

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

16

中山大學藝術史研究中心 編



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

第十六輯

VOL. 16

中山大學藝術史研究中心 編



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

廣州

版權所有 翻印必究

圖書在版編目 (CIP) 數據

藝術史研究·第16輯/中山大學藝術史研究中心編. —廣州: 中山大學出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-306-05143-1

I. ①藝… II. ①中… III. ①藝術史—研究—世界—文集 IV. ①J110.9-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 308242 號

出版人: 徐 勁

責任編輯: 裴大泉

裝幀設計: 佟 新

責任校對: 劉麗麗

責任技編: 黃少偉

出版發行: 中山大學出版社

編輯部電話 (020) 84111996, 84113349

發行部電話 (020) 84111998, 84111160, 84111981

地 址: 廣州市新港西路 135 號

郵 編: 510275 傳 真: (020) 84036565

網 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 廣州家聯印刷有限公司

規 格: 787mm × 1092mm 16 開本 22.5 印張 彩版六 420 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 價: 108.00 圓

本書如有印裝質量問題影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換

《藝術史研究》編輯委員會

項目策劃：梁潔華

本期主編：李清泉

責任編輯：裴大泉

編輯部成員：向 羣 裴大泉 李清泉 姚崇新

萬 毅 林 英 吳 羽 邵 宏

Project Designer: Leung Kit Wah

Chief Editor: LI Qing-quan

Executive Editor: PEI Da-quan

Staff Members: XIANG Qun PEI Da-quan LI Qing-quan

YAO Chong-xin WAN Yi LIN Ying

WU Yu SHAO Hong

本書承蒙香港梁潔華藝術基金會
創辦人梁潔華博士慷慨資助，謹此
致謝！

With Special Acknowledgement to Dr. Leung Kit Wah, the Founder of the Annie Wong Leung Kit Wah Art Foundation of Hong Kong.

目 錄

昆明大理國地藏寺經幢調查簡報	李曉帆 梁鈺珠 高靜錚 (1)
二十世紀隋唐佛教考古研究	常 青 (69)
青銅工藝與青銅器風格、年代和產地	
——論商末周初的牛首飾青銅四耳簋和出戟飾青銅器	蘇榮譽 (97)
北朝晚期墓葬壁畫佈局的形成	章 正 (145)
風雲與造作	
——天曆之變、順帝復仇與作品時代	尚 剛 (189)
水陸碑研究	侯 沖 (199)
繁峙秘密寺清代壁畫反映的五臺山信仰	李靜杰 (229)
中晚唐蜀地藩鎮使府與繪畫	王 靜 (257)
宋眞宗、劉后時期的雅樂興作	胡勁茵 (283)
巴黎藏清人無名款《聖心圖》考析：內容、圖式及其源流	王廉明 (309)

CONTENTS

A Brief Report of Investigation on the Dharani Pillar of Kunming, Yunnan	LI Xiao-fan LIANG Yu-zhu GAO Jing-zheng (1)
Research of Sui and Tang Dynasties Buddhist Archaeology in the Twentieth Century	CHANG Qing (69)
Bronze Technology and Bronze Style, Chronology, and Provenance	SU Rong-yu (97)
The Development of Tomb Murals' Layout in Late Northern Dynasties	WEI Zheng (145)
Political Background and the Works from Yuan Imperial Workshops: Palace Coup in Tianli Reign, Revenge of Emperor Shundi, and Date Determination	SHANG Gang (189)
A Research on Shuilu Stele	HOU Chong (199)
Belief of Wutai Mountain Reflected by Qing Dynasty Mural Paintings of Mimi Temple in Fanzhi County	LI Jing-jie (229)
The Military Governors and Drawing in Shu in the Middle and Late Tang Dynasty	WANG Jing (257)
Making Music in the Period of Emperor Zhenzong and Empress Dowager Liu of Song Dynasty	HU Jin-yin (283)
<i>Celebrating the Feat of Sacred Heart: An Eighteenth Century Chinese Painting Held at the Bibliothèque Nationale de France</i>	WANG Lian-ming (309)

