

作文课讲稿

※
下
※
册
※

王宜振 / 著

写作文怎样审题

写作文怎样立意

写作文怎样选择材料

写作文怎样结构

写作文怎样开头和结尾

作文的修改和润饰

怎样写命题作文

怎样写材料作文

怎样写话题作文

怎样写散文

怎样写诗歌

怎样写小说

怎样写报告文学

怎样写杂文

我为什么要写《作文课讲稿》



人民东方出版传媒
东方出版社

作文课讲稿·下册

王宜振 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文课讲稿:全2册/王宜振著. —北京:东方出版社, 2013

ISBN 978-7-5060-6447-7

I. ①作… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130559号

作文课讲稿

(ZUOWENKE JIANGGAO)

作 者: 王宜振

策 划 人: 张 杰

产品经理: 傅 愈

责任编辑: 姬 利 傅 愈

责任审读: 李皖南

书籍设计: 张志伟 纸墨春秋设计工作室

责任营销: 王晓枫 010-65210089

统 筹: 吴玉萍

投稿邮箱: tougao@rmdf.cn

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月第1次印刷

印 数: 1—10000册

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 32

字 数: 459千字

书 号: ISBN 978-7-5060-6447-7

定 价: 58.00元(全二册)

发行电话: (010)65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

		第 四 编		应 试 篇						
--	--	-------	--	-------	--	--	--	--	--	--

第二十六讲 写作文怎样审题

第二十七讲 写作文怎样立意

第二十八讲 写作文怎样选择材料

第二十九讲 写作文怎样结构

第三十讲 写作文怎样开头和结尾

第三十一讲 作文的修改和润饰

第三十二讲 怎样写命题作文

第三十三讲 怎样写材料作文

第三十四讲 怎样写话题作文

第	二	十	六	讲	写作文怎样审题
---	---	---	---	---	---------

关键的一着棋

同学们，在学习作文的过程中，我们最常接触的就是命题作文。所有的考场作文都是命题作文，也就是考生按命题者的意图被动地表达自己思想感情的一种方式。那么，又怎样才能写好命题作文呢？写命题作文的第一步，就是审题。

命题作文就是按题目作文。大凡命题作文，无论是狭义的命题还是广义的命题，都会受到一定的限制。写作文要接受一定的限制，这是中学生作文一个最基本的特点。为什么这样说呢？这是因为中学生作文与成年人的写作不同，它只是学习语文的一种训练手段，是教学上的一个环节，必须要有计划、有步骤地进行。我们要说，中学生在一定的限制下写作文，这个特点是没有办法改变的。尤其是应试作文，要在一定的时间内区别出同学们写作水平的高下，也只有在一定的限制下进行才行。那么，有限制好不好呢？我们说：无规矩不能成方圆。譬如，无论哪一项体育运动，都是在一定的规则下进行的。一定的规则就是限制，如果没有这种限制，运动水平又怎能提高呢！我们说，任何人类的活动，都是在一定条件下进行的。人们总是在接受某种限制的同时，想方设法克服这种限制。这就是我们所说的分析问题、解决问题的能力。

我们说，一盘棋的胜负，常常决定在关键的一着棋上。写作文也是这样，审题就是关键的一着棋。那么，又何为审题呢？审题就是在动笔之前，领会命题的意图、题目规定的写作对象、体裁、范围、内容、中心和重点的审思过程。作为一个考生，要把考场作文写好，必须迈好举足轻重的第一步——审题。只有把题目审清楚了，构思才能按正确的方向展开，所写的内容才能符合要求。否则，由于审题不慎，导致跑题、偏题，那便成了考场作文的一大失误。所以，我们面对作文试题，一定要反复阅读、逐字揣摩，

正确理解题目的要求,把握写作重点、文章中心、取材范围以及文体要求等,方能立意构思,运笔成文。

明确审题的要求

同学们,我们明白了审题的重要性。那么,又如何进行审题呢?就考场作文来说,考场作文命题主要包括三个方面:一是标题和材料本身;二是具体要求,包括文体、重点范围、标题、表达方式,字数要求等;三是提示语。这三个方面是命题作文的三个要素,一定要反复审视,认真揣摩,全面把握,不可缺漏。考场作文的审题,要做到以下四点:一要逐词逐字阅读题目;二要找出题目中的关键词,关键词是命题者下达“指令”的最主要载体,抓住它,就抓住了要害;三要仔细阅读提示语,提示语很重要,它往往是审题的钥匙;四要认真阅读题目中的“注意”,切切实实按要求去做。那么,我们又应该明确审些什么呢?

