

QIURUNXI
DUHAIBIZONG

牍海笔踪

——中国古代书信精品48篇解

仇润喜 著

尺牍是大海，是一道靓丽的文化风景，是一个美妙无比的世界。置身其中，人们会感到翰墨飘香，神清气爽；移步换景，势将多一份心得；逐浪听涛，定会增一份感动；情到浓处，往往会流连忘返。



天津社会科学院出版社

QIURUNXI
DUHAIBIZONG

牍海笔踪

——中国古代书信精品48篇解

仇润喜 著

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

牍海笔踪：中国古代书信精品 48 篇解 / 仇润喜著
-- 天津：天津社会科学院出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5563-0125-6

I. ①牍… II. ①仇… III. ①书信 - 文学研究 - 中国 - 古代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039872 号

出版发行：天津社会科学院出版社

出 版 人：钟会兵

地 址：天津市南开区迎水道 7 号

邮 编：300191

电话/传真：(022) 23360165 (总编室)

(022) 23075303 (发行科)

网 址：www.tass-tj.org.cn

印 刷：天津市汇鑫源印刷设计有限公司

开 本：710×1000 毫米 1/16

印 张：15

字 数：220 千字

版 次：2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元



版权所有 翻印必究

作者简介

仇润喜,1945 年生于河北省井陘县,毕业于南开大学中文系。长期从事邮政(电)工作,钟情书信文化。主编有《天津邮政史料》、《天津邮政志》、《邮筒里的老天津》等多部,著有《邮人说信》、《信海游》、《信趣》、《纸短情长》、《信韵》和《津沽品邮》等。

序：千载书函承一脉

书信是人类最早的一种交际手段，它是传情达意、交流思想、沟通情感的重要载体和有效途径。它集文学、美学、书法、文房、礼仪等文化于一体，维系亲情，传递友情，培育爱情，在社会和家庭生活中扮演着重要的角色。古人社交以“自谦而敬人”为礼仪原则。亲友睽违，思念甚殷，将其诉诸笔墨，托诸鱼雁，词句讲礼节，文字显温雅，格式渐定型，于是就形成了书信文化。书信文化在中华民族的历史传承中始终发挥着重要的作用。

但在近年来，随着互联网及电话、手机、电邮、QQ等各种通讯工具的普及，手写书信已不再是人们常用的联系方式。传统的书信文化渐渐离我们远去。现在大多数中小学生对没用笔和纸写过信，甚至竟不知“书信”为何物！因此，在青少年一代中传承并弘扬传统的书信文化，是老一辈文化、教育工作者义不容辞的社会职责。

仇润喜先生就是以弘扬传统书信文化为己任的一位文化学者。他对书信文化孜孜不倦的追求，可谓“年既老而不衰”。润喜先生“文革”前入读南开大学中文系，毕业后即分配到天津市邮政局工作，从邮递员一直干到局领导。不管工作如何繁忙，几十年来笔耕不辍，专攻邮政文化和书信文化，硕果累累。2007年，在共青团天津市委、市邮政局等单位联合举办的天津市少年儿童书信文化活动的开幕式上，我有幸与仇先生因同台分别做书信文化讲座而相识。后在弘扬书信文化的共同追求中，又多次同台联袂演讲，遂成志同道合的好友。

润喜先生新著《牍海笔踪——中国古代书信精品48篇解》即将出版。该书精选尺牍名作48篇，体裁丰富，包括誓、令、诏、教等帝王文书，上疏、谏书、照会、檄文等公务书信，自荐书、自辩书、绝交信、贺信、

请假条等社交书信,家训、诫子书、情书、临别留言、祭文等家书信札。再加上以词代信、文论、书仪等,内容琳琅满目,精彩纷呈,乃古代尺牍之集大成。原文后,有详尽注释和分析,方便读者赏读品味。尤为可贵的是,结合尺牍,介绍有关书信的常识、书信礼仪,如起首语、称谓语、启禀语、问安语,书信的抬头结尾、自称他称、尊称谦称,等等,为同类著述所鲜见。真可谓:搦管挥毫情为尚,笔墨书函字字香。

