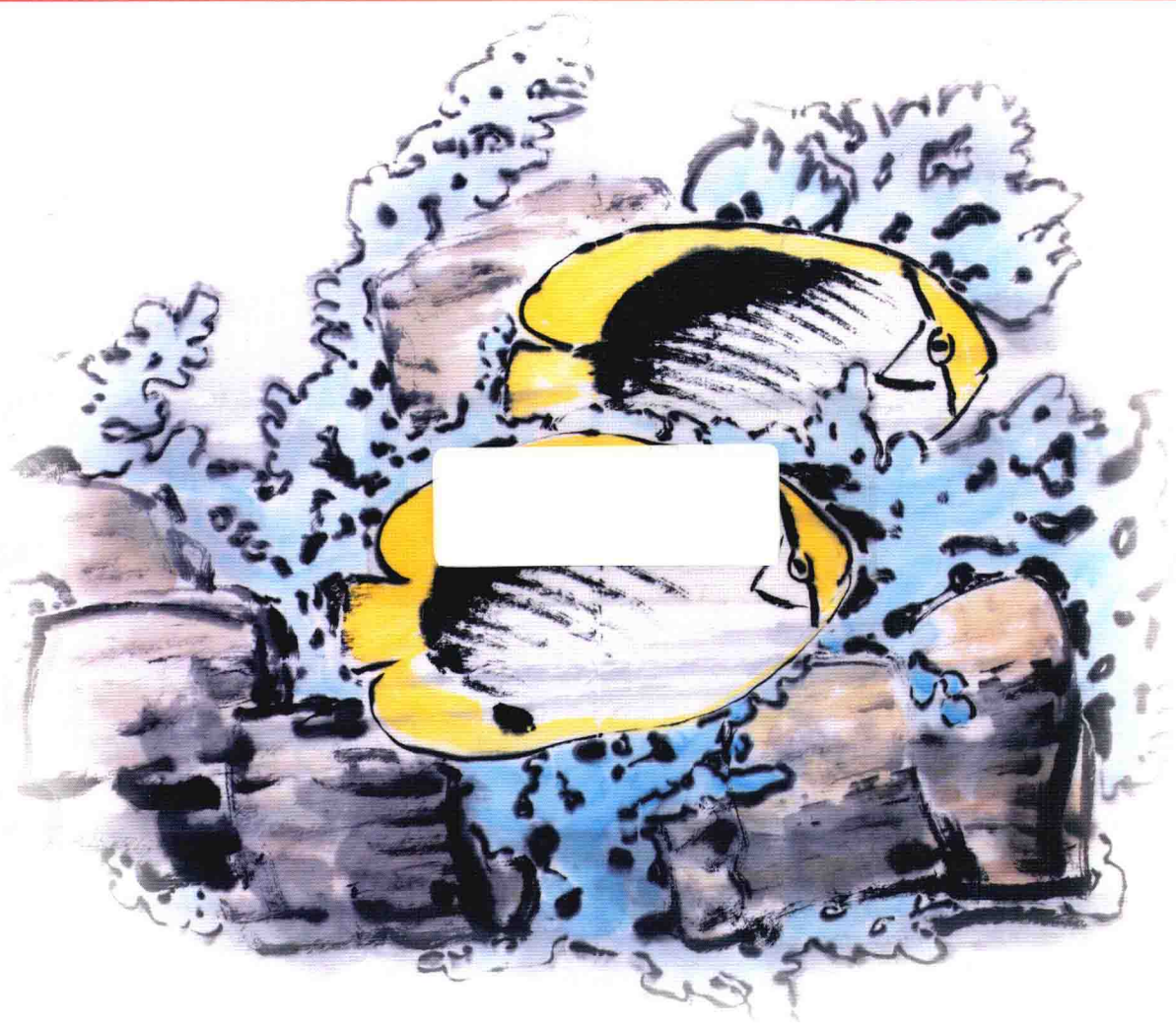


国画蔬果鱼类技法丛谱

热带鱼谱

盛欣夫 著



西泠印社出版社

国画蔬果鱼类技法丛谱

蔬果集谱

盛欣夫 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

热带鱼谱 / 盛欣夫著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2015. 1

(国画蔬果鱼类技法从谱)

