



宋人軼事彙編

周勛初

主編

葛渭君 周子來 王華寶 編





国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

宋人軼事彙編

周勛初

主編

葛渭君

周子來

王華寶

編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋人軼事彙編 / 周勛初主編; 葛渭君, 周子來, 王華寶編. —上海: 上海古籍出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5325-7129-1

I. ①宋… II. ①周… ②葛… ③周… ④王… III. ①歷史人物—列傳—中國—宋代 IV. ①K820.44

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 268263 號

責任編輯: 郭時羽 劉賽
校對人員: 侯奇偉 等
技術編輯: 隗婷婷

宋人軼事彙編

(全五冊)

周勛初 主編

葛渭君 周子來 王華寶 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 92.5 插頁 26 字數 2,230,000

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7129-1

K · 1827 定價: 480.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

宋人軼事彙編

新平帆



國家出版基金資助項目

全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目

江蘇省高校優勢學科建設工程資助項目

南京大學「中國文學與東亞文明協同創新中心」資助項目

南京大學「九八五工程」資助項目

前言

周勛初

中國的王權政治前後歷時數千年之久，中間經過了衆多的朝代更迭。有的王朝歷時甚久，如周朝，前後加起來達七八百年，漢朝，前後加起來也有四百年左右；而有的朝代，歷時數十年甚或僅數年即告覆滅。這就不免引起後人的深思。特別是在一些強大的王朝衰亡之後，更會引起新朝人士的恐懼。他們反覆思考，希望從中汲取經驗教訓，以免新建的王朝重蹈覆轍，歷史上留下了很多有關這一方面的記敘與議論。

漢初賈誼撰《過秦論》三篇，已成史論方面的典範之作，因為秦朝覆滅時的慘烈狀況太可怕了。原先作爲諸侯之一的秦國，僻處西部地區，國力弱於中原地區的一些強國，然而經過幾代君主的努力，終於憑藉強大的兵力橫掃東方各國，完成了統一大業。秦皇嬴政躊躇滿志，自稱始皇，以爲一脈相承，可以傳之無窮，然而僅傳一代，即告覆滅，「一夫作難而七廟隳，身死人手，爲天下笑」。劉邦建立新王朝後，雖欲改弦更張，然而找不到方向。文、景繼起，採用黃老之術，休養生息，然仍沿用嚴刑峻法，踵襲前朝。這種局面，一直要到武帝開始採取「獨尊儒術，罷黜百家」的國策之後才有大的改變；其後歷經元帝、成帝，才

終止了採用「霸王道雜之」的統治之術，漢代的政治格局才算是完成了轉型。

漢末衰亂，三國紛爭，歷時數十年後，又統一於晉。歷史爲什麼一次次地循環往復，又引起了學術界的思考，於是有陸機的《辨亡論》等文字出現。《文心雕龍·論說》篇曰：「陸機《辨亡》，效《過秦》而不及。」然而不管後起的文章是好是壞，這類議論總能得到大家的認可，總結前朝經驗教訓的思考始終不斷縈繞在文士的心頭。

宋代不然。這一問題還沒有在文士的頭腦中閃現，開國皇帝趙匡胤就以實際行動扭轉了局面。他採取簡捷有效的辦法，逐一實施，開啓了宋朝的一代新風。

一、宋代文治格局的形成

（一）宋太祖趙匡胤開啓了一代新風

前人普遍認爲，唐代之亡，出於三大禍害：宦官、朋黨、藩鎮。趙匡胤本爲一介武夫，深知擁兵稱王的軍閥之禍害，於是他先從消除藩鎮這一禍根下手，然後一一解決其他難題。

趙匡胤的第一妙着就是所謂「杯酒釋兵權」。司馬光《涑水記聞》卷一記此事曰：

上因晚朝，與故人石守信、王審琦等飲酒，酒酣，上屏左右謂曰：「我非爾曹之力不得至此，念爾之德無有窮已。然爲天子亦大艱難，殊不若爲節度使之樂，吾今終夕未嘗敢安枕而卧也。」守信等

