

吳小如 莊銘權編著

中國文史

工具資料書舉要

商務印書館

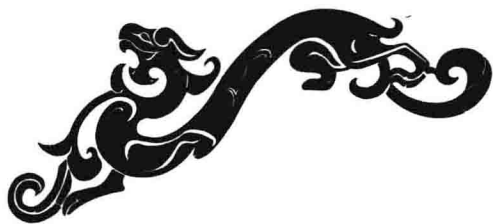


吳小如 莊銘權編著

中國文史

工具資料書舉要

商務印書館



中國文史工具資料書舉要

編著者——吳小如 莊銘權

出版者——商務印書館香港分館

香港皇后大道中35號

印刷者——中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版 次——1980年3月初版

© 1980 商務印書館香港分館

目 錄

引 言	1
第一講 廣義的工具書	4
第二講 幾種檢字法	31
第三講 一般綜合性的字典和辭典	41
第四講 查人名的工具書	69
第五講 查地名的工具書	99
第六講 年表和曆表	120
第七講 關於文字、聲韻、訓詁、方言俗諺方面的工具書	154
第八講 查古典文學作品詞語的工具書	219
第九講 類書和政書	237
第十講 書目和索引	291
附錄一 《康熙字典》部首	360
附錄二 《廣韻》二百零六韻韻部	362
附錄三 “詩韻”(即“平水韻”)一百零六韻韻部	366
附錄四 韻目代日表	368
後記	369
補記	372

引 言

一 工具書有什麼用？

工具書包括的範圍很廣，用處也很多。顧名思義，這一類書籍不是學術研究的對象，而是爲了達到某種研究目的所使用的工具。一般工具書大致有這樣幾種用處：一、提供研究的綫索；二、指引讀書的門徑；三、解決某些有關的疑難問題；四、滙集某些同類的專題材料，供給研究者使用、參考。工具書好像是打開知識寶庫大門的鑰匙和通向學術研究的橋梁。但它們本身却不是供閱讀用的，而是供翻檢用的書。

中國文史範圍以內的工具書，絕大部分是建國前編寫的。有些還是古代人的著作。這些工具書無論在內容、觀點、方法上，當然都有不同程度的錯誤和局限。可是在目前，人們還不可能把這些工具書全部重新編寫，在一定時期內，對這些工具書還得充分利用。這本小書着重介紹有關文史範圍工具書的內容和使用方法，給青年文史工作者提供一些綫索和門徑；對於某些工具書中的一些重大缺點和錯誤，也提綱挈領地約略談及。但要想詳盡、系統地批判它們的全部錯誤，就不是這本小書所能承擔得了的，只有依靠讀者在使用時特別注意鑑別、批判了。

二 文史工作者爲什麼要重視工具書？

研究中國的文學、歷史，自然不可能不接觸中國的古典書籍。但我國歷史悠久，幅員廣大，幾千年來積累了極其豐富的社會知識、生產經驗和學術資料。雖然印本書籍到宋代纔開始出現（雕版印刷術約發明於公元七、八世紀之間，活字印刷術約發明於公元十一世紀），而且歷代都有大量書籍遭到損毀、遺失，可是傳留到今天的古代文獻，數量仍然非常龐大。由於中國長期處於停滯不前的封建社會，學術上缺乏科學性的總結，文獻材料也缺乏系統性的整理。文獻既多，頭緒又紛繁，當然給研究工作造成不少困難。加上在我國古代，特別是先秦、兩漢時代，文、史、哲三門學問交互糅雜，密不可分；而我國古代書籍的分類法，又與現在不一樣，從隋朝以後，書籍基本上分成“經”、“史”、“子”、“集”四大部類。一般說來，治史學的應該着重研究“史”部書籍，治文學的應該着重讀“集”部，治哲學的應該着重讀“經”部和“子”部。但實際上，只要研究工作稍一深入，無論研究文、史、哲任何一門學科的人，對於這四大部類的內容都必須普遍地（當然是有選擇地）鑽研和涉獵。研究歷史的人不讀“經”、“子”、“集”，搞文學的人不懂哲學和歷史，都是不可想像的事。即使從事現代文學創作，也需要從古典文獻中取得某些借鑑。由此可見，凡是搞文史工作的人，總是要同各個部類的古典書籍打交道的。可是，中國的古籍實在太多了。據初步估計，現存的古書約有七、八萬種，而每種又分爲若干部或若干卷。要想在這一片浩瀚無邊的古典文獻的海洋裏，披沙揀金地、批判地尋求自己所需