昆明大理國地藏寺經幢調查簡報

李曉帆 梁鈺珠 高靜鈴

昆明大理國地藏寺經幢，又名地藏寺經幢、大理國經幢、古幢等，現藏於今昆明市區東拓東路93號，昆明市博物館序廳內（圖1）。1982年，經國務院批准，將其公佈為第二批全國重點文物保護單位。地藏寺經幢始建於宋代大理國時期，迄今千載，歷經兵燹天災，終至寺毀幢埋。直至1919年，於已損毀的地藏寺廢墟原址，半埋土中的經幢方被重新發現。因其可貴的完整性和精美的藝術性，被方國瑜先生譽為“滇中藝術極品”^[1]，日本學者高楠博士更歎為“中國絕無而僅有之傑作”^[2]。然自經幢出土至今近百年，相關詳細報告，尚未見刊行，現將我們調查之有關情況簡報如下。

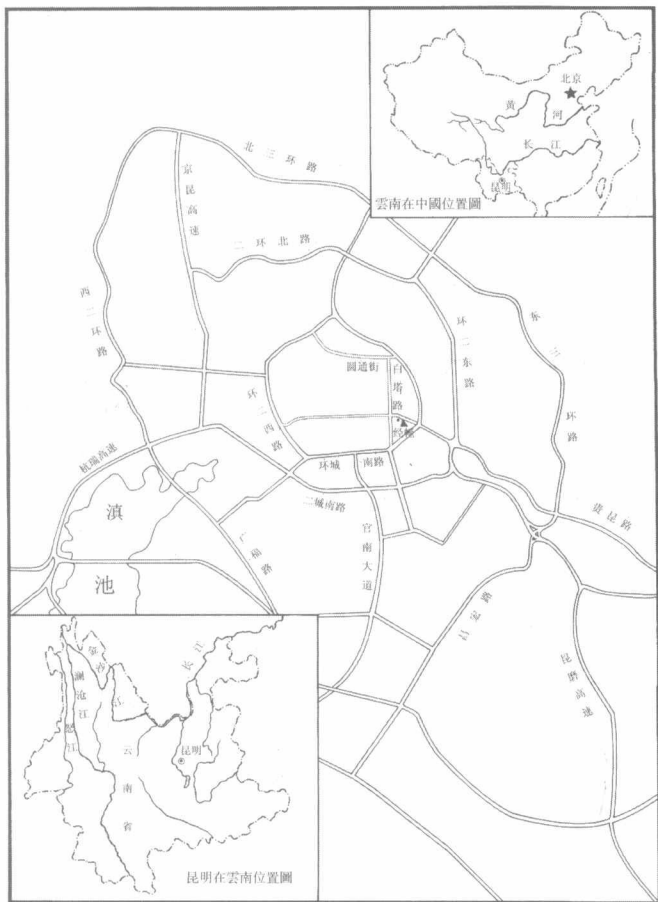


圖1 昆明大理國地藏寺經幢所在地理位置圖

一、發現、保護及修繕

（一）發現及保護

1919年，半埋於土中的經幢於地藏寺廢墟原址被發現；1923年，昆明市政公所對經幢進行修繕並圍以鐵欄，加以保護；1924年，經幢所立之處，被闢為“古幢公園”；1955年，周恩來總理視察昆明時，曾指示建亭對經幢進行保護；1961年，昆明市人民委員會，將其公佈為第一批全市重點文物保護單位；1965年，被雲南省人民政府公佈為省級文物保護單位。“文革”期間，“古幢公園”內大肆興建廠房，經幢被數家工廠包圍其中；1982年，國務院將其公佈為第二批全國重點文物保護單位；1987年，雲南省博物館文物工作隊對經幢進行整體抬升修繕；1997年，為更好地保護經幢，在經幢保護範圍和建設控制地帶內，闢30畝土地，建成昆明市博物館，將經幢納入展館內部，進行保護和展示；2012至2013年，昆明市博物館邀請成都市文物考古研究院盧引科先生對經幢進行了考古測量和繪圖，並啟動經幢調查研究工作；2014年，昆明市博物館擴建工程完工，經幢成為進入昆明市博物館序廳的第一鎮館之寶展現在世人面前。

