



我新費 例寶創作作書

胡文虎



胡文虎 編著

天外是風吹浪立浙東
飛雨過江來此東坡居士
在杭州吳山有美堂寫暴
雨之名句新我偶然讀
得連呼妙妙戊辰夏



CMS 湖南文藝出版社
PUBLISHING & MEDIA



費新我自画像

我新費
例寶創作作書
胡文虎



胡文虎 編 著

图书在版编目(CIP)数据

费新我书作创作实例 / 胡文虎编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5404-6498-1

I. ①费… II. ①胡… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国②汉字—
法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.11②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274503号

费新我书作创作实例

胡文虎 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

*

2013年11月第1版第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16 印张: 6

字数: 180,000 印数: 1—4,500

ISBN 978-7-5404-6498-1

定价: 30.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

舟擊竹陰

舟擊竹陰

漁獨釣

移花底客

閑行

永年
2008.10.12





天

天外星風吹浪立浙東
飛雨過江來此東坡居士
在杭州吳山有美堂寫暴
雨之名句新我偶然讀
得連呼妙妙戊辰土夏



千載江南
長夢斷
而今清玉
在君家

吳昌碩



序

费新我先生是二十世纪中国书坛唯一一位以“左笔”蜚声中外的书法大家。他对古碑帖融会贯通，师古出新；其作品风格独特，生辣苍涩，奇绝峭拔。在深入学习传统的基础上，于笔法、墨法、章法方面，不断研究，坚持创新。“苟日新，日日新”，参以画意，追求力度，使之具有节奏感、运动感和音乐感，故在中国现代书法史上占有重要地位。

中国书史上以左笔书法名世的，据记载有三位，一位是元代书法家郑元祐，一位是清代乾隆初年的高凤翰（字西园），第三位就是费新我先生。启功先生曾在费老的《行书板桥题画录》手卷题跋云：“烂漫天真郑板桥，新翁继写笔萧萧。天惊石破西园后，左腕如山不可摇。新翁费老先生左笔书，古朴潇洒，有高西园不可及处，至可宝也。启功敬题。”启功先生把费老的书法艺术创作精神与郑板桥相提并论，称费新我和高西园是书法史上近三百年间的两位杰出的左笔大家，并且以为，费老书法“有高西园不可及处”。

费新我先生严于律己，为人谦虚，常以“学书先立品，墨光可鉴人”教导我们。先生治学严谨，一丝不苟，凡创作大幅作品，都先打草稿，试写小样，考虑分行布白，研究章法、笔势、墨色等，胸有成竹，然后挥毫，一气呵成。同门师兄胡文虎君，随费师三十年，侍从绛帐，时聆教诲，耳濡目染，得益良多。先生言传身教，并将一部分作品、创作小样和草稿赐予文虎君，以勉励学习，吉光片羽，予遗后世。

今值费新我先生诞辰一百一十周年，为缅怀先师的自新、自强、自律精神，光大费老书法艺术，文虎君受出版社编辑之约，编撰《费新我书作创作实例》一书，将惠及于初学书法之士，有志于书法创作者，从中皆得启发，有所楷模，实多受益。即将付梓之际，书此数语为序。

张 海

二零一三年八月三十日于北京

目 录

一、学书十要浅析	1
二、书作作品创作实例	8
(一) 实 例	9
(二) 书作作品对比实例	23
三、书写作品时错漏字的补救实例及不同时期作品的风格样式	51
四、作品赏析	67
后 记	93

一、学书十要浅析

费新我先生在讲怎样学习书法时，他曾总结出“学书十要”。

“学书十要”分十个细目：一、要在习字的基础上继续努力；二、要识势；三、要有目的；四、要有重点而有步骤地进行；五、要融会贯通；六、要读帖；七、要读些书法理论；八、要吸收各种文艺养料；九、要用辩证的观点来研习“分布”；十、要试写各种形式的书作。

后来，费新我先生在各地进行书法讲座时，他把“学书十要”更具体化，更生动地用独到的“片言只句”来谈体会。现根据1985年11月费老在杭州举办书法讲座时留下的手稿(图1)，对“学书十要”进行解读：

1. **正脚手，得形势，加遒劲，兼拗拔** 古人把习字学书高度概括成四句话，这是学习书法的基础。

2. **言之匪难，行之维艰；行之匪难，知之维艰（行易知难）** 这是从哲理上来比喻，学习书法也同样如此。讲讲不难，似乎很容易，但真正做起来，尤其是要做好，就比较难；又说做做并不难，要知道其所以然就难了。学习书法，要从理论到实践，再从实践到理论，不断实践，不但要知其然，而且要知其所以然。书法学习中有形与质的关系，先是形体结构之美，再是线条内在质的变化功夫，形质搞好了，再求生动、稳定，才能有神韵。