皆曰：「何故？」上曰：「是不難知之，居此位者，誰不欲爲之？」守信等皆惶恐起，頓首曰：「陛下下何爲出此言？今天命已定，誰敢復有異心？」上曰：「不然。汝曹雖無心，其如汝麾下之人欲富貴者何！一旦以黃袍加汝之身，汝雖欲不爲，不可得也。」皆頓首涕泣曰：「臣等愚不及此，唯陛下哀憐，指示以可生之塗。」上曰：「人生如白駒之過隙。所謂好富貴者，不過欲多積金銀，厚自娛樂，使子孫無貧乏耳。汝曹何不釋去兵權，擇便好田宅市之，爲子孫立永久之業；多置歌兒舞女，日飲酒相歡，以終其天年？君臣之間，兩無猜嫌，上下相安，不亦善乎！」皆再拜謝曰：「陛下念臣及此，所謂生死而肉骨也。」明日，皆稱疾，請解軍權。上許之，皆以散官就第，所以慰撫賜賚之甚厚，與結婚姻，更置易制者，使主親軍。

唐初朝廷崇尚武力，宰臣每用武將充當，出將入相，屢見史籍。其時邊境上與其他民族的衝突不斷，故自玄宗時起，即以節度使擁重兵防禦鎮守。安史之亂後，中央政權削弱，擁兵者乃演變成獨霸一方的藩鎮。這一批人既擁兵割據，一些得到軍士擁護的長官又起而推翻原有的首領，即使有一些首領想擁護朝廷，也無法扭轉局面。如魏博節度使田布意欲歸附朝廷，終因無力扭轉局勢而自盡；陸長源任宣武節度使行軍司馬，欲以峻法繩束驕兵悍將，結果自身被殺，還險些殃及前去任職的韓愈。五代殘唐，每一個王朝差不多都由部下起來推翻舊主子的後裔而自立新朝。趙匡胤深知如不改變這種局面，非但政權無法穩固，國家也無從安寧，因此他利用當時衆望所歸的局勢，既依靠掌兵的古舊奪得政權，又曉以利害，讓他們不必再冒什麼風險便可坐享尊榮。就這樣，趙匡胤輕巧地在餐飲之間清除了威脅權位的潛在

敵手，將兵權牢牢控制於中央，從而扭轉了時勢發展的方向。日後宋主雖仍沿襲前朝舊規，將昔日的一些同伙分封外地任節度使，但是這些將領已無可能再鬧割據，於是終趙宋一代，沒有再次出現藩鎮之禍。

趙匡胤還一改改朝換代時剷除其他割據地區君臣的常用手段，善待各地降王，約束派去攻城掠地的將領，不再燒殺搶掠。隋文帝楊堅史稱賢君，但他攻下南方陳朝之後，竟將六朝金粉肆意毀壞，以爲藉此可以根除地方勢力的抬頭。宋太祖不然，攻取城市後盡力約束人爲的破壞，各地降王也常得到照顧而免除生命威脅，那些舊朝的臣子，很多仍在新朝任職，甚至那些舊朝の後裔，也可提筆記錄前朝舊事。例如吳越王錢鏐的孫子錢易，撰有《南部新書》十卷；荆南高季興的部屬孫光憲，撰有《北夢瑣言》三十卷；南唐舊臣鄭文寶，撰有《南唐近事》一卷、《江表志》二卷。這些書中都爲唐宋之交的政局與文壇提供了不少珍貴的史料。