（二）修繕與抬升

經幢1919年被發現後，經過簡單的修繕，被重新恢復樹立，然時隔久遠，當時修繕情況未見詳細記載。

1987年，雲南省博物館文物工作隊對經幢進行修繕。此次修繕工程解決了經幢地處低凹地帶，基座被雨水浸泡，基礎下陷，以致幢身出現一定的偏歪、錯位等文物病害問題。

修繕時，對經幢進行了整體抬升，除保留經幢基座下原有的青石外，對經幢基礎進行重新鋪設，用三合土封堵地下水，其上鋪漿砌石，再鋪鋼筋網，形成承壓臺，承壓臺外（即經幢基座下）增建八邊形條石踏步底座，條石踏步座底寬11.7米，座頂寬8.75米，高1.1米，共5級，佔地100平方米，使得經幢在原來的基礎上，整體抬升高約1.8米^[3]。

為避免經幢雕鑿各段之間滑動錯位，經幢基座下部澆灌水泥砂漿，雕鑿各段之間樁卯結合處，加入白灰糯米漿，並摻入一定量的紙筋填實，以增強經幢屹立的穩固性。對於經幢維修前各段已存在的錯位現象，修繕時根據佛教典籍做了校正，並借助經緯儀，校正了其正垂直度。

（三）保存現狀

經幢總體保存相對完好，經幢上銘文多數清晰可辨，少有風化侵蝕現象。幢體造像雕鏤十分精緻，但也有不同程度的殘損。具體有三種情況：一為經幢為砂石質，經千載於露天風吹雨打，有不同程度的風化侵蝕損傷或起殼，如經幢基座上八方界石北西面第八方，即風化嚴重，部分字跡釋讀困難；二為經幢上部倒塌撞擊地面造成的磕碰損傷及裂痕，如幢頂有部分殘缺；三為人為破壞，如在“文革”時期，部分造像遭到人為破壞，使經幢一層天王造像面部口鼻、手中戟鉞等，遭到不同程度的損壞。

二、與經幢相關遺物

（一）地藏寺建築構件

1994年初，在昆明市博物館今庫房位置下約8—15米處，由昆明市文物管理委員會辦公室考古人員發現幾件保存較好的建築瓦作脊飾構件，根據構件出土位置和構件體量以及僅在元以前出現的四爪龍^[4]等情況推斷，應為始建於宋末^[5]、清咸豐七年（1857）損毀的地藏寺^[6]建築之部分構件。具體發現遺物情況如下：

（1）正脊鴟吻：一件，灰陶質地。空心，壁厚。殘高70厘米，厚45厘米，寬32厘米，鴟吻呈龍首形，大體保存完好，缺尾部且後稍殘。龍首怒目前視，張口銜脊，頷頰部肌肉隆突發達。上唇伸展上翹，下唇向前下平伸。上、下頷齒齊備，臼齒如同犀牛鏟形齒狀，獠牙呈虎牙狀尖利。額頭低平，鼻闊大，龍首兩側分別各飾一對鹿角和牛耳。龍首眉毛、鬚髮捲曲。

（2）垂脊獸：一件，灰陶質地。獸為獅形，身、首俱全，僅左耳、後背稍殘。通高48厘米，厚46厘米，寬24厘米。頭頂前並列有兩孔，孔徑5.5—6.5厘米，後有一圓孔，孔徑4厘米。此獸揚捲眉，突目，咧嘴，豬鼻，口角圓深，無齒飾，耳大，下頷鬚鬚捲曲，前肢側突，背殘。獸身與座聯刻大片魚鱗紋。

（3）戩獸：一件，灰陶質地。稍殘，缺尾。殘高16厘米，厚43厘米，寬16—17厘米。獸首頂飾波浪捲毛，雙目前視，口大張，臼齒齊平，犬牙略顯。小鼻闊，唇上翹，鬚鬚後捲。前腿向兩側外突，獸身刻有大片魚鱗狀紋，四爪強勁有力。

（4）龍爪：一件，灰陶質地。高約22厘米，寬17厘米，厚2.6厘米。四爪圓凸、強勁有力，飾大片魚鱗陰刻紋。

（二）石碑

一通，青石質，長 180 厘米，寬 70 厘米，厚 10 厘米，碑左上角殘斷缺失，上部銘文字跡磨光，僅下半截部分，字跡清晰，尚可辨識。此碑立於民國十三年（1924），碑文由袁嘉穀撰，昆明市政督辦張維翰立。碑文內容為《古幢公園記》。