3. **读书破万卷，下笔自通神** 这是讲学习书法，要多读书，要有字外功夫，才能提高书法水平，“下笔自通神”。

4. **得意忘形** 从“入帖”和“出帖”的关系，进一步阐述了形与质的问题。

5. **锥沙应识力中力，灰线尤宜齐不齐和心织笔耕，外柔内刚** 主要讲用笔之道。

6. **士先器识而后文艺** 主要讲学好书法，必须要提高学养，博览群书，多临习，多观摹。

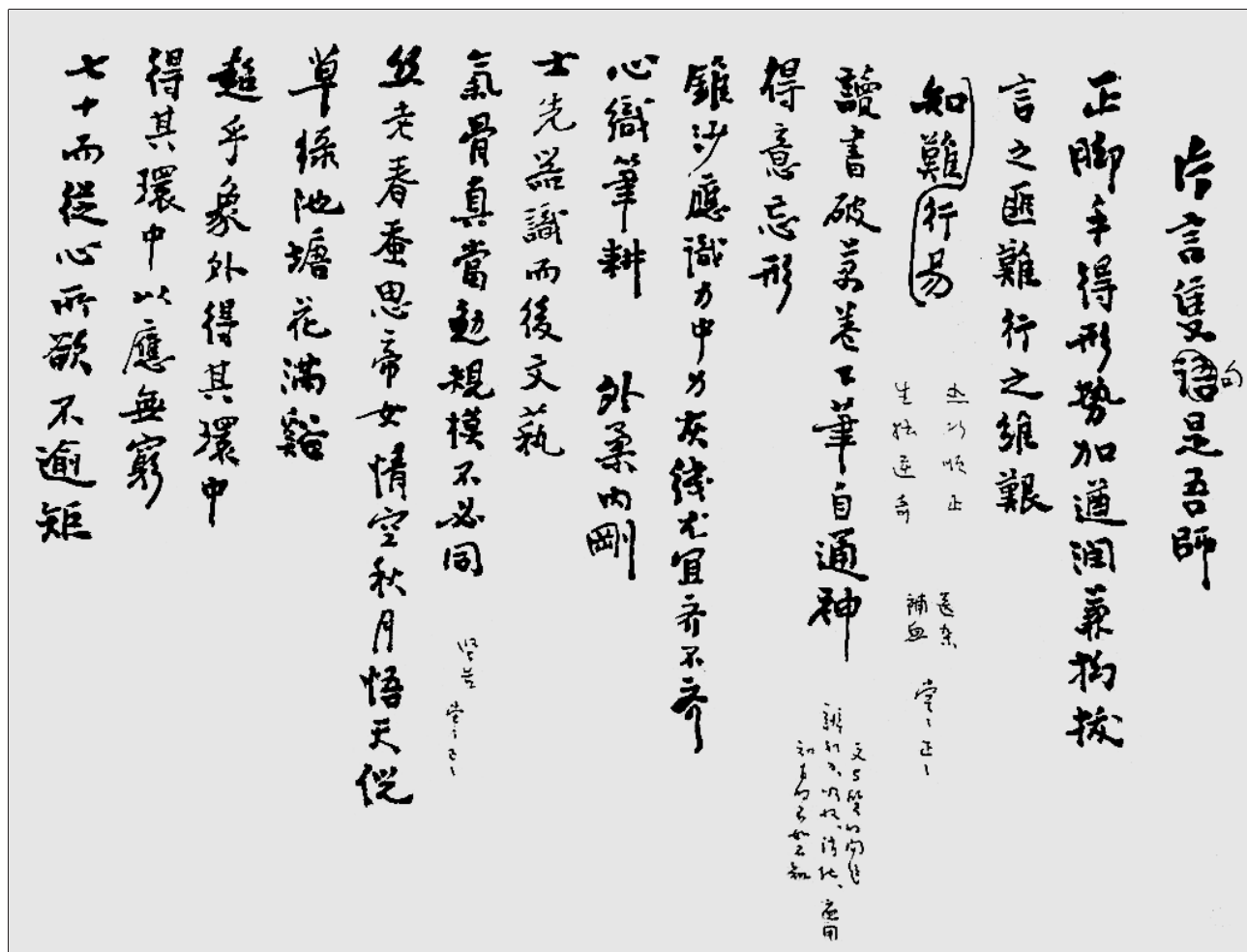
7. **气骨真当勉，规模不必同** 讲的是在学好书法基本功后，强调要有个性。

8. **丝老春蚕思帝女，情空秋月悟天倪** 这两句形象地说明了书法的用笔，讲究线条美。

绿池塘花满溪 是强调书法的布局要有诗情画意，须气韵生动，富有生机。

9. **超乎象外，得其环中；得其环中，以应无穷** 费新我先生以此来强调学习书法的境界，达到此境界，则可应付自如。

10. **七十而从心所欲，不逾矩** 这是费新我先生用孔子的一句话，来总结概括。说明学书到人书俱老，可以任性变化了，但不能不顾规矩。



(图 1)

