

清远作家丛书

上帝造石与赫氏评画

唐德亮 著

珠海出版社

清远作家丛书

上帝造石与赫氏评画

唐德亮 著

珠海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

上帝造石与赫氏评画 / 唐德亮著. — 珠海 : 珠海出版社
2010. 12

(清远作家丛书 / 唐德亮主编)

ISBN 978-7-5453-0481-7

I. ①上… II. ①唐… III. ①杂文作品集中国当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第221496号

清远作家丛书 之 上帝造石与赫氏评画

© 唐德亮 著

责任编辑: 潘杜鹃

封面设计: 罗金华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路566号报业大厦3楼

电 话: 2639330 2639344 2639345 邮政编码: 519000

网 址: www.zhchs.net

E-mail: zhchs@zhchs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 59.625 字数: 1320千字

版 次: 2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5453-0481-7

定 价: 198.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

本书有如印装质量问题, 由承印厂负责调换

清远作家丛书编委会

名誉主编：雷广财、刘国华

主 编：唐德亮

副 主 编：黄海凤、刘耀杰、谭伟文、欧 平

编 委：陈修飞、李伟新、成 春、杨振林、
 周建生、蒋馨舜、邓维善、唐小桃、
 何群贤

建设文化强市， 需要创作更多的精品力作

——清远作家丛书总序

雷广财

今年初，我应邀参加清远市作家协会主席团的一次会议，会上，市作协的负责同志向我提出计划编选出版一套清远作家丛书，并请我支持。看到作家们高涨的创作热情，我爽快地答应了大家的要求。

文化建设离不开文学创作，文化强市更需要作家的积极参与。正当广东省委提出建设文化强省之际，市作家协会及时推出了十部作品，这是清远建设文化强市的首发阵，可喜可贺！

经济的发展需要文化的参与和驱动。随着改革开放的蓬勃发展，清远经济社会发生了翻天覆地的变化：从广东经济发展的“寒极”到投资“热土”，从昔日的羊肠小道到现在宽敞的高速公路，从农业经济社会迈进了工业化初、中期阶段，从昔日的粤北小镇崛起为“全国综合实力百强城市”。特别是近几年的发展，使清远成为后发地区创新发展、后来居上的一面旗帜。从二零零四年到二零零九年，全市经济增长实现省“六连冠”，创造了令人瞩目的“清远现象”。这一切，也有文艺家们的积极参与，他们为我市的两个文明建设擂鼓呐喊、推波助澜，作出了应有的贡献。

近年来，我市的文学创作取得了较大的发展，从建市时的仅有几位省级作协会员到现在的七十多位，从没有一位中国作协会员到现在有五位中国作协会员，还拥有了一级二级作家，每年都有一批作品发表，一批著作出版，一批文学作品获省级、国家级大奖，这些成绩的取得，说明我市的文学事业与经济建设一样在突飞猛进，这为我们正在进行的文化强市建设打下了良好的基础。市作家协会组织清远作家丛书，由珠海出版社，推出唐德亮、黄海凤、吕杰汉、邓维善、唐小桃、何群贤、徐润、陈玉梅、周玫、马忠等十位作家的著作，有散文、杂文、诗歌、小说、文学评论和报告文学，体裁较为全面、内容丰富多彩，表现手法多样，反映了清远经济文化社会发展的方方面面，文化创作的自觉意识很强。丛书既是文化强市建设的一串硕果，也是我市文学文化的一次展示。我相信，通过这次集中出版本市作家的著作，对进一步繁荣发展我市的文化事业，推动我市的文化建设将起到积极的推进作用。

不久前召开的清远市委五届十次全会，明确提出要进一步解放和发展我市文化生产力，全力以赴实现我市文化建设的奋斗目标。建设文化强市，需要精品力作的支撑。优秀文学作品是一个地区的名片，是文化建设的一个重要标志。我希望清远的作家们不满足现有的成绩，坚持深入生活，勇于攀登，并注意挖掘清远的特色文化，努力创作出更多无愧于时代，无愧于清远，思想内涵丰厚、艺术精湛，不仅在清远叫得响，而且在全省乃至全国都能叫响的名篇力作，为清远的文化强市建设作出新贡献。

