

名家话名酒

古貝春

香飄四海

莫言題

顾金栋◎主编

上



庆祝古贝春集团六十华诞
名家话名酒

古贝春

香飘四海

莫言题

■

上

顾金栋◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

古贝春香飘四海 / 顾金栋主编. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5468-0303-6

I. ①古… II. ①顾… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 170907 号

古贝春香飘四海

顾金栋 主编

责任编辑: 董宏强

封面设计: 晴晨工作室

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱: tougao@dhlapub.com 编务信箱: gy@dhlapub.com

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京市联华宏凯印刷有限公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 30 字数 560 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10000

ISBN 978-7-5468-0303-6

定价: 59.80 元 (上下册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

古贝春秋一甲子 香飘四海六十年

六十年是个值得抒写的年份，为了感恩，为了纪念，更为了吹响号角再踏新程。

六十年说长不长，弹指一瞬，收获了绚烂多彩；六十年说短不短，漫漫昼夜，走过了波峰浪谷。纪念拥有的，无论收获与痛楚，感恩所有的，因为我们在您关爱的目光中一同走过。面向未来，我们需要的仍将是您——热爱和支持古贝春事业的人们的关爱与支持，这于我们是阳光、水和空气，是世界最根本和最宝贵的营养。

于是，在喜迎建厂一甲子，同贺飘香六十年的日子里，我们与《人民文学》杂志社联合发起这次征文活动。在历时近四个月的时间内，组委会共收到全国各地乃至美国等海外华人作者来稿 1816 篇。参与范围之广，来稿数量之众，均超出预期想象，成为古贝春酒文化建设史上又一次盛宴。更为难能可贵的是，征文活动受到从维熙、蒋子龙、梁晓声、邱华栋、刘庆邦、叶延滨、韩小蕙等一大批著名作家的特邀支持，为我们惠赐佳作，并为保证评奖的公正性，同时作为组委会与评委会成员的他们的作品未参加评奖。在此谨表谢忱！

经大赛组委会组织阵容强大的专业评审团严格认真三轮次初评、一轮终评，产生特等奖 1 篇，一等奖 3 篇，二等奖 6 篇，三等奖 10 篇，优秀奖 100 篇。因视角不同，尽管我们做了最大努力，也难免有遗珠之憾，望各位读者、作者谅解。

本书收录的 137 篇佳作，来自五湖四海，名家云集，异彩纷呈，以上、下季形式分两卷本辑录，以为古贝春建厂六十周年献礼。在此谨向各位作者一一致谢，并为广大读者提供品饮古贝春的又一角度。

愿古贝春永远与您同行。

古贝春集团有限公司董事长：



二〇一二年初夏



目 录

名家支持

秋日酒歌	从维熙	1
古贝真言	将子龙	4
我与酒		
——古贝春集团参观后杂感	梁晓声	7
酒化文化诗化	刘庆邦	12
石头和水怎样变成诗歌与酒?		
——“古贝春”工业旅游小记	叶延滨	14
走进古贝春	韩小蕙	17
浓香酱香酒满肠		
——记古贝春和古贝元酒	邱华栋	21
酒苑漫步	邢军纪	25
人生难得几回醉	龙 一	29
儒酒古贝春	李 洱	32
古贝春的“春”字贴在我脸上	王 刚	35
酒神何处	王 山	39
喝酒那点事儿	张 者	42
“古贝春”随感	李 浩	47
拆解古贝春	张锐强	51
古贝春写意	赵月斌	54
好酒好久	魏 新	57