趙匡胤的目的，就在採用種種措施提倡文治，扭轉唐人崇尚事功的定勢。而他最爲有力的措施之一，就是傳下不許殺戮言事者之祖訓。署稱陸游所撰之《避暑漫鈔》引《秘史》曰：

藝祖受命之三年，密鑄一碑，立於太廟寢殿之夾室，謂之誓碑，用銷金黃幔蔽之，門鑰封閉甚嚴。因敕有司，自後時享及新天子即位，謁廟禮畢，奏請恭讀誓詞。是年秋享，禮官奏請如敕。上詣室前，再拜升階，獨小黃門不識字者一人從，餘皆遠立庭中。黃門驗封啓鑰，先入焚香明燭，揭幔，亟走出階下，不敢仰視。上至碑前再拜，跪瞻默誦訖，復再拜而出。群臣及近侍，皆不知所誓何事。自後列聖相承，皆踵故事，歲時伏謁，恭讀如儀，不敢漏泄。……靖康之變，犬戎入廟，悉取禮樂祭祀諸法

物而去。門皆洞開，人得縱觀。碑止高七八尺，闊四尺餘，誓詞三行：一云「柴氏子孫有罪，不得加刑。縱犯謀逆，止於獄中賜盡，不得市曹刑戮，亦不得連坐支屬」；一云「不得殺士大夫及上書言事人」；一云「子孫有渝此誓者，天必殛之」。後建炎中，曹勛自虜中回，太上寄語云「祖宗誓碑在太廟，恐今天子不及知」云云。

縱觀有宋諸帝，對於太祖的這項祖訓，還是認真執行了的。宋史上，少見因議政而遭殘殺的事例，這無疑會對臣下議政的勇氣與熱情起激勵作用，於是大家常抒發己見，縱論天下大事。臣子秉持儒家仁政愛民的理論，結合現狀，提出自己的看法，這就大大地減少了彼此之間無謂的紛爭，也避免了形成朋黨而滋生的門戶之見。唐代官僚集團之間因利益糾結而形成的朋黨，遂不再成形。

宋代臣子的議政言行，一直受到當時和後代的重視。南宋趙汝愚編《名臣奏議》一百五十卷，明代黃淮、楊士奇編《歷代名臣奏議》三百五十卷，其中大部分爲宋人奏議，從中可以看到其時知識界以天下爲己任的抱負，也可發現他們的關注點往往在於政體的基本建設而非一時的事功。

在宋代歷史上，很少見到帝王擺出一副英明天子乾綱獨斷的樣子。太祖爲了防止庸驕的子孫接位後會影響國運，因而提高了相權，同時又設置了參知政事一職，既與冢宰協力治天下，又相互牽制，防止權力的過分集中。此外還有樞密使等一分享部分權力，且由各部門相互牽制。因爲宋代帝王能把政權移交外廷處理，從而避免了唐代的宦官之禍。歷代帝王常見的那種寵信身邊侍從而導致小人上下其手的情況，少見於宋代歷史。

每一個朝代，都會面臨千變萬化的情勢。如何處理，在不同人群之間，自會產生不同意見。唐人承貴族執政之餘風，又尚事功，因而時見一些領袖人物唯我獨尊，甚至意氣用事，排斥異己；宋代朝臣崇尚儒者作風，爭執之時比較理性，更重是非之爭，因而沒有重蹈唐人之覆轍，再現朋黨之禍。即使是爭執最爲激烈的變法之爭，儘管內有蔡京之流的敗類從中漁利，但仍有那麼一點政治鬥爭的意味，而不能視之爲朋黨傾軋。這樣，宋太祖的一生，雖無多少豐功偉績，但他定下的方針大計，在後代子孫的執行過程中，未逾規矩，終於剷除了唐代政治的積弊，將一個崇尚武功的前朝，轉變成了推行文治的新朝。

唐宗宋祖，國人喜相提並論，而又常是覺得宋祖無法與唐宗相比。唐太宗於魏晉南北朝長達數百年的戰亂之後，又臨隋代再一次的動亂，從而認真總結歷史上的經驗教訓，推行開放政策，使五胡亂華而入居中原的異族共同承擔責任，加快融合，且使境外的不同民族前來歸附，或與之交往，這就形成了璀璨多姿的唐代文明。在他的努力之下，南北不同文化加速調和，游牧民族的亢爽之氣與南方漢族長期積累下來的精巧技藝溝通融合，逐漸形成了後人引以爲榮的唐代詩文。由太宗開創的唐代文明，國人一直引以爲豪，只是大家往往偏於從國力的強弱上去評判帝王的建樹，而不去全面觀察他們在國運方面的其他貢獻。即以宋太祖而言，由他奠定基礎而形成的宋代文化，也足以照耀千秋，讓國人引以爲榮。

