

枕边书

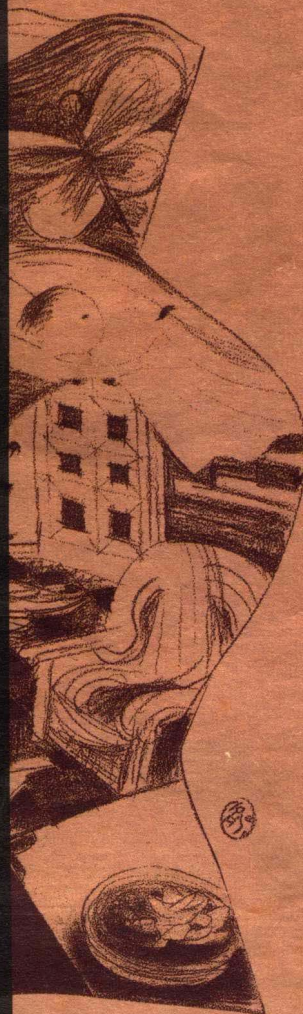
◎天一

我也安慰自己过，我说：「我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。我应当为自己庆幸……」

情书



romantic
fading
drowsy
unique
wisdom
enriching
handish
idealistic
earth



枕边书

情
书

感人至深的告

江苏工业学院图书馆
藏书章

之心的写照。



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·情书 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4974-9

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物

IV. G122-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094593 号

枕边书·情书

书 名: **情书**

编 著: 天一

责任编辑: 徐辉 杨蓓

策 划: 郭承辉 陈若云

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华
郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑铨华 李延 林颖璇
谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

推广机构: 北京市天盈文化有限公司

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8 印张

字 数: 15 千

版 次: 2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5434-4974-9/G · 3318

全套定价: 88 元(全三册)

枕边书

情
书

感人至深的告白，至诚之心的写照。



克里姆特的画别致、精美，在华丽背后，在情人的甜蜜中，透着不可思议的恍惚，仿佛并非人间。



情人 [奥地利]克里姆特

枕边书

情书序

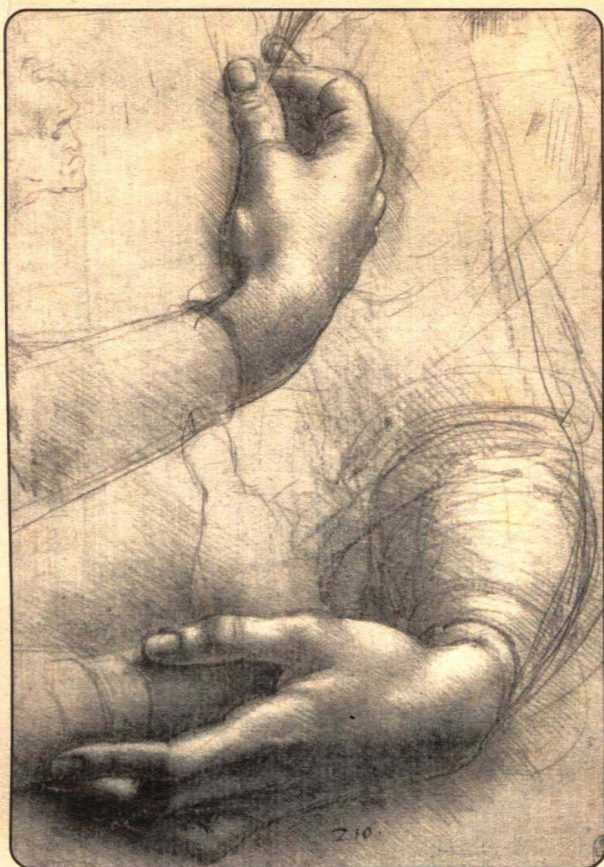
一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。（见李清照《一剪梅》）所以相爱的情侣需要用情书抒发未尽之意。钟情之深，相思之苦，别离之痛，尽在鱼雁往来之中。正像沈从文说的那样：「我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。」彼时，彼地，与一个最好的人相爱，一定是人生中最幸福的时刻。爱情赋予人不可思议的魔力，出于至诚至真之心的情书，不仅能感动「那一个」，也能感动旁人，甚至是情敌。名人的情书和最普通的佚名者的情书，可能会在文采的高下、词句的华丽鄙俗上有着不同，但就情感的热烈程度来看，并没有两样。

