

凌雲健筆話書情

人民文学出版社图书评论集

人民文学出版社编辑部编

上，由于人民文学出版社是中国中共级的出版单位，所以被英国朋友起了这个尊号。英国朋友还奇怪，说，你们中国有中央级的出版社，各省（自治区）有省级的出版社，说明中国从中央到地方各级政府对于图书事业的非凡重视。这种规模，在欧美发达国家从未见到。甚至，他们有自己的出版事业，许多大学都有自己的出版社，形成了他们的一道风景线。

人文社的出版方针是：以外文提高为主。这个提高为主，不是不重视普及读物也必須提高其质量。这是一个重要的方针。人文社的编辑工作，都把提高奉为圭臬。在这个方针指导下，人文社所出的书籍总体来讲都是高质量的。这一点，有目皆碑。

收入本书的文章，琳琅满目，若是风采。所评的书籍包括古今中外，因而评文内容绚烂



凌雲健筆話書情

松鵬書

——人民文学出版社图书评论集

人民文学出版社编辑部 编

2000
|
2014

图书在版编目(CIP)数据

凌云健笔话书情:人民文学出版社图书评论集:2000—2014/人民文学出版社编辑部编. —北京:人民文学出版社,2015

ISBN 978-7-02-010750-6

I. ①凌… II. ①人… III. ①书评—中国—现代—选集 IV. ①G236

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014026号

书名题字 董积鹏
责任编辑 包兰英 孙瑾
美术编辑 刘静
责任校对 刘佳佳
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 制 北京新魏印刷厂
经 销 全国新华书店等

字 数 700千字
开 本 710×1000毫米 1/16
印 张 53.5 插页1
印 数 1—2000
版 次 2015年8月北京第1版
印 次 2015年8月第1次印刷

书 号 978-7-02-010750-6
定 价 166.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序

屠岸

本书的书名《凌云健笔话书情》，给人精神一振的感觉。它是从杜甫的诗句化出来，杜甫《戏为六绝句》第一首咏庾信的头两句是：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”用“凌云健笔”来定性收在这本书中的书评、书论、序、跋等，十分确当。这四个字是对收入本书的148篇文章的总体评价。

这些文章全都是对人民文学出版社所出书籍的评论（序、跋也是评论）。由人文社出这本书，是宣传品吗？不是。它是社会舆论对人文社出版物（限于2000年到2014年）评价的总汇。

这些文章的要旨是客观、公正。

若干年前，笔者作为中国出版代表团负责人率团到欧洲，访问那里的出版界。一位英国朋友对我说：你们是皇家出版社，得天独厚！我对“皇家”这个词，不太认同，因为我们的国家早已告别封建时代。但后来我了解到，在英国，“Royal”这个词代表的是尊贵、美好、光荣、至上。由于人民文学出版社是中国中央级的出版单位，所以被英国朋友授予了这个尊号。英国朋友还奇怪，说：你们中国有中央级的出版社，



各省（市、自治区）有省级出版社，说明中国从中央到地方各级政府对出版事业的非凡重视。是的，这种规模，在欧美发达国家中似未见到。当然，他们有他们的出版事业，例如，许多大学都有各自的出版社，专出学术著作，形成了他们的一道风景线。

人文社的第一任社长冯雪峰，为社制定的出版方针是：古今中外，提高为主。这个“提高为主”，不是不重视普及，而是对普及读物也必须提高其质量。这是一条很重要的方针。人文社的编辑工作人员几十年来都把它奉为圭臬。在这个方针指导下，人文社所出的书籍总体来说都是高质量的，这一点，有口皆碑。

收入本书的文章，琳琅满目，各呈风采。所评的书籍包括古今中外，因而评文内容绚烂丰盈，风格异彩纷呈。比如，有的是随笔式的抒情篇章，像刘茵的《超越父爱的大爱》，评汪浙成的《女儿，爸爸要救你》一书，读来令人动容。刘茵经受过自己女儿病危、千方百计抢救终无效的遭际，因而这篇涉及汪浙成竭尽全力挽救女儿生命的文章，感同身受，友情与亲情迸发，成就了一篇动人心弦的散文。又比如，有多篇是功力深厚的评论文章，像李俊的《从洪业的杜注构想看〈杜甫全集校注〉》、陈尚君的《杜甫研究的里程碑著作——〈杜甫全集校注〉初读记》、王瑞琴的《漫话〈一千零一夜〉》、葛云波的《〈薛涛诗笺〉修订版：百年三代治一书》、王永波的《跨学科视野的中国古代文学和古典文献学研究》、李德辉的《新时期罗隐研究的杰出成果——李定广〈罗隐集系年校笺〉评介》、杨伯的《朴学精神、问题意识、理论雄心——读〈文镜秘府论研究〉》等，这些文章都对所评书籍作了深入的研究，逻辑严密，分析到位，论据扎实，具有较高的学术含量。

