



历史真相

99%
的人不知道的

白鹿鸣 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



白鹿鸣 编著

99%的人 不知道的 历史真相

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

99%的人不知道的历史真相/白鹿鸣编著. —北京:北京联合出版公司, 2015.5

(悦读时光)

ISBN 978-7-5502-5073-4

I. ①9… II. ①白… III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075669号

悦读时光

99%的人不知道的历史真相

选题策划: 

责任编辑: 王巍

文图编辑: 黄娟娟

美术编辑: 刘晓东

封面设计: 夏鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: CFP Fotoe

华盖创意图像技术有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 新华书店经销

字数160千字 787毫米×1092毫米 1/32 8印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5073-4

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

第一章 ▶ 7

解码“戏说”背后

- 一个流传千古的冤案——项羽火烧阿房宫 / 8
- 古今第一儒将——千古风流话周郎 / 14
- 理民为长 奇谋为短——隐去“神话”光环的诸葛亮 / 20
- 名相还是神探——狄仁杰传奇 / 29
- 脸不黑的包青天——包拯其人 / 38
- 被误读的忠臣良将——潘美 / 44
- 从射雕大侠到平民义士——亦虚亦实说郭靖 / 48
- 风流倜傥的背后——悲情才子唐伯虎 / 51
- 俊逸才子大贪官——还原历史上真实的和珅 / 59
- 从清正刚直到圆滑世故——真实的“刘罗锅” / 65

第二章 ▶ 73

拨开重重迷雾

- 喋血长乐宫——揭秘韩信之死 / 74
- 李广难封——一代名将的悲剧人生 / 80
- 忠正之臣还是野心家——冷眼看霍光 / 89
- 水中捞月——李白的艺术化死亡 / 95
- 皇帝女儿也“愁嫁”——唐代公主难嫁之谜 / 101
- 南宋末年的民间怪现象——生子不举 / 110
- 凄凄惨惨戚戚——李清照的晚年生活 / 115
- “莫须有”的深意——岳飞死因探秘 / 124
- 康熙帝遗诏——解开雍正帝即位谜团 / 130
- 《投名状》背后的历史疑云——被迷雾笼罩的“刺马案” / 136

第三章 ▶

139

开启绝密档案

- 从商人到相国——成功转型的吕不韦 / 140
- 将军百战声名裂——泣血悲李陵 / 146
- 汉武帝晚年的悔与痛——巫蛊之祸 / 154
- 被饿死的“和尚皇帝”——南朝梁武帝 / 160
- 北魏王朝的残酷祖制——子贵母死 / 166
- 风华绝代的“巾帼女官”——上官婉儿的苦乐人生 / 169
- 精心谋划的血腥屠杀——胡蓝之狱 / 175
- 缇骑四出血四溅——厂卫特务机构的带血档案 / 181
- 与美貌无关——独特的清官“选秀”制度 / 190
- “十常四勿”长寿经——乾隆帝的养生之道 / 196
- 道高一尺 魔高一丈——科举舞弊与反舞弊面面观 / 199

第四章 ▶

205

洞悉历史深处

- 兵家奇才 商家始祖——范蠡传奇 / 206
- 琴挑卓文君——司马相如的爱情骗局 / 209
- 龙椅上的“傻”帝王——晋惠帝司马衷 / 218
- 一代诤臣身后事——唐太宗推倒魏徵碑 / 224
- 功盖一代而主不疑——郭子仪的为臣之道 / 231
- 万千宠爱于一身——翻云覆雨的万贵妃 / 237
- 励精图治的亡国之君——无奈的崇祯帝 / 243
- 乱世红颜——有争议的陈圆圆 / 252



北京联合出版公司



白鹿鸣 编著

99%的人 不知道的 历史真相



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

99%的人不知道的历史真相/白鹿鸣编著. —北京:北京联合出版公司, 2015.5

(悦读时光)

ISBN 978-7-5502-5073-4

I. ①9… II. ①白… III. ①中国历史—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075669号

悦读时光

99%的人不知道的历史真相

选题策划: 

