

# 中学作文优化构思

刘正伟 主编

华东师范大学出版社



# 中学作文优化构思

主编：刘正伟

编委：崔国健 郭雪飞 王尊亚

程钟秀 周立军 韩维佳

刘学智 马文光 吴迎康

(沪)新登字第201号

中学作文优化构思

刘正伟 主编

---

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

邮政编码: 200062

新华书店上海发行所经销 江苏淮安印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.25 字数: 190千字

1993年10月第一版

1993年10月第一次印刷

印数: 1—11,000

---

ISBN7-5617-1081-X/G·472 定价: 4.00元

# 序

构思是学生作文能力最基本的要素之一，构思的优劣往往是作文成败的关键。构思就是根据题目的要求，把自己头脑中的一些材料和认识，经过一番周密的思考，形成一篇文章的轮廓，所以构思是对文章的整体设计，如同盖房子要进行设计蓝图一样。古人对写作活动中的构思极为重视。“凡作文之道，构思为先”（遍照金刚语）。

我们常常遇到这样一些学生，平时看书不算少，作文材料积累得也不少，可就是作文写不好，究其原因这不是文字的基本功问题，而是构思问题。如有的学生看了题目，东想西想，不知写什么好或感到没有什么可写，产生一种望题生畏的情绪；有的学生作文时思路狭窄，就事论事，写出来的作文内容贫乏枯燥；有的学生不认真构思，看了题目就随想随写，写得杂乱无章。因此，指导学生作文优化构思就显得非常重要。

在写作活动中，需要不断地酝酿构思，提炼文思，要通过联想和想象进行由此及彼、由表及里，反复不断地开拓，使学生的思维活动能突破感性认识的局限，从纷繁复杂的事物中抓住其本质的特征，发现规律，突出中心。这样写出来的文章，既具有逻辑性、条理性，又具有形象性、生动性。

优化构思至少能帮助学生解决三个问题：一是文章要表达的中心意思；二是材料要进行取舍；三是对选定的材料如

何组织安排。构思是一个积极的思维过程，学生要善于开动脑筋，不能怕麻烦，图省事，如果不认真构思，随随便便一写，即便勉强成篇，也不会有效地提高写作水平。

最近几年，提高中学生写作能力的书，各地出版了不少，但是，从构思入手，深入研究学生作文成功的特点和规律的书可谓凤毛麟角。所以，《中学作文优化构思》是一本颇有特色的写作指导书。它有几个突出的地方：

一、针对性强，该书是作者在调查了大量中学生作文，进行深入剖析的基础上，对症下药，提出的种种优化构思的步骤和策略。无论是介绍写作知识、选择例文，还是佳作借鉴、安排练习，都是从实际出发，处处考虑到中学生的可接受性，与学生的年龄特征、生活经验、知识基础和写作程度结合起来。每讲到一个原理或方法，都采用一、二篇中学生的习作为例，做到从学生中来，到学生中去，密切联系学生实际。同时，又尽可能同现行的语文教学大纲、统编教材相配合，使读文与作文彼此结合，以读带写，以写促读。

二、序列性强。一方面是训练的内容是由简到繁，由易到难、由浅入深，符合学生的认识过程；另一方面结构的序列是按“一般构思→构思策略→优化构思→佳作借鉴”，再导入实际操作。习作为写作提供范例，使写作有所依傍。在揭示构思规律时，既重视系统的写作知识，又注重写作知识的具体应用，结合实例，阐述理论。使学生拾级而上，循序渐进。

三、体例新颖。作者根据写作教学原理，采用多种学生作文构思成功的策略，结合佳作范例，进行深入浅出的阐发，并突破作文写得一般化的框框，从而说明怎样在写作中进行优化构思，怎样以思维训练为主线，启发学生开拓思

路，给人以一种别开生面之感。在写法上，近于“例话”性质，讲知识，举实例，形式生动活泼，内容通俗易懂。道理简明，证据充分，又结合实践进行练习。我相信这本书的出版，一定会对中学生作文有很大的帮助。

本书的主编刘正伟，是我的硕士研究生。在学习期间，勤学苦练，富有创新精神。先后在各地报刊杂志上发表过不少有学术价值的论文，我希望他继续努力，在不久的将来能写出更多更好的作品来。