要的某種材料，如果不依靠工具書的幫助，幾乎是不可能的事。

比如，要研究一個專題，應該先讀哪些必要的參考書？某些有代表性的著作和文章，應該到哪兒去找？找到了又應該怎樣選擇？這就得依靠書目提要、索引等工具書來解決。而在研究閱讀過程中，一定更會遇到各種各樣的疑難問題：比如遇到古代的人名，需要了解他們的生平事迹和時代背景；遇到古代的地名，需要知道它在什麼位置，相當於今天的哪省哪縣；遇到古代的典章制度，需要了解它們的內容和性質等等。此外，由於我國歷史漫長，語言文字的變動很大。先秦、兩漢的古籍中，生詞僻字很多，需要從聲韻、訓詁方面去解決問題。魏晉六朝以至唐宋人的著作，則充滿了典故史實；而敦煌變文和宋元明清的小說戲曲裏，當時的方言俗語、社會風尚，更觸目皆是——要想解決這些問題，也都必須去查有關的一些工具書，纔能得到答案。

在這本小書的各講裏，筆者就試圖幫助讀者解決上述的這些疑難。當然，個人的見聞有限，水平不高，談得片面和罣誤的地方在所難免，還要請讀者不吝指教。

第一講 廣義的工具書

在我國古籍中有不少大部頭的書，像《十三經》、《二十四史》、《百子全書》、《全唐詩》、《全宋詞》之類都是。這些本不是工具書，而是屬於叢書或總集性質。但由於它們的部頭太大了，一般並不要求人們從頭到尾把它們讀完。與其把它們當作閱讀的對象，還不如把它們當作翻檢材料的對象更合適些，因此它們就有了工具書的性質。現在把這些書稱為“廣義的工具書”，即通常所謂的“資料書”，以區別於其他專門的工具書。

在這本小書裏所介紹的某些專門工具書，有很多都是為查閱或研究這些大部頭書籍服務的，例如《十三經索引》、《二十五史人名索引》之類。如果只知道《十三經索引》而不了解什麼是《十三經》，豈非本末倒置？所以這裏我們把幾部重要的廣義工具書，按照習慣的分類依經、史、子、集四大部類的次序，簡單地介紹一下。

一 “經”書——《十三經》

所謂“經”，是指被封建統治階級推崇為典範，認為應該經常誦讀的書籍。自漢武帝罷黜百家、獨尊儒術以來，在兩千年的封建社會裏，儒家所必讀的幾部書一直被奉為經典，稱為“經書”。通常所說的就是《十三經》。

最早的經書，在秦漢時稱為“六藝”。班固在《漢書·藝文志》

裏就把“六經”稱作“六藝”，列在諸子之首。“六藝”是：《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。其中《樂經》早已失傳，只剩下其他五種，這就是所謂的“五經”。“五經”的名稱是從漢代以後纔確立的。

“五經”之中，《禮》又分爲《周禮》、《儀禮》、《禮記》。《周禮》的主要內容是講周代的官制，原是戰國時代的人所作，由後人整理湊合而成；其中保存了不少周代甚至周代以前的典章制度、社會風俗。《儀禮》記載古代（主要是周代）貴族祭祀、朝拜、宴會以及婚喪、交際時行禮的儀式，內容很像後世的節目單。《禮記》基本上是解釋《儀禮》的書，也有一部分闡述封建社會政治制度和文化措施的理論文章，如論音樂的《樂記》、論教育的《學記》等。《禮記》相傳是由漢儒戴聖整理記述，然後流傳下來的，所以又稱《戴記》或《小戴記》。《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱“三禮”，加上《詩》、《書》、《易》、《春秋》，就由“五經”演變爲“七經”。還有一種說法，“七經”包括《春秋三傳》（詳下）而無《周禮》、《儀禮》。

《易》又叫《周易》，是古代占卦、卜筮的書，也是一部古代唯心主義哲學的文獻。由於它成書較早，其中保存了部分周代和周代以前的文化風俗史料。

《詩》是我國第一部詩歌總集①。

《書》，又叫《尚書》。“尚”，即“上”；“尚書”，等於說“上代之書”，即古代、前代之書的意思。這是我國上古歷史文件和

① 中華書局出版的《知識叢書》中，有金開誠著《詩經》一種，介紹有關此書的知識甚詳，可以參看。這裏從略。

部分追述古代事迹的史料彙編。其中保存了殷商時代和西周初期的一些重要歷史文獻①。

《春秋》是東周時代魯國官修的歷史書，敘述從魯隱公元年（公元前七二二年）到魯哀公十四年（公元前四八一年）共二百四十二年間的史實（後世遂稱這一段時間為“春秋時代”），按年月次序簡單記述，其體例類似現在的大事記，是我國第一部編年史②。