（三）錢幣

共 71 枚。1987 年，雲南省博物館文物隊主持抬升修繕工程時在經幢第三節和第五節的卯臼裏發現清代、民國錢幣 71 枚^[7]。其中 56 枚，由雲南省博物館文物隊（今雲南省文物考古研究所）保管，現具體情況不詳。其餘 15 枚，由昆明市文物管理委員會辦公室保管，現由昆明市博物館保管，15 枚錢幣情況分別如下：

乾隆通寶 6 枚，銅質，直徑 2.0—2.6 厘米。

道光通寶 3 枚，銅質，直徑 2.6 厘米。

光緒通寶 4 枚，銅質，直徑 2.0—2.4 厘米，不明錢幣 2 枚，一枚鋅質，直徑 1.8 厘米；一枚銅質，直徑 1.9 厘米。

根據錢幣的最晚年代，推測應為 1919 年經幢被發現後，對其進行修繕和重立時，信眾參與供養時放置的。

三、經幢概述

（一）形制與結構

1. 外觀形制

經幢通體呈黃色，砂巖質，整體呈八面塔形，

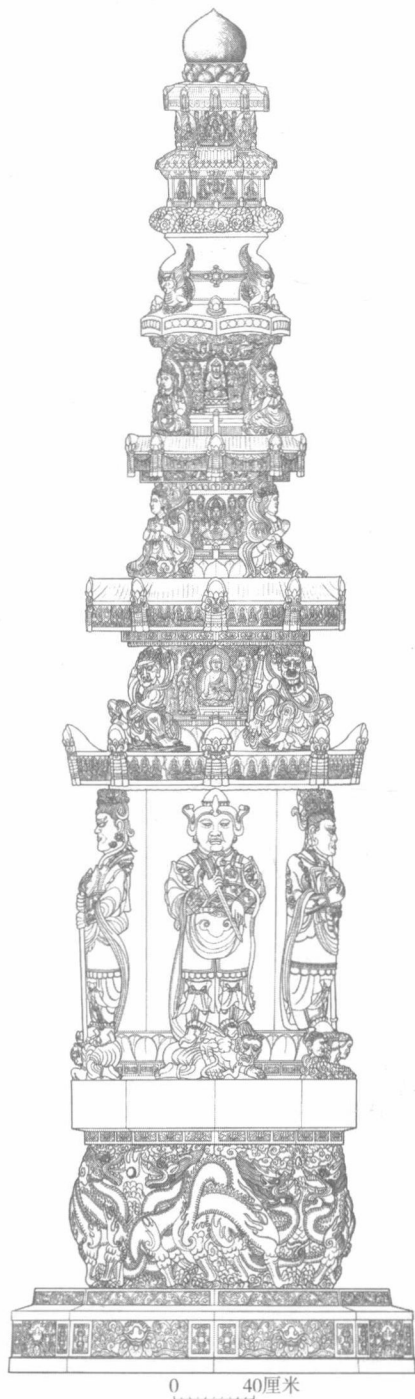


圖 2 經幢正視圖（東面）

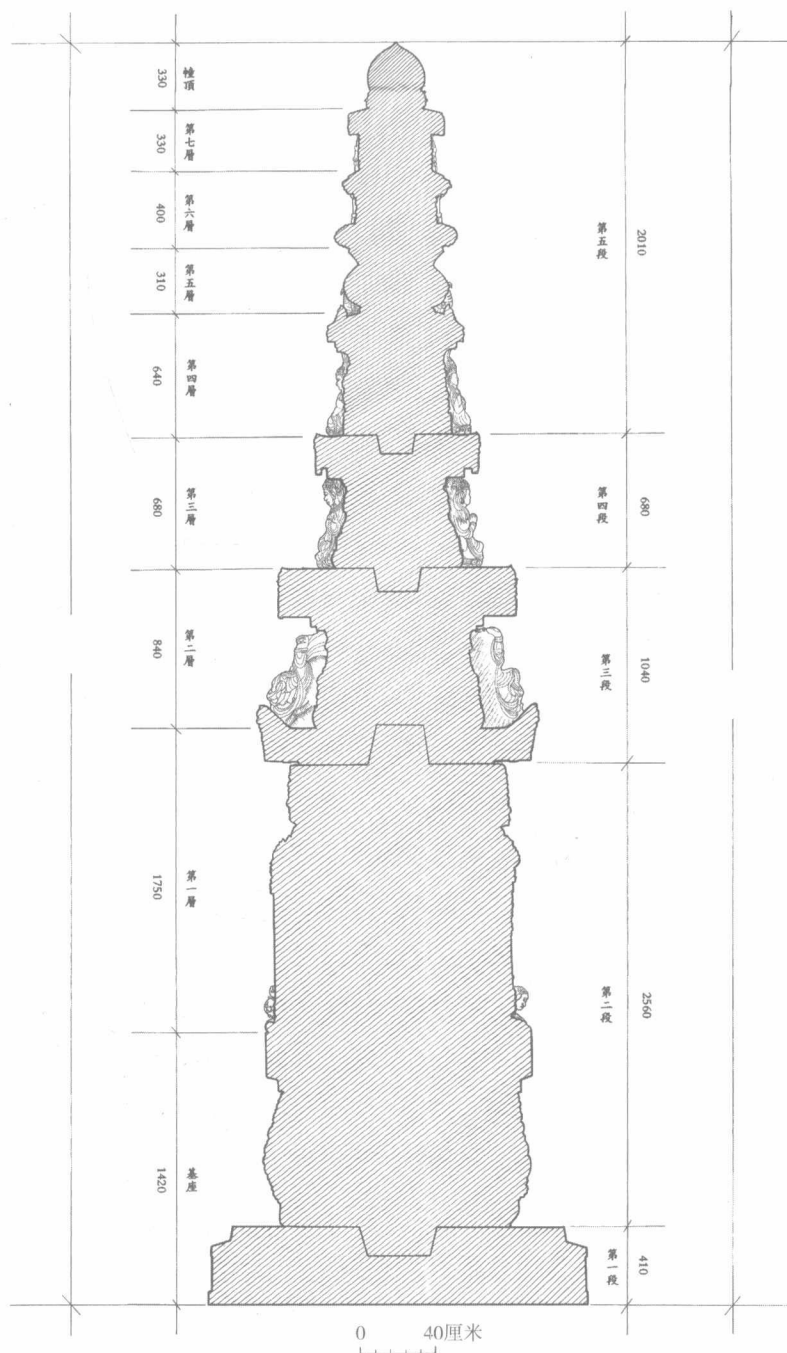


圖3 經幢縱剖視圖

自上收分，下粗上細，比例適度，形態多姿，通高6.7米，基座底徑約為2米（圖2）。