明末王夫之評宋太祖曰：

〔宋祖〕起行間，陟大位，儒術尚淺，異學不亂其心。怵於天命之不恒，感於民勞之已極，其所爲厚柴氏、禮降王、行賑貸、禁淫刑、增俸祿、尚儒素者，一監於夷狄盜賊毒民侮士之習，行其心之所不

安，漸損漸除，而蘇其喘息。抑未嘗汲汲然求利以興，求病以去，貿愚氓之愉快於一朝，以不恤其久遠。無機也，無襲也，視力之可行者，從容利導，而不尸自堯自舜之名，以矜其美，而刻責於人。故察其言，無唐太宗之喋喋於仁義也；考其事，無文、景之忍人之所不能忍，容人之所不能容也；而天下紛紛之情，優游而就緒；瓦解之勢，漸次以即安。無他，其有善也，皆因心者也。〔一〕

這種意見值得重視。趙匡胤在歷史上的貢獻，理應予以高度評價。

（二）宋學的先驅者與奠基人

縱觀中國政局，貴族執政的年代，差不多佔到全部時間的一半。魏晉南北朝時，北稱崔、盧，南稱王、謝，一直佔有優越的政治地位。唐代帝王李姓也要聲稱出於隴西李氏，且在編寫《氏族志》時明令列爲天下第一著姓。因此，唐代高居相位的人，仍以所謂「皇姓」或「七姓」中的世家大族中人爲多。

前此學者考察中國政治的變遷，有一種意見認爲，唐代爲貴族統治的結束階段，宋代爲平民參政的開始階段。此說有其參考價值，可以由此進行分析。

趙宋王朝用心建立文官政府，吸收不同階層的士人進入官僚隊伍，因而完善科舉制的考覈，擴大吸收新進士人的規模，於是大批出身於中下層的士子進入了仕途，這就進一步根除了前時貴族政治的餘風，社會上的各式人等漸趨平等相處。宋代科舉制度通過其考覈而進入仕途之易、直接吸收士人之多，不但遠超唐代，即使後起的明清兩代，也未達到這樣的規模。

中古時期的貴族政治，起於東漢。一些家族，憑藉文化上的優勢，既通經術，又據高位，他們大都聚族而居，以共通的家學門風爲標識，在社會上佔有優越地位。到了魏晉南北朝時，由於玄學的興起，家族內部人員之間的學術與作風已經出現很多不同。到了隋唐，政治中心移向中原腹地，那些著姓中人由於仕宦等原因，大都向京城周邊集中，他們脫離本土，宗族的紐帶也就不斷鬆懈。特別是在科舉取士的制度推廣之後，大批中下層家庭的子弟進入仕途，原來的貴族階層爲了順應時勢，也不能不應科舉試，這就進一步加快了摧毀貴族執政的基礎。像李德裕這樣家族意識很强的貴族中人，自己堅持不應科舉試，但也要注意進士階層的動向，從中扶植新興力量了。晚唐五代，盤據各地的軍閥攻戰不歇，貴族豪門往往夾在其中成爲犧牲品，那些綿延數代的大姓也遭到致命的打擊，即使顯赫如趙郡李氏，到宋代之後，也消失在歷史長河中了。(111)