特等奖

古贝春谭 鲁 月 山东 62

一等奖

举杯，与古贝春碰出生活的节奏 陈忠龙 福建 68

辽阔是一盏最亮的灯

——从背光处看古贝春 王文海 山西 71

诗意古贝春 曾训骥 四川 77

二等奖

青铜酒 孔庆武 辽宁 82

——写给古贝春集团有限公司 孔庆武 辽宁 82

透瓶闻香古贝春 朱瑾洁 山东 86

最是古贝滋味长 张克奇 山东 89

我和古贝春的缘 高克芳 山东 94

友情和好酒古贝春 柏祥伟 山东 97

古贝春来岁月长 祝红蕾 山东 100

三等奖

运河酒香 田 莉 山东 104

酒壮武城之“武” 马泽友 山东 108

古贝春，一种使人快乐的酒 李妹姚 山东 113

酒在三月 颜艳茹 湖南 117

“古贝春”是一种酒 雪 浪 山西 120

父亲的古贝春 穆学仁 甘肃 122

酒痴 朱艺伟 浙江 125

国蕴，一个纯粮的母本 姜佃友 山东 131

卖酒就卖古贝春 张玉华 山东 133

美酒之美 侯秀红 山东 138



优秀奖

- | | | | |
|----------------------|---------|----|-----|
| 酒鬼与酒话 | 张家喜 | 湖南 | 142 |
| 谁能与我同醉? | 舒寒冰 | 安徽 | 145 |
| 和父亲碰杯 | 孙百梅 | 山东 | 149 |
| 解读古贝春 | 张英成 | 辽宁 | 153 |
| 古贝春集团参观记 | 宏宇 | 北京 | 156 |
| 古贝春传奇 | 李沫 | 辽宁 | 159 |
| 一瓶古贝春 | 李子红 | 山东 | 165 |
| 酒楼的欢笑 | 范立志 | 湖北 | 169 |
| 南方人喝古贝春 | 谭志浩 | 广东 | 173 |
| 一杯余香二十春 | 钱开胜 | 广西 | 175 |
| 醉品古贝春 | 老李探花 | 北京 | 179 |
| 真正的好酒 | 刘吾福 | 湖南 | 183 |
| 德州抑或古贝春 | 杨献平 | 成都 | 186 |
| 爱如醇酒醉到今 | 李俊琦 | 河南 | 190 |
| 古贝春三题 | 时云山 | 山东 | 194 |
| 酒是一种语言 | 赵艳红 | 山东 | 197 |
| 八爷的酒瓶 | 李忠元 | 吉林 | 200 |
| 回忆是情 | 林千千 | 河南 | 203 |
| 一种饱含文化的液体精灵 | 金明春 | 山东 | 206 |
| 纯情美酒古贝春 | 王培 | 河北 | 209 |
| 陪父亲喝酒 | 周莹 | 湖北 | 212 |
| 香飘千里古贝春 | 何腾雾 | 广东 | 217 |
| 谢谢你 古贝春 | 顾原 | 山东 | 219 |
| 姨父的“宝贝” | 亚明·(壮族) | 广东 | 221 |
| 古贝春, 让一颗颗心如此幸福 | 孙庆丰 | 河北 | 225 |
| 看他把这酒给谁喝 | 孔繁强 | 浙江 | 229 |
| 风一样的青春 | 崔立 | 上海 | 232 |
| 一夜诗酒 | 于圣南 | 山东 | 236 |



人生处处有初逢	浪行天下	福建	241
古贝春让我名扬“齐鲁大地”	马光仁	山东	245
故乡酒事	龙玉纯	湖南	248
美酒飘香沁雅怀	闭月	河北	251
美酒三章	蒋波	山东	254
惜梦古贝春	二秋树	山东	257
古贝春琐记	朱强	江西	261
酒中的美	那朵	山东	263
给父亲敬酒	梁刚	上海	266
觞满“古贝”向天堂	曲京溪	山东	268
军营处处古贝香	卢宝行	河北	271
爷爷与一壶古贝春的一生情结	周德翰	云南	276
父亲与古贝春	刘传	黑龙江	279
古贝春简章	孙灵芝	黑龙江	284
期待美丽	刘勇	安徽	287
高山流水古贝春	范廷伟	山东	291
启封悠悠岁月酒	高凤玲	山东	295
一曲一觞	郝健	安徽	300
美酒人生古贝春	许晶	辽宁	303
那岭那人那古贝春	蒋国森	湖南	305
古贝春孕育出爱情花	程广海	山东	307
酒道原来古贝春	刘学正	山东	310
酒缘	贺维芳	山东	312
父亲有个“小情人”	陋岩	山西	315
永恒的故事	胡杨	甘肃	317
爷爷和古贝春酒	伍永恒	广东	320
酒中春色“古贝春”	刘正权	湖北	323
人生难得醉几回	三逸狂客	山东	326
闻香识男人	谢素军	广东	328
老朋友	韦健华	广西	331



