



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

B

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告

(2014~2015)

主编/白烨

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE

(2014-2015)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE



中国文情报告 (2014~2015)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2014-2015)

主/编/白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2014~2015/白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978-7-5097-7430-4

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学—当代文学—研究报告—2014~2015 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 083729 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2014~2015)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 220 千字

版 次 / 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-7430-4

定 价 / 49.00 元

皮书序列号 / B-2011-194

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《文学蓝皮书》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全
李兆忠 王 冰 马 季 陶庆梅
周 瓚 杨 早

秘 书 朱小兰 刘 卓

摘 要

《文学蓝皮书》为目前国内唯一一份有关文学现状的宏观考察报告，课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学专家联合构成。出自他们之手的这份年度报告，具有丰盈的信息量与显著的前瞻性。在文化环境日益丰繁、文学自身不断演变的情况之下，该年度报告旨在清点文学成果，描绘文学风貌，记录文学足迹，梳理文坛脉络，实为文坛内人士查考年度文情所必备，广大读者概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》(2014~2015)，设总报告、长篇小说、中篇小说、短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、理论批评与文坛热点等10个专题和附录资讯，分门别类地对2014年的中国文学、文坛的发展与走向、现象与成果、经验与问题等，进行了系统的梳理与细致的描述。特别是通过对一些焦点性现象和倾向性问题的捕捉与评说，更突出地显现了该年度文学的宏观走向及其发展演进中存在的主要问题。

Abstract

Blue Book of China's Literature, is till now the only annual investigation report on literary situations on the macro scale. It is constituted of experts from Literature Institute of Chinese Academy of Social Sciences and Chinese Writers Association. Basing on their academic researches, this investigation report is prospective and rich of information. Given the condition of culture environment being prosperous and literature as such undergoing changes, this report aims to sort and count literary products, illustrate literary styles and features, record the innovative footprints, and map out the context of literary field. It is truly a proper reference book for both literary professionals and amateur readers.

Annual Report on China's Literature (2014 – 2015) has divided 10 special columns, including General Report, Novel, Novelette, Short Stories, Non-fictional Literature, Prose, Poetry, Drama, Internet Literature, Literary Theories and Criticism, Hotspot, as well as the appendix of book information, which provides a systematic review on Chinese literature, the tendency of literary field, phenomenon and product, lessons and problems, etc. , under different subjects respectively. Moreover, it lays emphasis on the problems of macro literary development annually, by analyzing some focal phenomena and tendencies.

目 录



B.1	总报告	001
一	基本走势概观	002
二	热点话题举要	006
三	焦点问题评说	011
B.2	长篇小说：世情与人性的多维透视	017
一	变异乡土的寻踪把脉	018
二	喧嚣都市的内情揭悉	020
三	人文境况的独到探察	022
四	时代激情的着意鼓呼	024
五	已逝历史的个性触摸	026
B.3	中篇小说：抵达现实的纵深处	029
一	好故事不仅仅为了消遣	030
二	关注精神现象	034
三	另一种风景	038
B.4	短篇小说：文学常态下的精益求精	041
一	技艺的展现	042



二	立场的凸显	044
三	都市的景象	046
四	情感的叙述	051
B.5	纪实文学：非虚构创作的多向度与多维度	054
一	讲述中国故事，刻画时代新人	055
二	关注弱势群体和社会边缘	061
三	反映社会焦点及揭示问题	063
四	钩沉史实，讲述历史	065
五	传记：人生不可重复却可以效法	068
六	评奖引发关注，非虚构再成热议焦点	070
B.6	散文：静静流淌的岁月河流	074
一	打开人生的隐秘之门	075
二	唤醒被尘沙掩埋的记忆	078
三	那些年，那些人	083
四	吹走的风沙，或缺或圆的月	087
五	一串散落的珠粒	090
B.7	诗歌：在信息展示、跨界行动与精神抗争	
	之间徘徊	094
一	生产与传播：自媒体空间里的	
	“多任务处理”	096
二	跨界行动：消费主义时代的文化实践	101
三	热销及热议：工具理性主导下的诗歌话语	106