經幢由基座、幢身、幢頂等三部分構成，其中基座部分，高142厘米，包括鼓形須彌座（須彌座上、下起疊澀、上下疊澀間為鼓形圓柱）及其上端之八面八方界石；幢身高495厘米，大體呈下大上小、自下而上逐層遞減之寶塔形，每層層高不等，縱向分為七層，層層上升，每層包括其主體部分及其上華蓋或其他附屬分割雕飾。層與層之間多為華蓋分割，但第五層與第六層間以吉祥雲團作分割，第六層與第七層以廡殿頂為分割。華蓋均分為八面，分別對應正東、東南、正南、西南、正西、西北、正北、東北八個方向；

華蓋或其它分割雕飾大小尺寸不盡相同，但總體規律為從下至上，尺寸依次遞減。第一層主體部分，為四面四棱形，第二至第四層、第七層主體部分為四隅外凸，襯托四面，似成佛龕式，第五層主體部分為鼓腹圓形，第六層主體部分為寬“十”字形的廡殿頂佛殿。幢頂高 33 厘米，為雙層仰蓮座托桃形摩尼寶珠頂。

2. 累迭結構

整座經幢是由五段黃砂巖，分別雕鑿累迭而成（圖 3），五段累迭總高 670 厘米，總重 12.5 噸。其中第一段，為基座的須彌座下澀，高 41 厘米，底徑 202 厘米；第二段為須彌座鼓形圓柱、須彌座上澀、八方界石及幢身第一層主體（不含第一層之上華蓋部分），高 256 厘米，重 6 噸；第三段為幢身第一層之上華蓋部分和幢身第二層（含第二層之上華蓋部分），高 104 厘米，重 1.8 噸；第四段為幢身第三層（含第三層之上華蓋部分），高 68 厘米；第五段為幢身第四層、第五層、第六層、第七層以及幢頂，高 201 厘米。第四、五段合重 1.6 噸^[8]。

