

人 文 系 列 丛 书

研山索远

陈 原 川

Yanshan suoyuan

中国 建筑 工业 出版 社

人 文 系 列 丛 书

研山索远

陈 原 川

Yanshan suoyuan



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

研山索远 / 陈原川主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 11

(人文系列丛书)

ISBN 978-7-112-17217-7

I. ①研… II. ①陈… III. ①古典艺术 — 研究 — 中国 IV. ①J120.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201186号

整体策划: 陈原川 李东禧

责任编辑: 李东禧 吴 佳

艺术指导: 陈原川

顾问: 徐陵君

版式制作: 陆 珽 钱 鑫

责任校对: 陈晶晶 党 蕾

人文系列丛书

研山索远

陈原川 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司 制版

北京顺诚彩色印刷有限公司 印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 10 $\frac{1}{2}$ 字数: 255千字

2015年2月第一版 2015年2月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-17217-7

(25991)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

卷首语

研山之山

陈原川

序

超以象外，得其环中

严克勤

卷一

文脉溯源

博古茗注 紫瓿云根

徐达明

030

石骨文心

何岳

卷二

桐荫滴露

042

中国传统造物智慧启迪现代创新设计

何晓佑

046

研山壶：设计家的现代手工艺

曹方

050

人文的道场

灵均

056

审美是一种文化态度

马天

058

雕山塑水

陈原川

070

文人壶

王大濛

081

包孕吴越

章岁青

088

天下第一泉与二泉映月

吴炯

卷三

< 藏界深读

099

文雅的明代赏石

丁文父

104

灵石因缘

陈刚

卷四

< 研山观典

113

超越时空的文人雅趣

陈原川

121

风景旧曾谙

陈原川（原川）汉隆文化机构（汉隆）

卷五

< 松下风来

136

明的山

陈原川

140

造境筑梦

障尘

卷六

< 故土残调

149

茶之思

逸民

159

海外壶说

蔡益明

人文系列丛书

燕山索远

陈原川

Yanshan suoyuan



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

研
山
齋
遠

懋翁題







园林乃中国古人日常生活里具化之梦境，他们樵于假山，渔于曲池，或在园林诗赋，或在假山小饮，抑或在曲池旁的亭中小憩，园林自古即有一种与世俗的隔阂，为障尘之域，是文人营造独处的理想之所，纳自然山水于一方天地，抒怀明志诗词歌赋，甚得天地之况味。

“独携天上小团月，来试人间第二泉”，惠山遥望年老的岁月，鸟瞰山海，纵览人世，琴弦，敲击着映月的碎念，清泉悠然成乐，激起云气隐隐，如远方山丘，松涛飒飒。





目录

卷首语

研山之山

陈原川

序

超以象外，得其环中

严克勤

卷一

文脉溯源

026

博古茗注 紫瓿云根

徐达明

030

石骨文心

何岳

卷二

桐荫滴露

042

中国传统造物智慧启迪现代创新设计

何晓佑

046

研山壶：设计家的现代手工艺

曹方

050

人文的道场

灵均

056

审美是一种文化态度

马天

058

雕山塑水

陈原川

070

文人壶

王大濛

081

包孕吴越

章岁青

088

天下第一泉与二泉映月

吴炯

卷三

< 藏界深读

099

文雅的明代赏石

丁文父

104

灵石因缘

陈刚

卷四

< 研山观典

113

超越时空的文人雅趣

陈原川

121

风景旧曾谙

陈原川（原川）汉隆文化机构（汉隆）

卷五

< 松下风来

136

明的山

陈原川

140

造境筑梦

障尘

卷六

< 故土残调

149

茶之思

逸民

159

海外壶说

蔡益明





虫叫蝉鸣，细雨霏霏，茶室简雅朴素，将所有世俗纷扰抛到九霄云外。此中之外，再无他处，对美尽情沉醉，不扰不惊。石的冷峻，微漾的池水，一静一动之间，感受自然的质感。

研山

文
陈原川



研山到明代已经成为文房中的重要陈设。高濂《燕闲清赏笺》有云：“研山始自米南宫，以南唐宝石为之，图载《辍耕录》，后即效之。”明代林有麟藏“青莲舫研山”，此可为明代研山之代表：“维石神秀吴下，名家罕觐俦匹，以其广狭高卑，仅足盈握，出入怀袖者是也。而峰峦崇矗，洞壑窅冥，曲磴回岩，环丘复道，云窝月窦，削壁阴厓，钓址平臺，坡陀沙屿，辗转有情，顾盼生色。下有二穴，一穴中含线纹萦带如缕，造化钟灵若是，其巧虽米颠倪迂必能刮目。古之牛奇章好石不知几许，大者贮之庋藏，小者秘之缙巾革匱，惜乎不加品题，千载之下，泯然无迹。斯石余甚爱之，尝置之青莲舫中，以娱晨夕，差胜夫宋人之宝燕石矣。”

据宋蔡绦《铁围山丛谈》记载，南唐宗主李煜所宝的一座研山“径长逾尺咫。前耸三十六峰，皆大如手指，左右则两阜陂陀，而中凿为砚”。其小巧的外表，山峦连绵不断，高低错落有致，让人叹为观止。研山峻峭，须灵璧石、英德石出之者为佳，又有研墨之工，历来不多见，载入史册的更少。《素园石谱》仅收录过李煜原来的“海岳庵研山”、“宝晋斋研山”，其余仅有宋、明两朝的“苍雪堂研山”、“玉恩堂研山”、“马齿将乐研山”和“青莲舫研山”。它们所反映的文人“研