① 相傳《尚書》是孔子編訂成書的，本有百篇。這個說法不甚可靠，因為其中有些關於唐堯、虞舜、夏禹時代的史料，如《堯典》、《皋陶(yáo)謨》、《禹貢》等篇，顯係戰國以後儒家所作。還有一部分關於西周初年的史料如《洪範》、《金縢》等篇，也是後儒傳會寫成，並非真正周初史料。西漢初年，傳世的《尚書》只有二十八篇，係用當時通行的字體隸書記錄下來的，因此叫作《今文尚書》。“今文”，即指漢代通行的隸書。另有所謂《古文尚書》，相傳是漢武帝末年魯恭王劉餘在孔子故宅壁中找到的，比《今文尚書》多十六篇，係用戰國時代的文字寫成的，因此叫作《古文尚書》。據說孔子的後人孔安國，漢武帝時人，曾給《古文尚書》作過注解，後世稱為《孔安國尚書傳》。但這書的傳授淵源極為含糊，三國時代即已失傳。東晉時，豫章內史梅賾自稱發現了《古文尚書》和《尚書傳》，把它獻了出來。但經過後世學者考訂，這兩種都是偽造的，因此後世通稱它們為《偽古文尚書》和《偽孔傳》。現在通行的《十三經注疏》本，已把今、古文兩種《尚書》合編在一起。

② 相傳《春秋》曾經過孔子整理修訂，這個說法基本可信。孔子從維護等級貴族統治立場出發，希望出現一個新的“大一統”時代，把當時諸侯割據的局面統一起來。因此，他在修訂《春秋》時，既要為統治階層諱言一些與其利益相矛盾的東西，又要揭露一些所謂“亂臣賊子”的罪惡，以便使後來的封建統治者懂得怎樣纔能更好地鞏固政權、治理國家，這就形成了“寓褒貶，別善惡”的

到了戰國時代，有的學者根據當時的歷史和傳說，把《春秋》中所記載的簡單事實，做出比較詳細的敘述和說明，這就成為“傳”；“傳”是注釋說明的意思。現在流傳下來的“傳”共有三家，即《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》和《春秋左氏傳》（簡稱《左傳》），又叫“三傳”。《公》、《穀》兩書敘述事實較少，解釋、發揮《春秋》原文的義例居多；《左傳》則以敘事為主，是一部歷史書，也是先秦時代重要的古典散文作品。

《詩》、《書》、《易》加上“三禮”、“三傳”，就成為“九經”。“九經”之說，是唐代確立的。

唐代又把《論語》、《孝經》和《爾雅》列入經書，便成為“十二經”。另有“十一經”之說：一是去掉《爾雅》；一是把《論語》和《孝經》合為一經。

《論語》是孔子及其門徒的言行錄。《孝經》大約成於漢儒之手，是宣揚封建宗法制度和封建倫理教條的書。

《爾雅》是讀“經”的主要參考書，本身就是工具書，後面再具體介紹。

到了宋代，把《孟子》（儒家學者孟軻及其門徒的言行錄）也列入“經”書，這就是現在常說的《十三經》③。

“春秋筆法”，即帶有強烈的階級傾向性的史學觀點。這對於中國封建社會的歷代史書影響頗大。

- ③ 南宋時代，朱熹給《論語》、《孟子》作注（名《論語集注》和《孟子集注》），又把《禮記》中相傳為曾參（孔子的弟子）所作的《大學篇》和相傳為孔伋（字子思，孔子的孫子）所作的《中庸篇》抽出來，一併作了注（名《大學章句》和《中庸章句》），合稱“四子書”，又叫“四書”，實際上這些內容已包括在《十三經》以內。

另外，還有“十四經”之說，是把《大戴禮記》也算進去。“大戴”名戴德，是戴聖（小戴）的叔父。

目前《十三經》的通行版本以《十三經注疏》較便使用。所謂“注”，是指給“經”書原文作注釋；“疏”是指給注文作注釋。這部書所採輯的注文是唐以前人作的，“疏”是唐、宋人作的。由清人阮元彙刻成書，後面附有阮氏自撰的《十三經校勘記》。商務印書館和開明書店各出版過一種《十三經》白文本。開明所印的一種和《十三經索引》的頁數相適應，更便於翻檢。