1985年11月初，由浙江省书协、江苏省国画院、苏州艺石斋、西泠印社、浙江展览馆主办的“费新我书展”在浙江展览馆开幕，展览期间，浙江省书协于11月13日在杭州大华饭店举办“费新我先生书法讲座”。这是当年先生留下的讲话提纲（图1）。那时没有录音和详细记录，现据先生1976年在杭州新中国剧院书法讲座稿和1987年在山东烟台的书法讲座稿，对照综合，逐条说明于后。

片言只句是吾师 是讲座题目，在烟台讲话时改为：“片言只句迪吾思”。先生以平时所谈到听到的片言只句，受到启迪而获益，讲座就谈他的体会。

正脚手、得形势、加适润、兼拗拔

这是古人把习字学书极度概括的四句，共十二字，每句包括两个要点。

正脚手 端正写字时的姿势；把字的基本组成部分（点、横、竖、撇、捺、折、钩……等）先练得正确。

得形势 练好每个字的造型、结构；注意字的姿态美。

加适润 用笔渐加劲力，即练得下笔有劲、有分量；再加上润泽，增些风采。

兼拗拔 学习了别人的，可以不受前人羁绊，自作主张，要走出自己的路子来；逐步挺拔，提高质量，做到出类拔萃。

言之匪难，行之维艰 这是说：凡事讲讲不难，做起来就难，学写字也不要空谈，要实践。

维规矩、维准绳。学写字，要循规蹈矩，划平竖直，即自求严格。

运笔要中锋有力，力透纸背。如锥划沙，如印印泥。

临渊羡鱼，不如退而结网。不要空想写好字，最实际还是坐下来用功临帖吧！

行易知难 上一句“言之匪难，行之维艰。”这句“行易知难”，即“行之匪难，知之维艰”。就是说做起来（实践）还不算难，只怕你不懂得其中道理。要增加知识就只有用多读书的办法，知识多了，实践起来，就心中有数，笔下也就丰富了。

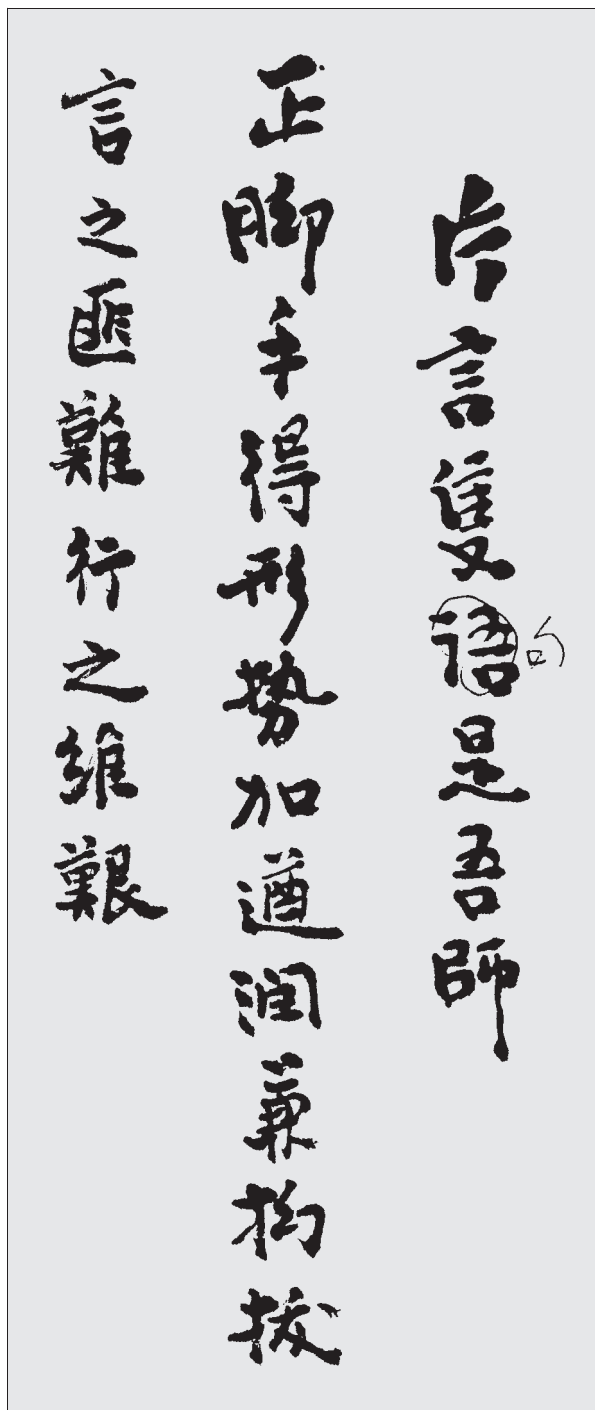
接着讲到：“熟、巧、顺、正（匀）”与“生、拙、逆、奇”的问题。人家评论费老左手字有味道，讲味道还是“生、逆、拙、奇（参差）”好，而“熟、顺、巧、匀”反有些浅俗之意。