发思古之幽情,往往是为了现在。多年来,润喜先生浸淫于尺牍之海,描摹古今书信的百态千姿,畅谈书信世界的趣事逸闻,纵论书信文化的博大精深,都是为了书信文化的传承。即便面对种种唱衰传统书信、诅咒书信不日消亡的言论等,仍孜孜以求,不失信心。润喜先生曾撰文谈道:读写书信与读写手机短信、电邮的最大的区别,是一“慢”一“快”。但前者所谓“慢”的优势却在于:书信传递浓烈的亲情、友情、爱情是一个过程;执笔书写是一种难得的精神意境;等待回信也是一种期待的幸福;收信是一种激动和快乐;反复诵读是一种情感享受;长久保存是一笔财富。这种丝丝入扣、循循善诱的分析总结,细细品读后确实令人击节赞赏!

这部知识性与趣味性、欣赏性与实用性兼具的著作,对于今人如何继承书信文化,如何动笔写信,将是一种引导与借鉴;作为大学文科选修课的教材亦很实用。相信它的出版,定会受到广大读者的欢迎。

谨以一首小诗权充结尾:

纸短情长笔墨香,邮情似海连八方。

彩笺芳翰析文化,信苑履痕论沧桑。

尺素笔踪游牍海,合璧封笺奏宫商。

千载书函承一脉,酿得醇醪百花香。

谭汝为

2014年6月写于华苑寓所

美哉，尺牍！（代前言）

尺牍，从古至今，牵动着人类感情的所有领域：大至部落、国家间的邦交战和，首领、君王间的礼仪照会；小至诤友间的滔滔雄词，恋人间的脉脉絮语。尺牍，千百年来，都是国脉之所系：从军国政务、战争风云、寄百里之命、托六尺之孤，到木牍竹简、红叶传情、望断双鱼、竹报平安。尺牍，无论中外，都是文化传承之最佳载体：爱国爱民、诚实守信等社会公德意识，民族精神，以及家训家教，社交礼仪，文论画论，等等，哪一样都无可或缺……尺牍，有大美焉。

“尺牍”一词，最早见于司马迁《史记·仓公传赞》。仓公，汉代临淄人，复姓淳于，单名意。因性格刚直，曾得罪过一些有权势的人。汉文帝四年（前176年），做太仓令的淳于意遭人诬陷，被判肉刑，要押往长安。“意有五女，随而泣。意怒，骂曰：‘生子（女孩）不生男，缓急无可使者！’”五个女儿，关键时刻，没有一个顶用的！老爷子好生烦恼。父亲的话，使小女儿缇萦颇伤自尊，遂“站”了出来，随父赴京城，上书汉文帝，据理以争：“妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑，妾切痛死者不可复生而刑者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。”先称己父为官廉洁，因“连坐”被判肉刑；再讲人死不能复生，人被断肢体、刻肌肤则不能复原之道理，痛陈肉刑之弊端：他们纵然想改过自新，也没有机会做个完人。信的最后，她表示：“愿入身为官婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。”汉文帝阅信后，怜悯她的一番孝心，遂赦免了淳于意，并说，肉刑应该修改。对此，太史公司马迁赞曰：“缇萦通尺牍，父得以后宁。”

据《汉书·刑法志》记载：汉文帝以缇萦上书救父一事为契机，着手改革刑制。令丞相张苍和御史大夫冯敬共同议定修改刑制方案，将脸上刺字改为做苦工，将割鼻子改为打三百板子，砍脚改为打五百板

子。随后，下令废除肉刑。这样，缙紫通尺牍，不仅救了父亲，还惠及他人。于是，有人写诗赞曰：随父赴京历苦辛，上书意切动机定；诏书特赦成其孝，又废肉刑惠后人。

如此看来，“尺牍”一词的出现，本身就是一个动人的故事。而尺牍的应用与流传，更是与美如影随形般不可分隔。

《说文》上说：“牍，书版也。”因古时无纸，书信一般写在长一尺左右的木版上，“尺牍”一词应运而生。汉代，人们已经有了以尺牍通音问的习惯。《汉书》记载，生活于西汉末年的陈遵擅长书法，因此“与人尺牍，主皆藏去以为荣”。此应是尺牍收藏之肇始。汉以后，“尺牍”成为书信的通称。直至20世纪30年代，无论政界、商界、文化界、教育界，等等，尺牍读本、选本都相当普遍。综观一部书信文化史，“尺牍”一词不仅较“书信”一词出现要早，而且具有泛指通称之特点。