二 史 書

1 《二十四史》

《二十四史》是記載我國自黃帝至明代史實的書，共三千二百四十卷。其中《史記》、《漢書》、《後漢書》和《三國志》，習慣統稱“前四史”，是私家著述；其他諸史，都是官修的歷史書^①。現將《二十四史》的書名、卷數和作者姓名開列於下：

- 一、《史記》一三〇卷 西漢 司馬遷
- 二、《漢書》一二〇卷 東漢 班固
- 三、《後漢書》一三〇卷 南朝 宋 范曄
- 四、《三國志》六五卷 西晉 陳壽
- 五、《晉書》一三〇卷 唐 房玄齡等

① 這是概括的說法。實際上如《魏書》，雖由當時皇帝委派了好幾個人修撰，實成於魏收一人之手；又如歐陽脩的《五代史記》，原是私人著述，寫成後纔由皇帝指定為官書。

- 六、《宋書》一〇〇卷 南朝 梁 沈約
- 七、《南齊書》五九卷 南朝 梁 蕭子顯
- 八、《梁書》五六卷 唐 姚思廉
- 九、《陳書》三六卷 唐 姚思廉
- 一〇、《魏書》一三〇卷 北齊 魏收
- 一一、《北齊書》五〇卷 唐 李百藥
- 一二、《周書》五〇卷 唐 令狐德棻等
- 一三、《隋書》八五卷 唐 魏徵等
- 一四、《南史》八〇卷 唐 李延壽
- 一五、《北史》一〇〇卷 唐 李延壽
- 一六、《舊唐書》二〇〇卷 五代 後晉 劉昫等
- 一七、《新唐書》二二五卷 宋 歐陽脩等
- 一八、《舊五代史》一五〇卷 宋 薛居正等
- 一九、《新五代史》（原名《五代史記》）七四卷
宋 歐陽脩
- 二〇、《宋史》四九六卷 元 脫脫等
- 二一、《遼史》一一六卷 元 脫脫等
- 二二、《金史》一三五卷 元 脫脫等
- 二三、《元史》二一〇卷 明 宋濂等
- 二四、《明史》三三二卷 清 張廷玉等

《二十四史》中除幾部私家著述外，其他各史的作者實際上都是名義上的主編者或主要撰寫人，有的只是領個虛銜，並沒有做什麼具體工作，更談不到獨立完成任務了。因此學術價值也以“前四史”為較高。

“前四史”外，唐代加上《晉書》、《宋書》、《南齊書》、

《梁書》、《陳書》（以上南朝）、《魏書》、《北齊書》、《周書》（以上北朝）、《隋書》等九部書，稱為《十三史》。到了宋代，又將《南史》、《北史》、《新唐書》、《新五代史》列入，便成為《十七史》。這個名稱比較常見，南宋末年的文天祥曾說過“一部十七史不知從何說起”的話，指的就是這十七部史書。

元代修成《宋史》、《遼史》、《金史》，合稱《二十史》^①。明代加上《元史》，就是《二十一史》。這個名詞也比較普通，明朝人總是這樣說的。

清代修成《明史》後，就有了《二十二史》。到乾隆年間，纔把《舊唐書》、《舊五代史》列入，共為《二十四史》。《二十四史》的名稱是這時纔確立的。

清代學者對於史學很下功夫，寫了不少專門著作，如王鳴盛的《十七史商榷》，趙翼的《廿二史劄記》，錢大昕的《廿二史考異》等^②。如果我們知道《二十四史》的積累過程，對這些書所涉及的範圍，就可以理解了。

辛亥革命以後，在北洋軍閥統治時代，曾由趙爾巽等主持，編了一部《清史稿》，共五百三十六卷，目錄五卷^③。一九二八

① 陳垣有《二十史朔閏表》，所包括的“二十史”與此不同。見本書第六講。

② 錢大昕所謂的《廿二史》，有《續漢書》而無《明史》。《續漢書》，晉司馬彪作。書已失傳，只剩下八篇“志”。保存在今本范曄的《後漢書》中。

③ 關於纂修《清史稿》過程的有關資料，可參閱朱師轍《清史述聞》（一九五七年三聯書店出版）。

年曾少量印行。後來運往關外，又增入保皇黨首腦康有爲、復辟罪魁張勳等人的傳記，在抗日戰爭期間曾印行過一種精裝縮印本，稱爲“關外本”，但印數也不多。這書編撰草率，疏漏甚多。所以後來開明書店印行的《二十五史》，並未把《清史稿》包括在內。

