

唐诗宋词

格律艺术简论

上

唐诗宋词是中国传统文化的瑰宝。诗歌像镜子一样，能透彻地映照出中国人的聪明、睿智和美好的心灵。几千年来，祖先为我们创造并积累了大量多姿多彩的诗篇，使我们国家成为一个诗的花坛、诗的海洋、诗的国度。

王泉清◎著

辽海出版社

唐诗宋词格律 艺术简论

王泉清 著

上

辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词格律艺术简论/王泉清著. —沈阳:辽海出版社,
2001. 12(2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 80638 - 853 - 2

I. 唐… II. 王… III. ①唐诗—诗词格律—文学研究
②宋词—诗词格律—文学研究 IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 239010 号

唐诗宋词格律艺术简论

出 版:辽海出版社	地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷:北京一鑫印务有限责任公司	装 帧:翟俊峰
开 本:850 × 1168mm 1/32	印 张:19.5 印张 字数:275 千字
版 次:2009 年 12 月第 2 版	印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 80638 - 853 - 2	定 价:89.00 元(全 3 册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

王泉清先生是我多年的朋友,他是一位日本科技问题专家。同时,他也是一位文学艺术的爱好者,尤精于中国古典诗词。常吟诵不已,兴发寄寓,博学多通。他的《唐诗宋词格律艺术简论》写就之后,嘱我为其作序。无奈我对诗词研究甚少,沉思良久,推辞再三,然而盛情难却。因我是这本书的第一读者,就依这本书的内容,谈一点关于中国古典诗词的体会和感想吧。

唐诗宋词是中国传统文化的瑰宝。诗歌像镜子一样,能透彻地映照出中国人的聪明、睿智和美好的心灵。由此也可以看出,我们中华民族,不仅是一个勤劳、勇敢、智慧、善良的民族,而且也是一个勤于创造文明、善于保存历史、勇于开拓文化、积极汲取艺术的民族。单就文学艺术中的诗词而论,几千年来,祖先为我们创造并积累了大量的多姿多彩的诗篇,使我们国家成为一个诗的花坛、诗的海洋、诗的国度。

诗歌是中国文学中产生最早的艺术形式之一,它经历了由萌芽、形成、发展和演变的漫长历史过程。早在三千多年前,我国就出现了《诗经》这部古代诗歌的总集。从句式结构上说,它

的主要特点是以四言为主的。之后,又经过战国时期产生的新诗体《楚辞》,使诗歌得到了充分发展,并开创了中国文学的现实主义和浪漫主义的诗歌传统。《楚辞》促进了我国七言体诗歌及诗赋体诗歌的发展进程,至汉代《乐府》诗歌的出现,诗的句式结构也由四言过渡到五言、七言。特别是六朝时期在诗歌声律理论研究方面的突破,到唐代遂确立了近体诗的格局,使中国诗歌达到了第一个艺术高峰。

词,原被称为“曲”,它是在“采诗人乐”的基础上发展起来的一种特殊的诗歌形式。也是在唐代诗歌达到鼎盛时期,诗歌为寻求创新与突破,而发展起来的一种音乐化的文学形式。到宋代,这种诗歌形式发展到极至,遂成为与唐诗并列的中国文学的第二个艺术高峰。

纵观中国诗歌的发展进程,它经历了诗经——楚辞——汉赋——乐府——六朝古体诗——唐诗——宋词——元曲等不同的演变形式,为中国文学树立了辉煌壮丽的艺术丰碑,最后终于汇合成中国诗歌的浑厚磅礴、汪洋无际的艺术海洋,并哺育和陶冶了一代又一代中国人的品格、性情和心灵。

早在 2550 多年前,孔老夫子在论到诗的时候,就曾用“兴”、“观”、“群”、“怨”四个字提示了诗的作用和意义:“小子何莫学夫诗,诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)孔子所说的“诗”,虽然是指儒家所谓“六艺”之一的《诗经》,但它也是对作为古代文体之一的诗歌的社会功能和作用的认识及概括。所谓“兴”,历代虽有不同的解释,但在孔子的时代,主要还是指“兴于诗,立于礼”,强调诗歌的社会、政治和

