

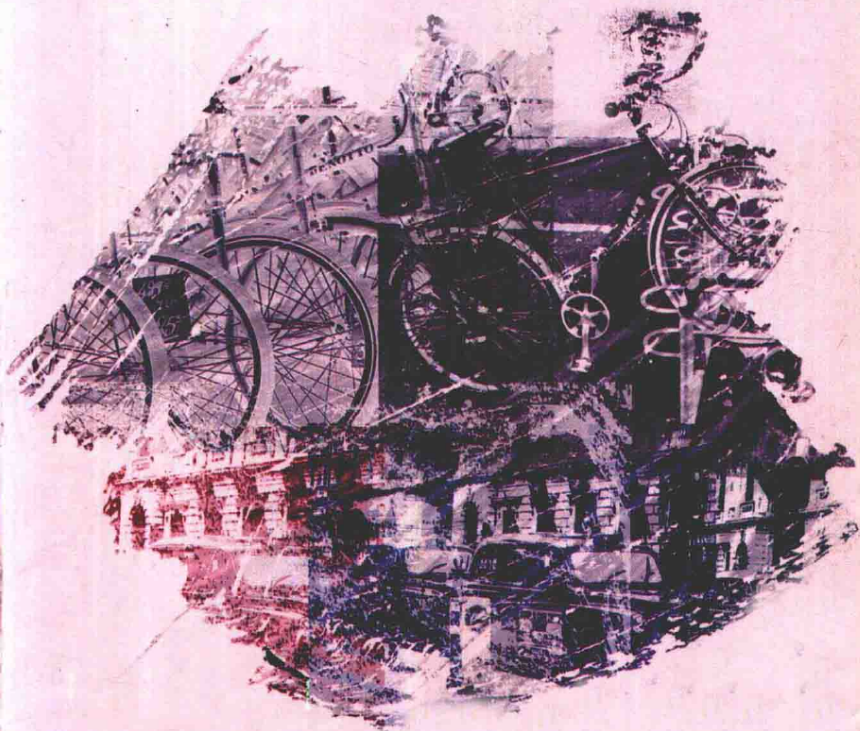
微型小说

主 编 方建华



阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG



浙江古籍出版社 ·



微型小说



阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG

主 编 方建华
编 写 方建华 万民富
蒋文华 祈 来

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微型小说阅读与欣赏/方建华主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2004.3 (2004.5 重印)
(初中生阅读与欣赏系列丛书)
ISBN 7-80518-950-1

I. 微... II. 方... III. 小小说 - 中国 - 初中 - 教
学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014318 号

微型小说阅读与欣赏

出版发行 浙江古籍出版社 (杭州体育场路 347 号)
责任编辑 雷 芳
封面设计 张大鹏
激光照排 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 6.25
字 数 155 千
版 次 2004 年 3 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-80518-950-1/I·766
定 价 8.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

出版说明

近年来，全国各地中考语文试卷中的阅读试题已逐渐与“课程标准”接轨，摒弃了“陈”“俗”“碎”的题目，突出了“综合考察其阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向”。为及时适应这一变化，我们组织部分名师和教学研究员编写了《微型小说阅读与欣赏》《千字散文阅读与欣赏》《短小科技作品阅读与欣赏》《短小文言文阅读与欣赏》《简单议论文阅读与欣赏》《古今诗词阅读与欣赏》，共6册。

这套“阅读与欣赏”，具有选文新、欣赏精、题型新的特点。选文紧扣中考命题的选材特点，注重贴近学生生活实际，时代感强，有较强的人文性、教育性、典型性和可读性；“欣赏”旨在导读、导练，力求“少而精”，是书中的“点睛”之笔；习题强调开放性、创新性、导向性，重在运用知识的能力和探究能力的演练。因此，本丛书一定意义上是在帮助学生解决既要提升语文素养又要自如地应付升学考试的难题。