一、**审清写作对象**。文章的写作对象的性质特征,规定着文章的体裁、取材范围、结构、表达方式等。所以,审清写作对象尤其重要。譬如《我们的老师》、《乡村见闻》、《寒假的一天》、《一件小事》等作文题目,都是以生活中的人物和事物为写作对象。这类作文,以记叙为主,从体裁上来说,应写成记叙文。《春之思》、《夜空·月亮》、《落叶的遐想》、《灯之颂》等作文题目,则是以描写景物或事物特征、以抒发作者感情为写作对象,自然应写成抒情散文。《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》、《清流与活源》、《近墨者未必黑》、《人与自然》等作文题目,则以抽象的事理(包括阐述见解或主张、分析评述事理)为写作对象,自然应写成议论文。《海底的世界》、《细胞的构造》、《人类的基因》、《中国的山水画》等作文题目,则是以具体事物的性质、特征、构造、用途等为写作对象,自然应写成说明文。

二、**审清体裁**。审题要审清体裁很重要。体裁不同,写作方法自然不同。体裁除了由写作对象来判定之外,还可以由命题的外部标识来判定。如《童

年的回忆》，从“忆”的字样判定，应写成记叙文。又如《谈理解》，从“谈”的字样判定，应写成议论文。还如《友谊赞》，从“赞”的字样判定，应写成抒情散文。再如《说说纳米》，从“说”的字样判定，应写成说明文。许多命题，没有明显的体裁标识，这要根据自己的特长和所掌握的材料来决定体裁。

三、审清取材范围。有些命题，对取材设置了限定条件，我们在写作时不可忽视。譬如《有感于改革开放三十年》，该命题对时间就作了限制。又如《母亲二三事》，该命题既限制了人物，又限制了数量。还有的命题，限制了取材范围和角度。再如《难忘的中学生活》，限定取材范围是中学时代，取材角度是令人难忘的事件。

四、审清结构特点。有的命题，规定了文章的结构。如《驳“读书无用论”》，从题目就规定了驳论，按照驳论的结构特点去写，从而树立起正确的观点。

五、审清主题。有些命题没有限定主题，这就要同学们自己确定主题。有些命题题目就表明了观点，这就要求同学们根据主题进行写作，不能脱离和偏离。

六、审清表达方式。有些命题揭示了文章的体裁，也就确定了文章的表达方式。有的命题没有揭示文章的体裁，这就要自己确定体裁和表达方式。有的话题作文，可以写成记叙文，也可以写成议论文、抒情散文，这要根据自己的生活经验和材料来确定。但不管写成什么文体，都要符合话题的要求。

命题作文怎样审题

命题作文的审题，要做到以下几点：

一、审关键词，抓题眼。命题中的关键词，往往是作文写作的重点。作文不切题意，往往是忽视了命题中的关键词语。我们说，诗有“诗眼”，作为命题作文中的题目，自然也有“题眼”。古人将一个完整的题目，分

为三个部分，即题身、题神和题眼。如《依依惜别的深情》这个题目，题身是“惜别”二字，即文章的主要内容；题神是“依依”二字，即文章的程度色彩；题眼就是“深情”二字，即文章的核心关键。

文章的题眼，是命题中关系到题旨的关键词语。这种关键词语包括两种：一种是关联词语。如《我和我的妹妹》，不仅要写我，还要写你的妹妹，写两者之间的友情或矛盾，光写这些还不行，还要用其中的关联词语“和”，把双方有机地联系起来。另一种是题目中的动词、形容词和副词。如《我们来看“世博”》，“看”这个动词，就是题目中的关键词，也就是题眼。