本书决不护短，对人文社版的书，有问题的，也加以批评。如徐振贵的《评〈国朝闺秀诗柳絮集校补〉》，批评了校补者乱改女诗人的诗作，这是不能允许的！又如王培元的《洪承畴的“使命”及其他》，真是一篇慷慨雄辩的好文章。它批评了人文社版王宏志著《洪承畴传》。

这部传记为汉奸洪承畴大唱赞歌，说他具备“平定皖浙闽的文韬武略，开清廷第一功”，“经略五省，进取云贵，决胜千里”，“鞠躬尽瘁，谥文襄公”。王培元问道：“如果说洪承畴的‘使命’是‘使战乱分裂的中国统一、安定下来’，那么，那些奋起抵抗侵略、誓死保家卫国的明朝军民的‘使命’又是什么呢？”培元列举卢象升、史可法、黄道周、夏允彝、郑成功、张煌言等英烈的光辉名字，问道：这些人“岂不是阻碍了、破坏了中国的‘统一、安定’？岂不是延缓了、遏制了‘社会前进’的历史进程？比起洪承畴来，他们岂不是不识时务、不明大势、不能顺应历史潮流、‘基本上应当否定’的吗？”培元又问：“如今，评价洪承畴的是非功过，要超越‘大汉族主义的影响’，超越一直存在的‘重大偏见’，似乎并无不可，但是，在评价历史人物的时候，难道能够超越历史、超越时代吗？难道能够‘超然’于道德之是非、历史之功罪吗？……”培元又说：“在当时‘特定的历史环境中’，满清作为来自北方的异族侵略者、征服者、屠杀者和统治者，是铁铸的事实。‘五族共和’则是大清王朝呜呼哀哉之后的事了。”培元说得好。这使我想起，我们应该如何评价历史人物。如果说洪承畴有大功，那么文天祥抗元，是愚昧昏聩了？如果秦始皇统一中国功高盖世，那么屈原殉楚，是逆历史潮流而动了吗？培元的文章，义正辞严，正气凛然，该是“立论”的正品。

这里，我想提一下收入本书的我的文章《诗坛圣火的点燃者》（《唐湜诗卷》代序）。倒不是由于我的文章重要，而是我认为“九叶派”诗人唐湜（以及其他“九叶”诗人）在中国现代诗史上的存在十分重要。本书收入我这篇文章，是再次展示诗人唐湜的存在。唐湜在二十世纪的中国，背负着政治压迫的重负，被打入社会的底层，一生坎坷，与贫穷与苦难相伴。但他的诗歌作品却充盈着生命的欢乐、生活的阳光、人生的美好和希望。自然，其中也有悲剧性因素，但都是隐性的存在。这情况被诗坛称作“唐湜现象”。这现象使人想起伟大的音乐家莫扎特。

莫扎特一生颠蹶，命途多舛，但他送给世人的却都是优美、淳朴、开朗、欢乐的乐曲，被誉为“永恒的阳光”。尽管有时也会有悲剧性因素隐含其间。把苦难藏在内心，把欢乐和阳光送给世界，这是唐湜和莫扎特的共同点。尽管“萧条异代不同时”，但二人在冥冥之中相遇，仿佛成了一对兄弟。

拉杂写来，语多冗赘。想说的话还多，但不能再写下去了，就此打住。

是为序。

2015年6月24日 北京萱荫阁

目 录

序	屠 岸 (001)
---	-----------

辑一 人文书谭

传统美育与当代人格	管士光 (003)
“得失寸心知”	宋 红 (009)
《袖珍诗韵》——一本编排精当、使用方便的新编韵书	宋 红 (017)
“蹄间三丈是徐行”	宋 红 (021)
清诗研究的“经典性成果”	葛云波 (024)
潮落之后	徐文凯 (027)
洪承畴的“使命”及其他	王培元 (031)
细说英雄生前事	胡文骏 (036)
《姚燧集》平议	葛云波 (039)
通往战史殿堂的一座“后楼梯”	包兰英 (052)
穷其枝叶 得其英华	李 俊 (056)

