

教师口语 训练教程

李景生 编著

山东省特色专业建设
系列教材

Shandongsheng Tese Zhuanye
Jianshe Xiliejiaocai

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

“十二五”普通高校本科国家级规划教材
山东省特色专业建设系列教材

教师口语训练教程

李景生 编 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程/李景生编著. —济南:山东人民出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 209 - 08523 - 6

I. ①教… II. ①李… III. ①教师 - 口语 - 教材
IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 031472 号

责任编辑:袁丽娟

教师口语训练教程

李景生 编著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:[http:// www. sd - book. com. cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(184mm × 260mm)

印 张 21.5

字 数 350 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08523 - 6

定 价 38.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

山东省特色专业建设系列教材

编 委 会

主 编 姜山秀

副主编 李桂廷 李景生 马修浩

俞泽峰 张金平

参 编 孙义山 郑晓娟 杨 华

咎风华 庞金殿 傅晓燕

黄传波 张 丽 高文惠

刘淑青 李升民

前言

《教师口语训练教程》是面向师范类专业开设的“教师口语”课程的适用教材，教师口语课是教育部规定的高等院校师范专业开设的专业必修课。该教材在应用语言学理论的指导下，突出了教师口语技能训练，在每一节中专门设有训练模块，具有较强的实用性和可操作性。

2011年，德州学院汉语言文学专业获批“山东省特色专业”，在建设期内，按照“基础为先，实践成才”的培养理念，重点进行了以专业实践能力培养为主的课程和教材建设。四本教材和一本教学改革成果组成了“山东省特色专业建设系列教材”，本套教材同时还是“十二五”普通高校本科国家级规划教材。

李景生编著《教师口语训练教程》是面向师范类专业开设的“教师口语”课程的适用教材，教师口语课是教育部规定的高等院校师范专业开设的专业必修课。该教材在应用语言学理论的指导下，突出了教师口语技能训练，在每一节中专门设有训练模块，具有较强的实用性和可操作性。

马修浩、孙义山编著的《实用文体读写教程》以实用文体的读写能力培养为目标。与同类教材相比，该教材更关注应用型人才培养目标下，学生在学习和工作过程中常用的实用文体写作能力培养。从理论讲解、范文阅读、操作训练三个方面导向写作能力训练。在内容上更侧重基层实际工作中的常用文体如消息、公文、事务文书、专用文书等，并把学生毕业论文、公务员考试申论收录进来，为学生毕业、就业提供帮助。

俞泽峰等编著的《语文教学技能训练》以培养高素质复合型语文学科教师为指向，以新课程的研究实践为背景，培养训练师范生的备课、说课、上课、听课、评课等基本教学技能，培养他们的教育智慧。该教材力求科学性、实践性、可操作性和时代性的统一，通过典型而丰富的教学案例让教师获得教学的参照，为将来的教书育人打下基础。

张金平、管风华编著的《中国传统文化十六讲》主要介绍中国传统的制度和思想。该教材逐根寻源，先是介绍衣食住行，依次是官制、选官、科举、书籍制、经学、教育、礼仪、宗教、哲学、艺术、习俗等。这样安排既有利于学生学习相关课程，也符合学生从感性到理性接受古代文化的顺序。



李桂廷等编写的《汉语言文学专业（本科）专业规范与核心课程课程标准》是专业建设与改革的成果之一。该教材对汉语言文学专业核心课程在人才培养中的地位和作用、课程教学目标、课程知识体系，尤其是教学过程和方式，在实践探索的基础上，做出明晰的表述和更规范性的要求。在课程规范中，我们强调研究性教学和研究性学习的统一，强化学生的自主学习和能力培养，根据课程特点，分别设计了课外阅读、课程实践（包括案例教学、项目教学、技能训练、研究与设计等项目）等环节，力图改变以往注重知识和理论的传授，轻视能力培养和实践环节的传统教学模式，真正实现以学习能力、创新能力、实践能力等综合素质的培养为目标的教学模式。