二、**审虚实，辨表里**。有的命题，题目带有比喻性质。题面文字为虚，题面蕴含的寓意为实。如《冬天里的春天》这个题目，看起来似乎很矛盾，寒冬腊月，又何来春天可讲？其实，这个“春天”不是从季节角度讲的，它是用“春天”比喻人间真情，生活的希望，困境中的转机。“春天”这个字面为虚，它蕴含的寓意才是实。又如作文题《我也衔过一枚青橄榄》，这里命题的用意并不是让你谈论果实，而青橄榄是虚，它的寓意才是实。青橄榄这种果实，青涩略苦，细细咀嚼，苦涩便化为清甜，品味橄榄，便是体味人生甘苦，这种理解，方能切入命题的旨意，紧扣题目的要求。

三、**审主次，定侧重**。譬如《我想握住你的手》这个题目，“我”和“你”是一种并列的关系，“我”即考生，“你”可以是具体的人，也可以是抽象的概念，都是文章叙述的对象。这个题目的侧重点，不在“我”也不在“你”，而在“想”字上。为什么想？怎样想？这是文章构思的重点。找到了文章的侧重点，也就找到了文章要表达的主次。在文章中，“我”和“你”应该是心灵的碰撞，内心的倾诉。如握住泰戈尔的手，可以写与他交流对自然对人性对艺术对真善美的看法；握住爱因斯坦的手，可以写同他一起畅谈对科学对人类命运的思考；握住杜甫的手，可以写与他共同体悟天下苍生民间疾苦的情怀；握住苏轼的手，可以写同他一起面对人生坎坷的命运等。有的题目为并列短语，也要有所侧重，不可平均用力。作文篇幅有限，面面俱到必然不深不透。俗话说：伤其十指，不如断其一指。好的文章不在四面出击，而在思想精湛，论辩有力，感悟深刻，句句使人心悦诚服。

四、审题缝，觅联系。如《感情的亲疏和对事物的认知》这一作文的题目，就急需审题缝。通过审题缝，我们方可发现感情的亲疏和对事物认知之间的关系。如感情亲密，可能妨碍我们认识一个人的短处，也可能为深入了解一个人创造条件。但不管属于哪一种情形，都可以证明，感情和认知之间，存在着一定的联系。找准了这种关系，有效地把握并表述透彻，就能够透过现象看本质，潜心所求，纵横分析，击中要害，说到点子上。

五、析概念，明内涵。何为概念呢？概念是对丰富多彩现实生活的高度概括。辨析概念就是依据生活经验，揭示藏在词语背后的深刻内涵。譬如《自信与自负》这一作文题目，下笔前，必须把概念辨析清楚。如“自信”这一概念，是对自己能力、经验、成就的客观评价，也是对客观规律的把握、对客观条件的利用，方显得力直气壮，胜券在握。我们说，只有对概念理解准确，立意、选材才能遵循正确的路径。

我们说，写作文空泛、不切题，与审题时不善于区分概念的外延有关。如《近墨者黑》和《近墨者未必黑》两个“近”字，其外延是不同的。前边的“近”，不仅指空间距离近，而且精神方面也是接近“墨黑”的。后者仅只空间距离近，而精神方面却相距甚远。

材料作文怎样审题

材料作文通常没有题眼，又怎样审题呢？我们首先来看材料中是否设置关键词语。如果设有关键词语，抓住关键词语进行审题。

北人生而不识菱者，仕于南方。席上啖菱，并壳入口。或曰：“啖菱须去壳。”其人自护其短，曰：“我非不知；并壳者，欲以清热也。”问者曰：“北土亦有此物否？”答曰：“前山后山，何地不有？”（清江盈科《雪涛小说》）

