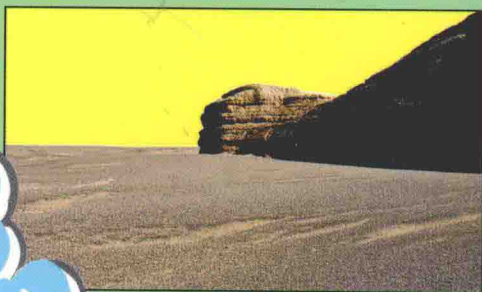


文化之美

玉门关

丝路要道



这里，是古老而富有神奇传说的关塞；
这里，有『春风不度玉门关』的悲凉；
这里，更是自古中原进入
西域的门户……



吉林出版集团有限责任公司
郑明武 李妮 编著

文化之美

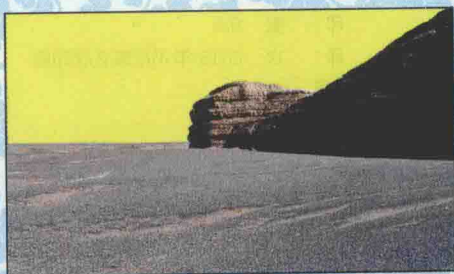
丝路要道

Silu Yaodao

玉门关

Yumen Guan

郑明武 李妮 编著



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

丝路要道——玉门关 / 郑明武, 李妮编著. -- 长春

: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.2

(文化之美)

ISBN 978-7-5463-4791-2

I. ①丝… II. ①郑… ②李… III. ①玉门关 - 简介

IV. ①K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023132 号



丝路要道 玉门关



编 著	郑明武 李 妮	策 划	曹 恒
责任编辑	张金一	责任校对	董昕瑜
装帧设计	卢 婷	排 版	四月天工作室
开 本	720mmx1000mm	1/16	
字 数	100 千字	印 张	9.5
版 次	2013 年 4 月第 1 版	印 次	2013 年 4 月第 2 次印刷
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-85618717		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	三河市燕春印务有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5463-4791-2		
定 价	28.00 元		

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言

五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力，也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

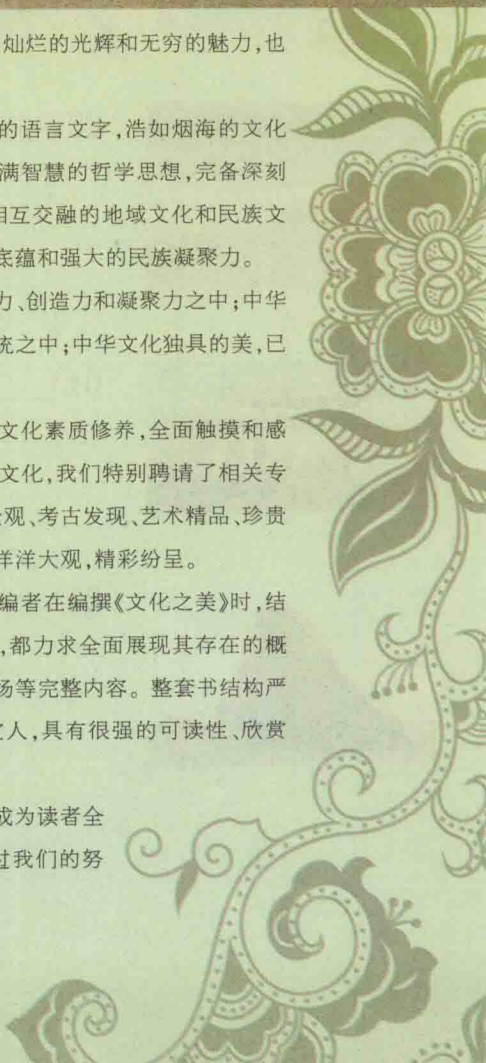
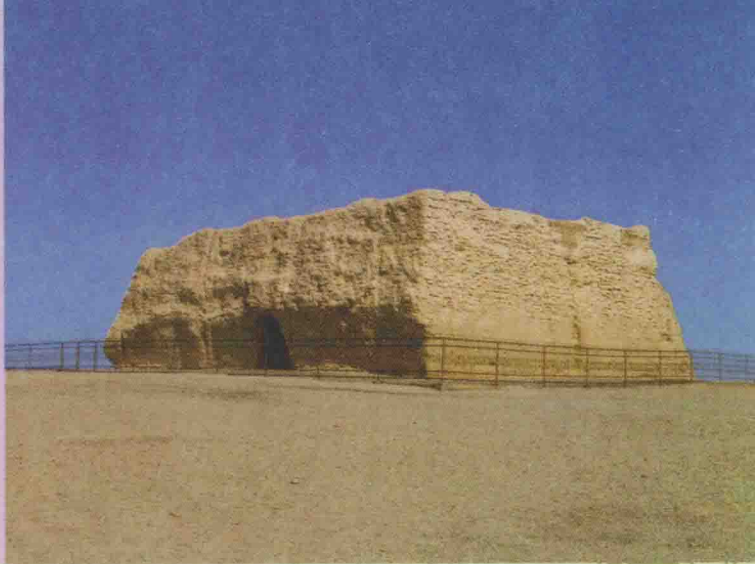
中华文化博大精深，其主要魅力体现在独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，名扬世界的科技工艺，异彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，深具内涵的自然形态，以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些，都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量，已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中；中华文化的精髓，已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中；中华文化独具的美，已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感，提高文化素质修养，全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力，更好地继承和弘扬中华文化，我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容，可谓是洋洋大观，精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化，我们特别要求编者在编撰《文化之美》时，结合社会发展，注入时代精神。在表述每个文化形态时，都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者，使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时，我们也相信，通过我们的努力，《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展！