在本教材使用过程中如发现不足之处，请及时反馈给主编或出版社，以便在修订时改进。对于提出意见、建议的批评者，我们表示诚挚的谢意。

姜山秀

2014年10月15日

目 录

前 言	001
绪 论	001
第一节 口语与口语艺术	001
第二节 口语与书面语	007
第三节 教师口语与教师职业	010
第四节 教师口语与普通话	018
第一章 教师口语的发音基础与训练	028
第一节 语音概说	028
第二节 普通话声母	036
第三节 普通话韵母	045
第四节 声 调	058
第五节 音 变	064
第六节 普通话语音的规范运用	074
第二章 口语的基础知识与训练	079
第一节 发声技能与训练	079
第二节 语言三要素与口语表达技能	104
第三节 态势语技能	135
第四节 思维能力	145



第三章 一般口语的表达 159

第一节 交 谈	160
第二节 朗读和朗诵	167
第三节 演 讲	196
第四节 辩 论	208
第五节 主 持	223

第四章 教学口语的表达技能与训练 235

第一节 教学口语概说	235
第二节 导入语	244
第三节 讲授语	252
第四节 提问语	258
第五节 释疑语	267
第六节 应变语	270
第七节 结束语	275
第八节 教学口语不同的用语特色	281

第五章 教育口语的表达技能与训练 287

第一节 教育口语概说	287
第二节 说服语	293
第三节 激励语	300
第四节 表扬语	304
第五节 批评语	310
第六节 教师其他的工作用语	317

主要参考书目 335

后 记 337

绪 论

关于说话的艺术还应当了解：温和的语言其力量胜过雄辩，不善问者是笨拙的，但没有原则的诡辩却是轻浮的。讲话转弯子太多令人生厌，但过于直截了当会显得唐突。能掌握分寸的人，才算精通了谈话艺术。

——培根

学习提要

教师的语言表达是建立在一般口语表达的基础之上的，但又具有自身的职业特点。要达到教学、教育的目标，实现教学的价值，教师需要对教师职业口语进行不断的锤炼，逐步走上艺术化之路。通过绪论的学习，学习者应能解决以下问题：一般口语与教师口语之间有什么差别？教师与教师口语之间的关系怎样？教师口语艺术有哪些特征与意义？

第一节 口语与口语艺术

口语，就是通常所说的口头语言，它是靠声音传递信息的口说耳听的语言，是与书面语言相对应的一种语言形式。口语广泛运用于人们的日常生活中，人们使用的口语一般是不经过加工的自然体口语。在一定场合，人们使用的口语需要经过一定的加工，使它符合语境需要。这种经过加工的口语，就是艺术口语，加工的过程就是口语艺术化的过程。

一、口语

口语，可分为一般口语与专业口语两种。一般口语也称为日常口语，适用于日常生活领域，它比专业口语具有更大的随意性，不用或极少使用专业术语。专业口语，是指适用于某一特定专业领域的口语，如司法口语、外交口语、科技口语、商贸口语、教育



口语等。它常常受到特定专业的交际内容、交际范围、交际对象、交际目的的制约，较多地使用本专业的专门术语，具有一定专业的特殊性。同书面语相比，口语具有以下几个主要特征：

1. 应用的广泛性

在日常生活和工作中，谁都离不开口语，无论是须眉银白的老人，还是牙牙学语的孩童，无论是满腹经纶的学者，还是胸无点墨的文盲，只要他有表达的需要，就要用口语进行交际。

2. 表达的临场性和随机性

口语表达受特定的语言环境和交流对象的制约，不管是独白体的口语表达，还是会话体的口语表达，表达人说什么，怎么说，在很大程度上取决于特定的情景，需要说话者临场发挥、随机应变。

3. 语言形式的独特性

口语通过口头形式来表达，可以利用停顿、重音、快慢、升降等各种语音手段来表情达意；口语语汇通俗，多用语气词、感叹词，很少使用关联词语，一般不用文言词语；口语句式简短，句子较为松散，多用省略句和倒装句等。