钟为永

一九九三年六月

# 前 言

语文教学中，作文教学始终是个薄弱环节。学生经过多年的作文训练，文章写了不下百篇，但水平还不能尽如人意。我们认为一个重要原因是学生的作文思路紊乱，单一，陈旧，为改变这种状况，特编写《中学作文优化构思》一书。

本书有两部分组成。第一部分着重从理论上简明扼要地阐述优化构思的策略和技巧；第二部分则按【一般构思】—【构思策略】—【优化构思】—【佳作借鉴】的结构对中学作文和应试作文常见的题目作深入剖析、比较，举一反三，总结得失，从而启发学生思考，开拓思路，使学生经过系统地解析、训练和导引，确实提高作文能力和应试本领。

本书由主编负责全书整体设计，主编及编委分头执笔，最后再由主编统一审定。在策划，审稿，定稿中，崔国健、郭雪飞、王尊亚、韩维佳等同志曾协助主编做了不少工作，特约编委程钟秀、刘学智二先生提出过不少建设性意见。此外，参加本书编写的还有汪卫国、魏清、李淮生、陈宁清、郑斌、吴俊平、章荣、王泽强等同志。

全国语文教学法研究会学术委员会副主任，著名语文教育心理学家，上海师大中文系教授钟为永先生为本书写了序；上海教科所张肇丰先生为本书出版给予许多鼓励和帮助，在此一并表示衷心地谢意！

刘正伟

一九九三年六月

# 目 录

- (1) 序 钟为永
- (1) 前言
- (1) 一、优化构思的策略与技巧
- (2) 保持最初的镇定
- (4) 思维：开放一点
- (7) 在陌生中寻求熟悉
- (9) 宽题走窄路
- (11) 因果·解释·比较
- (14) 丑中审美
- (16) 反弹琵琶
- (18) 立论的辩证法
- (20) 以情感人
- (22) 以小见大
- (24) 变熟悉为陌生
- (26) 画龙点睛
- (28) 曲径通幽
- (30) 设置悬念
- (32) 循序而进
- (34) 推进与拓展
- (37) 繁复·啰嗦
- (39) 轻松·幽默·活泼



## (41) 二、优化构思实例解析

- (41) 一件小事
- (44) 一张贺年卡
- (47) 我最熟悉的一个人
- (50) 珍贵的书包
- (53) 我爱小草
- (56) 自我介绍
- (58) 钢笔
- (61) 上学路上
- (63) 我很佩服他
- (66) 初二年级的生活回忆
- (69) 秋菊赞
- (71) 老师，您听我说
- (74) 邻居
- (77) 我们的服饰
- (80) 祭扫烈士陵园
- (82) 塞翁失马之后
- (85) 小路
- (88) 别
- (91) 作文时的我
- √ (93) 寒假记事
- √ (96) 童年趣事
- (99) “勤”新解
- (102) “滥竽充数”的启示
- (105) 黑色
- (108) 记一堂难忘的课
- (110) 左和右

- (113) 我的一天
- (116) 礼物
- (119) 我们的阅览室
- (122) 说班门弄斧
- (125) 我的课外生活
- (128) 也说伯乐相马
- (131) 我爱故乡的冬天
- (134) 理解
- (137) 从“活得太累”说起
- (140) 说“忍”
- (143) 从“三顾茅庐”说开去
- (146) 好学与成才
- (149) 二氧化碳
- 材料作文—
- (152) 敢为天下先
- 材料作文—
- (155) 甜和苦
- (158) 由“东施效颦”想到的
- 材料作文—
- (161) 我的父亲
- (164) 日历赋
- (167) 叮咛
- (170) 清晨与黄昏
- (172) 笔的家族
- (174) 目光
- (176) 从聘请洋教头谈起
- (179) “烤火”与“添柴”