玉門關遺址

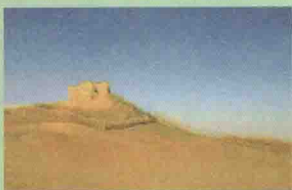
玉門關遺址
一九八一年
七月
立



丝路要道 玉门关

目录

MULU



001 历史沿革

说起玉门关，人们马上就会想到王之涣的那句诗：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”诗中那悲壮苍凉的景象引发了人们对这座古老关塞的无限联想。



013 古迹名胜

在历史上，玉门关的关址曾经几经变迁，最终保存下来。作为旅游景点的是位于敦煌西北 90 千米处的小方盘城，即汉玉门关。



031 文学抒写

有关玉门关的名篇佳作，使玉门关这座经历了大汉军事辉煌的古遗址迸发出新的活力，在厚重的诗词曲赋的卷轴上，开出了千树万树的梨花。



059 节日文化

节日文化一直是中华文化的一个重要组成部分，和全国其他地方一样，千百年来生活在玉门关一带的人们也非常重视各种节日，并把节日演绎成为当地的一种节日文化。



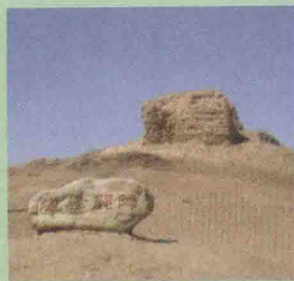
085 民俗风物

玉门关一带的民俗风物主要包括婚嫁习俗、祭祀习俗和一些特色小吃等。这些习俗历史悠久，影响深远，千百年来被玉门关一带的人们一代又一代地传承着。



113 名人踪迹

在历史上，玉门关的扬名与多位名人有密不可分的关系，如卫青、霍去病、李广利、班超、玄奘、马可·波罗、斯坦因等。这些军事、政治、宗教、文化等各界名人，都曾与玉门关有过千丝万缕的联系。



125 丝路关口

作为一个军事要塞，玉门关的辉煌却不是军事上，而是在与军事无关的丝绸之路上。从西汉丝绸之路的开通，到隋唐丝绸之路的扩展，玉门关几迁关址，但无论迁到何处，玉门关都是丝绸之路上的一个重要关口，被形象地称为我国古代的“海关”。