4. 表意手段的多样性

口语除了运用自然的有声语言外，还可以运用表情、手势、动作等态势语以及各种伴随语言现象即副语言来辅助表达复杂的思想感情。口语交际尽管受时空的局限，但它比书面语交际更具有直接、灵便、快捷的优势。

二、口语艺术

口语表达需要具有一定的艺术性。这种艺术性主要体现在以下六个方面：

1. 规范性

表达要准确、贴切，符合要求。运用口语表达时，要注意其本身的特点和要求；注意语法特点及关联词语的运用；注意句子的省略，不仅要使对方能听懂，还要使人听了心动，与你产生共鸣，愿意听你的表达，跟着你的思路走。

2. 集中性

话题的内容要重点突出，观点明确。集中性是指口语表达之前先要确定话题的中心，然后围绕着中心说下去。不会表达的人总是胸无全局，且想且说，表达或者断断续续，说得前言不搭后语，或者漫无中心，兴致所至，任意粘连。那样的表达往往词不达意，会产生许多无效信息。

3. 连贯性

这主要是就口语表达的思路而言的。口语表达怎样开头，怎样结尾，哪些内容需详说，哪些需略说，哪些地方用哪些材料，前后如何衔接……考虑了这些，说话才能连贯有条理，而且彼此具有互补性。

4. 得体性

同样的话，在不同的条件下，对同一个人来说，所产生的实际效果是不一样的。同是批评人家的几句话，开诚布公地交谈，对方会痛快地接受；若在公共场合中揭对方的短儿，伤了他的面子和自尊，人家会因受到刺激变得不客气起来。同时，还要根据对象、身份的不同，选择表达的语言。

生活在职场中，要维护并保持良好的的人际关系，首先需要学会说话。说话得体的首要原则是学会自我管理和拥有“双赢”思维。自我管理包括控制自己的体态和情绪，“双赢”思维则要求能够随时站在别人的立场来考量事情，以协调合作的态度达到说话的目标。从具体的方法来看，要用建言代替直言，用提问题代替批评，要管住自己的嘴巴，顾及他人的自尊。

5. 艺术性

讲究口语修辞，对表达形式和表达效果做出最佳选择。注意声音和谐悦耳，富有节奏感，富有音乐美。使用现成的词语和句式，用动作感较强的言语形式，运用幽默、风趣的语言智慧，使口语表达达到最好的效果，具有强烈的感染力。

将对他人的批评夹裹在前后肯定的话语之中，可以减少批评的负面效应，从而使被批评者愉快地接受对自己的批评。我们在批评别人时，哪怕是正确的批评，也一定要考虑对方的心理，要善于应用对方接受的方式来表达。以赞美的形式巧妙地取代批评，以看似简捷的方式达到直接的目的。

6. 应变性

俗话说：“水无常形，话无定格。”由于具体语境不同，口语表达更讲究随机应变的能力。交流沟通要创造宽松融洽与和谐的气氛；善于聆听，要学会适时、适地地调整表达的内容；快速敏捷地对对方的话做出应答，要做到“慧之于心而秀之于口”。

三、口语产生的过程

口语产生是一个很复杂的心理、生理活动的过程，它是人们将浓缩的内部言语（即要表达的意向内容）迅速转换成为扩展的有线性序列的外部言语（即有声语言表达）的过程。这个过程可以分解成这样几个阶段：

1. 内部言语阶段

这个阶段是产生言语动机，形成说话意念的阶段。

一般来说，有三种情况可以产生言语动机：一是有某种要求，说话人希望别人满足自己的要求；二是接触，在与周围事物或人接触后，萌生了自己的某种想法，引发了交流的愿望；三是陈述，想表达自己的思想情感，或者转述别人的想法和要求。

有了言语动机之后，势必要考虑言语的内容，形成说话的意念，这种说话的意念就成为口语表达的基本格局和要点。但是，只有动机和意念，具体要表达什么意思还是比较模糊的，所以内部言语具有片断性和简明性的特点。