尺牍是一种具有多种文化价值的混合体。从历史学的角度看，众多的尺牍，或尺牍中的许多内容，往往就是后人研究历史真实可信的第一手资料；从文学的角度看，在我国源远流长的文学长河中，涌现出许多星汉灿烂的尺牍名家和脍炙人口的尺牍名篇；从语言学和民俗学的角度看，尺牍中保留了大量各个历史时期、不同地域的口头语言和生活习俗；从教育学的角度看，中华许许多多的传统美德、伦理道德乃至国学经典，都通过尺牍世代传承；从礼仪学的角度看，尺牍是传承儒家礼仪的重要载体；从书法艺术领域看，尺牍更是不可忽视的重要品种。可以说，尺牍是中华民族文化宝库中的一笔重要财富。

尺牍的名称众多。书、信、书信，人们都耳熟能详，家喻户晓。此外，有的是因书写用具之不同而得名，写在木版上的称“牍”，写在竹片上称“简”，写在布、帛、纸张上的称“帖”；有的是因为书写用具本身之大小及书写内容之长短而有不同的叫法，前者如尺素、尺纸、尺书、尺翰、尺简、尺锦，后者如简、札、帖、简帖；有的是因为传说中的信使而得名，如鱼书、雁足、黄耳、青鸟、纸鸢、梅花使等等；有的因为制作人（或接收对象）身份的不同而带有显著的特点，如君王、皇帝发布的文书称誓、令、教、诏、制，专门供臣下对皇帝言事用的叫章、表、奏、启、疏等。而为了保密，尺牍需要装入封套——起初是木盒子，所以它又叫“函”。如此等等，不一而足。每一个名称，都有故事；每一个名称，都是历史。

初期,尺牍只是一种应用文体,具有诸体杂出、形式自由之特点。即便是应用文体,却丝毫不影响它的作者们讲究谋篇布局,力求出语惊人,追求审美与文采。因此,文辞之美成为尺牍的显著特点。它们有骈有散,或雅或俗,亦庄亦谐,或抒情,或记景,或叙事,或议论,或温情脉脉,或激情四溅,或嬉笑怒骂,或讽喻调侃,或辞藻华美,或声调铿锵,或珠圆玉润,或疏朗流畅,等等。于是,在我国浩瀚的文学史上,便涌现出了一大批个性鲜明、具有审美鉴赏作用和很高文学价值的尺牍作品,如乐毅的《报燕惠王书》、李斯的《谏逐客书》、司马迁的《报任安书》、陈琳的《答东阿王笺》、诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、魏征的《谏太宗十思疏》、颜真卿的《与李太保乞米帖》、王安石的《答司马谏议书》、李清照的《贺李生启》、宗臣的《报刘一丈书》、夏完淳的《狱中上母书》、袁枚的《祭妹文》、纪晓岚的《训诸子书》、林觉民的《与妻书》等。这些,既是尺牍精品,又是散文名篇,是文学百花园中一个重要品牌,世世代代为人传诵。

尺牍具有形式、书写之美。历史上,文人在尺牍以及诗词书写上讲究“择纸而书”,对纸张的要求很高。选好了纸张,又讲究每页信笺用竖式红线分为八行;短信一页或多张信笺的第一页只写八行(于是“八行书”成为书信的代称);虽仅八行,还要有提行(信中提到对方、对方亲属及有关对方的事务,为表尊重,要另起一行顶格写)、吊脚(因提行造成该行没有写到底格)、偏位(信中自称或提到自己的姓名时,字体要小并写在本行的右侧)等规矩。因了这些规矩,那整个信笺看上去空格留白、大字小字,就如同一幅经过精心谋篇布局的美术小品。在书写上,提倡毛笔正楷,多以行书出之,笔随心意,字如其人,或工拙,或简密,或豪放,或厚重,或刚劲,或圆熟,陈于笺纸,千幅千面,多姿多彩,难怪古谚语说“尺牍书疏,千里面目”,更难怪人们争相收藏之。像晋代陆机、王羲之的帖,宋代王安石、苏轼、文彦博的书牍,今人能见到的,几乎都是尺牍、书法、文学“三美”合一的大美之作。