由于诸多原因，书中定有不少缺点与不足，恳切地希望广大师生和各方面专家提出意见，以便修订改进。

编者

2004年2月

目 录

社会经纬

- 招 牌····· [英] 哈里特·思勒 (3)
- 买彩票····· 老 舍 (6)
- 我一定要把猪带出来····· 叶倾城 (8)
- 在柏林····· [美] 奥莱尔 (10)
- 延安旧事····· 尹金生 (12)
- 谁剥去了将军的衣服····· 王晓明 (15)
- 美丽的沼泽地····· 蒋 寒 (19)
- 山 民····· 佚 名 (22)
- 土地之神····· 贾平凹 (26)
- 独腿人生····· 罗伟章 (29)

人生百态

- 一天的等待····· 海明威 (35)
- 比狮子老虎狼还可怕的····· 郑 远 (39)
- 最后的阅读····· 青 莲 (42)
- 放 盐····· 关 宏 (44)
- 玛 莎····· [俄] 屠格涅夫 (46)
- 某女士····· 苏尔荣 (48)
- 人 情····· 饶建中 (50)
- 我是党员····· 刘正文 (52)
- 一路不安····· 卢剑平 (55)
- 永远的门····· 邵宝健 (58)
- 最高得分····· 张丽钧 (62)
- 锁····· 李述安 (64)
- 朋 友····· 李景田 鹤菁 (65)



- 病人 董 黛 (68)
大黑 贺建新 (70)
猎手 张增有 (73)

爱的花瓣

- 木匠的儿子 程世伟 (79)
娘 陈永林 (81)
寻人启事 金文吉 (85)
生命接力 吴 天 (87)
父母心 [日] 川端康成 (89)
无声的音符 铁 牛 (92)
友好的报答 [美] 格雷夫斯 (95)
最好的消息 余世鲁译 (98)
父 亲 张枫霞 (99)
母爱的力量 李燕翔 (102)

校园内外

- 曾子谟 薛 涛 (107)
听课实录 胡隆佳 (110)
画家和他的孙女 王奎山 (112)
想像的故事 郑国伟 (114)
气节也能游戏? 嫣 然 (117)
特级教师 王 新 (119)
高等教育 王 伟 (120)

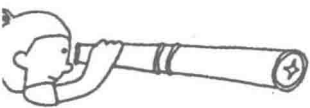
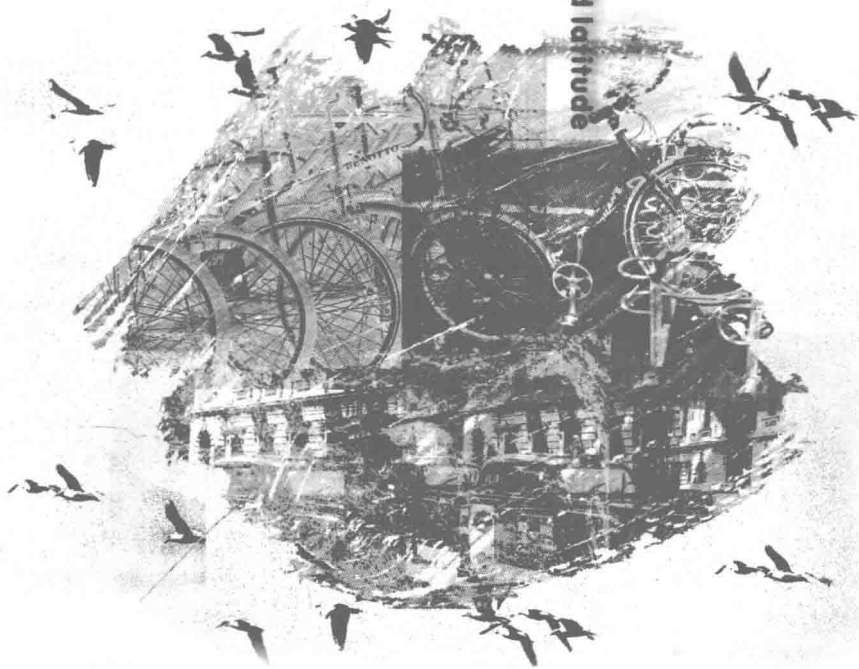
哲理佳品

- 落棋有声 张新民 (127)
人与猴 魏金树 (129)
路 莫 美 (131)
拯 救 谢志强 (133)
死神的账单 曾 颖 (135)
老 人 刘国芳 (138)
啄木鸟计划 [日] 星新一 (141)