如以唐、宋兩代的最高執政者而言，情況即大異。唐代崔氏十房中，前後就有二十三人任相，佔到唐代宰相總數三百六十九人中的十六分之一。其餘像趙郡李氏、隴西李氏、滎陽鄭氏、太原王氏、范陽盧氏等大族，也是高官輩出，一直延續到唐末。《新唐書·宰相世系表》曰：「唐爲國久，傳世多，而諸臣亦各修家法，務以門族相高。其材子賢孫不殞其世德，或父子相繼居相位，或累數世而屢顯，或終唐之世不絕。嗚呼，其亦盛矣！」宋代就無這種某一家族長期執政的情況出現。任相者多出身下層，更無世族豪門世代爲相的情況。即使是像最爲顯赫的呂氏家族：呂蒙正相太宗，侄夷簡相仁宗，呂夷簡四子均居高位，其三子公著則相哲宗，這一家族的先世也無上述世家大族的特徵，只是到了宋代之後，競由儒學晉

身，故與家世關係甚淺，固難稱爲豪族。而且這在宋代來說，還只能說是個別現象。^{〔四〕}

宋初的一些名人，如范仲淹、歐陽修、富弼、宋庠、宋祁等人，均出身貧寒，後由科舉進入仕途。這一些人，由於時代的不變，個人成長環境的差異，比之前朝士大夫，在思想作風上也已顯現出很多不同面貌。

范仲淹是宋初的一位名人。他在政治、軍事、思想、文學等方面均有建樹。他的著名語錄「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，已是中國人民耳熟能詳的警句，惠溉後人至深。而他之所以有此抱負，則與其兼資文武和銳意革新的才能與志向有關。他厲行政治改革，慶曆新政雖告失敗，然其革新精神一直影響着宋代政治的發展；他以文士的資質，出守西北邊疆兩年，總結出來「近攻、堅守」等戰略思想，對防禦西夏入侵起到了重要作用。可以說，他的建樹是多方面的，文治武功二者都有所表現，只是武功方面的成績遠遜於其文治之功。這就是宋人的新貌，也可說是宋代社會一個縮影。他在軍幕中作《漁家傲》詞，詞曰：「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。」譚獻《詞辨》評曰：「沉雄似張巡五言。」以爲范詞體現出了唐詩的精神，則是可以從中覘知唐宋文脈的遞遷。

錢穆論宋學，稱范仲淹爲「北宋政治上的模範宰相」，與位列《宋元學案》之首的胡瑗這位「北宋公私學校裏的模範教師」並列，以爲二人體現了時代精神，「北宋的學術和政治，終於在此後起了絕大的波瀾」，由此掀起的新思想與新精神是：

他們開始高唱華夷之防，這是五胡北朝以來，直到唐人，不很看重的一件事。又盛唱擁戴中央，這是唐代安史亂後兩百年來急需矯正的一個態度。宋朝王室，只能在政制上稍稍集權中央，至於理論思想上正式的提倡，使人從內心感到中央統一之必需與其尊嚴，則有待於他們。他們重新抬出古代來矯正現實。他們極崇《春秋》，為「尊王攘夷論」之擁護與發揮。最著如孫復。他們用明白樸質的古文，所謂文以載道，即文道一貫，以今語譯之，即文學與生活或行事（即道）一致之理論也。來推翻當時的文體。最著如柳開、石介，乃至歐陽修。他們因此闢佛老，如石介、歐陽修。尊儒學，尊六經，他們多推崇《易經》，來演繹他們的哲理思想。他們在政制上，幾乎全體有一種革新的要求。他們更進一步看不起唐代，連帶而及於漢。而大呼三代上古。漢唐是現實，三代上古是他們的理想。他們說唐代亂日多，治日少。他們在私生活方面，亦表現出一種嚴肅的制節謹度，適應於那時的社會經濟，以及他們的身世，與唐代貴族氣分之極度豪華者不同。而又帶有一種宗教狂的意味，非此不足有以天下為己任之自覺精神。與唐代的士大夫恰恰走上相反的路徑，而互相映照。他們對於唐人，只看得起韓愈，而終於連韓愈也覺得不夠，因此想到隋末唐初的文中子王通。因此他們雖則終於要發揮到政治社會的實現問題上來，而他們的精神，要不失為含有一種哲理的或純學術的意味。^{〔五〕}

