

藝術歌曲 鑒賞

葛春先 主編



西南交通大學出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

艺术歌曲鉴赏

主 编 葛春先

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

艺术歌曲鉴赏/葛春先主编. 成都:西南交通大学出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5643-0314-3

I. 艺… II. 葛… III. 艺术歌曲—音乐欣赏—世界
IV. J605. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119596 号

Yishu Gequ Jianshang

艺术歌曲鉴赏

主 编 葛春先

*

责任编辑 张华敏

特邀编辑 李殿元 李 燕 付雨欣

封面设计 水木时代(北京)图书中心

西南交通大学出版社出版发行

(成都市二环路北一段 111 号 邮政编码:610031 发行部电话:028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

北京广达印刷有限公司印刷

*

成品尺寸:185 mm×260 mm 印张:21.5

字数:563 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-0314-3

定价:26.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话:028-87600562

《艺术歌曲鉴赏》编委会

主 编	葛春先				
副主编	杨荆州	贺德梓	赵 丽	周明霞	李灵艺
编 委	葛春先	杨荆州	贺德梓	赵 丽	周明霞
	李灵艺	张艺帆	乔 双	魏 洁	边吴丽
	吕 琳	葛春双	杨穆佳	任 琳	

编者寄语

假如把音乐比作春天的花朵,而艺术歌曲则不愧为万紫千红中最绚丽、最芬芳的一朵。她既有一般抒情歌曲细腻深沉的情感,也不乏流行歌曲广泛而强烈的感召力,更兼有底蕴深厚、源远流长的民歌特质。艺术歌曲有较高的文学性、思想性、艺术性和欣赏性,其境界高超,格调高雅,旋律优美,结构严谨,具有持久甚至是永恒的音乐魅力。

李岚清同志在关于音乐和音乐教育方面的讲话中指出:“音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创造力,锻炼表达和解决问题的能力等方面都有帮助,音乐对社会文明的进步有着深远的影响……我想这件事情是贯彻我们党的教育方针的一个重要内容,是提高知识分子整体素质的一个重要内容。”

歌唱是人类最基本的音乐活动,歌声更是大学生生活中必不可少的一项重要内容。但是,唱什么歌,如何歌唱,哪些歌曲属于艺术歌曲的范畴等,却是许多大学生迷惘、困惑的问题。《艺术歌曲鉴赏》的编写出版,将是普通高校实施素质教育、推进校园精神文明建设的一项重要举措;而《艺术歌曲鉴赏》也将成为开展大学生艺术教育的一本好书。

《艺术歌曲鉴赏》与常见的歌曲集有明显的不同。编者在一首首精心挑选的歌曲后面,都附上了歌曲的创作背景、结构分析和演唱技巧方面的提示。有的歌曲还特地介绍了词曲作家及其时代背景和历史地位,具有较强的文学色彩、理论色彩和一定的史料价值。参与编写本书的老师都工作在教学一线,他们热爱音乐教育事业,有着丰富的教学经验,并在艺术道路上不断进取。在本书的歌曲分析及演唱提示中,包含了他们对歌曲内容的独到见解和歌唱经验。鉴于此,相信本书将对大学生艺术素质的提高产生积极影响。

试想,作为一名大学生,倘若能在四年当中学会并唱好多首高品位的艺术歌曲,自然会学得相关的音乐知识。不仅如此,他们在经过潜移默化的情操陶冶后,其音乐鉴赏水平的提高、整体艺术素质的完善、文化修养与综合素质的积累等方面,都自然会有一个大的改变。

希望每一位大学生认真学唱艺术歌曲,在优美、健康、典雅的歌声中,提高音乐修养,造就艺术气质,陶冶道德情操,开启智慧,健全人格,成为 21 世纪有理想、有道德、有文化的时代新人。