- (181) 二、谈化——材料作文 天一排庄 (831)
- (182) “志当天下，何拘一屋”赞 薛涛 (832)
- (183) 一、谈化——材料作文 董文阁和国栋 (833)
- (184) 自卑·自负·自强 曹长门 (834)
- (187) 比 曹长门 (835)
- (190) 给妈妈一封信 吕峰 (836)
- (192) 琐忆 天一排庄 (837)
- (195) 雨趣 天一排庄 (838)
- (198) 轻与重 天一排庄 (839)
- (202) 眼睛 天一排庄 (840)
- (205) 谈生活的色彩 天一排庄 (841)
- (208) 我喜爱的…… 天一排庄 (842)
- (212) 支柱 天一排庄 (843)
- (215) 台阶 天一排庄 (844)
- (219) 路 天一排庄 (845)
- (222) 论“跨驴者的比” 天一排庄 (846)
- 一、材料作文
- (226) 谈士兵与主帅 天一排庄 (847)
- 一、材料作文
- (230) 说“嫉妒” 天一排庄 (848)
- (236) 读书甘苦谈 天一排庄 (849)
- (239) “人”字的结构就是相互支撑 天一排庄 (850)
- (242) 谈“忠言逆耳利于行” 天一排庄 (851)
- (245) 也谈拿来 天一排庄 (852)
- (248) 从“校园流行太子裤”谈起 天一排庄 (853)
- (251) 一、谈化——材料作文 天一排庄 (854)
- (252) “英雄”与“大侠” 天一排庄 (855)

## 一 优化构思的策略与技巧

作文是学生语文各方面能力的综合表现。目前，中学生作文水平不高，原因有很多，但思路狭窄、紊乱、陈旧，是其中最重要的原因之一。如何提高学生的作文能力，能不能从构思入手，寻求一条捷径，是人们一直热衷探讨的问题。

构思，是作文最重要的一个环节。从选材，立意，提炼主题，到谋篇布局，都离不开构思。由于各人的个性、生活经历等不同，每个人在构思时所表现出来的特征也不一样，但我们在分析、研究差生作文的构思特点时，发现其中存在着许多比较一致的毛病。如何使学生尽快摆脱一般构思的平庸现状，出奇制胜，在较短时间内提高学生的作文水平。我们经过较长时间的实践，探讨，摸索出了一些优化构思的策略和技巧，有的属于审题方面，有的属于立意方面，有的属于文章的布局方面，语言方面，还有的属于构思心理方面，下面就逐一介绍。

## 保持最初的镇定

一看到作文题目，同学们的反应各式各样，有的不安，有的苦恼，有的兴奋，不管是哪一种，接下来往往便立即开始提笔作文，担心时间不够，这种心理相当普遍地支配着作者，特别是限时交卷，这种现象就更为普遍。其实，抢时间，固然重要，但“磨刀不误砍柴功”，保持最初的镇定，认真仔细地审题、运思，选择一个最佳的思路作为突破口，则显得更加重要。

面对作文题目，最初兴奋者往往以为题目是老题目，内容很熟悉，于是，照着原来的思路，驾轻就熟，很快就动笔。其不知正是这老题目，把你引向了老路，使你的文章与他人的别无二致，更有甚者，有的完成了一大部分，方发觉偏题了，动笔时根本没有看到它与老题目的细微差别。而最初苦恼者，却因为题目以前没有见识过，于是焦虑、不安、紧张，最后败下阵来。

保持最初的镇定，是作文构思得以优化的至关重要的第一步。它可以调整情绪，使自己在一个相对宁静的心理环境中，仔细辨题析意，察微知著，从而从容为文。古人说：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能约。”可见环境对构思的重要。在作文构思时，有时我们很难求得外部环境的安静，但消除紧张感，按捺住兴奋，保持沉着、冷静的心态，营造一个宁静和谐心理氛围，是完全能做到的。在这个短暂、宁静的心理环境中，要抓住

题目的关键和细微处，定下神来，调动自己的生活经验来反复揣摩文题，解析题意，准确确定构思的立足点，探求优化构思的途径，力避陷入同类作文的一般套路。比如《轻与重》，一拿到题目，往往想到成语“轻于鸿毛”和“重于泰山”，于是从道德观方面思考，审题，最后落在“孰轻孰重”这个简单评价的论题上。很显然，这样的立论流于片面，表象。如果仔细辨析，从“轻与重”两者关系入手，展开联想类推，由此及彼地揭示“轻与重”的浅层和深层含义，从人生意义，价值观诸方面展开思路，就能使文章立论深刻、新颖，别开一面。