难言之隐	邱京婷	河北	333
有缘识得古贝春	琚静斋	北京	336
爱酒始于古贝春	李建荣	江苏	340
永远飘香的“古贝春”	闵凡利	山东	344
东阳好酒古贝春	北方河	山东	350
古贝醇香独赠性情人	杨辉素	河北	353
取“蕴”陶渊明	少木森	福建	357
品味古贝春	韩国良	内蒙古	361
认识你，真好	侯之涛	河南	364
酒之底蕴	梁继志	山东	367
幸福的行李	何雨生	江苏	370
情结古贝春	苏盛华	陕西	372
胜似人间无数	洪永争	广东	375
友情四溢古贝春	刘伏初	湖南	378
解读古贝春	张英成	辽宁	383
年会	叶其生	广西	386
情醉美酒古贝春	徐一冰	浙江	392
醉了，古贝春	李 岩	山东	396
醉卧武城不思归	刘星元	山东	401
滴滴感恩泪，皆为古贝春	李永保	山东	404
酒中情	非花非雾	河南	407
闹酒	江 岸	河南	410
酒逢父母千杯少			
——亲历古贝春	李进财	山东	413
浓浓古贝春情	海棠依旧	福建	416
到胜利镇去	毕一功	北京	419
酒不醉人	邵恩锁	吉林	422
共话美酒古贝春	罗松生	深圳	425
我与古贝春之缘	刘 浪	黑龙江	428
酒是故乡醇	杜庆文	内蒙古	432



品谈古贝春	归真	重庆	434
醉吟古贝春	黑马	江苏	436
好客山东人好酒古贝春	王常青	黑龙江	438
一场不期的艳遇	程琼莲	安徽	441
古贝春情深	覃柳波 (壮族)	广西	443
友情如酒	周灵峰	上海	445
春饮古贝春	张文献	江苏	448
人间清欢古贝春	范甜甜	山东	450
喜欢喝古贝春酒的老师	陈正举	山东	452
年夜饭里的一瓶古贝春酒	张振旭	安徽	454
故乡酒，故乡情	张长城	山东	456
古贝春收藏小记	秦学民	山东	458
一瓶古贝春与300元欠款	支佰凯	河南	460



秋日酒歌

从维熙

国庆刚过，就与十多位文友豪饮于山东德州古贝春酒乡，在我人生之秋的酒事生活中，称得上是浓墨重彩的一笔。

节前，作家邱华栋来电，说是中国又有名酒古贝春，孕生于山东德州。酱香型的酒名国蕴，在追赶茅台；浓香型酒古贝春，在全国名酒评比中，赢得过头名状元。华栋小弟是诚实的文人，又是作家中的酒人之一，我虽然绝对信任他的话——但因现实生活中的假酒宣传，多如黑嘴乌鸦，常以酒精勾兑，取代纯粮的酿造，华栋何以保证自己不被时令所骗？为此，我特意回电询问华栋，但华栋几句话就打消了我心中的狐疑。他说：“这酒我喝过，感觉相当不错，似乎不存在虚假造势的问题。这是其一。其二，此次古贝春酒厂之行，您的同辈好友蒋子龙、晚辈酒友王刚和刘庆邦等都答应前往德州武城踏秋品酒了，大家都希望能在酒厂欢快地碰杯……”

我说：“一年四季中的秋天，是品酒的最好时节。我去！”

之所以有如是认知，因为在我的酒事记忆中，无论去湖南湘西酒鬼酒厂，还是去四川五粮液酒厂，都是在炎夏过后的秋时。两次应邀前往贵州茅台畅饮，也都巧在初秋的十月。此次前往山东古贝春酒厂品酒，又逢十月之初，便又增加了几分秋天酒嬉的快意。