编者

2009 年 7 月

目 录

第一部分 中国歌曲

长城谣.....	(3)
松花江上.....	(4)
二月里来.....	(5)
五月的鲜花.....	(6)
毕业歌.....	(7)
黄河颂.....	(9)
黄水谣	(11)
送别	(12)
教我如何不想他	(13)
玫瑰三愿	(15)
嘉陵江上	(17)
义勇军进行曲	(19)
我们走在大路上	(21)
花非花	(22)
春游	(23)
别亦难	(24)
长相知	(25)
阳关三叠	(26)
南湖的船,党的摇篮.....	(29)
绣红旗	(31)
珊瑚颂	(32)
海风阵阵愁煞人	(33)
洪湖水,浪打浪.....	(36)
一抹夕阳	(39)
紫藤花	(41)
北风吹	(43)
天边有颗闪亮的星	(44)
茉莉花	(45)
小河淌水	(46)
想亲娘	(47)
康定情歌	(48)

绣荷包	(49)
绣荷包	(50)
十送红军	(51)
放马山歌	(53)
花儿与少年	(54)
回娘家	(55)
包楞调	(57)
洗菜心	(59)
五哥放羊	(61)
三十里铺	(64)
绣金匾	(66)
瞧情郎	(68)
沂蒙山小调	(71)
斑鸠调	(72)
槐花几时开	(73)
可爱的一朵玫瑰花	(74)
在银色的月光下	(75)
阿拉木汗	(76)
在那遥远的地方	(77)
摇篮曲	(78)
嘎达梅林	(79)
兰花花	(80)
秋收	(81)
无锡景	(82)
八月桂花遍地开	(83)
龙船调	(84)
黄杨扁担	(85)
崖畔上酸枣红艳艳	(86)
我的祖国	(88)
我爱你,中国	(90)
思乡曲	(92)
长江之歌	(93)
生死相依我苦恋着你	(94)
四季歌	(95)
谁不说俺家乡好	(96)
边疆的泉水清又纯	(97)
草原之夜	(99)
花儿为什么这样红	(100)
妹妹找哥泪花流	(102)

驼铃·····	(103)
知音·····	(105)
枉凝眉·····	(106)
人说山西好风光·····	(107)
牧羊曲·····	(109)
青藏高原·····	(111)
敕包相会·····	(113)
想延安·····	(114)
大海啊故乡·····	(115)
乡恋·····	(117)
雁南飞·····	(119)
唱支山歌给党听·····	(120)
我和我的祖国·····	(122)
草原上升起不落的太阳·····	(123)
南泥湾·····	(124)
党啊,亲爱的妈妈·····	(125)
浏阳河·····	(127)
编花篮·····	(128)
沁园春·雪·····	(130)
大海一样的深情·····	(133)
美丽的草原我的家·····	(135)
乌苏里船歌·····	(137)
我爱这蓝色的海洋·····	(139)
再见吧!妈妈·····	(141)
祖国,慈祥的母亲·····	(143)
在那桃花盛开的地方·····	(145)
说句心里话·····	(147)
为了谁·····	(149)
月之故乡·····	(150)
吐鲁番的葡萄熟了·····	(151)
姑娘生来爱唱歌·····	(154)
金梭和银梭·····	(156)
年轻的朋友来相会·····	(158)
在希望的田野上·····	(160)
我爱你,塞北的雪·····	(162)
高天上流云·····	(164)
父老乡亲·····	(166)
小背篓·····	(168)
校园里有一排年轻的白杨·····	(170)

橄榄树·····	(172)
同一首歌·····	(174)
走进新时代·····	(176)
长大后我就成了你·····	(178)
穿军装的川妹子·····	(180)
想家的时候·····	(182)
春——祖国的春天·····	(184)
秋——帕米尔,我的家乡多么美·····	(187)
那就是我·····	(190)
送瘟神·····	(192)
沁园春·雪·····	(195)
公仆赞·····	(198)
乡音乡情·····	(200)
多情的土地·····	(202)
再见了,大别山·····	(204)
卜算子·咏梅·····	(206)
沁园春·雪·····	(208)
永远跟你走·····	(211)
我家在中国·····	(213)
蝶恋花·答李淑一·····	(214)
慈爱的父亲·····	(217)
跟你走·····	(219)
芦花·····	(221)
天路·····	(223)
采茶舞曲·····	(225)
中国大舞台·····	(227)
祝福祖国·····	(229)
遥远的拜年·····	(230)
我属于中国·····	(232)
英雄·····	(234)
大森林的早晨·····	(236)
送给妈妈的茉莉花·····	(238)
槐花海·····	(240)
母亲河·····	(242)
遍插茱萸少一人·····	(244)
西部放歌·····	(246)
眷恋·····	(249)
母亲·····	(250)
军营飞来一只百灵·····	(252)
亲亲的茉莉花·····	(254)