道德功能。当然其中也包含有对艺术联想和感发作用的肯定。所谓“观”，指“观风俗之盛衰”（郑玄注），以便从中“考见得失”（朱熹注）。古代有采诗之官，定期在民间各地收集民间歌谣，这些歌谣在一定程度上，可反映当时社会政教风俗的好坏得失，它是统治者了解下情的一个重要手段。所谓“群”，是指诗歌所具有的凝聚团结作用。通过诗歌，大家在一起互相切磋砥砺，交流思想，以诗会友。所谓“怨”，即“怨刺上政”（孔安国注），指诗歌具有批评统治者政治措施失当和道德失正的讽谏讥刺作用。

古代诗歌如此，现代的诗歌也应如此。它不只是颂扬功德的工具，还是净化社会、激励人心的有力武器。因此，美丽的诗词不仅可以点缀我们可爱的家园，提升我们的品味，净化我们的灵魂，锻炼我们的毅力，激励我们的信心，陶冶我们的性情，同时，还可以从中追求美好的梦境，寄托崇高的理想，鞭挞人类的愚昧和昏庸，暴露社会的黑暗和残暴。从这个意义上说，诗歌是投枪、匕首、诅咒、炸弹，同时它又是鲜花、甘霖、醇酒、希望。

诗歌是中华民族不可或缺的精神财富和精神食粮。尤其在我们不断走向现代化的今天，科学技术的发展，地球能源的枯竭，生态环境的破坏，生存意义的迷失，价值观念的失落，以及道德伦理的偏颇，无时无刻不在向人类自身的生存发起严峻挑战。人们不禁要问：何以医治人类自己造成的创伤？何以引导人类自己摆脱困境？在世纪之交的今天，选择对象的复杂性和选择主体的多元性，不免使人产生彷徨和苦涩。有一次我走在大街

上,前面有一对青年男女,边走边聊,声音很高,衣着入时,容貌俏丽。然而,闻其言语却不堪入耳。谈吐不仅粗俗,而且“国骂”连篇。使人真不敢相信,这样的粗语脏话竟会出自一个娇美少女之口。

序

中国人不能忘记自己的传统,不能丢掉自己的家珍。我深信优美的诗歌能陶冶人的性情,提高人的品味,增进人们的道德意识。从这一意义上说,人们不仅应该学会对诗词的欣赏、审美和阅读,在有一定基础后,也应该练习写诗、填词。而王泉清先生的这本《唐诗宋词格律艺术简论》,对广大古典诗词爱好者来说,正是一部难得的好教材。

4

多年以来,王泉清先生潜心于中国古典诗词的研究,广涉博览,治学严谨,思路开阔。其所著《唐诗宋词格律艺术简论》一书,由浅入深,以较短的篇幅,简述了我国数千年来诗歌发展的渊源和历程;以大量的实例,归纳整理了唐宋诗词的格律及用韵基本知识。尤为难得的是,他能以自己深厚的日语基础和广博的知识,独辟蹊径,为中国诗词研究提出了一条全新的思路。对一些重大诗歌理论问题,如,对唐诗中邻韵通押现象的剖析,连仄诗句的运用,押韵规则和韵脚声韵的探讨,汉语语音节奏与诗词律句的由来等诸方面,均提出了自己很有说服力的独特见解。同时,他还以简捷的语言编写出拗救的口诀和儿歌,读来令人耳目一新。总之,《唐诗宋词格律艺术简论》一书,不仅是一部难得的诗词格律知识的普及读物,而且也是一部有关唐宋诗词研究的优秀学术论著。他独特的研究方法和不同角度的思考,像一股清风,相信将给我国诗学研究带来新的启发和思考。

王泉清先生能在繁忙的对外交流和贸易工作之余,潜心于学问,留心于文学,实为难能可贵之举。作为多年的朋友,能不感慨系之乎?是为序。

北京大学教授 中国文化书院副院长
北京大学中国哲学暨文化研究所副所长

李中华

写于北京大学燕北园公寓

序

前言

诗从它诞生的那一天起，就与音乐、舞蹈和希望结下了不解之缘，而被通称为“诗歌”。诗歌可以说是人类最早创作的文学体裁之一，它起源于古代劳动者的口头声乐创作，起源于劳动创造的激情和对美好人生的追求。在诗歌漫长的发展初期，它始终是与音乐和舞蹈紧密地结合在一起的。只是到了后来，诗歌才逐渐具备了独立的表现形式。诗歌节奏鲜明、音韵优美、语言凝练、概括性高、感染力强，直抒人们对社会生活、自然环境、人生哲理诸方面的感受、情趣、思考及追求。诗歌的表现形式灵活多变，少则寥寥数语，多则洋洋巨篇。从三言两语，到长篇史诗，古今中外诗歌都是人们最喜闻乐见的文学体裁之一。