常胜的歌手	王 蒙 (143)
好心的回报	王中云 (145)
上帝的谈话	冯有才 (147)
铃声叮叮	佚名 (150)
晚 点	邢庆杰 (153)
带刺玫瑰	
鹦鹉大赛	江上鸿 (159)
原 形	张曰敏 (161)
夫妻获奖	汤祥云 (163)
汽车等着的时候	[美] 欧·亨利 (165)
看 护	蒋子龙 (168)
天才的力量	[前苏] 左琴科 (170)
她走了	[俄] 契诃夫 (172)
公文包	周华诚 (174)
参考答案	(177)

社会经纬

Social longitude and latitude



招牌

[英] 哈里特·思勒

王秀英 李静 译

帕帕·敦特一向非常喜欢花，他经营花店已经很多年了，花店坐落在一个十字路口旁。他工作非常勤奋，并且生活得也很美满，他甚至有足够的钱供他的儿子约翰上大学。

约翰也像他父亲一样喜欢花。虽然他想上大学，但他的理想是毕业后帮助父亲经营这个花店。

花店位于十字路口。尽管花店没有挂招牌，但由于帕帕·敦特多年的苦心经营，城里的人们谁都知道这儿出售的鲜花是全城最美的。

花店第一次开业时，挂着一块很大的招牌，上面写着：

本店出售美丽鲜艳的花

第一个来到花店的顾客对帕帕·敦特说：“我很喜欢你的花店，可不喜欢你的招牌。美丽、鲜艳的花，难道你就不可以卖别的种类的花吗？你为什么不把‘美丽鲜艳’删掉呢？”

帕帕·敦特欣然同意，认为这样很好，于是把招牌改为：

本店出售花

第二天，又一个顾客来到花店，他认为这个新开业的花店很使他称心如意，但他也不喜欢花店的招牌。他说：“假如你不在这儿卖花，又在哪里卖呢？帕帕·敦特，你应该把招牌上的‘本店’两字去掉，这样多简单明了。”

于是，帕帕·敦特又把招牌改为：

卖花

第三天，帕帕·敦特的叔叔来到花店。

“你这个花店很漂亮。”他说，“可是招牌太啰嗦了。‘卖花’，花当然是卖的，但是这样写，给人一种不愉快的感觉，你为什么不把‘卖’字去掉呢？”



这样，花店的招牌上只剩下一个字：

花

又过了一天，本城的一个官员也来光临帕帕·敦特的花店。

“我们来到这儿，感到很荣幸。”官员说：“你的花店看起来很整洁，宽敞明亮。你是一个很善于经营花店的人，你的花店位置适中，橱窗布置得幽雅大方；不过，我对于你的招牌有些想法。‘花’，你的橱窗里摆满了美丽的花，那么你的招牌就是摆设了。人们看见这花，就会知道你出售花。所以最好是让你的花自己去说明吧。”

帕帕·敦特听从了官员的忠告，索性摘去了招牌。

路过花店的人们一看到橱窗里摆放着的鲜花，总是不由自主地停下来。最后，帕帕·敦特的鲜花远近闻名，盛誉不衰，没有人再去别的地方买花了。

这样，许多年过去了。

现在，帕帕·敦特要和儿子一起经营花店，他高兴极了。随着岁月的流逝，他渐渐变得苍老，对经营花店已经有些力不从心了。

送走了那些看望约翰的人们，帕帕·敦特问儿子：“约翰，现在，你要为花店做的第一件事是什么？”

“哦，爸爸，我们首先要挂个招牌。在商业化的今天，它尤其是必不可少的。”儿子回答。

“挂个招牌，孩子？”

“对。”

“那么，招牌上写什么呢？”

“嗯，让我想想……就写‘本店出售美丽鲜艳的花’吧……”



欣赏

这是一篇结构十分简单的微型小说，只叙述了一个花店招牌字数的增增减减，但读了以后，却觉得很有味道，原因就在于小说抓住了生活中那些让人沉思或充满诗意的细节——招牌的字数一次次少下去，最后却又回到了起点；招牌的字数少了，直至摘去招牌，