五星红旗·····	(256)
昭君出塞·····	(257)
梅花引·····	(260)
儿行千里·····	(262)
父亲·····	(263)
祖国之恋·····	(264)
金光一缕·····	(265)
红旗颂·····	(266)
美丽家园·····	(268)

第二部分 外国歌曲

野玫瑰·····	(273)
鳟鱼·····	(274)
致音乐·····	(275)
小夜曲·····	(276)
摇篮曲·····	(277)
摇篮曲·····	(277)
渴望春天·····	(278)
当我们年轻时·····	(279)
三套车·····	(281)
红莓花儿开·····	(282)
莫斯科郊外的晚上·····	(283)
我的太阳·····	(284)
桑塔·露琪亚·····	(285)
哎哟,妈妈·····	(286)
西班牙女郎·····	(287)
乘着歌声的翅膀·····	(288)
念故乡·····	(289)
母亲教我的歌·····	(290)
索尔维格之歌·····	(291)
红河谷·····	(292)
在路旁·····	(293)
夏天最后一朵玫瑰·····	(294)
多瑙河之波·····	(295)
故乡的亲人·····	(296)
老黑奴·····	(297)
铃儿响丁当·····	(298)
海滨之歌·····	(299)
春天年年到人间·····	(300)
宝贝·····	(301)

鸽子·····	(302)
友谊地久天长·····	(303)
魔王·····	(304)
跳蚤之歌·····	(307)
玛丽诺之歌·····	(310)
孤独的牧羊人·····	(312)
哆来咪·····	(314)
美丽的梦神·····	(315)
摇篮曲·····	(316)
雪绒花·····	(317)
可爱的家·····	(318)
剪羊毛·····	(319)
桔梗谣·····	(320)
小小少年·····	(321)
牧童·····	(322)
小鸟飞来了·····	(323)
红蜻蜓·····	(323)
四季歌·····	(324)
深深的海洋·····	(324)
天鹅·····	(325)
樱花·····	(326)
阿里郎·····	(327)
星星索·····	(328)
娶个什么样的新娘·····	(329)
扬基歌·····	(330)
后 记·····	(331)
参考文献·····	(332)

第一
部分

中国歌曲



长城谣

1=F $\frac{4}{4}$
苍凉 悲壮

作词:潘子农
作曲:刘雪庵

(5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ -) ||: 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

万 里 长 城 万 里 长,
没 齿 难 忘 仇 和 恨,

5 6 1̇ 3 5 3 | 2̇. 6 1 - | 5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 - | 5 5 6 1̇ 3 2 |

长 城 外 面 是 故 乡。 高 梁 肥 大 豆 香, 遍 地 黄 金 少 灾
日 夜 只 想 回 故 乡。 大 家 拼 命 打 回 去, 哪 怕 倭 奴 逞 豪

1 - - 0 | 2 1̇ 2 1̇ 2 | 5. 3 2 - | 3̇1 2̇3 5̇3 5̇6 | 1̇. 6 1̇. 3 |

殃。 自 从 大 难 平 地 起, 奸 淫 掳 掠 苦 难 当。
强。 万 里 长 城 万 里 长, 长 城 外 面 是 故 乡。

5 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 0 | 5 5 6 1̇ 3. 5 3 2 | 1 - - 0 |