先生把书法理论知识的学习，与医学上讲的养身、补血来作比喻。他说：“药补不及食补。这句古谚是说人劳动消耗后，总要有个补充。求补不必过于讲究。好比我们练字中读书求知，不必求长篇宏论，要知生活中随时随地，都可以找到启发，有时反而中用。”

“形功不如质功，质功不如动功，动功不如思功。从身体的补给，我想到习字学书的补益（下功夫）。写好字形的功夫，不及搞好质的功夫重要。质量的提高又不及生动的功夫，至于学养的增益与动得出脑筋的功夫更重要”。

“形而后质，质而后动，动而后稳，稳而后神。这是我又一步骤想法：首先总是要搞好‘形’，次搞好‘质’，再次搞好‘生动’，‘生动之后’一定要求其‘稳定’，‘稳定’中再求其‘神气’。若以为生动中就可搞神气，何必要求稳定呢，我认为这是相辅相成的，有巩固作用哩！”

“‘堂堂正正’。我左手写字，有些奇拙处，以为有同行赞成我这样好哩！一天一位文管会领导送我这四个字（堂堂正正），使我受益很大。不过我奇拙有变化也可以，总要



（图 1-1）

磊落大方。”

读书破万卷，下笔自通神 这是提高书法水平的另一方面，也就是人们常说的字外之功。这也是重要的一方面。

先生谈了文与质的问题，读书法理论，要有辨别力，善于吸收、消化、应用。不可一知半解。知，有时不如不知。

得意忘形 费新我先生讲了“习字十法”，“学书十要”。讲了四种临帖方法，临帖能有所得，称为“入帖”，也是“学书”的基础，基础愈厚愈好。入了帖，还要“出帖”。这“入帖”、“出帖”，先生用比喻来解释：“‘入帖’好比是既入虎穴，又得虎子（临帖有了收获）；

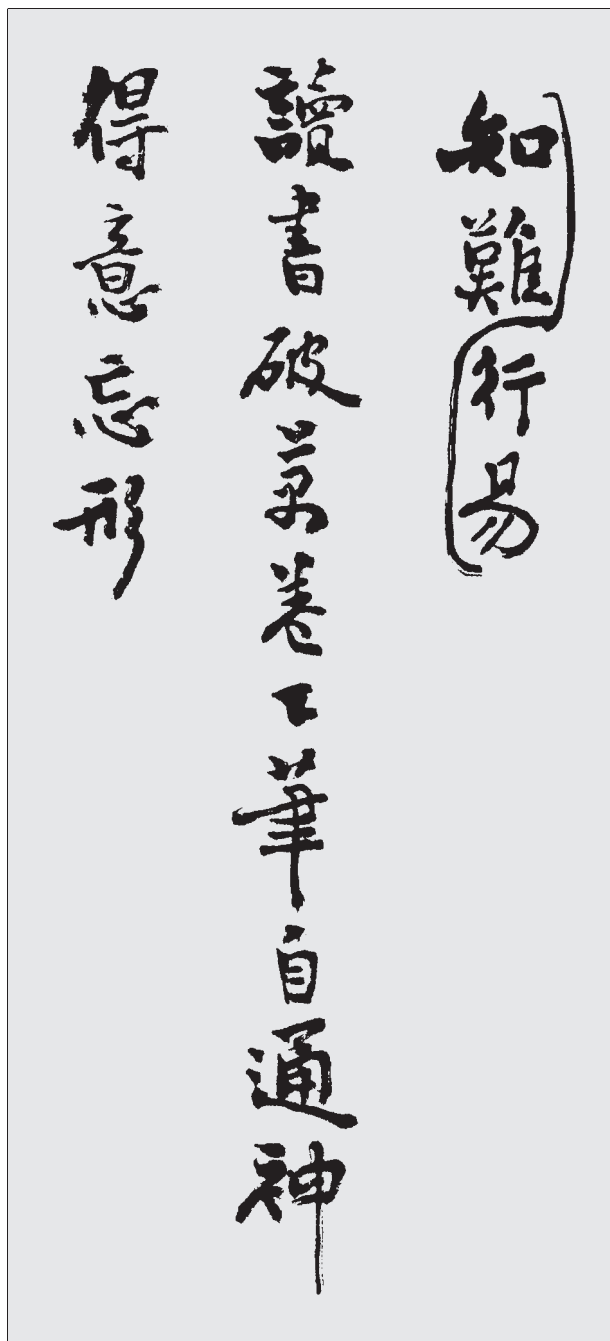
‘出帖’是得了虎子，还退出虎穴（脱化）。尽管有人到了虎穴，而不敢进去；尽管有人进了虎穴，而不知捉虎；尽管有人抱了虎子，以为目的达到，而不知退出虎穴。这是值得我们大家警觉的。话说回来，我们临习，既要‘入帖’（如果只取其形，不吸收其质，还不能称‘入帖’），又要‘出帖’；决没有不曾‘入帖’而就‘出帖’的。也就是先必须掌握了‘必然’，然后才能得到‘自由’。”也就是说我们知道了临帖要多钻研，拿准了它的形态规律，才能逃出它的樊篱。”