若與唐代文士相比，宋代文士思考問題時理論色彩常是顯得更為濃郁，志趣似乎更為高遠，但卻顯得有些迂闊；行動的功效，施展的才華，不似唐人那麼多姿多彩。然而宋人在文化上的貢獻，自有其豐富與優勝之處。

歐陽修、司馬光繼起，二人的作用也應予以高度重視。他們體現了宋初帝王在穩定政局之後，意欲

樹立正統史觀的努力。歐陽修撰《新唐書》、《五代史記》（《新五代史》），司馬光修《資治通鑑》，宣揚儒家精神，強調《春秋》大義，為亟欲建立文治政府的宋王朝作思想動員。而他們在修史時廣採稗官野史的做法，所呈現的新史觀，又推動了宋人競相寫作筆記的風氣。

蘇氏父子之出現於宋代歷史，有其特殊的代表意義。蘇軾不但在文學藝術等諸多領域均有其建樹，而且在思想作風上也呈現出新的面貌。他在朝為官時，持儒家觀點，侃然論政；失意貶官放逐在外時，則以道家與佛家思想自我排解；而他的為人，又是那麼超越塵俗，不汲汲於功利。我們如將唐人記載李德裕的許多軼聞與宋人記載蘇軾的許多軼聞並讀，就可看出貴族政治下培養出來的人物，與宋代湧現出來的那些傑出的士人之間差別之明顯。

應該說，這是宋代統治者努力擺脫唐人遺風、努力培養新型知識分子的結果。經過幾代人的努力，重文輕武方針貫徹多年，宋代文化終於成型，於是湧現出了像歐陽修這樣多方面努力開拓的人物，蘇軾這樣全面展示文士風貌的人物。由於這些原因，宋代的筆記中，也就少見武人的身影，這就與唐代的情況大不相同了。

宋代文士不但能在唐代文史已趨極盛的情況下，開拓新的局面，在文學創作與史學著述等方面取得新的巨大成就，形成新的風貌，而且在哲學等領域中，也取得累累成果。

一般說來，唐人追求事功的結果，比較重視性情的展現，而在文化內涵方面有所欠缺，在哲學方面的建樹不多，思辨能力最高的人往往見之於高僧大德，他們在宗教哲學上有很多建樹，並且發展出了融合

中國固有哲學而形成的禪宗。到了宋代時，終於產生了在儒家文化的基礎上吸收了老莊和禪家義理而形成的理學。早期儒學關注政治社會與倫理道德，不大顧及性與天道，到了韓愈、李翱等人，才從思孟學派中尋找資源，建設心性之學。禪宗的明心見性之說體系完整，思辨性更強，宋代理學大家「出入於老釋」，受此影響，也就建立起了更爲精緻的學術體系，從而產生了深遠的影響，一直支配着後代士人的思想意識。對於宋代在文化建設上取得的巨大成就，後代的有識之士，常是大加讚賞。陳寅恪云：

吾國近年之學術，如考古歷史文藝及思想史等，以世局激蕩及外緣薰習之故，或有顯著之變遷。將來所止之境，今固未敢斷論。惟可一言蔽之曰，宋代學術之復興，或新宋學之建立是已。華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世，後漸衰微，終必復振，譬諸冬季之樹木，雖已凋落，而本根未死，陽春氣暖，萌芽日長，及至盛夏，枝葉扶疏，亭亭如車蓋，又可庇蔭百十人矣。由是言之，宋代之史事，乃今日所亟應致力者。^{〔六〕}

其他學者類似的意見很多，今不一一具引。

（三）宋代文化的發展與國運的變遷

但事情總有它的兩面性。宋代重視文治的結果，必然重文輕武，國力趨於衰弱，陷於不振。宋代朝廷又嚴格控制將領擅自行動，以免危及中央。在宋代歷史上，很少出現行伍出身的優秀將領。只有狄青、郭達二人，起於基層，屢立戰功，防衛邊疆，鎮壓叛亂，號稱名將。他們在維護中央政權的過程中作出