人生是需要寻觅生存快意的，特别是到了黄昏斜阳的生命晚年，更需要这种快意的关爱——而对我的关爱之一，就是中华美酒。我的孙儿身在美国，知道他的酒鬼爷爷有时过于贪杯，几年前便从美国带回来一只酒杯，摆在我的餐桌之上。他说：“爷爷，适量饮酒，有利健康。这只酒杯的容量是一两多酒，您天天就喝这么多。如何？”我立刻答应下来。孙儿怕我口是心非，接着说了几句让我为之动情的话：“爷爷，酒杯上刻着芝加哥大学的英文字标，那就是我的一双眼睛在注视着您（孙儿当时在芝加哥大学上学），希望您信守酒



事诺言！”

因为有孙儿的眼睛在监督我，年近八旬的我在独饮时从不贪杯。可是只要是外出开会或与友人欢聚，则如同自我松绑那般，举杯豪饮不止。第一次去茅台时，先是喝倒了文友美食家陆文夫，后又扳倒了号称不倒翁的酒友叶楠……最让我难忘的是，一次公安部在湖北钟祥召开文化工作会议，我被邀请到会，他们不知从哪儿听说我是酒人，便找了当地一个号称“梁大侠”的女警花，与我频频对杯。有趣的是，第二天午餐时，这位“女酒侠”失踪了——事后才知道，她与我拼酒后倒下了。为此，在会议结束时，我还向会议和“梁大侠”道歉，以警示自己今后酒事不能失度。此事被同来参加会议的评论家何镇邦，当成文坛酒事趣话写成文章，发表在一家报刊上，引来许多文友的询问和开心的嬉笑。为此，在此次开往德州高铁列车上，我自我定下酒事律条：劣酒只沾唇，好酒要畅饮——但绝不再续演酒战之雄的角色。

当接我们作家一行的中巴，开进开阔的古贝春酒厂之后，空气中迷漫着的浓浓酒香，已然告诉我这是一家正规的酿酒厂。之所以如此判断，因为酒精与水勾兑出来的劣酒的气味中，嗅不到用纯粮酿造好酒的酒糟之香。这只有与酒结缘多年的酒人，才能具有的嗅觉功能。仅此一点，已判断出自己不虚此行了。待走下车来，在飘浮着酒香的酒乡田野，首先映入眼帘中的，是一块块形象各异的石头网织成的石林。仔细观石，每块石头上都刻有诗章——原来这是酒厂的“古贝春诗苑”。华栋告我，酒厂的副总，是个文学爱好者，深知文学与酒的生命链接；不然何以会在国庆假日期间，把我们从北京请来踏秋畅饮呢？

诗苑里的石刻诗作，我不想评说——我赞美的是酒厂的文化视野，居然把乡土诗人的诗作，铭刻在百块美石之上，真可谓突发奇想。这是酒厂奇思妙想之一。之二，在纵立着古代酒仙和诗翁多尊高大雕像的绿荫尽头，在怪石嶙峋的山巅之上，耸立着一座名叫酒仙山的典雅殿堂，内设酒桌酒具和厂内名酒，供来酒乡览胜的文人开怀畅饮。我年事已近八旬，无精力去攀登那逍遥的酒仙山；但是年轻的文友王刚、庆邦、华栋、李洱……白天本已喝成红脸关公了，入夜后还酒兴未尽，沿着九曲回肠的小路，登到峰顶殿堂领略一回当酒仙的感受，真是谱写了文人酒事中新的趣闻。

文友们何以如此贪杯，关键在于美酒引人。在餐桌上酒业集团总裁周晓峰，坐在我和蒋子龙中间，因他不断地向我俩举杯祝酒，致使我的酒事自律



条例，渐渐被主人的盛情和美酒之醇香撕碎。因而，我与主人连连碰杯之后，又离开座位与子龙、延滨、华栋、王刚、庆邦、张者、王山等以酒叙情。眼看我就要重蹈与“梁大侠”的酒戏旧辙之际，一件扎人眼球的事儿让我立刻停杯——我看见酒厂主人周晓峰，撩开衣衫向自己的小腹上在注射什么药剂。经他自白才得知他患有高血糖症，他向自己腹内注射的是平衡高血糖的胰岛素。真是想象不到，这位让古贝春酒业从蛹变蝶的周老总，不仅敬业到了痴醉的程度，还是个忘我的性情中人——他为了与我们饮个痛快，竟然不顾及他体内的顽症，让我深深感动之际，只好以叩杯起立以示我们的敬意。