ISBN 978-7-5508-1366-3

I. ①热… II. ①盛… III. ①热带鱼类—草虫画—国
画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 004207 号

策 划: 宁波渔文化促进会

监 制: 浙江当代中国画研究院



目 录

前言·····	5	大理石纹鲶·····	18
黑背蝴蝶鱼·····	6	天堂鲶·····	19
黄火箭·····	7	大棘甲鲶·····	20
人字蝶·····	8	斑马鸭嘴·····	21
短吻独角吊·····	9	亨氏钝囊鲶·····	21
鞍斑双锯鱼·····	10	神仙鱼·····	22
三间雀·····	11	金头珍珠虎·····	22
鸳鸯炮弹·····	12	地图鱼·····	23
食人鱼·····	13	虎皮鱼·····	24
阴阳燕子·····	14	飞蝶鱼·····	25
蓝曼龙·····	15	银龙·····	26
巧克力飞船·····	16	招财鱼·····	27
泰国斗鱼·····	16	金头珍珠·····	27
招财鱼·····	17	如神似仙·····	28
铁锚·····	18	黑背蝴蝶鱼·····	28

鱼的状态和部位名称



国画蔬果鱼类技法丛谱

蔬果集谱

盛欣夫 著

西泠印社出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

热带鱼谱 / 盛欣夫著. — 杭州 : 西泠印社出版社,
2015. 1

(国画蔬果鱼类技法从谱)

ISBN 978-7-5508-1366-3

I. ①热… II. ①盛… III. ①热带鱼类—草虫画—国
画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 004207 号

策 划: 宁波渔文化促进会

监 制: 浙江当代中国画研究院



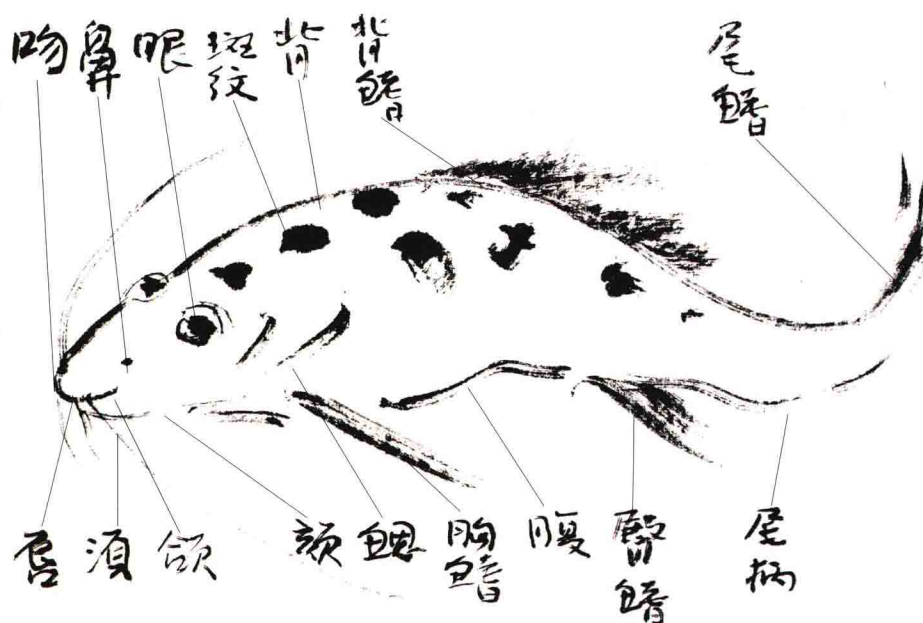
前年相相心自愛
相相心自愛

甲子秋馬欣友

目 录

前言·····	5	大理石纹鲶·····	18
黑背蝴蝶鱼·····	6	天堂鲶·····	19
黄火箭·····	7	大棘甲鲶·····	20
人字蝶·····	8	斑马鸭嘴·····	21
短吻独角吊·····	9	亨氏钝囊鲶·····	21
鞍斑双锯鱼·····	10	神仙鱼·····	22
三间雀·····	11	金头珍珠虎·····	22
鸳鸯炮弹·····	12	地图鱼·····	23
食人鱼·····	13	虎皮鱼·····	24
阴阳燕子·····	14	飞蝶鱼·····	25
蓝曼龙·····	15	银龙·····	26
巧克力飞船·····	16	招财鱼·····	27
泰国斗鱼·····	16	金头珍珠·····	27
招财鱼·····	17	如神似仙·····	28
铁锚·····	18	黑背蝴蝶鱼·····	28