經幢五段之間，採用榫卯結構相累迭連接。榫卯為圓形公母榫，多數卯臼在下，榫頭在上，惟第二段和第三段結合處，為卯上榫下。

據 1987 年修繕工程報告，經幢基座下另有一圓形青石石塊，直徑 7.4 米，石縫中有一枚民國錢幣，推測此青石塊大概為民國時修繕中墊築的。將經幢移開後，可見其下墊有三塊平放砂巖，砂巖表面有粗獷的雕鑿痕跡，隱約可辨一手持禪杖的天王像^[9]。其中一塊呈石碑狀，長 250 厘米，寬 90 厘米，厚 26 厘米，未發現銘文。三塊砂巖下，即為紅褐色原生土層，應為經幢建造時墊築的。

（二）雕刻內容及施彩

經幢通體雕刻佛、菩薩、護法眾神及天龍八部等像共 300 軀，廡殿頂佛殿 4 座。

經幢基座部分的鼓形圓柱週身淺浮雕海水龍王 8 身，為天龍八部之龍部，龍王兩兩相對，遒勁有力，栩栩如生，動感十足。

基座其上八面八方界石內，陰刻銘文四篇，分別是漢文的《敬造佛頂尊勝寶幢記》、《佛說般若波羅蜜多心經》、《大日尊發願》、《發四弘誓願》。銘文皆為楷書，呈順時針、單方書寫自右向左直排式，字跡鐫秀工整，法度莊嚴。

幢身部分，分為七層，每層圍繞不同主題，多以四面四隅佛龕為單位，雕刻組像或單體造像，計雕有佛、菩薩、護法眾神、諸天、弟子、供養人等造像，共 292 軀。

第一層，由其上方八面雕佛華蓋及主體造像兩個部分組成。主體造像為四天王，正

東、正南、正西、正北四面高浮雕四天王及天王足下踏夜叉，計 10 軀；其上八面華蓋，每面淺浮雕坐佛 6 軀，八面計 48 軀。一層共計雕飾造像 58 軀。天王間四隅形成四棱，天王之間、四棱兩側，陰刻梵文《佛頂尊勝陀羅尼經》，梵字經文書寫嫺熟，順時針方向自上而下旋轉雕刻，字跡清晰有力，歷經數百年仍可辨識。

第二層，由其上方八面雕佛華蓋和主體造像兩個部分組成。主體造像為四方佛，四隅各半圓雕密跡金剛 1 軀，共 4 軀，呈外凸狀，四面東、南、西、北似佛龕，四面四龕，每龕內高浮雕佛、菩薩、弟子等像 1 組 9 軀；八面華蓋每面淺浮雕坐佛 6 軀，八面共 48 軀，二層共計雕飾造像 88 軀。

第三層，由其上方八面寶珠蓮花華蓋和主體造像兩個部分組成。主體造像為四大菩薩，四隅各半圓雕供養菩薩 1 軀，共 4 軀，呈外凸狀，四面東、南、西、北似佛龕，四面四龕，每龕內高浮雕菩薩、脅侍、侍眾等像一組，除北面龕組像為 9 軀外，其餘三龕皆為 7 軀；每面佛龕上方，淺浮雕飛天一對 2 軀，四面共 8 軀，三層共計雕飾造像 42 軀。

第四層，由其上方八面寶珠華蓋和主體造像兩個部分組成。主體造像為三世佛，四隅各半圓雕供養菩薩 1 軀，共 4 軀，呈外凸狀，四面東、南、西、北似佛龕，四面共四龕，每龕內高浮雕佛、菩薩、弟子、侍眾一組 7 軀；每面每龕上方淺浮雕飛天一對 2 軀，四面共 8 軀，四層共計雕飾造像 40 軀。