人好！

酒好！

在大好秋日，真是不虚此次的古贝春之行。因而在告别美丽酒乡时，我在留言簿上，写下对文学与美酒的生命悟语：

作家有情

佳酿有情

两情结合

诗文孳生

写于2011年重阳节



古贝真言

蒋子龙

酒，是一种伟大的液体。人类从酿造出酒的那一天开始，才算有了文明：“自古圣人之作汤液醪醴者，以为备耳。”“千钟百觚，尧舜之饮也；唯酒无量，仲尼之能也。”

百福之会，非酒不行。人类所有重要情感的表达，都要借助于酒：庆功、贺喜、壮行、祭祀、相思、调情、助兴、激发，解忧……曹操酒后高歌：“何以解忧，惟有杜康。”没有酒，谁能知道不可一世的魏武帝心内也有“忧”啊！

是酒成全了诗仙李白，“斗酒诗百篇”。如果没有酒，即便还有李白，也会是另外一种样子。同样也是李白，创造了饮酒的最佳境界：“举杯邀明月，对影成三人。”醺醺然，飘飘然，美妙无比。

酒对文明的另一贡献，是促使人类“酒后吐真言”。中国作家协会主席巴金，晚年倡导“说真话”。当时有不少朋友跟我建议，要想说真话还不容易，多喝酒！将李白的经验和巴老的倡议连起来就完整了：“将进酒，莫停杯，说真话！”

评价一种酒的品味如何，看人们喝了这种酒之后的“真言”，就能确定。以“古贝春”为例，全国人大常委会委员长乔石，饮过此酒后留下墨宝，竟是一幅丰润厚重的楷书，一撇一捺，中规中矩，又力道非常。我再没见过有第二个国家级领导人能写这么好的楷书。其题词是：“武城佳酿，运河溢香”。

武城古称“贝州”，坐落于大运河畔，自古产美酒，有歌谣为证：“买好酒，到贝州，大船开到城门口。”商代的国宴“秬鬯酒”，便产于此地，至隋唐更名为“状元红”，被唐太宗定为宫廷宴酒，盛极于世。有民谚云：“一杯状元红，醉得公鸡不打鸣。”

好酒让人精神舒展，才情释放，得以显现最为真实的一面，特长得到淋



漓尽致地发挥。全国人大副委员长、国务院副总理田纪云的题词是优美的行楷，笔精墨润，体势清奇。内容更是意韵深长，令人悬想无限：“功名万里外，心事一杯中”。意境工整而悠远。

当今有些专职的书法家，都不敢轻易在人前写楷书，怕出乖露丑。想不到许多中央领导人喝了点古贝春后竟个个擅书，甚而胜过专职的书家。中共中央副主席李德生的楷书，一派大家气象，笔力沉实，风神超迈，正心正义，自成矩矱。当时的老将军，酒后定是满脑子都是李白，遂豪兴大发，欣然命笔：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

还有中央军委副主席刘华清，一笔漂亮的行书：“古人所以饮，为屏世卢纷。酒为翰墨胆，力可夺三军”。笔走龙蛇，酣畅淋漓，有性情，有法度，有意趣，气韵纵横，清新俊逸，尽展儒将风采。

上述几幅字，在古贝春集团珍藏的数百幅墨宝中（包括许多专职书法家的作品）格外突出，可算上品。

最令人想不到的是中宣部长丁关根的题词：“十分春色浓如酒，万里云程妙若仙”。我曾近距离观察过他，多次听过他的讲话，也见过他在人民大会堂主持朱镕基长篇形势报告会的风格，怎么也想象不出他会写出这么轻松曼妙的文字，笔体清秀，节奏流畅。让人能感受到他的欣欣然、陶陶然。

