特点,也是语文教材长久建设以来一直所追求的,阳光语文教材与其他语文教材不同的是,它致力于用充满爱的教育使不同层次的学生在基础知识和基本能力获取的过程中都是快乐的。

2. 兴趣性

美国认知心理学家布鲁纳曾说:学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣,而使学生对一门学科产生兴趣最好的办法就是使他们感到它值得学习。没有比兴趣更好的老师了,兴趣是学生努力学习更为持久和深刻的动力,出于兴趣的学习对学生来说是快乐和主动的,语文的学习亦是如此。兴趣与个人的认识和情感紧密联系着,认识越深刻,情感越丰富,兴趣也就越浓厚。阳光语文教材就是让学生快乐学习,教材内容应从学生的已有经验和智力背景出发,贴近学生生活经验,与生活“联姻”,与学生“接轨”。在单元专题的组织和引言方面找寻课文与学生心灵沟通的契合点;在选文方面与学生兴趣爱好相关,语言鲜活有趣,能够激起学生的联想与想象;在练习设计上避免偏、难、繁、重,巧妙设疑,以疑引趣,源于生活又引领学生对生活产生新的认识和体验。同时,人的兴趣建立在需要的基础上,所以阳光语文教材内容的设计符合不同年龄阶段学生的求知与理解的需要,循序渐进,以激发学习兴趣、强化学习动机。总之,阳光语文教材不再是“冷冰冰”的语文知识的灌输,而是在基于学生的需要的基础上,使学生充分体会教材的魅力,在学习语文教材的过程中感受到学习的快乐,享受语文,热爱语文。

3. 差异性

阳光语文教材遵循学生身心发展规律,有利于教育教学活动的开展,同时可以促进学生的认知得到更好的发展。教材内容过难会使学生产生厌烦或气馁的情绪,过易又容易让学生在课堂上“开小差”,阳光语文教材依据学生的文化心理特征和认知规律来编制,难易程度适当走在学生现有发展水平前面,寻求最合适的语文教材,做到难易适度、“量体裁衣”。

就小学语文教材而言,低年级教材要浅近易懂,可以多安排与学生生活息息相关的儿歌、童谣和古诗,因为六七岁孩子正处于语言能力迅速发展的关键期,朗朗上口的韵文不仅激发他们学习语文的兴趣,在诵读的同时也认识了汉字。中年级教材难易适中,注

重选文的情感体验,利于学生领悟大意。高年级教材则倾向哲理、爱国等内涵较为深刻的选文。适当的、符合学生认知发展的插图与课文相配合,使教材生动活泼,可以促进学生产生联想进而更好地理解课文内容。另外,不容忽视的就是阳光语文教材的设计要注重教材的弹性和开放性。在合理安排基本课程内容的基础上,给地方、学校和教师留有开发、选择的空间,这样就为学生留出选择和拓展的空间,使不同学生的学习和发展需要都得到满足。

4. 人文性

素质教育的理念已被人们普遍接受和践行,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》也明确将德育为先、能力为重、全面发展作为战略主题。教育部颁布的《义务教育语文课程标准(2011年版)》继续将“语文素养”作为新课程的核心概念,并突出强调学生通过语文学习文字语言、掌握基础知识,同时吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长。语文教材的选文不单单用于语言和学习知识的学习,还传承着文化、培养学生的人文情怀和语文素养,使学生在在学习过程中深化认识、升华情感。

阳光语文教材的选文是文质兼美的,体现祖国语言文字的美感,以优美的语言熏陶感染学生,带来别样的审美空间,使学生感受祖国语言文字的魅力,在形成文学素养的同时培养学生对语言艺术的审美;是汉语言文学与文化的精粹,彰显民族特性,富含文化气息,适当选用富含爱国情感的文章,培养和激发学生的爱国情感和民族文化情怀;是具有正确价值取向的,融会贯通社会主义核心价值观教育,同时重视德育的潜移默化,充分发挥榜样的力量,使学生在在学习语文的过程中得到心灵的净化,形成积极向上的阳光般的性格态度和高尚的道德情操。语文学科人文内涵丰富,意识形态较强,阳光语文教材致力于语文素养的培养,在德育的渗透和民族文化的认同等方面不是简单附加,而是在教材设计中潜移默化,通过熏陶感染的方式使学生在在学习过程中逐渐感悟并上升为理性认识。