熔古铸今 邃密精深	李俊 (064)
《风之影》: 偶然之痛与存在之思	宋强 (069)
悬疑与追问	宋强 (075)
丹·布朗的《地狱》——挣扎于道德与理智之间	胡真才 (080)
走近郑振铎的儿童文学创作	王苗 (089)
《大宅门》处理家族题材有新意	陈彦瑾 (095)
《勾魂拐》——中国第一本真正意义上的悬念小说集	全保民 (099)
走过风雨沧桑的大智良言	包兰英 (103)
诗坛圣火的点燃者	屠岸 (105)
开掘生命的美丽	包兰英 (118)
一棵充满了人性美的“科普卡的树”	包兰英 (122)
寻找: 永恒的人生主题	包兰英 (125)
生活在小县城的日子	岳洪治 (128)
这里从此不荒凉	包兰英 (131)
“水乳” + “悲悯” = 大地	宋强 (134)
新特工: 人与鬼的纠缠	宋强 (139)
《长征》的细节魅力	宋强 (144)
一个村庄的“秘史”	宋强 (148)
《启蒙时代》的启蒙三调	宋强 (156)
世界诗歌史上的一个突出亮点	屠岸 (159)
从深沉回归率真	屠岸 (165)
盲人之盲和人类之盲	宋强 (173)
时代的新声	龚勤舟 (176)
《王笠耘纪念集》之意义	胡德培 (183)

《天香》：沪上风韵细如画

是禅者、儒者，亦是书生

超越父爱的大爱

《楼市》：写得真诚，读得不累

从《野狐岭》看雪漠：形式创新、西部写生和超越叙事

宋 强 (191)

陈彦瑾 (195)

刘 茵 (199)

谢 欣 (203)

陈彦瑾 (206)

辑二 第一读者

看似下流的提问

你看到阿Q了吗？

勇创新体的歌者

毛泽东与著名学者

是一部小书，也是一件艺术品

遥念天际一悲鸿

文林廿八宿 错杂各有名

存人存史 议论高奇

阅读废名的最佳版本

用真实成就美丽

铮铮鸣劲骨 青花白地瓷

天意从来高难问

留存历史的气度与神韵

影像挖掘真实 回忆感知历史

独立苍茫自咏诗

打开梁思成心灵世界的钥匙

五丁开山斧凿崖

岳洪治 (217)

岳洪治 (219)

岳洪治 (222)

岳洪治 (225)

岳洪治 (227)

王一珂 (230)

岳洪治 (233)

宋 红 (236)

岳洪治 (251)

王一珂 (254)

王一珂 (257)

王一珂 (260)

陈建宾 (265)

王一珂 (268)

廉 萍 (272)

王一珂 (279)

葛云波 (285)



日军暴行 老兵作证	程文 (291)
迷人的国度，更迷人的诗篇	岳洪治 (295)
斯蒂文森：给人间送光的人	屠岸 (299)
双生波伏瓦	杜丽 (303)
那个曾被如此偏袒的敖德萨	杜丽 (306)
温柔：照亮生命中黑暗的灯	廉萍 (309)
外国诗歌百篇必读	屠岸 章燕 (313)
柳成荫装帧艺术	李吉庆 (321)
当代生活的万花筒	岳洪治 (333)
灵魂何时变颜色	程文 (336)
渴望阳光	胡德培 (341)
葵与狼的再次交锋	王一珂 (343)
水做的爱情乡愁	宋强 (347)
现代与传统间的穿梭	王一珂 (350)
大潮滚滚读《国运》	刘茵 (353)
满庭花雨四季春	龚勤舟 (356)
乡情·诗意·真淳	龚勤舟 (361)
诗性·宏大·梦想	曹剑 (365)
高官的良心，作家的良知	刘茵 (368)

辑三 织锦裁云

“老树着花无丑枝”	宋红 (375)
隔着新世纪的门槛往回看	宋红 (384)
关于《文选》的注释、版刻与流传	乔秀岩 宋红 (390)

六十年辉煌的鉴证	王海波 (401)
泥土中刨出来的明珠	廉 萍 (406)
看似寻常最奇崛 成如容易却艰辛	宋 红 (411)
文章江左家家玉 令名士林代代香	葛云波 (413)
《薛涛诗笺》修订版：百年三代治一书	葛云波 (419)
《小莽苍苍斋藏清代学者书札》出版始末	胡文骏 (428)
金针相传 为“杜”作嫁	胡文骏 (434)
从洪业的杜注构想看《杜甫全集校注》	李 俊 (437)
从茫茫宇宙俯瞰红色大地	刘 静 (447)
“哈利·波特”——天才女作家为这个世界做出的伟大贡献	王瑞琴 (457)
拥抱大自然，做动物的好朋友	李现刚 (460)
漫话《一千零一夜》	王瑞琴 (463)
策划出版茅盾《大鼻子的故事》的难忘情缘	王 苗 (470)
续断“国粹”照眼新	刘 炜 (475)
深秋有如初春	屠 岸 (484)
放飞艺术蝴蝶	刘 炜 (488)
左拉不会否定	包兰英 (494)
用生命之笔写一篇“世界的散文”	包兰英 (497)
一段善缘，两种人生	陈彦瑾 (500)
“纯棉时代·感动书系”诞生记	陈彦瑾 (505)
策划，让有生命力的图书焕发生机	陈彦瑾 (510)
《越二越单纯》的开心事	陈彦瑾 (514)
演员张译的七年写作	赵 萍 (517)