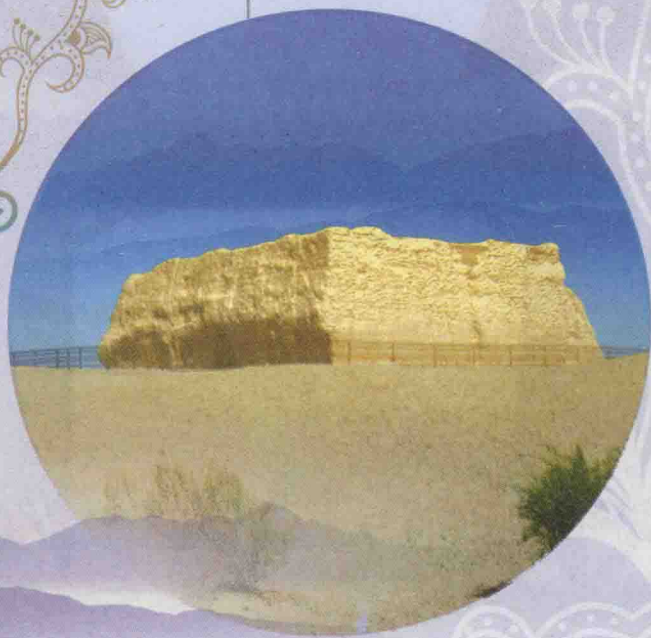


141 保护开发

在诸多关址中，汉址的玉门关最久远，也最有价值。新中国成立后，围绕汉玉门关的保护与开发，有关部门做了大量的工作，具体包括玉门关的保护工作、玉门关附近环境的治理以及关址的考证等。

历史

沿革



说起玉门关，人们马上就会想到王之涣的那句诗：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”诗中那悲壮苍凉的景象引发了人们对这座古老关塞的无限联想。

玉门关俗称“小方盘城”，位于河西走廊西端的敦煌市境内。关于玉门关的关名由来，有一个美

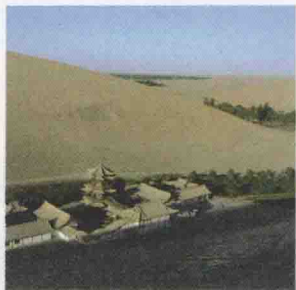
丽的传说。

关名的传说

古时候，在甘肃小方盘城西面，有个驿站叫马迷兔，又叫马迷途。丝绸之路上的商队从边陲和田运石到中原都要经过此地。

据说，马迷途的地形十分复杂，沼泽遍布、沟壑纵横、森林蔽日、杂草

丛生。每当运玉石的商队赶上酷热天气时，为避免白天人、畜中暑，人们总是喜欢晚上凉凉快地



敦煌沙漠



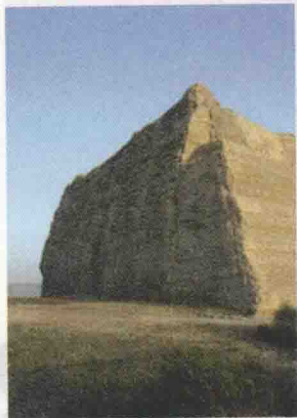
玉门关

赶路。

每当马队走到这里，总是被一片黑暗笼罩，辨不清方向，就连经常往返于此路的老马也会晕头转向，难以识途。马迷途的名字就是这样叫起来的。

据说，有一支专贩玉石和丝绸的商队，常年奔波于丝绸之路上，也常常在马迷途这里迷失方向。

有一次，商队刚进入马迷途就迷路了。正在人们焦急万分之际，忽然，不远处落下一只孤雁。商队中一个小伙子悄悄地把大雁抓住。心地善良的



●小方盘城



●古丝绸之路骆驼队雕塑

他把大雁抱在怀里，准备出了马迷途后再放掉它。

不一会儿，只见大雁流着眼泪对小伙子叫：“咕噜咕噜，给我食。咕噜咕噜，能出迷途。”

小伙子听后恍然大悟，知道大雁是因为饿得飞不动才掉队的，便立即拿出自己的干粮和水让大雁吃了个饱。大雁吃饱以后，飞上天空，不断盘旋，领着商队走出了马迷途，顺利地到达了目的地小方盘城。