苦 难 当, 奔 他 方, 骨 肉 离 散 父 母 丧。
四 万 万 同 胞 心 一 样, 新 的 长 城 万 里

(2̇1 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 3 2 - | 3̇1 2̇3 5̇3 5̇6 | 1̇ 6 1̇ -) ||: 1 - - 0 ||

长。

【鉴赏及演唱提示】

此歌作于1937年。原是为电影剧本《关山万里》写的插曲,后因“八一三”抗战爆发而未拍成影片,这首插曲却被保留下来,成为风行大后方的一首抗战歌曲。这是一首独唱曲。歌曲以质朴自然,带有苍凉悲壮色彩的旋律,诉说着人民被迫流亡的痛苦心情。全曲由起、承、转、合四句组成。第一段演唱速度稍慢,行腔深沉委婉,以凄凉的音调诉说人民的苦难与悲愤;第二段演唱速度可略为紧凑些,力度加强,情绪激昂,唱出对敌人的愤慨和收复失地、保卫家乡的坚定信念。演唱时注意:“奸淫掳掠苦难当”这一句可处理成渐强、渐慢,把歌曲推向高潮,“苦难当”二字可突慢并延长,然后再回原速;“父母丧”咬紧字头,保持音唱,慢速。

刘雪庵(1905—1985),四川铜梁人。早年在成都美术专科学校学习钢琴、小提琴,并学唱昆曲和作曲。1930年在上海国立音专跟随肖友梅、黄自学习作曲。先后在苏州社教学院、华东师范大学、北京师范学院、中国音乐学院等院校任音乐教授,创作了寄托自己爱国热情的钢琴曲《中国组曲》等。“七七”事变后,创作了《长城谣》,以及《流亡三部曲》之二《离家》、之三《上前线》等广为流传的抗战歌曲。歌曲《红豆词》也是他的代表作之一。

松花江上

 $1 = \flat B \frac{3}{4}$

(《流亡三部曲》之一)

作词:张寒晖

作曲:张寒晖

$\underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{5-} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}.5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 5- \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3-} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 3- - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2-} \quad |$
 我 的 家 在 东 北 松 花 江 上, 那 里 有 森 林 煤 矿 还 有 那

$6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad | \quad 1- - \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{5-} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1}. \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 5- \quad |$
 满 山 遍 野 的 大 豆 高 粱。 我 的 家 在 东 北 松 花 江 上,

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3-} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 3- - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2-} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad 1- - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6-} \quad |$
 那 里 有 我 的 同 胞, 还 有 那 衰 老 的 爹 娘。 九 一 八,

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5-} \quad | \quad 6 \quad \underline{6.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad 6- - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6-} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5-} \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 九 一 八, 从 哪 个 悲 惨 的 时 候 九 一 八, 九 一 八, 从 哪 个 悲

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad 6- - \quad | \quad 6 \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 6- \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 惨 的 时 候, 脱 离 了 我 的 家 乡, 抛 弃 那 无 尽 的 宝

$6- \quad 3 \quad | \quad 2- \quad 3 \quad | \quad 2- \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2- \quad | \quad 3 \quad 2- \quad | \quad 3 \quad 6- \quad | \quad 3 \quad 5- \quad | \quad \underline{5.6} \quad \dot{1}- \quad |$
 藏, 流 浪, 流 浪, 整 日 价 在 关 内, 流 浪, 哪 年 哪 月 才 能 够

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}-} \quad | \quad 5- - \quad | \quad 3 \quad 6- \quad | \quad 3 \quad 2- \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}-} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 回 到 我 那 可 爱 的 故 乡? 哪 年 哪 月, 才 能 够 收 回 我 那 无

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}-} \quad | \quad \dot{1}- - \quad | \quad \dot{3}- \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6- - \quad | \quad \dot{2}- \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5- - \quad | \quad 3 \quad 6- \quad | \quad 3 \quad 5- \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 尽 的 宝 藏。 爹 娘 啊, 爹 娘 啊, 什 么 时 候, 才 能 欢 聚

$\dot{3} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1}- - \quad ||$
 在 一 堂。