我国古代，对诗歌的品评和定位，都深受儒家传统思想的影响。《尚书·尧典》对诗歌的定位是：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”这里强调的“诗言志”，按照儒家的解释是与“礼”分不开的。“言志”说偏重于诗歌“礼”的作用，忽视了诗歌的艺术特点。自汉代毛亨在《毛诗序》中提出：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”之后，人们对诗歌本质特征的认识才趋于深刻，从晋人陆机提出“诗缘情”

说之后，我国诗坛上便出现了“言志”派与“缘情”派的区别。“缘情”说把握了诗的美学特征，同时也不排斥“言志”，对诗歌的创作及艺术水平的提高，有积极的影响，是对先秦以来儒家传统“言志”说的重大发展。

事实上，我国诗歌的主流始终是“情志并重”的。纯粹的“言志”派，在我国数千年漫长的历史长河之中，只是到了现代，特别是在“无产阶级文化大革命”时，才在一个极为短暂的时期之内，真正占据了主导地位。正因为如此，在世界民族之林中，才有了华夏文化这一枝独秀，长开不败的灿烂奇葩，才有了《诗经》《楚辞》、乐府诗歌、唐诗、宋词、元曲这一系列的辉煌成就。我国古代诗文化集中代表了中国古代文明的精髓，是值得我们每一个中华儿女引以为自豪的宝贵精神和文化财富。

在我国诗歌的发展历程中，唐宋时期是伟大诗人辈出的时代，也是我国诗歌史上最光辉灿烂的一章。唐宋诗词脍炙人口，流传最广，影响最深。唐宋以来，随着诗歌的大发展，“诗论”、“诗评”等有关诗歌创作的理论和评论，也发展了起来。直至清代，我国在诗歌理论研究和诗歌评论方面的著作空前丰富，为我们继承和发扬古代诗歌文化的传统奠定了坚实基础。

但是，在包括“无产阶级文化大革命”的一段时期之内，我国古代诗歌文化的光辉传统却经历了一次狂风暴雨的洗劫，几乎造成了一代人的“断层”。近年来，随着我国国民经济的不断发展，人们对更高层次的精神文化生活的追求也在不断提高。特别是随着千百万离退休人员的出现，随着千百万新生一

代的成长，人们对继承和发扬我国光辉的文化传统，开始了认真的反思，也开始了新的思考和新的探索。

由于多方面的原因，多年来我们对古典诗词的宣传不多，基础知识的教育不足，研究探讨又不力，可资参考的书籍也不多，这就给学习、欣赏和写作诗词，带来了诸多不便。然而，有诗歌的地方，就有希望！我们有千千万万如痴如醉的诗歌爱好者，我们充满了希望！

本书原是笔者为从小就远离祖国，现正在巴黎第七大学读书的女儿，作为学习祖国传统文化的课外辅导读物而写作的。因此，本书的内容是深浅适宜的。对一些偏僻字、词都加了注音和注释。书中以较短的篇幅，阐述了我国数千年来诗歌发展的渊源；以实例归纳整理了近体诗词的格律及用韵方面的知识；阐述了诗词格律的由来；说明了近体诗的拗救方法；再配上适量脍炙人口的唐宋诗词的欣赏，以便在学习诗词格律的同时，提高对古代诗歌艺术的欣赏能力。书中对一些重大诗歌理论问题，均提出了笔者自己的思考和见解。简而言之，这是一本关于唐宋诗词入门基础知识的普及读物。同时，也是一部从不同角度探讨诗歌艺术的抛砖引玉之作。笔者希望通过本书的出版，能够使更多的人加深对中国古代诗歌艺术的了解和热爱，能够引起更多的人去从不同的角度思考和探讨问题，并对继承和发扬我国光辉诗歌文化传统起到一点有益的作用。由于笔者知之不多，手头参考资料又有限，一些一己之见，尚未经砥砺磨炼，因此书中定有许多错误及不当之处，若能有读者不吝予以指教、切磋，笔者将十分感激！