“入帖出帖”是学习中前后两个不同的阶段，“得意忘形”是在掌握了书法的基本规律之后，可以随时拿取帖中之意，忽略它的形迹了。

“学习行书帖，当然也可以，但也要先求形、次求质、后求意，得其意而忘其形，这样才能得到较好的结果。”

锥沙应识力中力，灰线尤宜齐不齐 这是林散之先生论书诗句。锥沙即如锥画沙，指用笔劲利。“锥沙应识力中力”，说的是用笔之道在于用力之巧，而不是蛮力。力中力就是说，应注意力的变化。“灰线尤宜齐不齐”说的是书法中笔画不要都整齐划一，而应该根据字形要求字的线条应有变化，这是参差妙道。

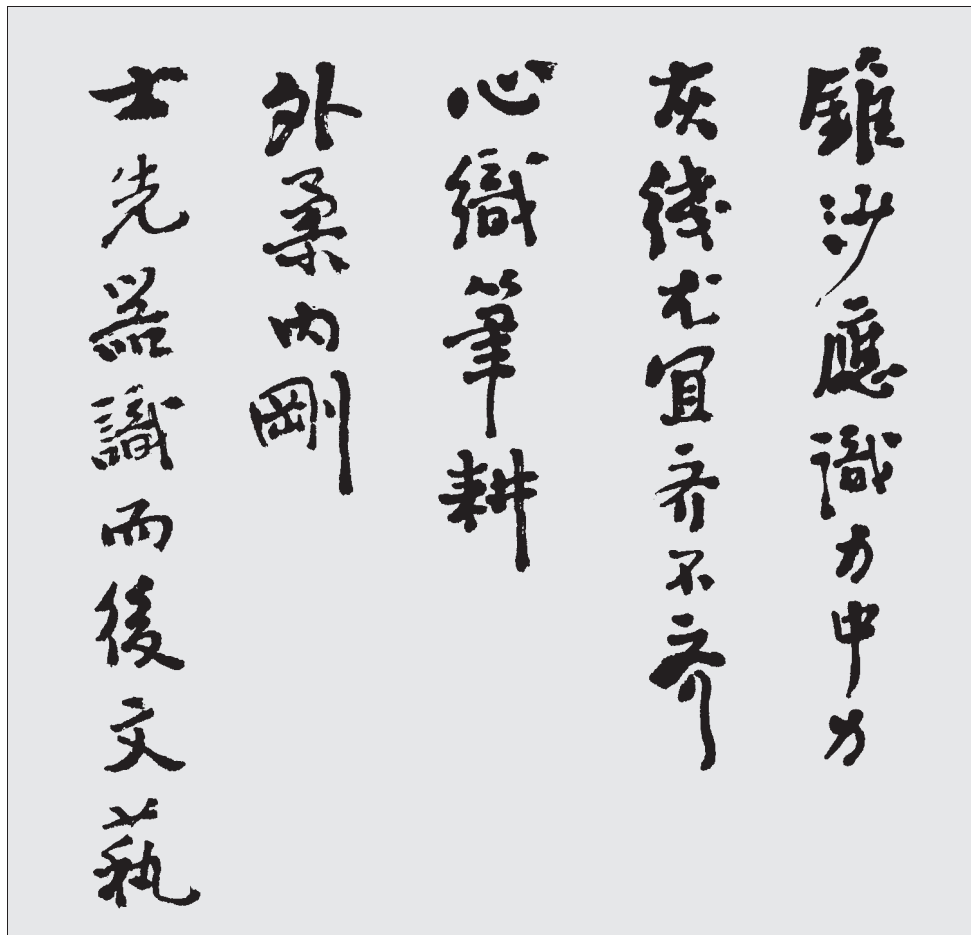
心织笔耕 “唐朝王勃能文，有盛名，所



(图 1-2)

至人多请托为文，所获金帛满几。时人称之为心织笔耕。”（见《辞源》该条目）。这里先生借用“心织”指搞书法艺术要提高学养，要用心思考，要勤奋，“笔耕”即勤学苦练，不断实践的意思，“眉锁将诗解，心田仗笔耕”。