是为序。

（作者系中共清远市委常委、宣传部长）

“还是杂文时代”？

——序唐德亮杂文集《上帝造石与赫氏评画》

郑心伶

处在当今的太平盛世，人们都沉浸在和谐、幸福的阳光之中。这正是鲁迅早就企望过的。但主张“速朽”的他万万没有料到，其首创的“杂文”（或曰“鲁迅杂文”）至今还有子孙繁衍传承，乃至大有“发扬光大”之势。于是，我要斥问：还是“杂文时代”吗？鲁迅及其作品（尤其杂文）怎么也“朽”不了的吧。

理由有三：

其一，中国毕竟是杂感、随笔、小品最有传统与生命力的国家，数千年的文化史是不会断层的。正如“诗国”这名称永不能在中国头銜上抹掉一样，在这特定基础上生发出来的“杂文”“鲁迅杂文”，也是不会衰落、灭绝的。何况，有鲁迅遗风在，鲁迅精神不死，国人能不受其深刻影响吗？这倒是最值得我们庆幸与骄傲的。

其二，人类社会就像一个大大的“酱缸”，什么货色没有？千奇百怪，哪个高等画家作家能画完写尽？刚好，杂文是最敏锐、最及时反映、概括、描绘整个世相的“轻骑”式文体，因而任何社会、时代的现实生活、芸芸众生，总不会逃脱杂文家的眼光与笔触。这是世所公认的。当今的反“腐”惩“恶”正热，不就更需要鲁迅传给我们的这份宝贝吗？何况鲁

迅当年所解剖、鞭挞的“国民劣根性”还顽固地借尸还魂呢。

其三，全国那么多报刊，那么多“言论”、专栏、版面（尤其文艺副刊），对舆论监督十分有用。而杂文这匕首投枪，是具有杀伤力的，也是最受杂文家及其广大读者欢迎的。哪个媒体办得好，有市场，总离不开其杂文有“看点”的缘故。那些习惯板着面孔教训人，或光发些不痛不痒、四平八稳文章，套话连篇的报刊，又有谁会去“光顾”啊？

正由于这个尽人皆知的缘故吧，我国诸多杂文家与杂文习作者虽经极左思潮的打压，均未能减弱杂文写作的热情。可见，杂文作者的骨头是坚硬的。不然，许多省作协怎么会有专门的杂文委员会呢？国内怎么还有那么多杂文报刊或副刊呢？甚至能有那么多杂文著作出版、热售与获奖呢？

唐德亮先生就是一个典型的好例子。他不但是著名诗人、作家，还是著名杂文家，而且对鲁迅研究也卓有贡献。他既有丰富的感情、敏锐的洞察力、鲜明的个性，又有不肖仰人鼻息的骨气，所以，他的杂文富有思想深度、时代精神与文化内涵。这部新编的杂文《上帝造石与赫氏评画》，就集中体现了他近期杂文创作的新高度、新特性、新成就。

首先，突出一个“敢”字，即敢于向“官”开刀。开宗第一篇《拍案惊奇》的第一则《读张二江》，短短几百字，已勾勒出个腐朽发臭的官吏丑态，叫人读了拍手称快。另一篇《官痞》，把大小官痞“官+流氓+恶棍”的本质揭露得淋漓尽致。无胆识欠才学者，是不能写也不敢写这样好的杂文的。此外，《“主人”与“公仆”》、《“保护干部”的背后》、《神仙·老虎·狗》、《巨恶头上的“红顶”》、《贪官多迷信》等等，每一篇都是针针见血、入木三分，真可谓嬉笑怒骂