四	苦涩的声名，或诗人之死：承认的政治主体性	112
B.8	戏剧：主流戏剧的建设与戏剧产业的方向	117
一	“《雷雨》笑场”与主流戏剧的建设	118
二	戏剧奥林匹克	124
三	中国元素、国际市场：戏剧产业的发展	132
四	有创造性的作品	135
B.9	网络文学：跨界合作，回归主流	147
一	格局：走向“主流化”和“大繁荣”	148
二	行业：业界的自我塑造与创新	150
三	动态：年度重要作家与作品	152
四	关注：网络文学理论研究进入正题	155
五	趋势：网络女性写作向深度开掘	158
六	年度网络文学大事举要	160
B.10	理论批评与文坛热点	165
一	文艺界掀起学习习近平文艺座谈会讲话热潮	165
二	《文学观象》连发专题文章引发文坛关注	172
三	网络文学发展动向与问题研讨	177
四	文学批评的现状反思与经验梳理	181
B.11	附录一 2014 年度文学声音	186



B.12	附录二	2014 年度文学大事记	219
B.13	附录三	2014 年度文学图书排行	247
	一	“开卷”文学类图书销售排行（前 20 名）	247
	二	“腾讯文学”年度文学类图书点击排行 （前 20 名）	248

皮书数据库阅读使用指南

CONTENTS



B.1 General Report	/ 001
1. General Review of Literary Development	/ 002
2. Outline of Hot Topics	/ 006
3. Commentary on Focal Problems	/ 011
 B.2 Novel: Multiple Investigation on Society and Humanity	 / 017
1. Tracing the Changes of Rural and Countryside	/ 018
2. Exploring Inner Side of the Urban	/ 020
3. Examining Conditions of Humanities	/ 022
4. Calling for the Passion of the Time	/ 024
5. Individual Revisit of Passing History	/ 026
 B.3 Novellete: To the Depth of Reality	 / 029
1. Good Stories do not Entertain	/ 030
2. On Spiritual Phenomena	/ 034
3. Alternative Landscape	/ 038
 B.4 Short Stories: Perfection on the Backdrop of Literary Normal	 / 041
1. Demonstration of Techniques	/ 042
2. Accentuation of Stances	/ 044
3. Urban Images	/ 046
4. Narration of Sentiment	/ 051



B.5 Non-fictional Literature: Multiple Directions and Dimensions	/ 054
1. Narrating Chinese Story and Newman of the Time	/ 055
2. Disadvantage Groups and Marginal Populations	/ 061
3. Reflecting on Social Problems	/ 063
4. Narrating the History and Recording the Past	/ 065
5. Biography: Life can not be Reproduced, but can be Learned	/ 068
6. Literary Awards: Non-fictional Literature Becoming Hot Topics Again	/ 070
 B.6 Prose: Silent Flowing of the Time River	 / 074
1. Open the Secret Door of Life	/ 075
2. Awakening Memories Buried by Sands	/ 078
3. Those Years, Those People	/ 083
4. Sand Blowed Away, Full or Half Moon	/ 087
5. Scattered Pearls	/ 090
 B.7 Poetry: Wondering among Information Demonstration, Trespassing Actions and Spiritual Revolt	 / 094
1. Production and Transmission: Multi-function within the Space of We-media	/ 096
2. Trespassing Action: Cultural Practices in the Era of Consumption	/ 101
3. Bestsellers and Spicy Critiques: Poetic Discourse Anchored by Instrumental Rationality	/ 106
4. Bitter Fame or the Death of Poet: Political Subjectivity of Recognition	/ 112
 B.8 Drama: Construction of Mainstream Drams and Direction of Drama Industry	 / 117
1. Laughters on <i>Thunderstorm</i> and the Construction of Mainstream Drama	/ 118