外柔内刚 “这是不论做人、从政、写字，都是好的昭示。外相要人容易接受，内在要有骨力。



（图 1-3）

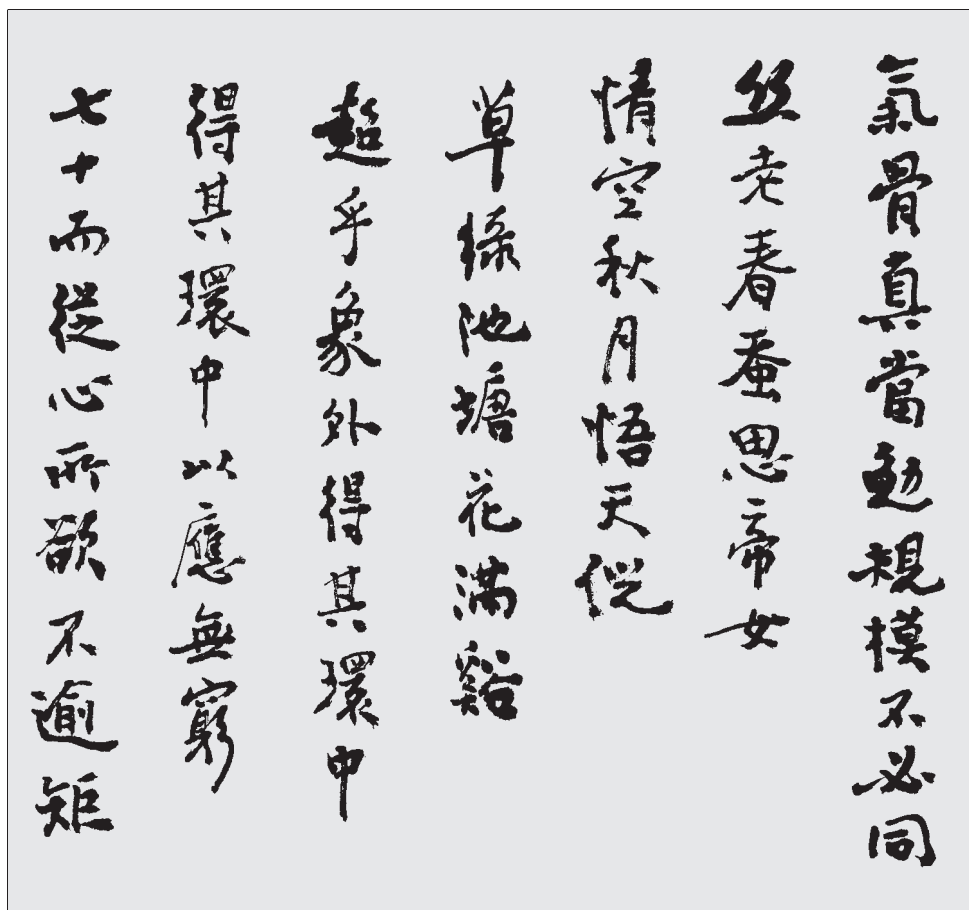
士先器识而后

文艺 费新我先生说：“这是我偶在辞书中读着的一句，对我影响很深，觉得古人对知识分子学文艺要求较高的，我们也不要一上来，没讲究修养，就算文艺工作者了。”

此句见《新唐书·裴行俭传》。裴行俭（619—682）字守约，唐代书法家，工草隶、行书及章草。其论曰：“士之致远，先器识，后文艺（图 2）。如勃（王勃）等，虽有才，而浮躁炫露，岂享爵禄者哉！”器识，就是器量与见识。炫露，就是炫耀、卖弄自己的才能。费新我先生这里讲的也是提高学养的问题，学习书法，不仅要学习书法理论，而且要做到博览群书，增加知识，提高自身修养。多临习，多观摹，广博见识。

气骨真当勉，规模不必同 费先生在讲到书法线条和结体时说：“这是我从楹联名迹中看到的联句，其内容不论对做人对作文、写字，那气度与骨力都要讲究，规格与外表不必大家一样，可以各人尽情，发挥个性的，我认为“不必同”并不是各自随便滥搞，只要看“规模”二字（规范、楷模），是极其正派的。”所以说书法中线条应具骨力而气韵生动。结体则不同，既要遵循其规律又应根据各自的情况而定，不强求一致，也就是各具其面貌，强调个性。

丝老春蚕思帝女，情空秋月悟天倪 这两句是对书法用笔的比喻。我们书法中所写线条，有如春蚕吐丝，春蚕吐的丝是光滑而“丝老”的意思，就在于“老”，即老辣，不光滑，



(图 1-4)