责任编辑: 王 巍

文图编辑: 黄娟娟

美术编辑: 刘晓东

封面设计: 夏 鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: CFP Fotoe

华盖创意图像技术有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 新华书店经销

字数160千字 787毫米×1092毫米 1/32 8印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5073-4

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

徜徉于泛黄的书页间，你欲将历史的面容看得清些、再清些……

于是，当历史向你走来，就品一品茶，掬一朵堂前的海棠花，且看她——

看她时而亲近，时而邈远，亲近的是荧幕上生动鲜活的人物故事，邈远的是那些发生在千百年前、早已逝入风中的真实。

看她时而熟识，时而陌生，熟识的是你脱口而出的那一串名字，陌生的是这些名字背后的命运悲欢、心事纠结。

看她时而清晰，时而迷离，清晰的是史册上不容置疑的墨字，迷离的是那些语焉不详、莫衷一是的片段。

历史总有戏说演义的成分。诸葛亮并非决胜千里的军事奇才，项羽火烧阿房宫实为千古冤案，风流倜傥的唐伯虎过了大半生悲苦潦倒的日子，司马相如与卓文君的美丽邂逅竟是一个骗局。

历史总有鲜为人知的角落。唐代公主愁嫁，南宋农民生子不举，种种奇闻是出于什么原因？清宫“选秀”不看美貌，科举舞弊五花八门，这些逸事又是怎样的情形……

历史总有疑云迷雾的遮蔽。雍正帝是不是矫诏篡位？李白之死是不是“水中捞月”？李清照晚年究竟有没有再

嫁？历史上的“傻皇帝”、“和尚皇帝”又有怎样的生平和结局？

沧海桑田，斗转星移。那些拨动心弦的过往，那些耐人寻味的故事，那些引人追忆的人物，都悄然印上了岁月的痕迹。那些历史的真相，有的在口耳相传中变成了假象，有的在时空变换中被人们遗忘。而历史的精彩，就在轮回中一次又一次重现。

而你，却偏要一窥那历史的面容，偏要看得清些、再清些……



第一章 ▶ 7

解码“戏说”背后

- 一个流传千古的冤案——项羽火烧阿房宫 / 8
- 古今第一儒将——千古风流话周郎 / 14
- 理民为长 奇谋为短——隐去“神话”光环的诸葛亮 / 20
- 名相还是神探——狄仁杰传奇 / 29
- 脸不黑的包青天——包拯其人 / 38
- 被误读的忠臣良将——潘美 / 44
- 从射雕大侠到平民义士——亦虚亦实说郭靖 / 48
- 风流倜傥的背后——悲情才子唐伯虎 / 51
- 俊逸才子大贪官——还原历史上真实的和珅 / 59
- 从清正刚直到圆滑世故——真实的“刘罗锅” / 65

第二章 ▶ 73

拨开重重迷雾

- 喋血长乐宫——揭秘韩信之死 / 74
- 李广难封——一代名将的悲剧人生 / 80
- 忠正之臣还是野心家——冷眼看霍光 / 89
- 水中捞月——李白的艺术化死亡 / 95
- 皇帝女儿也“愁嫁”——唐代公主难嫁之谜 / 101
- 南宋末年的民间怪现象——生子不举 / 110
- 凄凄惨惨戚戚——李清照的晚年生活 / 115
- “莫须有”的深意——岳飞死因探秘 / 124
- 康熙帝遗诏——解开雍正帝即位谜团 / 130
- 《投名状》背后的历史疑云——被迷雾笼罩的“刺马案” / 136

第三章 ▶

139

开启绝密档案

- 从商人到相国——成功转型的吕不韦 / 140
- 将军百战声名裂——泣血悲李陵 / 146
- 汉武帝晚年的悔与痛——巫蛊之祸 / 154
- 被饿死的“和尚皇帝”——南朝梁武帝 / 160
- 北魏王朝的残酷祖制——子贵母死 / 166
- 风华绝代的“巾帼女官”——上官婉儿的苦乐人生 / 169
- 精心谋划的血腥屠杀——胡蓝之狱 / 175
- 缇骑四出血四溅——厂卫特务机构的带血档案 / 181
- 与美貌无关——独特的清官“选秀”制度 / 190
- “十常四勿”长寿经——乾隆帝的养生之道 / 196
- 道高一尺 魔高一丈——科举舞弊与反舞弊面面观 / 199