目前《二十四史》的通行版本有這樣幾種：一種是所謂“殿本”，乾隆四年（一七三九）刊行。一種是“同文本”，實即根據“殿本”縮印，清末由同文書局刊行。“同文本”又有兩種，老版清楚些（俗稱“老同文本”），新版印得比較粗糙（俗稱“新同文本”）。新、老“同文本”都比較常見。另一種是“百衲本”，由商務印書館影印出版。“衲”是僧衣，由各色的布補綴而成，所以叫“百衲”。“百衲本”的意思指原書底本不是一套，而是由很多不同的版本湊成的。但所選用的底本比較珍貴難得，刊刻較精，學術價值更高些。這種版本後有精裝縮印本問世。

抗日戰爭以前，開明書店印過一種《二十五史》，是精裝鉛字排印本，裝訂得比較經濟。但由於字體過小，只宜於翻檢，不便於閱讀。不過這書還是有它的特點：一、在《二十四史》之外增加了一部柯劭忞著的《新元史》；二、在每部史書後面附有詳盡的參考書目，對初學者很有用。開明書店另外還出版了一部《二十五史補編》，廣蒐歷代有關二十五史的著作，對專門研究史學的人用處較大。《補編》曾由中華書局用舊紙型重印過。

從一九五八年開始，中華書局在北京、上海兩地聘請全國史學專家，分別對《二十四史》進行了校勘、整理和標點工作，把這部書陸續重印出版。到一九七八年，歷時二十年，已全部出齊。這次刊印，彙集了各種版本，做了大量工作，是目前最便於

閱讀、最有學術價值的本子。目前中華書局正在編纂這部新印本《二十四史》的人名索引，以便於讀者翻檢閱讀。與此同時，《清史稿》亦已經過校勘標點，由中華書局重新排印出版。

2 《中國近代史資料叢刊》

建國以來，史學界在整理我國近代史料方面做出了一定貢獻。中國史學會主編的《中國近代史叢刊》就是一部很有史料價值的資料彙編。這部叢刊已出十種：

一、《鴉片戰爭》六冊，一九五七年七月上海人民出版社新一版。

二、《太平天國》八冊，一九五七年六月上海人民出版社新一版。

三、《捻軍》六冊，一九五七年五月上海人民出版社新一版。

四、《回民起義》四冊，一九五二年十二月神州國光社初版。

五、《中法戰爭》七冊，一九五七年九月上海人民出版社新一版（以下都是上海人民出版社新版印行的）。

六、《中日戰爭》七冊，一九五七年九月新一版。

七、《戊戌政變》四冊，一九五七年五月新一版。

八、《義和團》四冊，一九五七年六月新一版。

九、《洋務運動》八冊，一九六一年四月初版。

十、《辛亥革命》八冊，一九五七年七月初版。

這部資料叢刊的特點是：照錄史料原文，分段加以標點，不作任何改動。每件史料都注明來源，所採用的書籍一律注明版本，如

果是稿本或鈔本，以及較難得的印本，更注明收藏者，以便覆核。對於史料或錄全文，或選錄一部分。每部專書都附有書籍解題，供讀者作進一步研究之用。

三 “子” 書

“子”書，一般指的是哲學著作，不過古代把“小說家”也包括在“子”的範圍之內。所以像《山海經》、《穆天子傳》等神話、傳說，《燕丹子》等野史，《世說新語》、《西京雜記》等志人小說，《搜神記》、《述異記》等志怪小說，以及一些筆記、雜錄等，都被列入“子”部。此外，清代編《四庫全書》，把古代的“類書”如《藝文類聚》、《北堂書鈔》、《太平御覽》等，也都列入“子”書項下。至於“道藏”、“佛經”等有關宗教方面的書籍，自然更是屬於“子”書的範疇了。

關於“子”書內容分類的原始情況，這裏簡單介紹一下：

一、《史記·自序》中引錄了一篇《論六家要旨》，是司馬遷的父親司馬談寫的。裏面談到先秦的思想家有儒家、陰陽家、墨家、名家、法家和道德家，即所謂“六家”。

二、班固在《漢書·藝文志》裏沿用了西漢末年劉歆所作的《七略》一書的說法，把“子”分爲“十家九流”，即：一、儒家者流，如孟子、荀子；二、道家者流，如老子、莊子、列子；三、陰陽家者流，如鄒衍、容成子；四、法家者流，如韓非子；五、名家者流，如惠施、公孫龍子；六、墨家者流，如墨子；七、縱橫家者流，如蘇秦、張儀；八、雜家者流，如呂不韋、淮南王劉安，呂有《呂氏春秋》，劉安有《淮南子》；九、農家者流，如