2. 扩展编码阶段

这个阶段是把内部言语散点加以扩展,选择恰当的词语,按照一定的语法规则加以编码,使之成为有次序的外部言语雏形。

如“上课、朗读、主题”可以编码扩展为“今天上课,我们要朗读课文,总结文章主题”。于是,说话意念便较为明晰、有序了。但此时的编码方案仍不确定,如上面的词语还可以编码为“上次上课,我们讲了朗读,还让同学们听了录音,并总结了主题”。因此,扩展编码仍属于内部言语范畴。

3. 语音传送阶段

这个阶段大脑向发音器官发出命令,以脉冲的形式沿运动神经传到舌头、嘴唇、声带等发音器官的肌肉,引起肌肉运动,发出声波,以空气为媒介,将确定的编码向外界传送。至此,内部言语完全转化为人们可直接听到的外部言语。

因为说话人在说话时,声波要以空气为媒介,通过声音向听话人传送编码,如果有噪音干扰,或者由于说话人自己的音量不当,都会影响传送的效果。

4. 语音接收阶段

说话人的言语声波传到听话人的耳朵里,作用于人的听觉器官,听觉神经就会产生脉冲,向大脑传递信号。语音的接收是凭借言语听觉来完成的,听话人如果对语音缺乏辨识能力或识别反应迟钝,就会使口语交际过程难以顺利进行。

5. 译码理解阶段

这是听话人对接收到的语音信号进行分析,并还原为说话人发出信息的阶段。

听话人在接收了语音这种信息载体之后,需要对其进行迅速的辨识,并依据自己在大脑中储存的语言机制,将其分解、组合,译出其中的词义和句义,捕捉语义信息,并结合语言情境,理解把握说话的深层含义。对言语的理解主要是对其意义的理解,但还应包括对言语所包含感情态度的理解。如“你真是一个好人”,用不同的语调,在不同的语言环境中,所表达的意思就会完全不同。

了解了口语表达的过程,我们就应该懂得在说话的同时,监听自己的话语,观察对方的反应,并及时进行调整,以期达到理想的表达效果。

四、口语组织能力的体现

口语的组织能力主要体现在:

1. 组织内部言语的能力

说话,一般是先想后说。想,就是组织内部言语,思考“为什么说”“对谁说”“说什么”,考虑说话的要点。组织得好是说得好的前提,内部言语组织能力如何,是决定口语表达能力好坏的第一要素。组织得快,说话速度就快,语言就连贯、畅达,不必要的停顿和废话就少;组织得好,说出的话就清楚、有条理。

2. 快速的语言编码能力

说话的过程就是把内部言语加以扩展进行编码传递的过程。口语表达的“以声传意”特征要求言语的扩展编码要迅速。要做到这一点，必须具备两个条件：一是要有一定的口语词汇量；二是掌握口语的语法规则。口语词汇是编码的符号材料，储备丰富才能有选择的余地。如果词语贫乏，说起话来就难免会用词不当，表意不清，使人觉得呆板、枯燥，缺乏表现力。语法规则是编码的结构规则，按照规则组织，才能使人听得懂。语法出了问题，说出的话就会别扭，不通，让人不知所云。

3. 运用语音表情达意的能力

语音能够表达各种语意，而且能够传达丰富的感情色彩。说话人如果善于运用语音、语调、语速、音量等变化来表情达意，那么，说出来的话别人就喜欢听；反之，如果不懂得利用有声语言的表达技巧，说起话来含糊不清，就会使人感到厌倦，甚至产生反感，影响表达效果。

五、口语表达能力的体现

口语表达能力是指运用口头语言表情达意的能力。

口语表达能力是一种综合能力，不仅指说话的技能技巧，还包括说话人的思维能力、知识水平和智力等方面的因素。一个人的观察力、注意力、记忆力、想象力等素质如何，直接影响说话人组织语言和控制语言的能力。所以，一个人的口语表达能力和语言风格，往往能够大体反映出他的文化修养、智力水平和交际能力。如果一个人说话词汇贫乏、词不达意，就会闹出笑话甚至造成误解；如果出口不凡，词汇丰富，而且用词得体，就会让人感到文明，有修养，思想深刻，知识渊博。口语表达能力主要体现为：