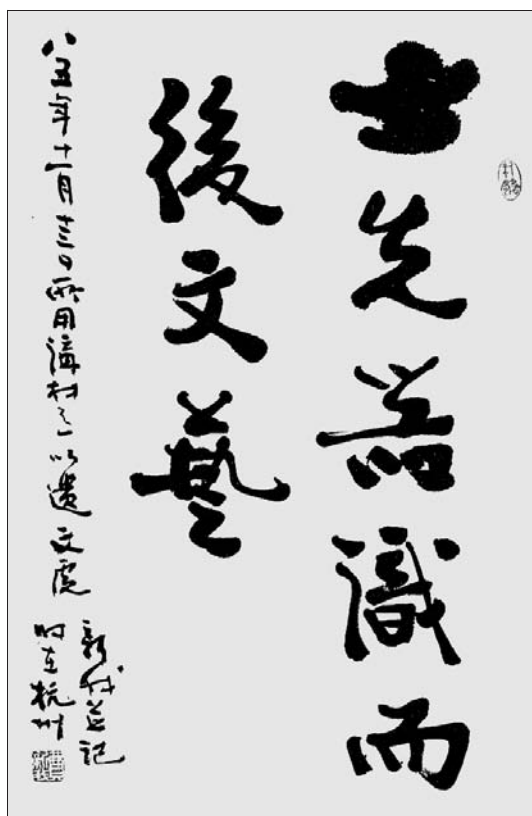
同时“丝老春蚕”要“思帝女”，帝女是传说中的天帝之女，莲发虎颜；还有一种解释，帝女是帝王之女，公主。这就是说，写字的线条要老辣，沉而不浮滑，同时要美观。也就是用笔有如“屋漏痕”、如“坼壁纹”、如“锥画沙”、如“印印泥”、如“折钗股”、如“绵裹铁”等等。

第二句“天倪”即自然之分也。要有边际，写的线条不可模糊不清，如

晴空秋月，清晰明亮而具体。关键是一个“悟”字。学习书法理论和不断实践，要心领神会，神而明之，发挥自己的悟性，有时只可意会，不可言传。

草绿池塘花满谿 这是林散之先生形容书法清逸美妙的境界，很有诗意，而且也有画意，我们也可以体会（行书的意境）而追求之。行书作品讲究的是气韵生动而自然。通篇应具勃勃生机。

超乎象外，得其环中 费先生说：“这是我二十几岁时学太极拳，在一本《太极拳》书中见到的题句，这两句的意思，我先不甚解，到了学画，知道了写生画先求写“实”，后求写“生”；到了写字，知道了入帖出帖，能出帖就是“超以象外”了。那“得其环中”一句，一直到六十几岁，才知道这是出于司空图《诗品》的，意思是“环”无端，无直，无角，环中又是无际，中空无物，意即没有条条框框了，又可以无羁无绊了。”学书法到了此境界，则



(图 2)

可以应付自如了。

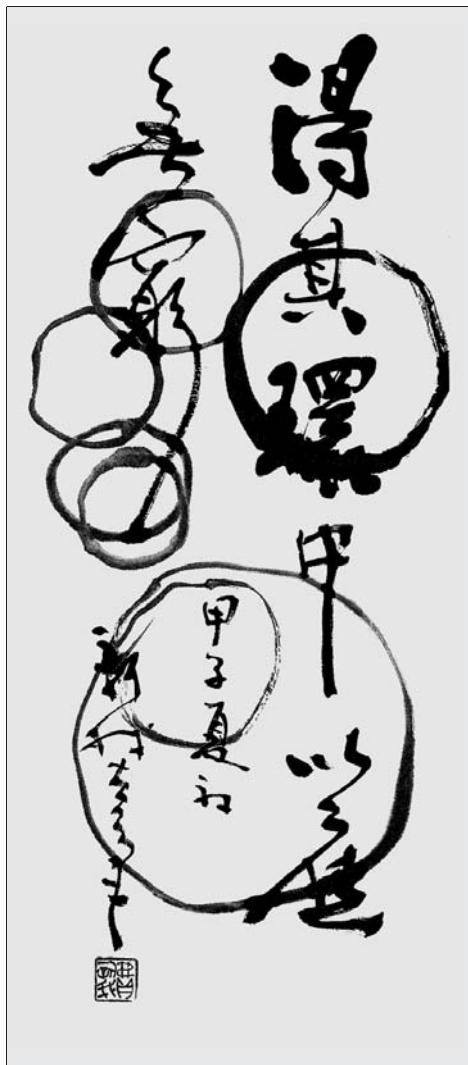
得其环中，以应无穷 “环中虽空，恐恰有无形的枢要之处，意即我们要掌握其枢要之处（我以为是扎实的基本功及学养和有性情的精神条件——无形东西——要道）则无往无不可了。

这是 1984 年夏初，书“得其环中以应无穷”条幅草稿，并讲解字在环中的意思，包括分布在环中的位置，还有大环和小环的关系及连环与连环的关系。说明“以应无穷”的变化。（图 3）