第五層，由中部石鼓、四隅迦樓羅鳥構成，中部為飾花石鼓，對應四層四隅位置半圓雕迦樓羅鳥各 1 軀，共計 4 軀。

第六層，主體為四方廡殿頂佛殿及下方吉祥雲團雕飾，佛殿內各高浮雕五智如來及弟子一組，每組 7 軀，六層共計雕飾造像 28 軀。

第七層，由其上方八面蓮花華蓋和主體造像兩個部分組成。主體造像為尊勝佛母，四隅各半圓雕尊勝佛母 1 軀，共 4 軀，呈外凸狀，四面東、南、西、北似佛龕，四面四龕，每龕高浮雕佛母、菩薩、護法、侍眾一組，每組 7 軀；七層共計雕飾造像 32 軀。

幢頂係蓮花座摩尼寶珠頂，為第七層華蓋之上，由圓雕之雙層仰蓮座和桃形摩尼寶珠兩部分組成。

整座經幢，幢體共雕飾各類天神 300 軀，造像大的高約 120 厘米，小的不足 3 厘米，皆具五官、衣飾等細部刻劃，人物體態端莊，比例勻稱，形象生動，精美絕倫。廡殿頂建築則採用圓雕、半圓雕與鏤空雕等相結合的表現形式，輔以多種刀法表現出梁、坐柱、挑簷、穿斗等建築構件，構思巧妙，佈局嚴謹，極具寫實性。

從幢身第一層華蓋及第二層華蓋底面雕刻的纏枝花卉上殘留的彩繪痕跡，以及歷代經幢有施彩做法來推斷，經幢建成後施彩，但因歷經近千載風吹雨打，彩繪大多因吹拂沖刷而脫落，現經幢表面所呈現的僅為黃砂巖本體的固有顏色。

四、分層介紹

（一）基座

經幢基座，分為兩部分（圖4）。自下至上，分別為須彌座和其上的八面八方界石。整個基座部分高142厘米，其中須彌座高121厘米，八面八方界石高21厘米，為八棱八面形。

經幢以象徵須彌山的須彌座為底，且其須彌座是宋代南方盛行的形制，即上下層外凸部分有澀或迭澀，中間凹入束腰部分不用綫條硬朗的方柱，而採用曲綫鼓凸的鼓形圓柱。



圖4 經幢基座正視圖（東面）

須彌座，分爲四層，自下至上分別爲下澀二層、鼓形圓柱、上澀一層。其中下澀爲迭澀，分爲底層下澀及二層下澀，均爲八棱八面，象徵著鐵圍山。南西面迭澀二層部分損毀。底層下澀高 32 厘米，底徑爲 202 厘米。八面均滿地浮雕統一紋飾，每面兩側爲豎長方形寬邊外框，內浮雕如意雲朵圓芯紋，中間爲橫長方形，內浮雕纏枝花卉，花芯爲元寶形，下爲五瓣花紋，上爲火焰紋，兩旁爲纏枝紋。底層下澀之上爲二層下澀，二層下澀高 9 厘米，底徑較底層下澀小，約爲 177 厘米，八面均浮雕纏枝花卉紋。

鼓形圓柱，高 72 厘米，直徑約爲 142 厘米，是基座部分最爲顯眼、突出的部位。鼓形圓柱通體週雕海水龍紋（圖 5），共 8 龍，2 龍爲一組，共 4 組。龍首相對，龍首之間，爲一用上飾聯珠紋繫帶所繫之火焰寶珠。龍首爲鳥吻、獠牙、獸耳、人目。龍身兩兩相交。龍爪均爲三節三趾。8 龍爲護法善神的 8 位龍王，屬於天龍八部中的龍部。

鼓形圓柱上爲須彌座上澀，上澀爲一層，高 8 厘米，底徑約 128.8 厘米。八面每面分爲三格橫長方形，長方形寬邊外框，內均浮雕滿地五瓣花紋，花芯爲元寶形，芯下飾以連珠花蕊。

須彌座之上爲八面八方界石，界石高約 21 厘米，底徑約爲 142.4 厘米。八面八方，每方呈橫長方形，長約 25 厘米，寬約 45 厘米。八面八方界石上刻有漢文銘題四篇，始讀自北東面^[10]爲第一方起，以順時針方向解讀，分別爲記述建造經幢緣由的《敬造佛頂尊勝寶幢記》、《佛說般若波羅蜜多心經》及兩篇發願文《大日尊發願》和《發四弘誓願》。四篇文字均係楷書，陰刻，字體鐫秀。每方釋讀從左到右，自上而下，八面八方共計 179 行，總計 1679 字（詳見後文所錄銘文）。