鱼的状态和部位名称



前言

甲午肇春，正月初八，江西省陶瓷工艺美术学院祝正茂教授来电话说：“盛老师，我在景德镇书店发现你的《鱼谱》被盗版了。内页全部照搬，改书名为《鱼类画谱》。而且是一家著名的书画专业出版社署名。”我一时惊讶，初感气愤，继而释然。网上一查，各处书店有售，已泛滥全国。画册盗版，颇为难得，但也说明些问题。我没有顾上论理，立马决定了一件事，也是在我《鱼谱》出版后应全国读者群的一个共同要求，即希望继续出版一套更为细化、有分类分册的鱼类画谱，以达到既经济实惠，又满足各类群体需求。本想轻松一点的我，看来只有尽其担当了。腾出一年时间，编绘一套鳞虫果蔬画谱。

鱼类，是与人类关系最为紧密的一个水族群，古人谓之为龙鱼。自石器时代，人类始将鱼纹刻画于山间岩体。后来的原始陶器、仰韶彩陶、商周青铜、秦砖汉瓦以及晋唐青瓷，都不同程度地刻、绘上龙鱼纹图案。或图腾崇拜，或祭祀礼仪，或生活装饰。人类，离不开鱼类。

自五代始，鱼类在中国绘画中频频出现。五代袁义专以鱼蟹驰名。北宋刘永年善画鱼虫。《宣和画谱》卷九《龙鱼叙论》龙鱼水族附有赵克夔、赵叔锥、董羽、杨晖、宋永锡、刘案诸名手，善画鱼，有涵泳吮喙之态。明清以降，更有平民化趋势，大凡花鸟画家，多半能画鱼。然，与之不协调的是，画鱼者众，所画题材却不外十来种。所以，促成了我这《鱼谱》成书，继而《鱼瓷》一书又在去年出版。然，从普及来讲，这是远不够的。这次细化至四集加二：《海水鱼谱》、《淡水鱼谱》、《热带鱼谱》、《金鱼画谱》四集，加上《瓜蔬画谱》和《水果画谱》两集，聊以补缺。

写意画，在中国画中是最能传情达意的一种艺术形式。传统笔墨，又凝结着中华民族数千年的文化内涵。故以传统的笔墨、时代的色彩来描绘当下的水族鱼类，那是明智之举。以大家喜闻乐见为原则，兼顾地域的广泛性、传统的习惯性，如淡水鱼，除了鲤、鲢、鳙、鳊，还有黑龙江大麻哈、图们杜父鱼、塔里木裂腹鱼、龙江纹胸鲃等20余种，江河湖淖，科目种类，尽量广其涵盖面。海水鱼，既有常见的黄、鲷、带、鲛、鮫，也有鲈、鲟、鲑、鲂和石斑鱼，还有罕见而又长得幽默的驼背鲈、东星斑、眼镜鱼、拟蓑鲉等。热带鱼又从我国南海、太平洋、印度洋至大西洋的海水热带鱼，以及澳洲、南美、南亚、非洲等陆内、岛内淡水热带鱼中，选出最有美感、最具代表性者入谱。金鱼，选入的20多尾，拟担当草、文、龙、蛋等千年金鱼成长史和万种金鱼新旧族。自北宋开宝年间（968—975）秀州（嘉兴）刺史丁延赞在嘉兴南普济院瑁池中发现金鲫至今，由一点红色，到繁花似锦，一千余年，已成大观，这是人类与自然的共同杰作。果蔬，乃是人类至爱，人类少不了，离不开。画果蔬，我也有些底子。蔬果见于丹青，始于五代，如唐垓、丁谦善画禽鱼生菜，果实园蔬。自两宋以降，蔬果鳞虫，已成花鸟画中小支系。《宣和画谱》就有《蔬果叙论》。本是一家，难以分开。所以我仍将它们合为一伍。