1. 表意准确明白

在社会交往中，每个人都必须准确明白地表达自己的思想感情，使对方一听就懂，不费解，不误解，能接受。这是口语表达实现人际沟通的起码标准。表意准确、明白具体体现在：

(1) 中心明确清晰。口语表达必须言之有物，言之有据，言之有理。介绍情况，说明问题，陈述见解，都必须围绕中心，有重点，有条理。讲述复杂的问题，要能够层次清楚，重点突出。

(2) 说理雄辩深刻。表达者思想深刻，善于用事实、知识的力量和逻辑的雄辩征服听众。看问题入木三分，有独到见解；发表评论高人一筹，使人耳目一新。说理时，能旁征博引，纵横捭阖，逻辑严密，幽默风趣，所向无敌。论辩中，驳论头头是道，让对手哑口无言；立论条条有理，使听众口服心服。攻，能火力迅猛，所向披靡；守，则壁垒森严，无懈可击。

(3) 应变巧妙机敏。表达者思维敏捷，随机应变，反应快速，能在最短时间内准确捕捉信息，组织语句，即席表达，出口成章。对现场意外变化或突如其来的诘难，能

处变不惊,从容机敏,巧妙应付,化险为夷。在语言形式上,用词考究,修辞精巧,或简洁直言,或设喻类比,妙语连珠,蕴含哲理,警策震撼。表达风格或平实朴素,或委婉清丽,或豪迈奔放,或幽默风趣。总之,能超凡出众,自成一体,富有艺术魅力。

2. 表达生动感人

表达者具有较高的口语素养与功力,能为自己所表达的内容寻找最佳的语音形式,实现内容与形式的完美结合。在各种场合下都能善于应变,工于辞令,话语机智巧妙,不仅耐人寻味,而且使人信服,具有较强的感召力和艺术魅力。具体体现在:

(1) 语音准确流利。发音标准:吐字清晰,不带方音,避免误读。语句规范:不加、不漏、不重复、不磕巴,干净利落,自然流畅。语调、语气符合表达实际;音量、音高适合语言环境及表达需要。

(2) 节奏自如优美。节奏自如优美就是能对语音的轻重、高低、快慢、长短等进行巧妙处理,使语调富于情感起伏,做到强弱交错、张弛有度,构成鲜明的口语节奏旋律。能根据话题和语境的需要,运用各种声音表达手段,形成一种特有的气势氛围:或大声疾呼,如排山倒海;或轻声细语,如涓涓细流;或声沉语缓,似黑云压城;或谈笑风生,如山花烂漫……把听者带入一种优美的意境,不仅使人信服感动,还能给人以美的享受。

(3) 态势自然得体。在口语交际中,能得体地使用态势语言。目光亲切自然,手势准确适度,举止大方有礼。能根据不同的交际对象和语境调节态势动作,以增强口语的表现力,增加双方的沟通和理解。



思考与训练

【训练目标】

能够准确地把握一般口语和专业口语不同的运用场合,迅速地组织口语进行得体的表达与交流。

【思考题】

1. 口语的主要特征大体表现在哪些方面?
2. 口语构成能力和表达能力的体现是什么?

【技能训练】

1. 思维和言语的条理性训练

(1) 组合成句。在“她是……教练”的结构中,将下面6个修饰成分进行调整排列:

优秀的 有20多年教学经验的 国家队里的 篮球 女 一位

(2) 组合成段。把下面的句子组成一段话:

基础本来包括德育、智育、体育几个方面,人们只看到智育。

这样理解“基础”结果只能妨碍人才的成长。

但是，有的同学，甚至老师，对“基础”的理解往往偏于狭窄。

智育包括书本知识、非书本知识的学习和诸种能力的培养，人们又往往只看到书本知识的学习。中学阶段是打基础的阶段，每个中学生都应该打好基础。书本知识又包括教科书和课外读物，人们又往往只看到教科书。