酒，真是一种奇妙的东西，饮后都变得灵思放逸、挥洒自如。国家科委主任宋健：“狂饮施巧计，半酣破昆仑”。字体拙朴，独具个性。

外交部长吴学谦：“山径绿时人醉竹，百花红处客寻春”。劳动模范郝建秀：“透瓶闻香”。中国书法家协会主席沈鹏挥毫：“东阳开金樽，好久香袭人”。诗人臧克家咏道：“从来诗酒不分家，美酿兰陵李白夸；古贝春醪我欲醉，名牌当代属十佳”。相声演员马季写了四个字：“业精于勤”。电影导演谢添更直截了当：“好酒”！

——众多名流、要员，在酒后都为古贝春留下了妙语或真言。

在琳琅满目的题词中，当然也有一些流行的口号和司空见惯的套话。

人如果在酒后还说套话，那套话就是他的真话。我曾跟在原版电影《平原游击队》中，扮演队长李向阳的老演员郭振清喝过几次酒，他因“酒后吐真言”挨过大整，以后便练出了一种“独门功夫”，一喝了酒就开始大段背诵马克思的《资本论》，别人不听不行，打断他不行，你若去洗手间，他跟在你屁股后边背书……非得等到他把准备好的那几段书都背完，才能散席。在他



清醒的时候我问他，为什么非得背《资本论》这么难记的书？他说，对大家最难，就是最容易的，谁也不懂，背错了也没关系，就是你胡乱背诵一通也没人能听得出来。若背诵《毛主席语录》，错一个字也不行，那不是给自己找病嘛。

其中人有各式各样的“酒后”，正是这多姿多彩的“酒后”，成就了中国独特的“酒文化”。根据一种酒所创造的文化现象，便可考量其品味的高下。读“古贝真言”，便可知道古贝春的品质。



我 与 酒

——古贝春集团参观后杂感

梁晓声

此前，我已写过《我与水泥》、《我与电》、《我与罐头》、《我与橘皮的往事》等回忆类文章，若非古贝春酒厂诚邀参观，我这辈子是断不会写一篇《我与酒》的。因为，我是基本不沾酒的。在某些非饮不可的场合，每象征性地饮一小口而已。半两酒便会使我脸红，一两就绝对会使我醉倒。不论多好的酒对我都没有吸引力，滋味也都一样，苦、辣罢了。也许跟体质的基因有关——我父亲一辈子不饮酒，自然也不曾醉过。他是建筑工人，无需应酬，滴酒不沾是自己完全做的了主的。我这个他的文人儿子，则就自己完全做不了主了。所以，虽不喜欢饮酒，却下场很惨地醉过几次。只有一次，是我自己将自己灌醉的。那一年，我才初二，十五六岁。算来，应是1965年，“文革”前一年。

那一年，我父亲已随三线建设大军去到了四川，而哥哥已经患精神病一年多，终日将母亲和我以及两个弟弟一个妹妹折磨的无处逃避，生不如死。

十五六岁的我，不论对于个人的将来还是家庭的将来，都是看不到一线亮色的。而且，家中粮食还不够吃。那是在冬季，我这个“晋升”为长子的二儿子，从母亲手中接过她向邻居家借的购粮证，在从粮店买了半袋子高粱米背着往家里走的途中，鬼使神差地，居然绕往杂货店，用剩下的钱买了一瓶白酒。当年全中国哪儿都缺粮，许许多多的中国人还在挨饿着，所谓粮食酒，几乎全是用各地粮库里发霉了的粮食醇造的，无疑是劣质的。劣质的平时也买不到，要凭票买的。酒票平时也不发，春节时才发，反正当年的哈尔滨是这样。也不家家户户都发给，发前街道干部是要调查了解的——家中没有饮酒的人，也不发给。而酒票，是可以当作人情相送的。我家除了母亲都是孩子，为了获得酒票送人，母亲曾将一个捡来的酒瓶子刷洗干净，摆在家