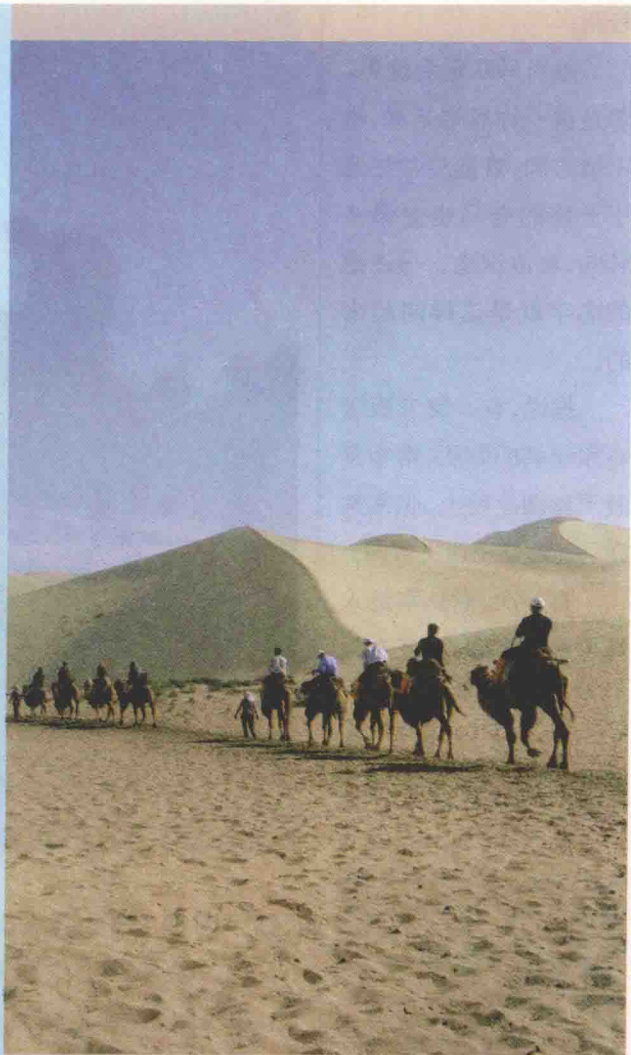
过了一段时间，这支商队途经马迷途时又迷失了方向。那只大雁又飞来，在空中叫着：“咕噜咕噜，商队迷

路。咕噜咕噜，方盘镶玉。”大雁边叫边飞，又一次引着商队走出了马迷途。

大雁飞走时所说的话，只有救那只大雁的小伙子能听得懂。这个小伙子把大雁的意思转告领队的老板：“大雁叫我们在小方盘城上镶上一块墨绿色的夜光玉石，以后商队有了目标，就再也不会迷路了。”

老板听后，心里一盘算，一块墨绿夜光玉要几千两银子，实在舍不得，就没有答应。

没想到下一次商队又在马迷途迷路了，数天找不到水源，骆驼干渴得喘着粗气，人人口干舌燥，寸步难行，生命危在旦夕。正在此时，那只大雁又飞来了，并在上空叫道：“商队迷路，方盘镶玉。不舍墨玉，绝不引路。”



古丝绸之路上驼铃声声



羌笛

羌笛是我国古老的单簧气鸣乐器，两管数孔，用高山上生长的油竹制成，主要用于独奏。



小伙子听罢急忙转告老板，老板慌了手脚，忙问小伙子到底应该怎么办才好。

小伙子说：“你赶快跪下向大雁起誓‘一定镶玉，绝不食言’。”

老板马上照小伙子说的，跪着向大雁起誓。大雁听后，在空中盘旋片刻，把商队又一次引出了马迷途。商队得救了。

到达小方盘城后，商队的老板再也不敢爱财

了，立刻挑了一块最大最好的夜光墨绿玉，镶在关楼的顶端。每当夜幕降临，这块玉便发出耀眼的光芒，在方圆数千米之外也看得清清楚楚。此后，有了夜光墨绿玉作为路标，过往商队再也没有迷路过。