第四章 ▶

205

洞悉历史深处

- 兵家奇才 商家始祖——范蠡传奇 / 206
- 琴挑卓文君——司马相如的爱情骗局 / 209
- 龙椅上的“傻”帝王——晋惠帝司马衷 / 218
- 一代诤臣身后事——唐太宗推倒魏徵碑 / 224
- 功盖一代而主不疑——郭子仪的为臣之道 / 231
- 万千宠爱于一身——翻云覆雨的万贵妃 / 237
- 励精图治的亡国之君——无奈的崇祯帝 / 243
- 乱世红颜——有争议的陈圆圆 / 252



解码 『戏说』 背后



第一章

一个流传千古的冤案

项羽火烧阿房宫

有着“天下第一宫”盛誉的阿房宫两千年来引起了人们无限丰富的联想，但这座奢华的宫殿却没有留下她的绝世容颜。人们在惋惜之余，不禁将愤慨之情投向纵火三月的项羽。然而，项羽火烧阿房宫却是个流传千古的冤案。

奢华无比的阿房宫

1994年，联合国教科文组织来到中国，通过实地考察，确认秦代阿房宫遗址的建筑规模和保存完整程度在世界古建筑中名列第一，并将其誉为“天下第一宫”。

唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》用华丽无比的语言铺陈渲染了阿房宫的胜景：阿房宫从骊山的北面向西延伸至咸阳，绵延三百余里，几乎遮蔽天日。宫墙之内，五步一楼，十步一阁，长廊迂回，屋檐飞挑。亭台楼阁蜿蜒密集，不知道有几千几万座。长桥如蛟龙卧于水面，复道似彩虹架在半空。宫殿之大，使人辨不清方向，一天之内，宫中各处的气候都不相同。六国的王族妃嫔云集于此，尽态极妍，歌舞升平。

文学描写不免有夸张之处，真实的阿房宫是否如此气势巍然呢？根据《史记》记载，阿房宫前殿“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人”。秦代的一步大约合六尺，如此计算，阿房宫的前殿大约东西宽690米，南北长115米，占地面积约8万平方米，的确是一座规模宏大的宫殿建筑。然而，也正因为工程过于浩大，秦始皇在位时只建成了前殿，秦二世即位后继续修建。据记载，建成后的阿房宫应有殿堂700多座，宫中珍宝堆积如山，美女如云，气势恢宏，无与伦比。

秦始皇为什么将这座奢华的宫殿命名为“阿房”呢？自古以来众说纷纭，概括起来有以下几种说法：一种说法源于《史记》的记载，称宫殿的形状“四阿旁广”，“阿”解释为“曲”的意思，阿房宫据此得名；另一种说法载于《汉书·贾山传》，称由于宫殿建在大陵上，“阿”就是“大陵”的意思，“高若干，阿上为房”；还有一种说法源自民间传说，

秦代云纹玉杯

杯高14.5厘米，口径为6.4厘米，陕西西安阿房宫遗址出土。玉杯呈深腹圆筒形，上阔下狭，下有豆形矮足。杯外壁雕琢精细，口下饰一周以柿蒂纹为中心的装饰图案，其下壁面满布勾连云纹。



相传嬴政（即后来的秦始皇）在赵国做人质时，深爱过一个美丽的民间女子阿房，嬴政返回秦国即位后，朝政大权掌握在相国吕不韦手中，仍无法立一个民间女子为后，为了怀念阿房，他便不惜耗费巨大的财力、物力、人力，修建了极尽豪奢之能事的阿房宫。