尺牍中的专门用语,体现的是儒家礼仪之美。称谓语有自称、他称、代称、尊称、谦称、讳称等,各尽其用;他称用尊称,自称用谦称,必要时对尊者、亲者、贤者用讳称(古人有“为尊者讳、为亲者讳、为贤者讳”的传统),各得其所。尺牍起首语中有敬辞,正文开头有问候语,末尾有结束

语,信末有祝颂问安语,落款有启禀语,不可不用或乱用。落款谦辞有上行、平行与下行之分,落款署名又有直系长辈、亲属长辈及世交之别,落款敬辞需区分祖父母及父母、亲属长辈、平辈(平级)等。落款签时,通常写某年月日(某月日),或节假日,再就是代月(以十二地支即:子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥依次代表12个月份)、代日(以古诗的韵目即:一东二冬三江四支……依序代表31个日期)、代时(沿用古代计时法,将一天24小时分为12个时辰段,再以12地支称之为,如子时、丑时、寅时、卯时……)签署等。时间、署名,一般在信末,也有写在信首或信首、信末皆用的。仅就署名而言,有的如直系长辈只写自称不属姓名(如祖父、祖母、父、母),有的既署名又属姓(如同学张某某、师兄李某某),有的只属姓,或署名不属姓,等等。这些,有的是讲究,有的是习惯,更多的是时代烙印。今天看来,这些或许被斥为繁文缛节,但其中体现的长幼有序、庄重、恳切,以及谦和、礼貌等,也是一种美。

《桃花扇》作者孔尚任在《与徐丙文》中写道:“盖尺牍一体,即古之辞命,所云使四方能专对者,实亦原本风雅。人但知词为诗之余,而不知尺牍亦诗之余也。”“原本风雅”,“诗之余”,大抵是对尺牍文学性的高度概括。其实,尺牍在艺术性、实用性、美学及教化、资治等诸方面都并不逊色。

美哉,尺牍!

尺牍是大海,是一道亮丽的文化风景,是一个美妙无比的世界。置身其中,人们会感到翰墨飘香,神清气爽;移步换景,势将多一份心得;逐浪听涛,定会增一份感动;情到浓处,往往会流连忘返。如是,您不妨挤一点时间,静下心来,学学孔夫子,“乘桴浮于海”,赏尺牍名篇,品书信韵味,不亦乐乎!

仇润喜

2014年6月

目 录

001	序：千载书函承一脉/谭汝为
001	美哉，尺牍！（代前言）
001	周武王的战斗动员令 ——姬发《牧誓》
005	最早的外交“照会” ——郑子家《告赵宣子书》
008	不战而屈人之兵 ——鲁仲连《遗燕将书》
014	君子交绝 不出恶声 ——乐毅《报燕惠王书》
019	“皇帝”称号之始 ——嬴政《初并天下议帝号令》
023	辞藻华丽 声韵铿锵 ——李斯《谏逐客书》
030	不失时机地指点迷津 ——陈馥《遗章邯书》
033	治国必求贤才 ——刘邦《求贤诏》
036	手中有粮 遇事不慌 ——贾谊《论积贮疏》

- 040 一腔辛酸泪 满纸肺腑言
——司马迁《报任安书》
- 054 一封自辩书
——李陵《答苏武书》
- 062 “书奏宜理”
——班昭《为兄超求代疏》
- 068 “峣峣者易折，皦皦者易污”
——李固《遗黄琼书》
- 072 感天动地伉俪情
——徐淑《又报秦嘉书》
- 075 一封推荐信
——孔融《论盛孝章书》
- 080 韞椟玩耽说《龟赋》
——陈琳《答东阿王笺》
- 083 一纸任职通知书
——曹操《授崔琰东曹掾教》
- 085 “《出师》一表真名世”
——诸葛亮《出师表》
- 090 是社交书札，也是文学批评史文献
——曹丕《与吴质书》
- 097 道不同不相为谋
——嵇康《与山巨源绝交书》
- 106 以孝行天下
——李密《陈情表》
- 110 质朴无华请假条
——鲍照《请假启》
- 112 一篇优美的骈体散文
——丘迟《与陈伯之书》