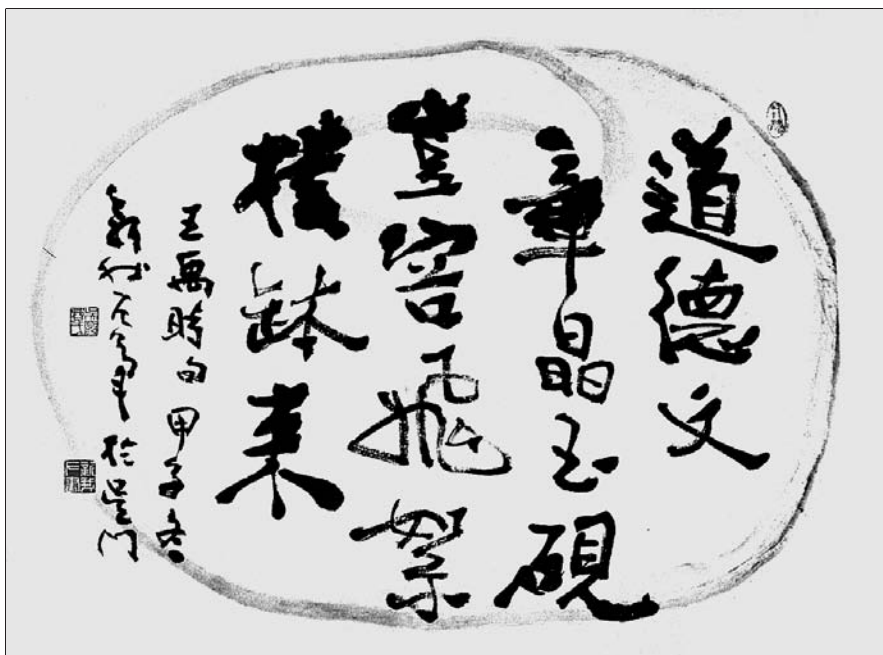
七十而从心所欲，不逾矩 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。’”这是孔子对自己老来的体会与其言行的一句话。用于说明老成练达，作事合乎规范。用于我们写字，就是人书俱老，可以任性变化了，但不能不顾规矩，这与“得其环中，以应无穷”是一个道理，是值得我们注意的一个原则。

这是 1984 年冬，费先生以全国政协的王禹时同志诗句写的一幅作品。（图 4）当时写好后，用淡墨一笔画了二个圆环，并解释了“超以象外，得其环中；持之匪强，来之无穷”和“得其环中，以应无穷”的道理。

还讲了“无论做文章、做人、写字，都要踏踏实实，堂堂正正。学书先立品，墨光可照人。”费先生一贯把做人、立品放在学书之前，人品不高，书品不会高，费先生律己如此，对其他学书人要求也如此。他还说：“有一联句云：‘处世无奇但率真’，凡处世、做人，做事、写字要牢记‘率真’两字”。这对于学习书法的人是很具启迪的。



（图 3）



（图 4）

二、书作作品创作实例

费新我先生治学态度十分严谨，大幅书法作品的创作，都要先写小样。先用铅笔写，安排字数和布局，考虑字的大小，线条长短，左右避让等，然后，再在上面用毛笔写，这样反复调整写了几张小样后，做到胸有成竹，才开始大笔一挥，一气呵成。这一章通过几个书法创作实例和作品对比来说明费先生的创作过程。

费新我先生 1976 年 1 月在《书法杂谈》讲到有关书法实践中的问题时说：

（一）意在笔先。把要写的字幅，把握纸的尺幅，要写多少字，分几行写，落款如何落法，内容意境，取何笔致，章法大概，先用小纸部署一下，或多斟酌而后定，再正式下笔。这样，对于分布质量，统篇自然上，都有帮助。做到心中心有数。

（二）因。有了前因，随后是“趁势”或“随机应变”。比如，因第一个写得怎样（或与原来打算有出入了），第二第三字就顺它势（即放弃原来打算）而写下去；因第一行有一较空疏处，第二行写到旁边就用上较厚重之笔以充实之；因前一行有了较密或较阔处，后一行就用松疏笔或避让以调剂之……凡是趁势而变的分布，变得好，反出新颖章法。分布本无一定规格，最好是出新意。“因”了什么而随势变化，就有了新意。（图 5-1）（从这幅作品看，行与行之间，字与字之间的虚实、疏密、轻重、大小关系，随处可见。又如第 19 行“泥沼”二字的三点水偏旁，先连写六点，后把右边“尼、沼”二字连笔写。“沙”字右下较空，随即写“堤”字。这是费新我先生对分行布白的独到之处，也是费体字的独特风格之一。）

（三）布白。我们看字看书法，都看黑处（着墨处），“学书”认真的，还必须看白处块面及轮廓是否错落有致，如果白处呆板齐一（如田字四块白不参差），也就有损于小章法，一幅字不论楷、行、草，最好有两处空白，一大些，一小些；有一处空白，不及两处；两处齐大，不及一大一小。行草书偶然拉长笔道，也产生了空白。这些空白，不是真空，而是起对比与透气作用的。（图 5-2 中的“开”、“归”、“千”等竖笔拉长，不但起到透气作用，而且有起伏、对比作用，使疏密有致，相映生辉。清代邓石如云：“字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白当黑，奇趣乃出。”）

（四）精神作用。“作书”一定要振作精神。集中精力，对统篇要求贯气而有神，要注意全局应有稳定感，在字里行间焕发神采，富有力度，气韵生动。将线条、结构、形式之美上升到精神作用。

（五）内在美。简言之，“分布”追求的是“美”。点画好、结体好、整篇安排得好是形