在本书出版之际，笔者愿借此机会，向所有在本书写作和

出版过程中，给予巨大支持和帮助的李中华、刘沂、宋岷、郭克、周复光、刘雪枫、王魁伟等亲密同志和朋友表示感谢！

我还要特别感谢杨抱朴先生，正是他不辞辛苦，热心安排出版事宜，并亲自为本书校对，更正了许多不当和错误之处，才得以使本书顺利出版。

目 录

第一章 中国诗歌发展史简述	1
一、远古诗歌	1
二、《诗经》	2
三、《楚辞》	5
四、乐府	7
五、魏晋南北朝古诗	11
六、唐诗·宋词	13
七、元曲	17
八、中国诗坛浅析	19
第二章 近体诗格律	24
一、诗歌的分类	24
二、诗歌的声韵	25
三、近体诗的格律	47
四、唐代绝句欣赏	110
第三章 词的格律	118
一、词韵	118
二、词句的声律	127
三、词的分类	143

第四章 词谱范例	144
一、菩萨蛮	144
二、忆秦娥	145
三、渔歌子	146
四、南歌子（单调）	147
五、南歌子（双调）	148
六、南乡子（单调之一）	149
七、南乡子（单调之二）	150
八、南乡子（双调）	150
九、捣练子	151
十、采莲子	152
十一、天仙子（单调）	153
十二、天仙子（双调）	153
十三、风流子（单调）	154
十四、风流子（双调）	155
十五、江城子（单调之一）	157
十六、江城子（单调之二）	158
十七、江城子（双调）	158
十八、生查子	161
十九、醉公子	162
二十、女冠子	163
二十一、酒泉子	164
二十二、卜算子	165
二十三、采桑子	165
二十四、更漏子	166

二十五、甘草子	167
二十六、破阵子	168
二十七、十六字令	169
二十八、调笑令	170
二十九、如梦令	171
三十、唐多令	171
三十一、三台词	172
三十二、忆江南	173
三十三、竹枝	173
三十四、竹枝 (乐歌)	174
三十五、浪淘沙 (单调)	175
三十六、浪淘沙 (双调)	175
三十七、八拍蛮	176
三十八、阳关曲	177
三十九、杨柳枝	177
四十、杨柳枝 (变体)	178
四十一、归自谣	179
四十二、乌夜啼	180
四十三、长相思	181
四十四、长命女	181
四十五、醉花间	182
四十六、点绛唇	183
四十七、浣溪沙	184
四十八、添字浣溪沙	184
四十九、归国谣	185

五十、霜天晓角	186
五十一、减字木兰花	187
五十二、木兰花 (玉楼春)	188
五十三、木兰花慢	189
五十四、诉衷情	191
五十五、好事近	192
五十六、谒金门	192
五十七、清平乐	193
五十八、阮郎归	194
五十九、忆少年	195
六十、眼儿媚	195
六十一、朝中措	196
六十二、太常引	197
六十三、忆余杭 (酒泉子)	198
六十四、荷叶杯	199
六十五、西江月	200
六十六、醉花阴	201
六十七、青门引	201
六十八、鹧鸪天	202
六十九、虞美人	203
七十、鹊桥仙	204
七十一、夜游宫	205
七十二、踏莎行	206
七十三、临江仙 (58 字谱)	207
七十四、临江仙 (60 字谱)	208

七十五、小重山	209
七十六、一剪梅	210
七十七、蝶恋花	211
七十八、钗头凤	212
七十九、苏幕遮	213
八十、渔家傲	214
八十一、定风波	215
八十二、谢池春	216
八十三、青玉案	217
八十四、千秋岁	218
八十五、风入松 (74 字谱)	219
八十六、风入松 (76 字谱)	220
八十七、祝英台近	221
八十八、御街行 (76 字谱)	222
八十九、御街行 (78 字谱)	223
九十、阳关引	224
九十一、满江红	226
九十二、满庭芳	227
九十三、水调歌头	229
九十四、八声甘州	231
九十五、声声慢	232
九十六、扬州慢	234
九十七、念奴娇	235
九十八、桂枝香	237
九十九、石州慢	238