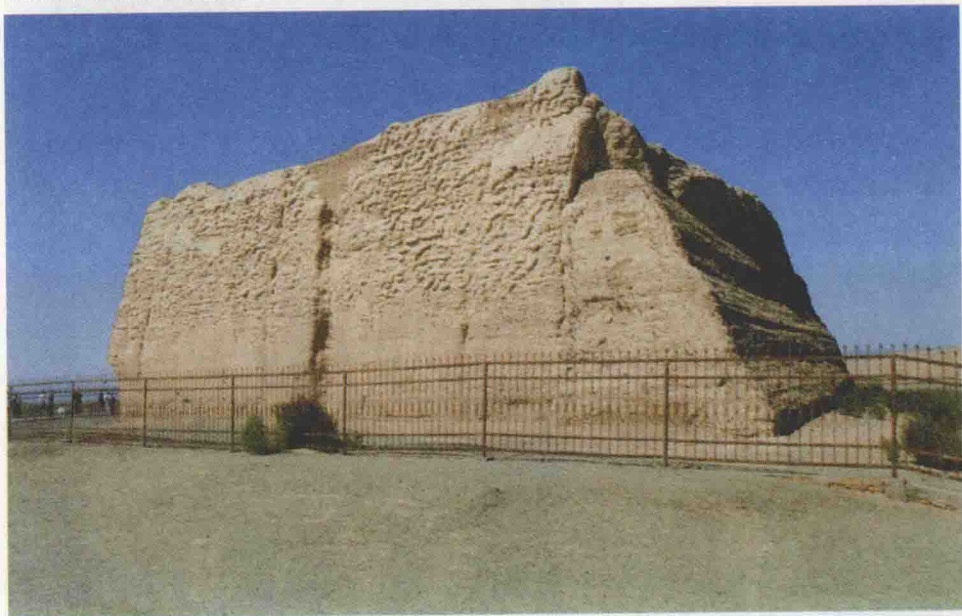
小方盘城上有了一块玉，从此就改名为玉门关。这就是大雁引路的传说。当然，大雁不可能说话，这个传说并不可

信，但这个传说能反映出玉门关附近环境的恶劣和人们对善良之人的美好祝愿。

玉门关是汉武帝时所建，这里是我国古代内地通往西域的交通要道，从西域输入的和田玉石从此入关，故名玉门关。

关址的变迁

玉门关位于甘肃省敦煌市西北约 90 千米处，它最早建于汉武帝时期，已经有 2000 多年的



玉门关遗址

历史。玉门关经历了多次损坏，就连关址也发生了一些变化。

汉代的玉门关

提起汉代的玉门关，首先要讲到张骞出使西域的一段历史。丝绸之路开通后，东西方文化、贸易交流日渐频繁。为确保丝绸之路的安全与畅通，公元前121年—公元前107年，汉武帝下令修建了两关，即阳关和玉门关。在修筑酒泉至玉门间的长城时，玉门关随之建立。

关于汉代玉门关的情况，据《汉书·地理志》记载，汉代的玉门关与



张骞像

另一重要关隘阳关，均位于敦煌郡龙勒县境内，皆为都尉治所，为重要的屯兵之地。当时，玉门关与

阳关战略位置十分重要，中原与西域交通必须取道两关。

王莽末年，中原与



《张骞出使西域图》

西域断绝往来,玉门关也随之关闭。东汉初,西域大道北移,玉门关关城并未复建。

对于汉玉门关的关址,也有不一致的看法。唐宋时期的一些古籍,如《括地志》、《元和郡县图志》等,均认为汉代玉门关的关址在唐寿昌县西北 59 千米处。唐代的寿昌县,就是现在敦煌市南湖乡寿昌故城城址。