无论蔬菜瓜豆，还是桃李菱藕，在世界各地，难分主宾。如原产中国的桃子、柿子，已在欧美开花结果。原产非洲的西瓜、南美的番茄，已是全人类不可或缺的瓜果。水果、蔬菜，看似平常，但画在画里，却颇雅致，从徐文长到齐白石，历代不乏蔬果杰构，寥寥几笔，把一棵青菜搬进高雅的艺术殿堂而不逊色。俗与雅的转变，全凭这中国画水墨的魅力。以中国画的形式，传递、表达人类熟识之物，那是难事，也是乐事。难在大家熟悉，我等不可懈怠。乐是，大家喜闻乐见，用笔墨与大家一起交流，与大家同乐是幸福。早年，曾给自己一个定位：“书之余画画，画之余走走，走之余写写，写之余讲讲。”几十年中，一直沿着这条路走来，虽走得很艰难，然基本如愿以偿。这些书，就是“写写”与“讲讲”。经验与大家共享，遗憾我自行补偿。

鳞虫蔬果，六本书，摆在一起，是一系列。各自分开，也可独立成册，自立门户。是为读者、为大众、为普及考虑计。各取所需，或能皆大欢喜。是为初衷，以为然否？抛砖引玉，躬请行家斧正。

编者

甲午小雪于甬上盛庄

黑背蝴蝶鱼

一. 点睛

二. 廓线

三. 黑腹

四. 黑背

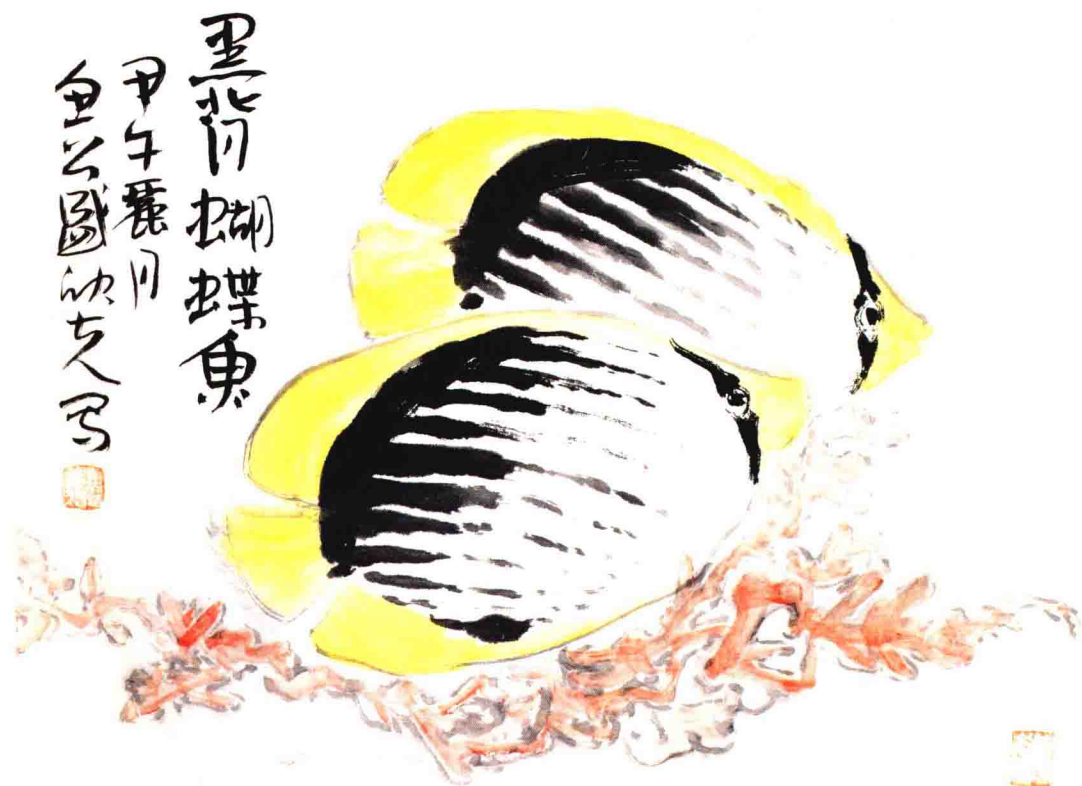
五. 黄鳍



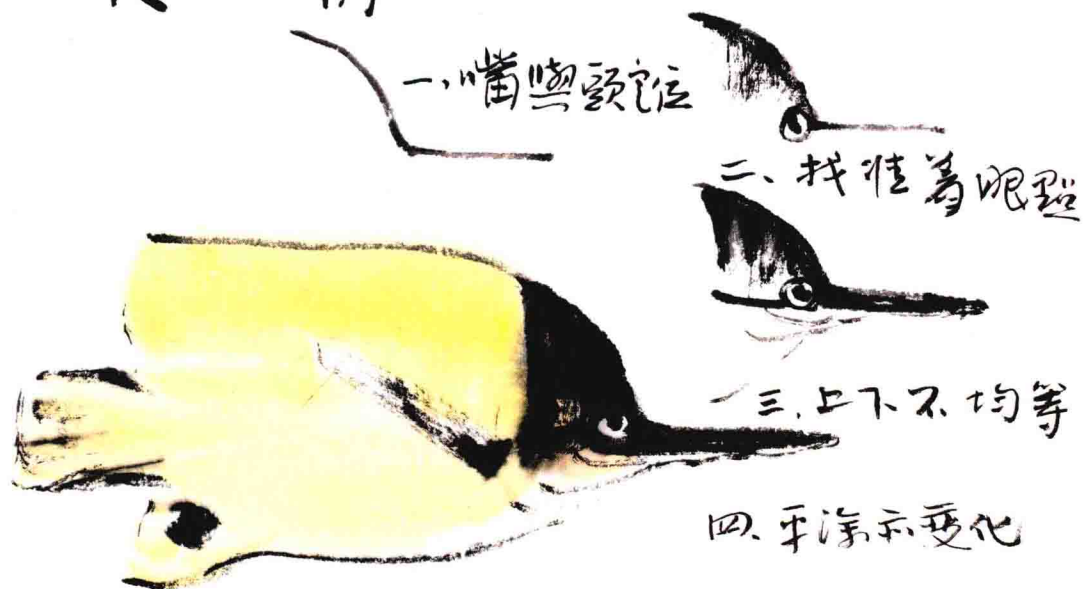
黑背蝴蝶鱼

技法：中锋点睛未必圆（图一），背上之线实一点（图二）。粗粗墨纹抹过脸（图三），一背黑色斜条带（图四）。黄鳍连带头顶盖（图五），珊瑚丛中是家园。

链接：黑背蝴蝶鱼，蝶鱼科，又叫黑背蝶、黑斜蝶、斜纹蝶。分布于中国台湾南部、东北部及兰屿、绿岛海域。喜欢在珊瑚岛浅水中生活。



黄火箭



黄火箭

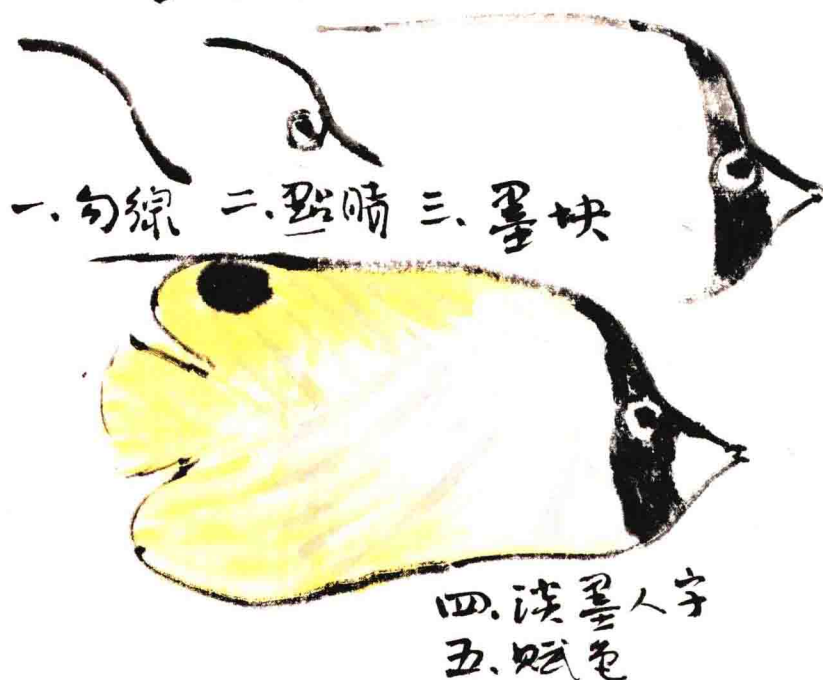
技法：右向之鱼，背线定位（图一）。找准位置，着眼点睛（图二）。嘴颌上下，并不均等（图三）。鹅黄赋色，平中有变（图四）。