（二）第一層

須彌座和八面界石之上爲經幢第一層（圖 6）。第一層，由分列於東、南、西、北（順時針方向）四面高浮雕天王、夜叉以及其上八面華蓋組成，高 175 厘米。第一層共雕



圖 5 經幢基座鼓型圓柱龍紋展開圖

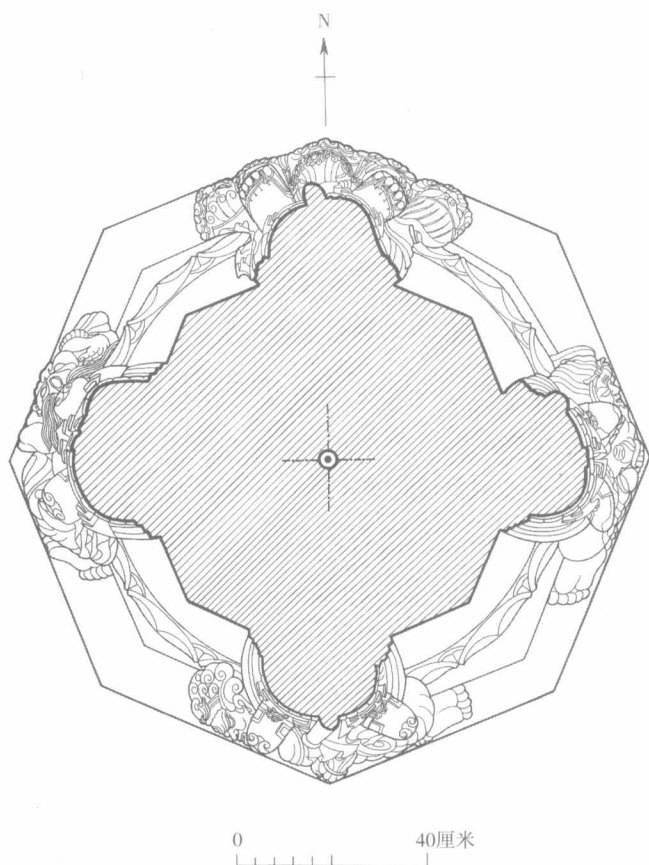


圖6 經幢第一層橫剖視圖

(注：圓中心 $\odot$ 為經幢重力中心點，亦為GPS定位點。)

其中東面持國天王、南面增長天王、西面廣目天王各足踏一夜叉、北面多聞天王足踏三夜叉。主體造像之上為八面雕佛及菩薩華蓋^[12]。華蓋高19厘米，華蓋東、東南、南、西南、西、西北、北、東北八角分別雕飾一寶珠、蓮花、瓔珞，結高約32厘米。華蓋八面每面浮雕坐佛或菩薩6軀，3軀為一組，計48軀，均結跏趺坐於祥雲之上。

東面（圖7）

立於第一層正東面為東方持國天王，高約122厘米，體寬50厘米，頭戴兜鍪，兜鍪飾有寶珠紋折耳，兜鍪頂端正中為仰蓮座盔頂，前作如意圭狀。持國天王，杏眼低垂，圓臉闊鼻，雙唇圓潤，面容祥和，其鼻、口有部分殘缺。其頸前繫兜鍪繩，身披兩檔鎧冑，

飾造像合計58軀，其中高浮雕天王及夜叉造像共10軀，東南西北足踏夜叉之四天王高約143厘米，四天王之間，形成東南、西南、西北、東北四棱，四棱四天王形成八面。八面自下而上，又分為3層，第一層飾金剛杵紋，層高10厘米，共雕飾16枚橫置三股金剛杵^[11]。第二層飾雙層仰蓮紋，層高15厘米。第三層層高118厘米，陰刻梵文經咒，內容為順時針方向，自上而下，旋轉書寫的《佛頂尊勝陀羅尼經咒》，梵文書寫嫺熟，刀法遒勁有力，字跡歷經數百年，仍清晰可辨。四天王分別為立於東、南、西、北四面（以順時針方向逐一介紹，從東面起，此後各層介紹順序同此，不再贅述）的東面持國天王、南面增長天王、西面廣目天王、北面多聞天王。四天王屬天部4軀。四天王足下腳踏夜叉部6軀，