花店的生意却越来越好了，盛誉不衰……这些都给人以深刻的启示。不仅花店招牌如此，生活中很多事情都是如此。小说勾起我们对人生的很多回忆和思考。此外，小说的结构虽然简单，但用招牌的字数作为小标题，线索清晰，结构紧密，也显得比较别致。小说本身只叙述了招牌字数的增减过程，并未对此作出评论，给人许多回味的余地。总之，这篇小说得微型小说之三昧，写得高明。



探究

1. 对花店字数从多到少最后又到多这件事，你是如何评价的？

2. 对商品社会中广告的作用，你如何看待？广告是商品社会中特有的产物吗？

3. 请想像父亲最后听到儿子的话时的心理活动。

4. 从逻辑上说，那些劝帕帕·敦特改名者的理由是严密的吗？



买彩票

老舍

在我们那村里，抓会赌彩是自古有之。航空奖券，自然的，大受欢迎。头彩五十万，听听！二姐发起集股合作，首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦，上吉，于是拿了四角。和二姐算计了好大半天，原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传，五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂，连狗都听熟了“五十万”，凡是说“五十万”的，哪怕是生人，也立刻摇尾而不上前一口把腿咬住。闹了整一个星期；十元算是凑齐；我是最大的股员。三姥姥才拿了五分，和四姨五姨共同凑了股；他们还立了一本账簿。

上哪里去买呢？还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处；利成记在城之东北；决议，到利成记去买。可是，利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢！又送了王瞎子五大枚，从新另占。西北也行，他说，不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢！西北是恒祥记，大买卖，二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

谁去买？又是个问题。按说我是头号股员，我应当跑一趟。可是我是属牛的，今年是鸡年，总得找属鸡的，还得是男性，女性丧气。只有李家小三是鸡年生的，平日那些属鸡的好像都变了，找不着一个。小三自己去太不放心啊，于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日，三位进城买票。

票买来了，谁拿着呢？我们村里的合作事业有个特点，谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论，还是交给了三姥姥，年高虽不见得必有德，可是到底手脚不利落，不至私自逃跑。

直到开彩那天，大家谁也没睡好觉，以我自己说，得了头彩——还能不是我们得吗？！——就分两万，这两万怎么花？买处小

房，好，房的地点、样式、怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是做买卖好，于是铺子的地点、形式、种类、怎么赚钱、赚了钱以后怎样发展，又是半夜。天上的星星，河边的水泡，都看着像洋钱。清晨的鸟鸣，夜半的虫声，都说着“五十万”。偶尔睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一副骨牌，为是随时打卦。打了坏卦，不算，另打；于是打的都是好卦，财是发准了。

开奖了。报上登出前五彩，没有我们背熟悉了的那一号。房子，铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧，头五彩没有，难道还不中个小六彩？又算了一卦，上吉；六彩是五百，弄几块做件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露，一边重读前五彩的号数，替得奖的人们想着怎么花用的方法，未免有些嫉妒，所以想着想着便想到得奖人的乐极生悲，也许被钱烧死；自己没得也好；自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说，心中有点发堵。

六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾巴，连尾巴都和我们开玩笑，我们的是个“三”，得奖的偏偏是个“二”。没办法！

二姐和我是发起人呀！三姥姥向我们俩要索她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病，她就是有这个本事，心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了，二姐的病也好了，我呢，昨天夜里睡得很清甜。



欣赏

这是一幅逼真的生活图景。在彩票像天上的云彩一样融入我们生活的今天，读着《买彩票》这样的微型小说，让人感到分外亲切。

《买彩票》让我们品尝到旧社会农村的一份苦涩。为了买一张十元彩票，“我们那村”被彻底地动员起来了。“我”四角，你二角，甚至还有才拿了五分的。不仅人人亢奋，连狗也只知道“摇尾”而忘了咬人。赤贫的村民都做着一个同样的梦：靠彩票得奖来



改变自己的生存状况！更令人心惊的是，那个传承已久、自我设定的购彩票的迷信程序：算卦占卜，选择生肖，还有那工于心计的小小安排。结果呢？一切灰飞烟灭，两个发起人，一个“生病”，另一个“剩下我自己打发大家的二角”。