在最初的镇定中，要培植自信心，相信自己一定能够写好这一篇作文。美国诗人爱默生说：“自信是成功的第一秘诀。”在拿到作文题目最初的一瞬间，也许你感到懊恼，认为根本无从下笔，这时，你不妨逼着自己定下神来，仔细辨析、推想，试着打开一个突破口。你要这样想，面对这样的题目，别人也无从下手，只要我能认真审题，打开一个缺口，那我这篇作文一定很有价值。如果是比较熟悉的题目，你要静下心来，鼓励自己在熟悉的题目中做出有新意的文章来；如果是不太熟悉的题目，不要惊慌，要知道这正是题目的优点。它包含的内容可能很丰富，范围也很广，你只要从中提炼一个主题，不管是从哪一个角度，只要比较深刻，有积极意义，对于读者来说，都可能是新颖的。

所以，劝你不要吝啬最初的三、五分钟。

## 思维：开放一点

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这是宋代词人苏东坡《题西林壁》中的名句。它告诉我们这样一个道理，对一个事物的观察，思考，不要只限于一端，要学会从多种角度去观察、思考，才能认识“庐山真面目。”

其实，不独观山如此，作文亦然。

作文课上，面对老师的命题，不少同学常常因心理过度紧张，或囿于思维定势，使自己的思路闭塞，单一，一时难以展开，遇到这种情况怎么办？要努力使自己的思维开放一点，扩散一点，有时甚至可以“胡思乱想。”总之，要尽量从多种角度去审题，去立意，犹如观庐山，不但要正看，还要横看、侧看、远看、近看……如此，就可以激活思维，开拓思路。

著名美学家朱光潜说：“写作时，要抱住这个题目四面八方地想，不拘大小，不问次序，想到一点，就用三、五个字的小标题写在纸上，一直到当时所能想到的意思全记下来为止。”朱先生这一番话大致给我们描绘了作文优化构思的思维活动特点：即在作文构思的初始阶段，为了打开思路，应尽可能地提出各种假设，正面的、反面的、侧面的、重大的、琐细的等。排列出种种假设的内容后，在杂乱无章的细目中，理出几条大致的思路，然后，从中再选择一条最佳的思路进行开掘和拓展。记叙文，就要在记事、写景中，发掘其深刻意义和情感价值。议论文，则要在论证的层次上作水

平方向与垂直方向的阐述。水平方向是用多个分论点去充分地论证和支撑中心论点；垂直方向则是逐层严密地去深入论证文章的中心论点。

《语文学习》曾刊载过一篇优秀作文《 $1+1=?$ 》作者在谈获奖体会时说，粗看这个题目很难，因为不知所云。其实这正是题目的优点：材料选择面大，只要对“ $1+1=?$ ”，解释合理就行。关键在于如何理解两个“1”。作者曾在卷面上胡乱涂写道：“1位家长+1位老师=1张天罗地网”、“1双好奇的眼睛+1颗不安份的心=1条漏网之鱼”，“1场考试+1个分数=1颗悬着的心。”写到这里，作者立刻意识到照着这个思路，文章的主题便又走到反映学生与师长矛盾、反映教学中存在的弊病一类的老路上去了。怎么办呢？作者又排出一些式子：“1个重重的跟斗+1场无声的痛苦=一次难忘的教训”、“一点牺牲的精神+一点主人翁的态度=一个国家的希望”、“一群忘我的人+一条前仆后继的传统=中华民族的腾飞”。至此，主题的大体轮廓便形成了。在写文章时，把上面内容分为两类：一类代表了我们这一代年青人年少气盛、渴望尝试、渴望成功，而又对生活一知半解的心态；另一类代表了上一代在经历了生活的艰辛与坎坷之后，所表现出来的成熟、稳重，苦干务实的作风。从这两类内容的排列中，找到了一个比较深刻的主题。即一点牺牲的精神+一点主人翁的态度=一个国家的希望。

写作要保持思维的开放性，需注意：一、开放的目的是在激活思维。思维一旦被激活后，还要再聚拢回来，沿着最后拟定的思路，再集中地构思。二、要善于捕捉有价值的信息。思维一旦被激活，涌现出来的信息量便会很多，有的是陈旧的，有的是新颖的，有的是一般的，有的是特殊的，有



的是有价值的，有的则是无价值的，在文构思作时一定要认真分析，筛选信息，从中选择最有价值的，进行优化组合，构思成文。切不可盲目动笔，对可用可不用的材料要坚决地摒弃。