敦煌遗书《沙州图经》、《沙州城土镜》、《寿昌县地境》等则均认为汉玉门关的关址在唐寿昌县北 80 千米处。

20 世纪以后,依据距敦煌西北 90 千米的小方盘城出土的“玉门都尉”等汉简,许多学者认为,



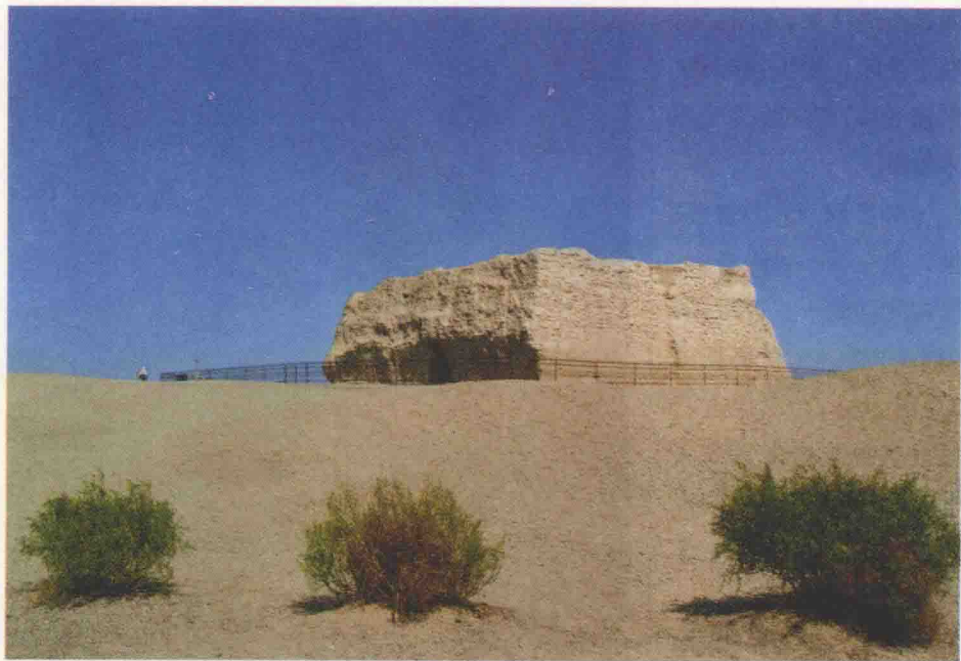
● 玉门关遗址

● 玉门关遗址



和田玉

和田玉是一种软玉,俗称真玉,是我国五大名玉之一。早在新石器时代,昆仑山下的先民们就发现了和田玉。



玉门关遗址

这个小方盘城即是汉玉门关关址。

还有人认为，最早的汉玉门关在敦煌之东的汉玉门县，即今玉门市赤金镇附近。公元前103年，汉将李广利伐大宛后，玉门关才迁到敦煌西北。

后来，甘肃省博物馆、敦煌市博物馆依据敦煌马圈湾等地烽燧遗址出土的汉简，以及对当地地形、驿道相关位置等考证得出结



玉门关遗址

论，认为玉门关应位于临要燧东侧，侯官燧西侧。通往西域的古驿道就从此高地穿过。但关城遗址尚未找到，或已毁坏无

存。

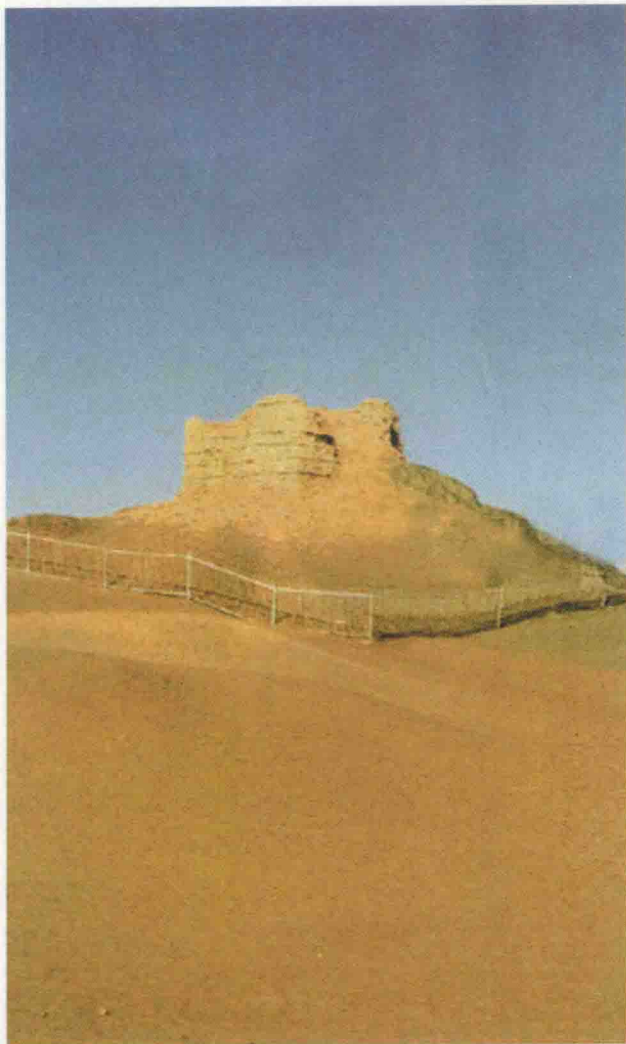
尽管以上看法不一，但大多倾向认为汉玉门位于敦煌西北，整个汉代期间玉门关关址都没有改变。