透过这一场小小的悲剧，我们感受到一份苦涩，一份阴冷，一份沉重。感受到老舍先生一份凝重的人文关怀。

老舍先生的的确确是一位文学大师，语言大师。读着带点“京味”的小说无疑是一种美的享受，而在如此短小的篇幅里，把故事构筑得如此进退有序，跌宕起伏，引人入胜，这是一般人不容易办到的。形象，是小说的生命，长篇、中篇、短篇小说如此，微型小说亦然。在这篇小说中，“二姐”着墨不多，但见其刁钻；主人公“我”的热情、精细、幽默、大度的性格更是跃然纸上。



探究

1. 概括这篇小说的主题。

2. 小说第五自然段写了中奖后的种种设想，这样写有何意义？

3. 简要说说读了小说以后的感想。

我一定要把猪带出来

叶倾城

山崩地裂只在瞬间。大堤陷落，洪水以排山倒海之势压下来，一路咆哮，所向披靡。

周围一片惊叫、哭喊，众人拼命地往堤上跑，挣扎求生。他却向另一个方向狂奔，一口气跑了7公里，冲进家里，一把拖住妻子

的手，向堤上逃去，此时洪水已经冲垮他家的大门，转眼过膝。

终于到安全处，回头一望，身后已是一片泽国。巨浪翻滚，他与妻子辛辛苦苦半生积累的家园早已不见踪影。

周围大水浩荡，他们双手空空坐在堤上，默默地，没有一句话。他突然站起来：“我要把家里的猪弄出来。”

妻子一把拽住他：“不行的，这么大的水，猪一定死了。”

他说：“人能够活着，猪就能。”

妻子哭道：“能捡条命就是万幸了，不要为几头猪把命赔上。”

他却跃入水中，向家的方向游去。天渐渐地黑了，四野茫茫，妻子孤孤单单地坐在堤上，越等越害怕。这时，只听见远远地，有人大喊她的名字。

他回来了，一只手牵着三头猪，另一只手拉着竹床和锅，声音里全是兴奋：“猪找到了，它们趴在柴垛上，一路漂呢。”他爬上岸，妻子才发现，他赤裸的上身，全是血印。

妻子忍不住哭了：“就为几头猪，不值得的。”

他却说得平静：“我一定要把猪带出来。”

他去了两个小时。一路，他遭遇了什么，其间，又发生了什么事？妻子急切地问着，泪眼模糊。他只蹲着掬一把浑水为她洗脸，轻轻地说：“别哭，我们会重建一个家的。”



欣赏

这篇微型小说使读者明白了什么叫做朴素之美。朴素的故事、朴素的人物、朴素的白描共同孕育了一个朴实无华的主题——家园。短短的几百字也正因此而透出朴素的美。

故事的背景是一场突如其来的洪水袭击了村庄，他和妻子眼睁睁地看着自己辛辛苦苦建起来的家园被洪水冲毁，面对滔滔的洪水他们只能双手空空地坐在堤上。他突然决定要跃入洪水中去救家里的猪，这简直是一个近似疯狂与不可思议的念头。他终于不顾妻子的反对以一种极大的勇气把家里的三头猪带了出来，还有竹床和锅。这是一个情节十分简单的故事，但它的内容却相当丰富。它强



烈地表达了主人公在近乎绝望的境况面前却不肯失去赖以复苏的希望，他带出的不仅仅是三头猪，而是对生活的信心和对重建家园的决心。这让读者看到了一位在残酷的现实面前保持一种坚定不移信念和不肯向灾难屈服的中国人的形象，这形象显示了伟大的人格力量，具有强烈的现实意义。



探究

1. 面对滔滔洪水，众人都纷纷逃命，他却是如何做的？

2. “我一定要把猪带出来。”这句话表达他怎样的一种思想和精神？

3. 小说最后一段说：“其间，又发生了什么事？”你觉得可能会发生什么？小说为什么要问这样一个问题？

4. 小说中哪句话揭示了主题？

在柏林

[美] 奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三”，声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手划脚，不假思虑地嗤笑起来。一个老头