2. 调整语序，判断句义

国民党元老于右任是著名的书法家，但他却惜墨如金。当时国统区卫生环境极差，人们随地小便的现象较普遍。有人向先生提出，请先生制止一下。于是他随手写下了“不可随处小便”，叫人贴在门前。有人将此墨幅视为至宝，小心揭了下来，送到装裱处，稍微变动了一下顺序，便成了一句人生至理名言。请问，变动后成了怎样一幅墨宝？

第二节 口语与书面语

一、口语的语言特点

口语是最活跃、最新鲜、最有渗透力的言语，它是书面语言的基础，书面语言是口头语言的升华。一般的交际口语多临场发挥，具有针对性，辅以态势语，非身临其境不能体味。所谓“百闻不如一见”，就是指口语的临场性。口语要现想现说，不允许从容地思考，反复琢磨，受时间、环境的严格限制，即兴而谈，一闪即逝。“一言既出，驷马难追”，说出去就收不回来，所以，要求一次性准确。

但是，在实际的生活语言中，却又很难做到一次性准确，它总是有一定的冗余度，如客套话、表情词、口头禅等。这些冗余度的话语，虽然没有多少信息价值，但它却能使信息增值，因为加进了情感的因素。口语表达是一句接一句，语流不断，必须边想边说，说这句时，下句已大体成形，再下一句也有了大概。口语是稍纵即逝，稍不注意就容易忘记。但前说后忘就不行，话就会支离破碎，前言不搭后语。

口语的内容具有随机性，变化大，需要说话的人随机应变，不断调控。因为听话的一方的反应会直接制约、影响、干扰说话的一方。如果双方思路合拍，会越说越顺当；如果双方意见分歧，引起争论，那说的一方就必须不断重新进行思索，以应付新的局面，以维系谈话的继续和完成。

口语比较灵活、生动，形式独特，自然句多、短句多，句子成分易位多、省略句多，熟语、谚语、歇后语多，因而更通俗。但是却没有书面语言那样规范、严谨、简练。口头语言受时空限制，不能存留，而书面语言却易于存留。

二、书面语的语言特点

1. 从构成上看

书面语是在口头语的基础上形成的，但它又具有不同于口头语的特点。书面语一般包括应用语体、记叙语体、说明语体、议论语体等等。书面语一般要形成文章或著作，需要事前构思，考虑文体，下笔打草稿，反复修改才能定稿。因此，它比口头语典雅，多书卷气。书面语中，经常使用一些文言词语，显得文雅，富有文采。它没有什么重复、啰唆、语句不通之处，十分简练。书面语有许多复句，显得思维严密，层次感强。不像口头语会出现残缺病句和零乱现象。书面语一般多用在庄重、庄严的场合，而口头语言多用在一般的场合。我们可以说“祖国，我的母亲！”但却不可说“祖国，我的妈妈！”如果一个小孩开口闭口把他妈妈喊成“母亲”，那也是极不适体的。

2. 从表达上看

书面语因为用文字把它固定下来，它可以离开人的语音而存在，它可以克服时间和空间的局限。所以，时隔几千年，我们可以通过书面语和古人对话；地隔数千里，我们可以通过书面语同他人书信来往。而口头语却没有这样的长处。但是随着时代的发展，科技的进步，多媒体网络的出现和普及，口头语也具备了书面语的这些优点，而且更方便、更快捷。因此，一个会写文章和著书立说的人，往往言谈举止显得文雅、倜傥。他们往往出口成章，有的还富有神韵。但一味使用书面语，交谈也容易引起误会。古时有个书呆子，晚上睡觉被臭虫咬了，他对妻子说：“贤妻，速燃玉灯，吾为毒虫所袭。”妻子不知所云，以为他在说梦话，置之不理。后来他实在熬不住了，只得说道：“老婆子，快点灯，我让臭虫咬着了！”结果他老婆才点灯给他捉拿臭虫。