辑四 一池春水

- 人生本应该是放松的 林 凯 (523)
- 跨学科视野的中国古代文学和古典文献学研究 王永波 (529)
- 湖湘文化研究的新创获 章 池 (537)
- 宏通 深微 创新 李金坤 (540)
- 《湖湘诗派研究》述评 [美]江 岚 (546)
- 旁征博引 纵横观照 赵伯陶 (551)
- 溪流清澈映青山 徐 莉 (562)
- 辛弃疾的惊人“预言” 石 珂 (565)
- 评《国朝闺秀诗柳絮集校补》 徐振贵 (569)
- 联璋组璧 嘉惠学林 蒋晓光 (573)
- 贯通古今 体大思新 张 炯 (577)
- 中国文学创新研究的基石 严 明 (580)
- 记《韩国诗话全编校注》的出版 蔡美花 (587)
- 诗满涛笺 吴柯静 (591)
- 罗隐集整理研究的“集大成”之作 沈文凡 (595)
- 新时期罗隐研究的杰出成果 李德辉 (602)
- 传记研究领域的新成果 马振君 (615)
- 杜甫研究的里程碑著作 陈尚君 (618)
- 朴学精神、问题意识、理论雄心 杨 伯 (626)
- 卡夫卡——一个永远解不尽的谜 韩瑞祥 全保民 (637)
- 大俗大雅，奇人奇书 马文韬 (641)
- 从少年到白头，没有一天不忧伤 薛 舟 (646)

《小王子》——似梦非梦，迷蒙含蓄	马振骋 (657)
给孩子精致生动的经典	徐莉 云柏 (661)
用爱给孩子们的成长一个美好的起点	张树娟 (668)
教育的瓦尔登湖	李振村 (672)
幽默的“现身说法”	赵丽宏 (679)
谁动了我们的爱情	徐坤 (682)
青春不过是一次短暂的滑行	张慧瑜 (685)
后知青时代回忆什么	魏 铎 (689)
《笨花》，脚踏在地上的写作	何玉茹 (692)
戏里戏外两传奇	林家俊 (696)
“中国形象”和汉语的欢乐	陈超 郭宝亮 (699)
邱华栋的贾奈达	徐坤 (719)
照花前后镜，花面交相映	肖破孩 (723)
《笨花》叙述的革命性意义	贺绍俊 (727)
深入一个人的灵魂究竟有多难？	王春林 (740)
青春诗情与岁月烟云	郎 伟 (758)
新国民性批判的经典之作	李建军 (765)
向亲人、故乡和“本民族”致敬的写作	杨森翔 (782)
“农民帝国”的建构与沦陷	闫立飞 (790)
艰难玉成	房国友 (800)
献给母亲的哀歌：《两片灵芝》	徐 莉 (806)
锦书与玉屑	霜降石 (810)
抗日故事的另类书写	王春林 (815)
蒋子龙：从开拓者到思想者	闫立飞 (831)
编者的话	(841)

传统美德与当代人格

辑一 人文书谭

传统美育与当代人格

管士光

袁济喜的新著《传统美育与当代人格》立足于学术，将中国古代文艺学与美育问题，以及当代人格建设有机结合起来，追寻传统与现代的融合之境。中国传统美育与当代人格的建设关系，是我们当前值得关注的问题。该书在选题的确定与视角的选择上，在一定程度上突破了一些古代文论与美学论著停留于文本诠释、范畴解析层面上的不足之处。

该书对于中国传统美育与当代人格的研究，立足于对中国传统文化特点的把握。说起美育，人们往往将它视为西方美学与文化的舶来品，其实稍了解中国文化的人都知道，中国最早的“六艺之教”与孔子的诗教与乐教，即已开始用美育来培育人格，而培养理想人格（“君子”），是中国封建社会教育与文化的终极目标。“中国古代的社会文化与教育是拿诗书礼乐做根基。”（宗白华：《艺术与中国社会》）中国古代是一个用德治来巩固社会的宗法封建社会，宗教在中国古代不构成主流意识形态，诗书礼乐是社会文化与教育的基础。以诗教与乐教为内容的美育作为沟通精神信仰与道德建设的桥梁，其作用是很大的。