链接：黄火箭，蝶鱼科。分布于我国南海、中国台湾和印度洋海域。其头部呈三角形，灰褐色，嘴呈管状，体色鲜黄，尾鳍银白。

黄火箭科鱼类写生



人字蝶



人字蝶

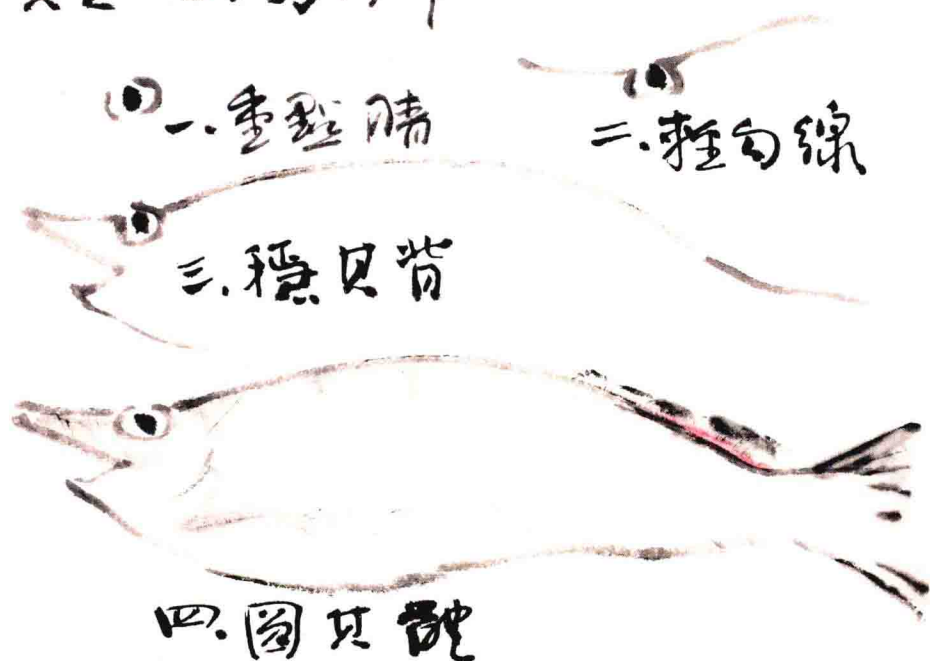
技法：右向先画中锋线（图一），看准位置勾眼圈（图二）。墨块从顶抹过脸（图三），“人”字文身淡墨写（图四）。藤黄渐变“人”字末，酷似游荡珊瑚间。

链接：人字蝶，又名纹鳍蝴蝶鱼、丝蝴蝶鱼。分布于太平洋、印度洋及红海珊瑚礁海域。自鳃盖后缘期生有五条灰黑色斜纹，排列似“人”字，故名之。其体色，前部银白，后部淡黄，背鳍末端有一黑点，称为假眼。

人字蝶科甲午青月白鱼欣写



短吻独角吊



短吻独角吊

技法：左向先点其眼睛（图一），中锋轻勾其形状（图二）。圆润是为稳其体（图三），浅抹也为厚其质（图四）。

链接：短吻独角吊，刺尾鱼科。分布于日本南部至印度洋、太平洋之间。成鱼体色为蓝灰色到橄榄褐色，通常两颊灰白色，体侧有短而不规则条纹。此类鱼较难表达其体圆，唯在赋色时，以侧锋弧笔轻重为之。