仔细阅读这段材料，我们就会发现“其人自护其短”这句话，是这段

文言材料的关键句，围绕关键句展开议论，就抓住了文章的中心，否则，就会偏离文章的题旨。

根据下面的材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的议论文。

一只蜗牛，很想做成一番惊天动地的大事业。开始它想东游泰山，一直爬到山顶，可一计算，要实现这个计划，至少需要3000年时间，只好忍痛放弃这个打算。后来它又想南下，爬到长江边上，看一看奔腾的江水，可一计算，至少也需要3000年时间。蜗牛知道自己的生命非常短暂，不禁十分悲哀，于是什么也不肯做，最终死在了野草丛中。

这是一个寓言故事，从这则故事中，我们要寻找它的寓意，即材料的主旨。材料的主旨找到了，文章的立论就有了论点。我们从材料中提出几个问题：主人公蜗牛想干什么？它干了没有？最终是什么结果？通过材料分析，蜗牛想干一番“惊天动地”的大事业，可是由于两个目标都太遥远，使宏伟的计划终于流产。放弃了大目标的蜗牛十分悲哀，什么也不肯做，最终一蹶不振，死在草丛。从这个分析我们得出两条结论：一是立志不切实际，好高骛远；二是做事不肯脚踏实地，从平凡的小事入手来实现自己的生命价值。这两条就是材料的主旨，也是我们要立论的论点。蜗牛的悲剧告诫我们：确定目标要恰当，一旦目标确定，就要持之以恒，永不放弃；干大事要从小事做起，一点一点地实现自己的生命价值。

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有一年轻人跋山涉水历尽艰辛去寻找宝物，最终在热带雨林找到一种能散发香气，放在水里能沉到水底的香木，他想这肯定是宝物，就满怀信心地把香木运到市场去卖，可是却无人问津。隔壁的木炭总是很快卖光，年轻人开始还能坚信自己的判断，可是最终改

变了想法，把香木烧成木炭，结果木炭很快被一抢而空。他很高兴，回去告诉他父亲。父亲却老泪纵横。原来，年轻人烧成木炭的香木，正是这世界上最珍贵的树木——沉香，只要切下一块磨成粉屑，价值就超过了一车的木炭。

对这个材料的理解是多元的，因此构思和立意也是多样化的。我们不妨从以下几个角度进行构思：

1. 现实生活中，真正的人才常常被埋没。生活中千里马常有而伯乐不常有。
2. 如果你是一个人才，你就不应被动地去等待别人来发现你，而应该主动地去实现你的价值，让你的人生闪闪发光。
3. 做事不能墨守成规，思想僵化，要像材料中的年轻人那样，勇于改变自己的想法，舍得放弃，才能收到“一抢而空”的效果。
4. 也许每个人都有一段“沉香”的经历，往往不能发现并珍惜它，反而对别人的“木炭”羡慕不已，最终只能是利令智昏、本末倒置，让蝇头小利蒙蔽了自己智慧的双眼。

话题作文怎样审题

不少同学认为，话题作文相对于命题作文和材料作文，审题难度相对较小。尽管如此，审题对话题作文仍是很重要的一个环节，它不仅防止跑题偏题，而且也是写好文章的重要前提。

话题作文的命题，主要由三个部分组成：一是话题材料；二是有关提示；三是写作要求。对写作要求（主要是对题目、文体、字数的规定）自然要认真阅读，并按照要求严格去做。话题作文审题的关键还是要细读话题材料和有关提示，以确定文章的立意、取材以及布局安排。

话题作文同材料作文不同。材料作文所写的内容具有聚敛性，它的材料就是在你面前树起的一个靶子，你的文章必须朝向这个靶子去写。文章

内容与材料的实质越接近,就越靠近靶心,就越符合作文内容要求,反之,偏离或脱离了靶心,从内容上就不符合作文材料的要求。话题作文的内容更具有开放性。它也有材料,但它的材料不是靶子,而是射出去的箭,只要用规定的箭——话题去射,无论射中哪里都是符合要求的。所以,话题作文的审题要做到以下三点。