皆成文章。相对于那些一味对牛弹琴、空洞苍白、故作姿态的说教文章、官样文字，还是唐德亮有血有肉、有辣有刺、有滋有味的杂文读来解渴，难能可贵啊。

其次，唐德亮当过基层干部，比较了解社会百态；现在又是一家报业的领导之一，对当前上下左右各行各业的情况又比较清楚，着手撰写针砭时弊的杂文，就更为得心应手，得天独厚了，其杂文作品，正是针对性强，弹不虚发，句句击中要害。《冷语热言》中不少篇什是讽刺社会种种怪现象的，并且画出活生生的“典型”。如《稻草人》、《机关官员的几张脸》、《“保先”·“保鲜”·“保色”》等，已成为某一种人某一件事的艺术类型，不用怎么注解便让读者对这种人与事了如指掌，马上产生强烈的，乃至震撼的感应。唐德亮的政治敏感性与社会责任心使他敢说敢写，因而取得杂文写作的进步与成功。当然，这也归功于他对鲁迅的学习与研究。如果说今天文坛最缺鲁迅品格及其杂文精髓，那末，现在有唐德亮这样从基层冲出来的杂文家，应该说是我们的荣幸。广东本来也是“杂文大省”，曾有一大批杂文家闻名全国。但由于多年来，走的走，老的老，退的退，广东文坛的杂文已经不太景气了，甚至有滑下坡的趋势。但今天读到唐德亮这本杂文新著，当然要喜出望外，应向他深表祝贺！

总之，与其说我与唐德亮是好朋友，倒不如说是真正的同好同行吧。我们有相似的脾性与追求，所从事的文学创作与鲁迅研究，更能让我们心贴心，手拉手。也许，这就是他一定要我为之写序的根本原因所在。我欣然应命了。并借此机会多说几句心里话，与德亮共勉。

何况，今天“还是杂文时代”。我们紧握鲁迅赐予的铁

笔，又怎么不能当个“小小鲁迅”呢？！

（郑心伶，中国鲁迅研究会副会长、广东省鲁迅研究会会长、原省批评家协会副主席、著名鲁研家、评论家，中国作协会员，享受国务院特殊津贴，著有《鲁迅诗浅析》《鲁迅学论稿》以及诗歌、散文集共十多部。

砭时弊，重文气

——《上帝造石与赫氏评画》序

吴茂信

和谐社会，以人为本。联系到文学创作上，首先是文学为人民而创作，为人民所利用。其次考虑文学事业的本身要发展，关键在作家队伍的建设。广东的杂文曾经有过辉煌的历史，那是因为有一群卓越的杂文家，吴有恒、秦牧、牧惠、黄秋耘、岑桑、金敬迈、司马玉常、老烈、李汝伦……他们所发出的声音撕心裂肺、振聋发聩，在国家和民族发展的进程中，尤其是在历史转型时期，对于解放思想、拨乱反正，曾产生过难以估量的精神动力，铸就了广东杂文在中国文坛上的地位，也筑成了广东杂文个性鲜明的优良传统。

都说物质文明促进精神文明，但广东杂文的状况却有点差强人意。随着改革开放的深入发展，广东的经济蒸蒸日上，但广东的杂文创作却显得后劲不足，出现了一个青黄不接的时期。这不由得引起广东杂文界的惶惑：广东杂文能否振兴，再造辉煌？以人为本，读者的目光依然关注杂文作家队伍的本体，期望新生代作家的成长。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”广东杂文园地慢慢开始生意萌动。承先启后的是一批中年作家，杨光治、李翰、南雁、安文江、骆锦辉、蔡常维等人一直在杂文园地辛勤耕耘，让收获过的杂文田垌秀起一茬新苗。报刊上频频出现一

批新人的杂文力作，一群杂文新作家的名字吸引着读者的眼球，广东杂文界喜事不断。郑溢涛的杂文集《何处突围》获广东作协第14届新人新作奖，王万然杂文集《海陆物语》研讨会在广州召开，企业领导徐林生的杂文入选全国杂文选，一向以诗歌著称的唐德亮被杂文月刊选刊列为重点作者……尤其令人振奋的是读者久已熟悉的杂文巨擘鄢烈山的杂文集《一个人的经典》荣获全国第三届鲁迅文学奖，成为国内可数的杂文作家。捧在诸位手上的这本《上帝造石与赫氏评画》便是广东杂文的新成果之一。

本书作者唐德亮对广大读者来说并不陌生，他是广东屈指可数的中年诗人，诗集《苍野》荣获广东省第七届鲁迅文学奖。难能可贵的是他很早就开始孜孜不倦地在杂文园地上耕耘，早已佳作连连，作品多次入选多种全国杂文年选。披阅这本《上帝造石与赫氏评画》，我们欣喜地看到，唐德亮继承了广东杂文的优良传统，而且发扬光大，取得了新的收获。