短吻独角吊 分布于日本南部至印度洋、太平洋之间 中国书画函授大学肇庆分校 肇庆分校 中国书画函授大学肇庆分校



鞍斑雙鋸魚



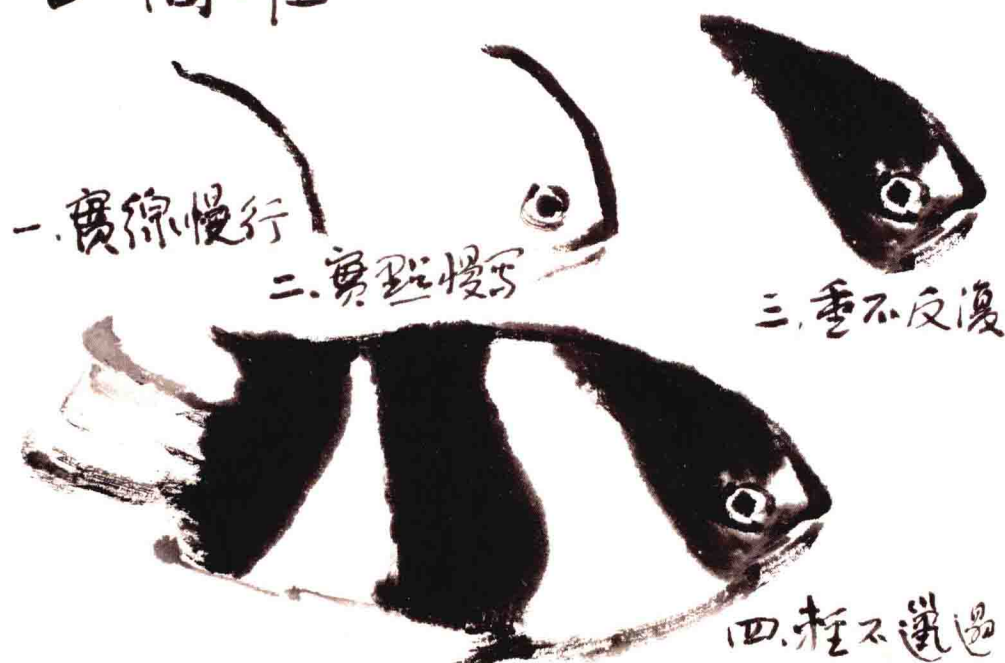
鞍斑雙鋸魚

技法：中锋浓墨勾其线（图一），重点眼睛不偏斜（图二）。焦墨横扫过眼前（图三），重墨留白似马鞍（图四）。

链接：鞍斑雙鋸魚，雀鯛科，别名鞍背小丑、黑武士。分布于菲律宾、中国台湾等。体呈黑褐色，背部、头部白斑，背部白斑如马鞍而名。眼至吻部为黄色，可谓精干健美。



三间雀



三间雀

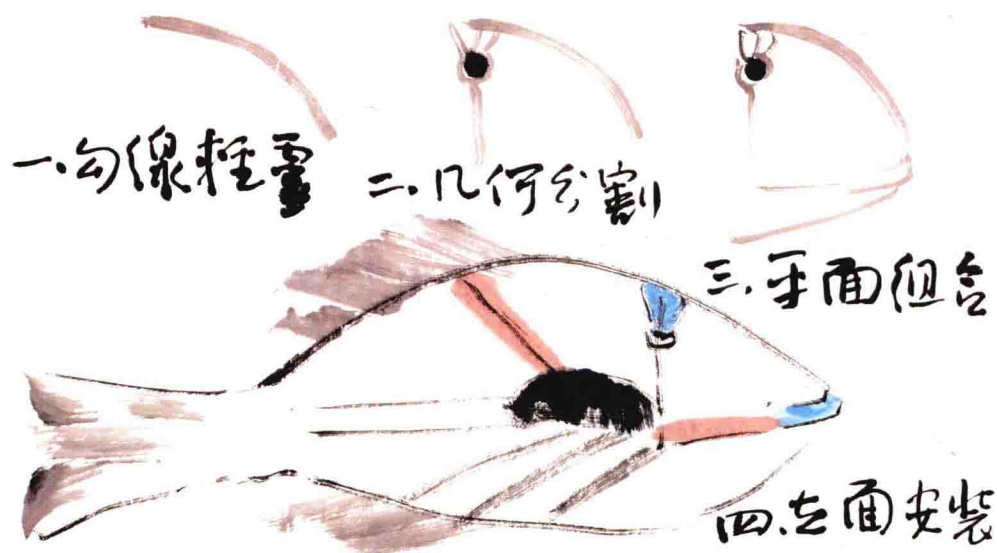
技法：中锋慢行，实而内涵（图一）。稳而迟涩，力透纸背（图二）。首为头间，重墨在先（图三）。轻重之间，自然和谐（图四）。