5. 实践性

语文本身就是一门实践性强、综合性强的学科,它涉及各门学科的各领域,如自然、社会、历史、人生等,培养学生人文情怀、科学意识、生活观念、艺术修养等综合素养。在古代的语文教学中,拿《千字文》《三字经》《百家姓》这几本重要蒙学教材来讲,其内容包括天文、地理、历史、礼仪等多方面,同时兼有“习见闻、便日用、有义理”的作用,综合性和实践性很强。

阳光语文教材吸取传统语文教材的优秀经验,内容贴近日常生活,包含基本生活知识,同时有意识地将语文与其他领域和其他学科的学习结合起来。教材中既选取国内优秀作品,也适当安排外国经典文学作品,促进学生了解和接纳世界文化,培养其尊重多样文化和多元文化的态度。重视活动性学习,在实践中学习语文,引导学生体会实践与语文的联系。教材内容的组织应有利于学生自主探究,将讨论交流、师生对话等环节渗透其中,有意识地沟通课内与课外,引导学生进行体验性活动和综合性学习。练习设计中引导学生动手实践,锻炼动手能力,加深体会和认识,培养其勤思考、勤动手的习惯,提高他们的探究能力和创新能力。

6. 时代性

我们所处的社会是现代化及变革中的社会,日新月异。阳光语文教材立足现代社会,内容在贴近学生生活实际的基础上反映社会的发展和科技的进步,体现时代特点。在各册教材中有计划地选取航天、生物、自动化、新能源、信息技术等具有代表性的关于新科技的文章。当今的教材在这一点上显然已经有所体现,在信息化的现代社会中,阳光的语文教材与信息技术进一步“联姻”。在教材形式上,从学生需要出发,用新技术呈现教学内容,如多媒体技术、网路数字资源,实现语文教材与信息技术真正整合。由语言、图像、声音、数字、动画和视频等因素组成的电子语文教材,为学生的预习、复习和拓展学习带来了方便。在教材设计上也引导学生动手使用电脑,逐渐渗透互联网的使用,亲身体验和运用现代信息技术。同时,在练习设计中适当要求学生借助电脑完成作业,培养其运用现代信息技术的能力和习惯,使其成长为符合现代社会的“现代人”。

阳光语文教材立足于语文课程的性质和学生的全面发展,致力于使处于人生关键时期的青少年学子们感受到充满爱和温暖的“阳光”语文,在语文的学习中感到快乐,掌握学习方法,在耳濡目染和潜移默化中学得知识,成长为具备文学素养、具有高尚道德情操、怀着积极健康的人生态度的社会需要的人才。

图 1-1 所示为阳光教材育阳光之人的宣传图画。

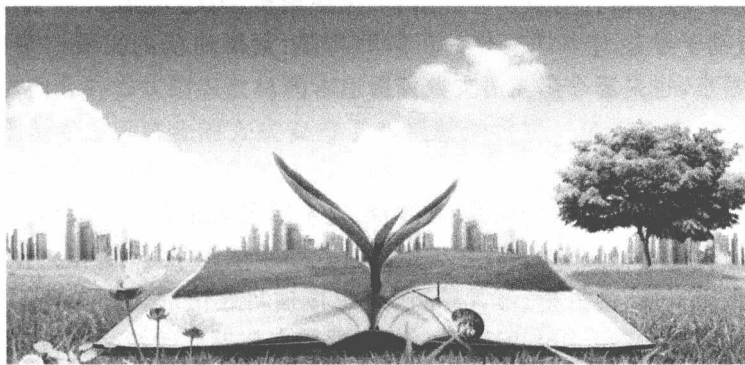


图 1-1 阳光教材育阳光之人

第二节 当前语文教材的审视与反思

自语文独立设科,近代语文教科书的编制已有一百多年历史。语文教科书作为语文课程的载体,人们对它寄予很高的期望,在其编写方面十分重视,也颇费心思。多年来,语文教材建设取得了丰硕的成果,积累了宝贵的经验,但也存在着一些问题。

一、语文教材发展中的进步

在语文漫长的发展历史中,教材处于不断进步之中,取得了很多令人欣喜的成就。尤其新课程改革以来,我国的语文教材建设发生了很多可喜的变化。