首先令人佩服的是作者坚定的社会责任感。为谁创作，为什么创作，无疑是作家首先要解决的问题。很长时间以来，就是这个问题一直困惑着许多作家。有那么一派人认为写作纯粹是从自我出发，又以自我为归宿，似乎为他人、为大众写作的人都成了白痴。于是乎就出现了所谓“体制内”、“体制外”的争论。凡是与党的路线、方针、政策同向的作品都被称之为“体制内”。“体制内”这三个字是包涵着恶意的，影射这些作者是统治者所豢养的，是御用文人。贬低、诋毁之心昭然若揭。唐德亮不吃这一套，坚持正道，坚定前行。

杂文是战斗武器，是匕首，是投枪。唐德亮的杂文充满了强烈的战斗性。他站在改革开放的立场上，矛头指向旧体制、

旧习惯、旧观念。对人民群众深度关切的党政内部的腐败现象深恶痛绝、义愤填膺，一次次向贪官污吏投出匕首、掷出投枪。在《官痞》一文中，他给官场腐败分子总结了一条公式：官痞=官+流氓+恶棍，实在是一针见血，令其无以遁形。为了诠释这条公式，作者层层剖析：“官痞当官之前，往往就是流氓”、“官痞往往手辣心狠”、“官痞一般都脸皮厚”；最后勾勒出他们的全副嘴脸：“他们的心眼也黑、毒，如耍手腕整人，拍卖良心；脸皮也厚，如撒泼耍赖，明目张胆地索取，一副‘我是官痞我怕谁’的架势；有的台上也不正经，流氓无赖相、痞子恶霸相十足”。把这些人民江山的蛀虫的狰狞面目刻画得入木三分。有正义感的读者读了之后，会由衷地拍手称快。像这类人民大众同仇敌忾的坏蛋，为什么能够长期混迹江湖、为害人间？作者在另一篇杂文《“保护干部”背后》揭示了一张官官相护的黑网，并刺刀见红般指出：“拆穿西洋镜，‘保护干部’多数情况下不过是一个美丽迷人的借口而已。‘保护者’与‘被保护者’之间往往有不可告人的特殊关系。陈希同与王宝森，胡建学与李惠民，严阵与郭中姚，都有一损俱损、一荣俱荣的利害关系，可谓‘一条腐败藤上的一串毒瓜’，若不死保，自己也难逃干系，不免身败名裂。”一篇短文，将党内腐败现象的表现、本质、危害进行了彻底无情的揭露，彰显了杂文的战斗性，也反映出作者凛然的正义感和自觉的社会责任感。

世间一切事物都是相互依存的，严守着对立统一的规律。情感也是一样，爱的反面是恨，恨的反面是爱。唐德亮对官场腐败及社会邪风恶习的憎恶，缘于他对人民群众炽烈的爱。因此，他的杂文作品执著的社会责任感就体现在另一个题材领

域——为民请命。贪污腐败最终危害的是人民群众的利益；官僚主义、主观主义、不良作风的可恨之处，在于漠视了人民群众的权利。唐德亮的一部分杂文，直接反映了老百姓的呼声，他自觉充当人民群众的代言人。在《怀念一万只断臂》一文中，作者列举了这样一些触目惊心的事实：某市劳动条件恶劣的工厂里，“每年有一万只手臂被机器吞噬”；“在珠三角企业，每年发生断指事故的个案至少有3万宗，被切断的手指头超过4万只”。简直令人毛骨悚然，同时又叫人怒发冲冠！唐德亮的大声疾呼，坦露了一位作家的良知，展示了他维护人民利益的鲜明立场。其创作动机，在《公民的知情权》、《农民不爱土地吗？》、《谁在歧视农民工》、《嫌贫心态》等文章中，都有充分的体现，起到了针砭时弊、扶正除邪的效能，充分发挥了杂文贴近生活、贴近时代、贴近人民的优势。