总之，口头语和书面语各有短长，各有用处，要学好口头语必须学好书面语，要学好书面语也必须学好口头语。

三、口语与书面语的关系

书面语和口语是两种不同形式的语言变体。口语是语言存在的最基本形式。从语言的起源和发展来看，口语是第一位的。书面语源于口语，是第二位的。书面语是用文字的形式来传递人们的思想、观点等信息。它要求句子结构完整、严谨、工整，符合语法规则和行文要求，在恰当传递信息的基础上产生一定的修辞效果。

口语，是口头上交际使用的语言。一般来说，它比书面语灵活简短，理解时，对语境的依赖性比较强，但不如书面语严谨。

书面语，是书面上交际使用的语言，是文字产生后逐渐形成的，一般来说，它比口语产生晚，而利于规范。

口语自然、亲切、活泼、生动，书面语庄重、谨严。在用词方面，口语多用单音节

词, 俗语、俚语、熟语、歇后语、方言等都是口语的常用语料。表现感情色彩的后缀成分、表现情态作用的重叠成分和表现语气口吻的语气词与感叹词在口语语体中一般也用得比较多。

书面语包含了大量表示抽象概念的词语和术语, 常常保留不少古汉语成分, 口语中常见的俗语、俚语、熟语、歇后语等在书面语中用得很少。另外, 书面语常有一些与口语词相对应的双音节词, 如: 给—给予, 买—购买, 看—观看, 脏—肮脏, 好—美好, 河—河流, 树—树木, 今儿—今天, 七老八十一—耄耋之年。还有些词语, 口语可以用, 书面语也可以用, 称为“通用词语”。如“盐巴”是方言, 通常用于口语, “食盐”是书面语, “盐”则是通用词语。

有的是口语和书面语不同, 如吓唬(口语)—恐吓(书面语)、小气(口语)—吝啬(书面语)。有的是一般用语和特殊用语不同。一般用语指口头和书面都常用的普通用语, 如“可以—准予”, 后者多用于公文。又如“唱—歌唱”, 后者多用于文艺作品; “脑袋—头部”, 后者多用于司法文书等。

要仔细体会口语、书面语的区别, 如果不按其中的规则运用, 就有可能出现像把“老虎的屁股摸不得”说成“老虎的臀部摸不得”这样的笑话。对学生而言, 要了解口语的特点, 注意通俗、上口, 避免由语音、用词引起的歧义, 发挥口语自然、亲切的优势; 写作上, 学生的语言风格正处于由口语语体向书面语体的过渡时期, 应注意保持用词、造句平易自然的优点, 避免滥用层次繁多的句子, 说话拐弯抹角, 或随意把一些书卷色彩很浓的词语塞进口语中。

口语与书面语比较起来, 有以下几个特点: ①可以利用面对面的条件直接进行信息交流。例如, “特务们, 你们想想, 你们还有几天? 你们完了, 快完了, 你们以为打死几个, 杀死几个, 就可以了事, 就可以把人们吓倒吗?” 这是面对面地斥责敌人, 揭露敌人, 蔑视和嘲讽敌人。②可以充分发挥语调抑扬顿挫的作用。例如, “家长的脸色就变了。什么‘顶嘴’要造反啦, 什么还了得啦”等等, 这里引用家长的话, 学着家长的口吻抑扬顿挫地进行辩论, 收到了以子之矛攻子之盾的效果。③利用平实简洁的通俗语句收到斩钉截铁的效果。例如, “你们杀死一个李公朴, 会有千百万个李公朴站起来!” 语言斩钉截铁, 当面宣布了敌人的阴谋破产, 并号召人民前赴后继。④可以根据需要和具体的语言环境, 将某个意思充分展开, 充分强调, 给听者深刻的印象。例如, “难道这不是 80 年代的生活旋律吗? 难道只有你们生活在 80 年代, 拨动 80 年代的时针吗?” 这里用两个“难道”进行反驳, 再三强调, 给听者以深刻的印象。

口语与书面语是对立统一体。前者是后者产生和发展的基础, 而二者又相互影响, 相互转化, 共同存在, 共同发展。二者虽然不可能截然分开, 但由于口语和书面语之间存在着一定的差别, 阅读时需要认真地区别和体味。