- 119 见解独到的家训
——颜之推《颜氏家训·勉学》
- 122 且看谏书上九重
——魏征《谏太宗十思疏》
- 126 当太宗遇到拍马者
——李世民《答虞世南上〈圣德论〉手诏》
- 128 气盛而词断的檄文
——骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》
- 134 飘逸洒脱自荐书
——李白《与韩荆州书》
- 139 “省部级”大官的小借条
——颜真卿《与李太保乞米帖》
- 141 幸灾乐祸的奇文
——柳宗元《贺进士王参元失火书》
- 146 写信参考
——张敖《新集诸家九族尊卑书仪》
- 148 给晚辈的劝勉信
——欧阳修《与十二侄》
- 151 一语胜人千百
——王安石《答司马谏议书》
- 154 文无定式,当如行云流水
——苏轼《答谢民师书》
- 159 淡雅婉丽的抒情短章
——秦观《与邵彦瞻简》
- 161 独出心裁的贺信
——李清照《贺李生启》
- 163 “仰天长啸”般的早期呐喊
——岳飞《南京上高宗书略》

167	“不食周粟”宣言 ——谢枋得《却聘书》
171	“字字血泪”托孤书 ——李氏《托孤母氏书》
174	一幅“上下相孚”图 ——宗臣《报刘一丈书》
179	备棺上疏 ——海瑞《请臣下尽言疏》
186	十七岁少年的临别留言 ——夏完淳《狱中上母书》
191	以词代信 ——顾贞观《金缕曲》
195	“第一要明理做个好人” ——郑板桥《潍县署中与舍弟墨第二书》
198	写给逝者的信 ——袁枚《祭妹文》
206	世无农夫，人皆饿死 ——纪晓岚《训诸子书》
209	读书、立志及其他 ——左宗棠《致孝威、孝宽》
214	“为天下人谋永福也” ——林觉民《与妻书》
220	后记

周武王的战斗动员令

——姬发《牧誓》

时甲子昧爽^①，王朝至于商郊牧野^②，乃誓。王左杖黄钺^③，右秉白旄以麾^④，曰：“逖^⑤矣，西土之人！”

王曰：“嗟！我友邦冢君^⑥，御事^⑦：司徒、司马、司空、亚旅、师氏、千夫长、百夫长，及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人^⑧！称尔戈^⑨，比尔干^⑩。立尔矛，子其誓^⑪。”

王曰：“古人有言：‘牝鸡无晨^⑫；牝鸡之晨，惟家之索^⑬。’今商王受^⑭，惟妇言是用^⑮；浞弃厥肆祀^⑯，弗答^⑰；浞弃厥遗王父母弟^⑱，不迪^⑲。乃惟四方之多罪逋逃^⑳，是崇是长^㉑，是信是使^㉒，是以为大夫卿士，俾暴虐于百姓^㉓，以奸宄^㉔于商邑。今予发^㉕，惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步^㉖，乃止，齐焉^㉗。夫子勛哉^㉘！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐^㉙，乃止，齐焉。勛哉夫子！尚桓桓^㉚，如虎如貔^㉛，如熊如黑^㉜，于商郊。弗御克奔^㉝，以役西土^㉞。勛哉夫子！尔所弗勛，其于尔躬有戮^㉟。”

【注释】

①甲子昧爽：古人用干支纪日。干，也称天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。支，也称地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。顺次以天干配地支，遂有甲子、乙丑等等。据《史记·周本纪》，武王伐纣的时间是武王十一年二月五日。今人考证为公元前1027年。昧爽，天将明未明的时候。

②牧野：古地名，在殷都朝歌（今河南省淇县朝歌镇南）以南七十里。

③左杖黄钺(yuè)：左，左手。杖，持。黄钺，用黄铜做成的大斧。

④白旄以麾：旄，古代用牦牛尾做装饰的旗子。麾，指挥。

⑤逖(tì)：远。

⑥冢君：友邦的大君。这是对友好部族首领的尊称。

⑦御事：执事的大臣，泛指下文司徒、司马等。

⑧司徒、司马句：司徒、司马、司空均为西周六卿之一，为王室外廷政务官。《周礼》载，司徒主管人民、土地及教化之事；司马主管武事；司空主管工事。亚旅，指地位低于卿的大夫、士等将官。师氏，守卫的官员。千夫长、百夫长是武官名。千夫长，率两千五百人。百夫长，统率百人。羌，是古代西部的民族之一。髡(máo)是西南地区的少数民族。其余的庸、蜀等均是古国名。蜀、羌、髡、微在四川；卢、彭在西北；庸、濮在江汉之南。