枕边书

情书



第三页



素描手稿 [意大利]达·芬奇

在意读情书

长江有尽愁无尽，空目断楚天云。人来得
纸真实信。亲手开，在意读，从头认。

织锦回文，带草连真，意诚实，心想念，
话殷勤。佳期未准，愁黛常颦，怨青春，
捱白昼，怕黄昏。

叙寒温，问原因，断肠人寄断肠人。锦字
香沾新泪粉，彩笺红渍旧啼痕。

——钟嗣成《寄别》

有寄

枫叶千枝复万枝，江桥掩映暮帆迟。
忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

——鱼玄机《江陵愁望有寄》

日本绘画，总是以情色的绚丽表达对生的敏感和珍惜。



浮世绘 [日本]

行行是情流，字字心，
偷寄给西邻。
不管娇羞紧，
不管没回音 ——
只要伊
读一读我底信。

——应修人《偷寄》



君问归期未有期

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》



「天寒翠袖薄」，懒弄娥眉，闲掷诗书，怎「相思」二字了得？

情书关键词

青鸟

七月七日，上（汉武帝）

于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：「此西王母欲来也。」有顷，王母至，有二青鸟如乌，侠（夹）侍王母旁。

——《艺文类聚》卷九十一节选

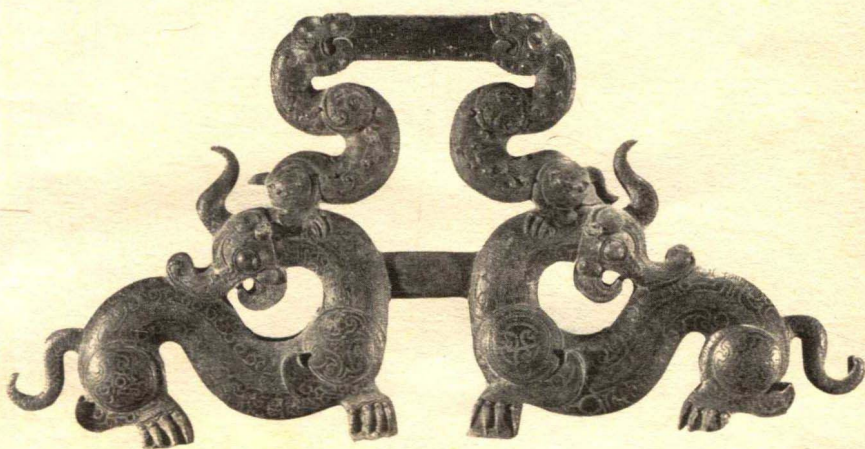


有关青鸟的记载，还见于《山海经·大荒西经》：“有西王母之山……有三青鸟，赤首黑目。”郭璞注：“皆西王母所使也。”因此古人以青鸟借指传递消息的信使。

青鸟殷勤为探看

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

——李商隐《无题》





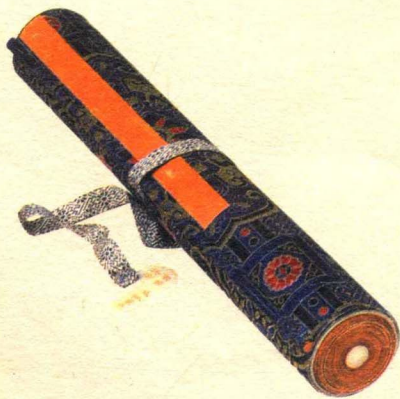
鱼传尺素

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江本自绕郴山，为谁流下潇湘去！

——秦观《踏莎行》



相传，古人以绢帛写信，把它装在鲤鱼腹内传给对方。乐府古辞《饮马长城窟行》即有：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后人循此古风，时常把书信结成双鲤形状投递。唐代诗人李商隐《寄令狐郎中》诗云：“嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。”故书信亦称为“鱼书”、“鱼笺”、“鱼素”，并形成“鱼传尺素”的文学典故。





鸿雁传书

匈奴与汉和亲。

汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴。常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道，教使者谓单于言：「天子射上林中得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。」使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：「武等实在。」