一、吃透材料,根据命题意图确立观点。话题材料作文总是隐含着命题者的一些意图,如对作文范围与立意的某种限定等。审题时,一定要把命题意图从材料中找出来,再根据命题意图确立文章的观点。我们来看下面的话题作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可渡难关。”看年轻人哪一个都不舍得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中的“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意:①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于800字。

我们看,这个提示给了我们若干限制,可这个限制是有限的,它又给了我们突破限制、展示才能的广阔天地。我们要做到在审题时,弄清楚哪些内容受限制,哪些内容不受限制,达到“随心所欲而又不逾距”的境界,在限制中求自由、求发展,充分展现自己的写作才能和写作水平。

二、吃准材料,抓住关键问题思考立意。如下面的话题作文。

阅读下列材料,请你以“人生的减法”为话题,写一篇文章。字数在700字以上。要注意精心设计开头和结尾。

人生的减法

围棋骁将刘小光曾经说过：“我觉得下棋，经常不是增加点东西，而是减少点东西。”正是他的减法，使他的状态一直颇佳。人生的道理大体也是这样，在人生的奋斗历程中，只有学会放弃一些东西，才能有所进步。

人生就像学算术，加法过后是减法。人生也需要做一些减法，减去心灵上的沉重负担，减去一些奢侈的欲望，减去没有价值的身外之物——热闹的生命里有许多不堪承受的东西，需要减法。

所以，人生做好减法，是很复杂的高深的生存技巧和学问。

这段话题材料，其关键问题就是人生做好减法。抓住了这个问题，就抓住了文章的立意。其实，人生就是一个减法的游戏。人生看似失掉了一些东西，失的目的恰恰是为了得。人生就是一个“得”与“失”的辩证关系。抓住关键思考文章的立论，文章就有了深度。

三、看清话题，避免脱离命题范围。话题作文的命题，即使再具有开放性，它仍是要限定在一定范围之内。我们来看下面的话题作文。

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都能碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见

到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写的内容必须在这个话题范围之内。

注意：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于800字；⑤不得抄袭。

这个话题作文，话题是“心灵的选择”，“心灵”和“选择”是话题限定的范围，脱离了“心灵”而只有“选择”不行，只有“选择”而没有“心灵”也不行。按材料所给的环境：一是选择自己逃生（最后怕也难以逃生）；二是救人，救活后两人一起逃生。经过心灵的分析和选择，最后选择了后者。选择后者，不仅救活了别人，最后也拯救了自己。

审题，是写好作文的第一步。只有学会审题，才能正确立意、选择材料和谋篇布局，才能写出好的作文来。

思考与训练：

一、为什么说中学生作文要接受一定的限制？怎样在接受限制的同时，又想方设法克服这种限制，学会分析问题、解决问题的能力？

二、审题应该审清哪些方面？试举例说明。

三、命题作文如何审题？试举例说明。

四、阅读下列材料，然后回答问题。

材料1. 某杂志社作调查：“你最赞赏的同学的品质是什么？”调查结果，排在第一位的是“乐于助人”。

材料2. 某单位在一些青少年中作不记名问卷调查：“你如果遇到别人碰到麻烦事会怎样对待？”回答“悄悄走开”的人为数不少。

1. 两则材料之间（即题缝）存在着怎样的矛盾？

2. 以“言与行”为话题，写一篇议论文，题目自拟，主题自定，不少于 800 字。

五、材料作文怎样审题？试举例说明。

六、话题作文怎样审题？试举例说明。

七、阅读下面的文字，根据要求作文。

甲乙两个好朋友吵架，乙打了甲一拳，甲在沙地上写了“今天我的好朋友打了我一拳”。又一次外出时，甲不小心掉在河里，乙把他救了上来，甲在石头上刻了“今天我的好朋友救了我一命”。乙问甲为什么要这样记录，甲说：“写在沙地上，是希望大风帮助我忘记；刻在石头上，是希望刻痕帮助我铭记。”

生活中，有许多事情是可以忘记的，有许多事情又是需要铭记的。请以“忘记和铭记”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。自定立意，自选文体，自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