2. Drama Olympics	/ 124
3. Chinese Elements and Global Market: The Development of Drama Industry	/ 132
4. Creative Works	/ 135
B.9 Multiple-cooperation of Internet Literature and Return to the Mainstream	/ 147
1. Structure: To Mainstream and Prosperity	/ 148
2. Industry: Self-formation and Innovation	/ 150
3. Dynamics: Annual Writers and Works	/ 152
4. Focus: Theorization of Internet Literature	/ 155
5. Trends: Female Writing of Internet Literature	/ 158
6. Outline of Annual Internet Literary Events	/ 160
B.10 Criticism and Literarty Hotspots	/ 165
1. Learning Xi's Talk at Literary and Art Forum	/ 165
2. Special Column "Wenxueguanxiang" and its Reverberations	/ 172
3. Dynamics of Internet Literature and Relevant Questions	/ 177
4. Review and Reflections on the Situation of Literary Criticism	/ 181
B.11 Appendix I Annual Literary Voices	/ 186
B.12 Appendix II Annual Chronicle of Events	/ 219
B.13 Appendix III Annual Ranking of Literary Books	/ 247
"Kaijuan" Sales Ranking of Literary books (1-20)	/ 247
"Tencent Literature" Annual Hits Ranking of Literary Books (1-20)	/ 248

摘要： 2014 年的文学与文坛，在文学创作与文学批评的循序发展中，以一系列重要现象的不断显现、重大事件的连续凸显，表现出非同以往的新异发展。在文学创作上，各类文体都表现出故事中国化、艺术本色化的倾向，习近平的文艺工作座谈会讲话，系统阐发了文艺的基本原点问题，提出了党对文艺工作的新要求。但从宏观层面看，仍有文学观念的日趋分化和文学阅读的日益裂变等问题需要引起关注和加以解决。

关键词： 走势概观 热点举要 焦点评说

辞别 2014 年，迎来 2015 年，新世纪文学就走进了它的第 15 个年头。

自进入 21 世纪以来，一直变动不居的文学，因不断添加新的元素，混合新的关系，凝聚新的力量，在日新月异的变动之中，样态更加丰繁，关系更复杂，格局更缭乱，场面更喧嚣了。

无论是从文学创作方面来看，还是文学理论批评方面来看，抑或是从文学事件等方面来看，2014 年的文学与文坛，都在文学创作与文学批评的循序发展中，以一系列重要现象的不断显现、重大事件的连续凸显，表现出非同以往的新异发展，这些都向人们清楚地表明，在 21 世纪文学的发展进程中，2014 年具有值得格外关注的重要内涵与特别意义。



一 基本走势概观

文学创作是文学工作的中心，文学作品是文学创作的重心。因此，检视创作的走向与衡估作品的成色，就是考量年度文学进取与创作实绩的最为重要的指标。

从宏观层面上看，2014年的各类文学创作，都是在以往的基点上依流平进，在稳步前行中各有创获，并在某些方面表现出相对集中的焦点与可圈可点的亮点。比如，各类创作在题材的丰繁与多样，题目的丰沛与多元的同时，在如何调用一切艺术手段讲述好中国特有的故事，怎样越过事象透视时代精神状况等方面，都结合着各类文体的实情和作家创作的实际，表现出集中的指向，使得2014年的文学创作，整体上呈现出故事中国化，讲述本土化，艺术本色化的突出特征。

在长篇小说领域，因为作家们视野开阔，视点下沉，而且普遍重视以自己的方式讲述中国故事，关切热闹现实背后人们的心理现实与精神境况，许多作品在人的心绪与时代情绪的探悉与把握上，更具锐意与新意，也更见深度与力度。如在“乡土故事”的讲述方面，贾平凹的《老生》，把《山海经》作为故事的引子，并以某老生的吟唱丧歌作为主线，由此托出乡土社会演进的时移俗易与普通乡民在社会转型期的生死歌哭。关仁山的《日头》，以权姓和金姓两个家族间的恩怨冲突，写出了乡绅文化在乡土社会的深重影响，更由乡土社会的现代转型，写出了旧的问题破解之后新的问题的接踵而来。范小青的《我的名字叫王村》，通过丢弃弟弟、寻找弟弟这样一个寻人的经过，由一桩看似极其个人化的家庭事件，逐渐显露出有关当下乡土社会看似合理又存悖理，看似正常实则异常，看似温情其实绝情的种种复杂而混沌的景象。孙慧芬的《后上塘书》，由三个叙述视觉的交替转