——《汉书·苏武传》

费丹旭乃清代仕女画圣手，最能曲尽仕女情态。此画古雅，意态寥远。画昭君去乡日远，家国之思，虽待鱼雁传书，又怎表得万一？



昭君出塞图 局部 (清)费丹旭

雁书、鸿雁传书的典故出自《汉书·苏武传》。“鸿”也是雁，是雁中的最大者。杜甫《天末怀李白》诗中有“鸿雁几时到，江湖秋水多”的句子。用鸿雁来比喻书信，原来出自《汉书·苏武传》。古人想像大雁传信大概是因为它是候鸟，往返有期，而群雁飞行时又常排列成字形，故产生“鸿雁传书”的联想。



锦字

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重。凭阑秋思，闲记旧相逢。几处歌云梦雨，可怜便、流水西东。别来久，浅情未有，锦字系征鸿。
年光还少味，开残槛菊，落尽溪桐。漫留得，樽前淡月西风。此恨谁堪共说？清愁付、绿酒杯中。佳期在，归时待把，香袖看啼红。

——晏几道《满庭芳》

东晋窦滔妻苏氏织锦为回文《璇玑图》诗以赠夫。后来「锦字」便成为夫妻或情人之间书信的代称。

爰極則遠致盈少
預理有固然美者
自美嗣以取不台
衣未好君子所歸
結思而能勝此
故曰翼翼矜矜
所以興靖恭自思
榮顯所期大史斯
歲收告庶姬

告諸姬 (金)金章宗

热拉尔是新古典主义画家，画中人体有雕塑般的质感，既光润，又带着距离感，就像第一次亲密接触，甜蜜之余，也感到惘然。

枕边书

情书



第十二页



普塞克第一次接受爱神之吻 [法国] 弗朗索瓦·热拉尔

回文锦书

若兰名蕙，姓苏氏，陈留令苏道质季女也。年十六，归扶风窦滔。滔字连波，仕苻秦为安南将军，以若兰才色之美，甚敬爱之。滔有宠姬赵阳台，善歌舞，若兰苦加捶，由是阳台积恨，谗毁交至，滔大患。时诏滔留镇襄阳，若兰不愿陪行，竟挈阳台之任。若兰悔恨自伤，因织锦字为回文，五采相宣，莹心眩目，名曰《璇玑图》，亘古以来所未有也。乃命使馈至襄阳，感其妙绝，遂送阳台之关中，具舆从迎若兰于汉南，恩好逾初。

——朱淑贞《璇玑图记》

《璇玑图》为我国最著名、成就最高的回文诗。全诗共二十九行，每行二十九字，共八百四十一字。可从左右、上下、里外、交互、退一字、叠一字、半段顺逆、旋回诵读，均能成七言、六言、五言、四言、三言等，多种格式的诗文盈千累万。目前最多的寻出7958首。每首诗语句节奏明快，对仗工整，韵律和谐，如诉如怨，情真意切。苏蕙制《璇玑图》因此被传为夫妻乖离而又破镜重圆的佳话。



明画多幽秀雅淡，此画中女子苦候夫归，是古中国人心贤母良妻的典范。



花笺

又被我抢白他是，杜韦娘不似旧时，带围宽清减了瘦腰肢，一个昏昏不待观经史，一个意悬悬懒去拈针指；一个丝桐上调弄出离恨谱，一个花笺上删抹成断肠诗；一个笔下写幽情，你道好没廉耻么：两下里都一样害相思。

——王实甫《西厢记》第三本「张君瑞害相思杂剧」节选

古人写情书，很讲究细节：纸要用好纸，叫“花笺”、“彩笺”；写好之后要叠成同心方胜，方显细致、缠绵。太过粗疏，不仅不浪漫，对爱人也不够重视。《西厢记》里红娘看张生写情书，就感叹道：“我则道拂花笺打稿儿，原来他染霜毫不构思。先写下几句寒温序，后题着五言八句诗。不移时，把花笺锦字，叠做个同心方胜儿。忒聪明，忒敬思，忒风流，忒浪子。虽然是假意儿，小可的难到此。”



浮世绘 [日本]