第	二	十	七	讲	写作文怎样立意
---	---	---	---	---	---------

立意是文章的重中之重

我们写作文，首先碰到的就是立意。明代黄之肃说：“大凡作诗，必须立意，意者一身之主也。”黄之肃说的是作诗，写文章也不例外。清人王夫之说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。李杜所以称大家者，无意之诗，十不得一、二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”立意之于作品，如同设计之于建筑。凡建筑，破土动工之前，必先把房子的用途、式样、用料盘算一遍，然后再去一砖一瓦地营造。写文章也是如此。要首先在立意上下功夫。立意就是确立中心作为统率文章全部内容的主旨。主旨就是主要意义，也是照亮全篇文章的灵光。动笔之前，要先把文章的主旨、思路考虑一下，即文章写什么，告诉读者什么道理，从什么角度，以什么方式表达，选用哪些素材，心里要有个准数。立意立好了，整个文章便势如破竹，一气呵成，写作自然也就意到笔随，表达自如。实践告诉我们，好的立意可以让普通的生活现象升华到一个新的境界，以至于可以化平庸为高超，化腐朽为神奇。

作者闻道写《在跌落中升华》这篇散文，曾在动笔之前，在立意上徘徊不定，几度踌躇。这篇散文写的是黄果树大瀑布，他想要描绘大瀑布，却又怕与旅游手册雷同；交代行踪过细，又怕读者厌烦；重点写旅程感悟，也难以认定这就是最佳构思。就这样犹豫不决，难以找到满意的立意。最后作者突然想起自己曾到黄果树大瀑布上游追溯源头，发现这似乎挟风雨雷电而行的瀑布，原来竟是一条寻常的河流“升华”而来。想到这里，思路突然开朗。他决定瀑布固然要写，但重点应放在篇末，以白水河设喻，说明人应该勇于前行的道理，力求以哲理、画面、文笔之美取胜。由于立意有了突破，文章也便有了神韵。

著名作家冯骥才，也是一个善于立意的高手。他在火车上看到一对夫妻，丈夫是个矮子，妻子却苗苗条条，比丈夫高出许多。普通人看到这对夫妻，只是觉得不够般配而已。但冯骥才却不同，他结合自己长期的生活积累，对生活原型进行改造，写出了一部震撼人心的长篇小说《高女人和她的矮丈夫》。故事写一对夫妻，丈夫矮墩墩的，其貌不扬；妻子却苗条俊秀，比丈夫高出半截。他们夫妻恩爱有加，上下班和工作之余逛街，总是成双成对，形影不离，而且共用一把伞。由于丈夫个矮，打伞时总是把手往上伸直，将伞举得高高的，让伞庇荫他心爱的女人。可惜“文化大革命”那场浩劫，将高女人迫害致死。矮丈夫悲痛欲绝，哭诉无门。高女人去世以后，矮丈夫仍一如既往，出门必打伞，而且总是把手往上伸直，将伞高高举起。许多人见了，都感到奇怪。后来，人们才知道，矮个子男人是用这种方式，来悼念他挚爱的高女人，以示她永远在他的身边。小说揭示了“文化大革命”那个特殊的时代，摧毁了人间多少美好的事物，也毁灭了高女人和她的矮丈夫之间美好的爱情。一个普普通通的生活现象，一经作家立意的升华，便上升到另一个高超的、神奇的新境界。可见立意是文章的灵魂，是写好一篇文章的关键。

立意的基本要求

既然立意至关重要，那么，写文章又怎样进行立意呢？我们说立意应该遵循以下三条原则。

一、**立意要正确**。我们写作文要表达正确的思想观点，这是对我们的基本要求。我们要树立正确的人生观、价值观，表达积极、健康、向上的观念，爱国家、爱人民，求真、求善、求美。我们写作文，不能写消极落后的东西，甚至是与社会背道而驰的反动的东西。我们来看美国图画书作家芭芭拉·库尼的《花婆婆》：

当花婆婆还是一个名叫艾莉丝的小女孩时，常常坐在爷爷的腿