⑨称：举起。

⑩比尔干：比，排列。尔，你、你们。干，盾。

⑪誓：誓师。

⑫牝(pìn)鸡无晨：牝鸡，母鸡。晨，伺晨，即报晓。母鸡一般不啼叫，故不能报晓。有的母鸡因外界刺激造成生理紊乱，也会打鸣。迷信的说法，母鸡打鸣为不吉利。

⑬索：败尽的意思。这里引用母鸡伺晨来斥责纣王宠信王妃妲己。

⑭商王受：即商纣王，商代最后一个君主，帝乙的儿子，名受，号帝辛。

⑮惟妇言是用：妇，指妲己。纣王好酒淫乐，唯妲己之言是从。设酒池肉林，使男女裸体相逐其间，为长夜之饮；又作炮烙之刑，臣民有怨言者即处以此刑，妲己以为大乐。牧野之战纣王兵败自焚后，妲己被周武王处死。用，施行，引申为听信。

⑯泯弃厥肆祀：泯弃，轻蔑地抛弃。厥，他的。肆祀，祭名，是杀牲来祭的一种祭祀。

⑰弗答：即对祭祀之事不闻不问。

⑱王父母弟：王，形容人时表示辈分大。王父母，即祖父祖母。王父母弟，即同祖兄弟。

⑲不迪：迪，进，进用。

⑳逋(bū)逃：逃亡的罪人。

②①是崇是长:是,代词,指代前文“逋逃”者。崇,尊崇。长,推重。

②②使:任用。

②③俾(bǐ)暴虐于百姓:俾,使。暴虐,欺侮,侵害。

②④奸宄(guǐ):犯法作乱。

②⑤发:周武王姓姬名发。

②⑥不愆(qiān)于六步、七步:愆,错过。步,周制以七尺为一步。

②⑦齐焉:步伐整齐划一。

②⑧夫子勖(xù)哉:夫子,古代男子的尊称。勖,勉励。

②⑨四伐、五伐、六伐、七伐:伐,即刺杀,一击一刺谓之一伐。这是周武王教士兵攻击之法。

②⑩尚桓桓:尚,副词,祈求、劝勉或命令。桓桓,威武的样子。

②⑪如虎如貔(pí):形容军队勇猛。貔,古时的一种猛兽。

②⑫如熊如黑(pí):也是形容军队的勇猛。黑,兽名,人称人熊。

②⑬弗御克奔:不准杀害来投降的纣王的士兵。御,强暴。克,杀。

②⑭役西土:为周人服劳役。商殷在河南安阳。周文王建都于崇(河南嵩县北),在殷以西,所以周武王称周为西土。

②⑮尔躬有戮:你就会被杀头。躬,身体。

【解析】

誓,军队出征前的誓师之辞,是现今所见到的最早的公文之一。《周礼·秋官·士师》:“一曰誓,用之于军旅。”《尚书》载有《甘誓》《汤誓》《泰誓》《牧誓》《费誓》《秦誓》六篇。除《秦誓》外,其余五篇都是兴师伐敌临战前主帅训诫全军的讲话,带有动员、鼓动、告诫的性质,相当于现代的战斗动员令。主帅为了在誓中说明战争的必要性,以求“师出有名”,一要揭发敌方的罪恶,二要申述己方的正义。在此基础上,对部下提出要求,鼓舞士气,严肃军纪。誓,同时也指古代结盟时双方为相互约束而订立的誓言,有如当今的信约和诺言。

这一则《牧誓》,是《尚书·周书》中的一篇,是周武王姬发伐纣进军至商都郊外的牧野,于决战前夕发布的誓词。牧野一战,由于周武王指挥得当,军威大振,势如破竹,并促成了商军中的奴隶阵前倒戈,商军大败。纣王逃回朝歌城中自焚于鹿台,商朝灭亡。周武王遂建立