在艺术上，唐德亮的杂文，继承了岭南散文重文气、重美感的传统。广东杂文界的前辈，全是文坛泰斗，每个人都擅长几副笔墨。吴有恒是小说作家，秦牧、岑桑是散文名匠，其他好几位或兼为文艺理论家，或同时是诗人，艺术的修养和造诣都很高。特别是秦牧先生的杂文，除了思想锋芒锐利外，还特别展示了非凡的语言艺术。唐德亮自觉地向前辈学习，注重提高自己的综合艺术水平，使杂文明显区别于一般的时评和报刊言论。

唐德亮的杂文还很注意谋篇布局，每篇文章都追求新的结构，力避千篇一律。比如《拍案惊奇》一篇，作者设置了一个与受鞭挞的对象谈话的角度，运用第二人称叙述。这就使揭示的问题更加深刻，更令读者信服，又使作品形式新颖活脱，调动了读者的阅读兴趣。又如那篇《老牛吃嫩草》，开篇欲擒故

纵，像相声、曲艺作品那样先卖个关子，先甩个包袱，然后单刀直入，直奔主题，将腐败官员的丑陋面目描绘得淋漓尽致。以上是随手翻开这本杂文集时所看到的。收在集子里的杂文，作者都悉心思考、力图创新，读者自可举一反三。

文学是语言的艺术，唐德亮十分懂得这个道理，在语言上下了一番功夫。我们可以读读他的诗集，再来读读他的杂文集，明显看出作者使用了两套笔墨。写杂文时，逐渐形成辛辣中不乏幽默的语言风格。《一种形象》结尾有一段话：“有人劝戒他正要走向社会的儿子说：‘千万别去当警察，一当警察就学坏。’这话太偏激了。简直是对人民警察的‘恶毒攻击’！要相信‘警察百分之九十五是好的’，形象是‘高大、无私、正直’的，‘要分清主流与支流’、‘九个指头与一个指头’的关系哟。”采取正话反说的手法，表面很平静，但读者只要联系上文阅读，便领略到这平静的水面之下是激流和狂澜，心灵在这辛辣与幽默中受到震撼。

唐德亮的杂文善于借助知识性、趣味性来增强表现力，以文化为载体来强化思想的张力，这在《朱熹的另一副行状》、《“儒治”质疑》、《神鬼曾国藩》等文章中，读者可以领会，在此就不必赘述了。

唐德亮的这个杂文集不仅是作者本人良好的开端，也是广东杂文有起色的端倪，因此值得为之欣喜。是为序。

（吴茂信，著名小说家、杂文家、广东作协原杂文委员会主任，中国作协会员，曾任广州市社科联副主席、《粤海风》主编，著有短篇小说集《心灵的呼唤》等专著9部，小说与剧本曾获全省奖。）

目 录

001 / “还是杂文时代”——郑心伶

005 / 砭时弊，重文气——吴茂信

001 / 拍案惊奇

005 / 怀念一万只断臂

007 / 老牛吃嫩草

009 / 有的放矢

013 / 官痞

015 / 说阴险

018 / “主人”与“公仆”

021 / 为“有关部门”悲哀

023 / “保护干部”的背后

026 / 改革真假论

028 / 一些‘刁民’是基层干部逼出来的

030 / “叫我爸爸炒了你”

032 / 神仙·老虎·狗

034 / 批评难

037 / 口水多过茶

040 / “眼睛雪亮”又如何

042 / “草色遥看近却无”

- 044 / “稻草人”
- 046 / 按下葫芦浮起瓢
- 049 / 巨恶头上的“红顶”
- 051 / 说“新”道“旧”
- 054 / 从通钢事件想到的
- 056 / 气量
- 059 / 龙多不治水
- 061 / 嫌贫心态
- 064 / 善待农民工
- 066 / 官场幽默
- 069 / 震撼，的确震撼
- 072 / 慕绥新拒看《生死抉择》
- 074 / 贪官多迷信
- 077 / “官架子”乱弹
- 079 / 发现难
- 082 / 人的境界
- 084 / 公民有没有走路的权利？
- 087 / 论说话
- 090 / 阿Q申报专利
- 093 / 一种形象
- 095 / 他们缘何喜欢刑讯逼供？
- 097 / “保先” · “保鲜” · “保色”
- 100 / 机关官员的几张脸
- 103 / 嘻嘻吁嘻
- 105 / 不喝酒有利于和谐社会建设？