换，经由亦虚亦实，亦明亦暗的杂拌式叙事，不仅揭示出乡村变异带来的巨大震荡，而且揭示出人们精神状态的悸动与不安。在“都市故事”的讲述方面，刘心武的《飘窗》，看起来是在描绘各色人物的日常生活行状，实则是在析现他们各怀心事的心理纠结与精神涟漪。而王跃文的《爱历元年》，则由孙离与喜子这对知识分子夫妇的情感纠葛，格外真实又分外典型地折射了置身于当代都市的男女婚恋的复杂情态，及其中年知识分子的精神疲惫与心理危机。“70后”作家徐则臣的《耶路撒冷》，经由谨严的人物志结构，多样化的主人公群像，写出了“70后”一代人的生命体验与精神历程，及其这个时代经纬万端的精神生活。还如在“人文故事”的讲述方面，刘醒龙的探究“君子”与“小人”的《蟠虺》，宁肯的透视文人经商又成为罪人的杜远方的情感行状与心理历程的《三个三重奏》，阎真的揭示当下高校学术腐败的《活着之上》，徐兆寿的探寻知识分子精神流向的《荒原问道》，苗长水的抒写当代军人群像及其当代军人精神的《梦焰》，刘克中的讲述退伍军人不计个人得失、践行承诺的《英雄地》，范稳的为非共产党人的正人君子立传的《吾血吾土》，或在作家原有的创作上有所超越，或在同类题材的写作上有所突破，使长篇小说创作的整体艺术走向，更接地气，高扬正气。

擅长讲述故事的中篇小说，在2014年也沉潜于生活的深处，切近着生活的变异与时代的更替，为人们奉献出了不少饶有时代气息的中国故事。如直面现实的杨小凡的《总裁班》，写了不同人的复杂心态，而杨少衡的《酒精测试》，则以基层官员的酒场境遇独特地揭示了官场生态。邵丽的《第四十圈》，写的是乡下挂职的遭际，写法却带有悬疑小说的某些意味。而方方的《惟妙惟肖的爱情》，通过一对双生子惟妙和惟肖的成长史，勾勒出我们时代的精神走向。余一鸣的《种桃种李种春风》，则经由孩子的压力与家长的心态，把当下教育体制的问题揭露得入木三分。这些故事，表面上是生活的蹊跷与诡



异，内里却是人的心理现实的脉象与社会精神状态的流向。

短篇小说因为篇幅所限，常常是人生片段的演示与生活浪花的摘取，2014年的短篇小说，无论是名家之佳构，还是新人之力作，都是力求以“浪花”显现“激流”，以“尺幅”浓缩“万里”，如尤凤伟以民间祠庙暗写官场庙堂的《金山寺》，毕飞宇的写桃李满天下的老教师临终时却门可罗雀的《虚拟》，范小青写的代理家人看望老人的服务公司的业务火爆的《我在小区遇见谁》，胡学文写城市人借着聚会交流情感反而更显隔膜的《米高和张吾同》，都在细微又细小的故事中，凝聚着对社会情绪的敏感捕捉和对人们精神状态的深入把握。也许最令人欣喜的，是在这一写作领域中，青年作者的迅速成长。这一年，带有“80后”鲜明印记的作品接踵而来，如双雪涛的《大师》、蔡东的《通天桥》、郑小驴的《赞美诗》、王威廉的《佩索阿的爱情》、甫跃辉的《坼裂》、孙频的《不速之客》、霍艳的《无人之境》、马小淘的《章某某》、于一爽的《每个混蛋都很悲伤》、张怡微的《哑然记》等，都以新异的意趣、新颖的表达，令人过目难忘和刮目相看。

纪实文学是所有文体中最能紧跟时代和切近生活的，因而常常在文学中扮演着近距离直面现实和反映生活的“轻骑兵”角色。但在2014年，这个“轻骑兵”越来越能承载重量和负重前行，国家在经济和社会建设、民生和民计工程中的一系列重大事件和重要举措，在纪实文学写作中，都有及时而生动的反映。如艾克拜尔·米吉提和裔兆宏合著的《黄河金岸》，赵雁的《中国航天梦》，戴荣里的《最完美的抵达：中国高铁梦》，赵学儒的《圆梦南水北调》，李明春、吉国的《中国深蓝梦》，殷允岭的《“雪龙号”纪实》等。这一领域在2014年特别值得关注的倾向，是一些作品聚焦于农村留守人群，反映了当下农村发展变化中的新挑战与新问题，如阮梅的《警示：四个沉沦的留守少年》、方格子的《农村留守妇女》、李碌璐的《寂