不论是正史观点抑或民间戏说，都给阿房宫增添了一份迷人的色彩。然而，令人无限向往的阿房宫还未能面世就“早早夭折”了。

楚人一炬 可怜焦土

阿房宫是秦朝耗费巨资修建的宫殿建筑。除此之外，秦长城、秦始皇陵等工程也都动用了巨大的财力、人力，而这些全都转化为百姓的赋税徭役，令百姓苦不堪言。为了禁止百姓逃脱赋役，秦始皇还颁布了残酷的刑罚制度。秦始皇死后，秦二世对百姓的盘剥有过之而无不及，终于将农民逼到了揭竿起义的地步。秦二世元年（前209），陈胜、吴广率先在蕲县大泽乡（今安徽宿县）率民起义。此后，各地的农民纷纷揭竿而起，秦王朝迅速土崩瓦解。



 戏剧中西楚霸王项羽的形象

在这些起义队伍中，有一位勇猛无比的将领——项羽。他率领起义军一路征战，过关斩将，威名传遍大江南北。

公元前206年，项羽率军入函谷关，冲进了咸阳城，接下来就上演了千古流传的“火烧阿房宫”一幕。司马迁在《史记·项羽本纪》中写道：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴；烧秦宫室，火三月不灭；收其货宝妇女而东。”杜牧在《阿房宫赋》中写道：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”这就是说，项羽进入咸阳后，四处屠杀抢掠，杀了投降的秦王子婴，卷走了秦宫里的珠宝和美女，烧毁了秦朝宫殿，大火三月不熄。

千百年来，人们对“项羽火烧阿房宫”一事深信不疑。在此基础上，民间传说、演义等不断加工，形成了火烧阿房宫的许多版本。有传说称，项羽攻入咸阳后，因自己的爱妾虞姬曾经被秦军俘虏，恼羞成怒，一气之下将阿房宫及其附属建筑全部焚烧。也有传说称，项羽是因为痛恨秦始皇为了修建阿房宫劳民伤财，入关后才烧了阿房宫，并让大火足足烧了三个月，把方圆数百里都烧为灰烬，为百姓出了一口恶气。

无论出于什么原因，项羽火烧阿房宫还是引起了后人的诸多非议。他让举世无双的宫殿化为废墟，将无比珍贵的文物毁于一旦，而同时进行的抢掠、屠杀等行为更是为后人所诟病。然而，“火烧阿房宫”实在是对项羽天大的冤枉。近年来，考古队对阿房宫遗址的探查终于为项羽平反。

考古队为项羽平反

阿房宫坐落在距今天陕西省西安市西郊约15千米的地方，至今保留了约60万平方米（夯土地基面积）的遗址。2002年以来，中国考古队对阿房宫遗址进行了全方位的考察，详细了解了阿房宫前殿的范围、结构，以及阿房宫建筑群的基本轮廓。通过考察，考古队提出，规划修建的阿房宫分为两大建筑群：一是阿房宫前殿建筑群，即《史记》中记载的可容纳万人的宫殿；二是“上天台”建筑群，其遗址破坏严重。事实上，阿房宫在秦代时并没有建完，至多只建成了前殿，是个半成品工程。

根据对现在残存建筑的研究，专家发现阿房宫并没有烧毁的痕迹，而且遗址范围内只发现了少量的几块红烧土。如果项羽真的火烧阿房宫三个月，那么红烧土应该遍地都是，此外还应留有大量的草木灰。然而，事实并非如此。凑巧的是，在秦代咸阳宫的遗址中却发现了大片的红烧土遗迹。结合《史记》中记载的“烧秦宫室”，专家推断，项羽放火烧的应是咸阳宫，而非阿房宫。而阿房宫幸免于项羽的烧杀抢掠，可能是因为阿房宫并未完全建成，宫殿或建筑残缺，或只有夯土地基……面对原本就残破不堪的宫殿，项羽也就不必纵火多此一举了。

阿房宫实则是“自然而亡”。随着秦朝的覆灭，建了一半的宫殿也就渐渐荒废了。到了汉代，阿房宫原址被改称为“阿城”（因其东、西、北三面有厚厚的宫墙）。由