链接：三间雀，雀鲷科，俗名伪装鱼、宅泥鱼、白尾雀鲷。分布于印度洋至大西洋礁岩海域。其体上有三条黑色横带，故谓三间。其黑白相间如喜雀，或名三间雀。

三间雀 分布于印度洋至大西洋礁岩海域 俗名伪装鱼、宅泥鱼、白尾雀鲷 雀鲷科 三间雀



鸳鸯炮弹

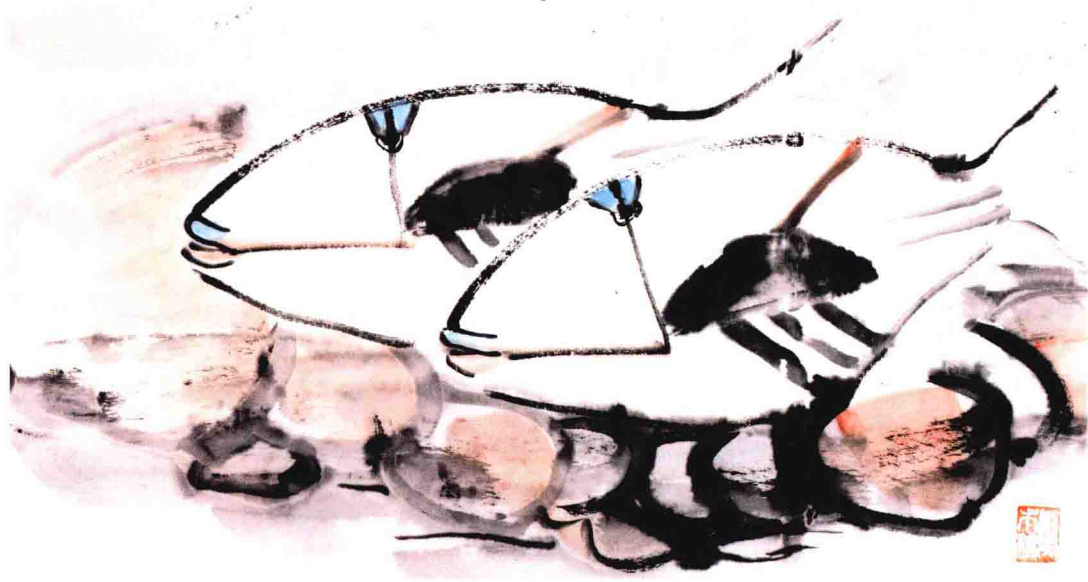


鸳鸯炮弹

技法：勾线松灵而干脆（图一），点睛正确定方位（图二）。几何划作几部分（图三），点面与线巧安排（图四）。

链接：鸳鸯炮弹，鳞鲀科，别名毕加索扳机鱼、叉斑锉鳞鲀。分布于西太平洋海域，中国台湾沿海常见。其头大嘴尖，体上黑白交叉的色块，似几何图案组成。颇为有趣。（以上为海水热带鱼）

鸳鸯炮弹 鳞鲀科 别名毕加索扳机鱼 叉斑锉鳞鲀 分布于西太平洋海域 中国台湾沿海常见 其头大嘴尖 体上黑白交叉的色块 似几何图案组成 颇为有趣



食人鱼



食人鱼

技法：中锋重墨，勾线肯定（图一）。点睛沉着，有顿有挫（图二）。运笔稳狠，不计小节（图三）。胆大心细，狂笔内敛（图四）。用笔重实，用色凝练。

链接：食人鱼，脂鲤科，又名红肚水虎。分布于南美洲亚马孙河谷。主要爱食肉食。其嘴牙厉害，建议离其远之。我国南方已有发现。（此鱼及以下为淡水热带鱼）