隋唐的玉门关

在隋唐时，玉门关关址由敦煌西北迁至敦煌以东的瓜州晋昌县境内。

据《大慈恩寺三藏法师传》记载，当年玄奘法师西行求经，于贞观三年



沙漠里的古烽燧

(629年)秋天抵达瓜州晋昌城,也就是现在的甘肃省安西县锁阳城。

玄奘渡过葫芦河,通过了河边的玉门关。据此,学界普遍认为,隋唐时期的玉门关位于锁阳城北30千米处,即今安西县城东50千米处的疏勒河岸双塔堡附近。

这个位置已移至汉玉门关东240千米之处。这里正处交通的枢纽位置,东通酒泉,西抵敦煌,南接瓜州,西北与伊州相邻,且依山傍河,地势险要。其四周山顶、路口和河口要隘,还保存有古烽燧11座,如苜蓿烽、乱山子七烽等。



五代及宋代的玉门关

到五代宋初,玉门关关址又有了新的变动。据敦煌遗书《西天路竟》记载,灵州西行20天至甘州,又西行5天至肃州,又西行一天至玉门关。



《汉书》

《汉书》,又称《前汉书》,是我国东汉时期的历史学家班固编撰的一部纪传体断代史,主要记述了汉高祖元年至王莽地皇四年的历史事迹。

《西天路竟》是北宋乾德四年(966年)大宋派遣行勤等赴西域求法人员中一位沙门的行记。行勤等人由肃州,即今甘肃省酒泉市出发,一天可抵玉门关。

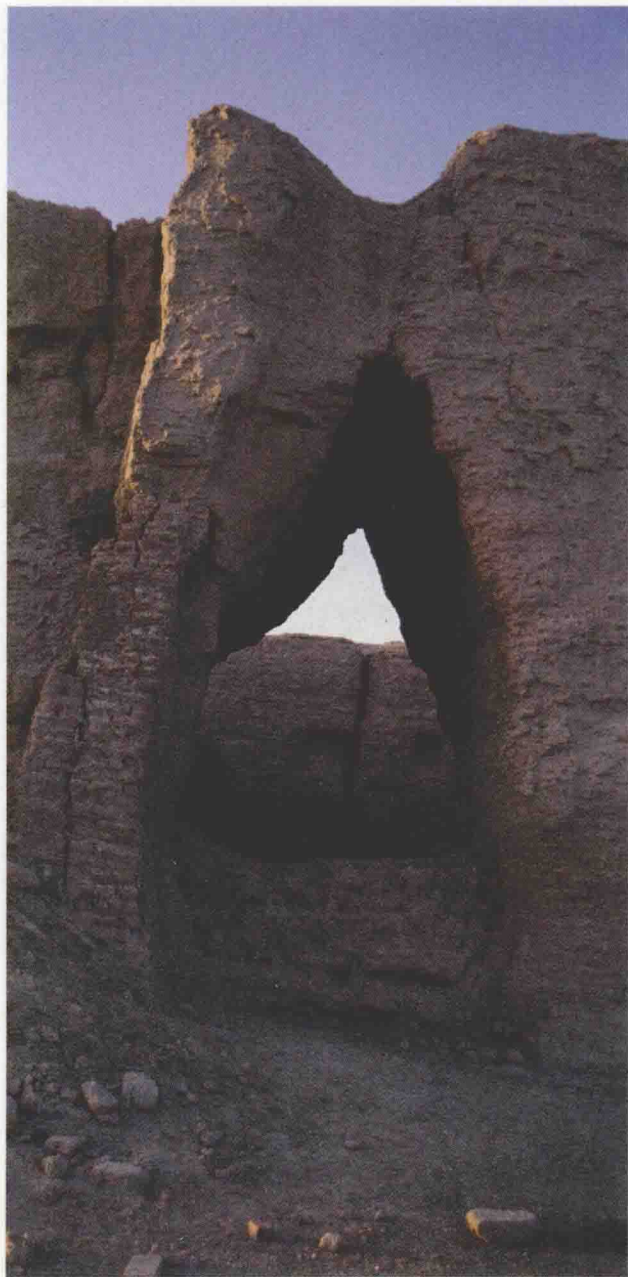
一日行程一般在50千米以内,这表明此时的玉门关已东移至今酒泉城西不出50千米的地



● 古烽燧遗址

方,应位于嘉峪关市界内,安西县双塔堡东200千米处。由此看,五代宋初的玉门关已移至唐玉门关之东200千米左右的地方。

五代宋初,位于双塔



● 玉门关遗址