

中国亚文化系列——鬼神文化



神鬼魑魅

黄自华 著

中国社会科学出版社

中国亚文化系列--鬼神文化

神鬼魑魅

黄自华 著

中国社会科学出版社

图书在编目 (GIP) 数据

神鬼魑魅 黄自华 著

北京:中国社会科学出版社2013. 4

ISBN7-5004-0677-0

I. 中… II. 黄… III. 社…

中国版本图书馆 (GIP) 数据核字 (2013) 第026325号

神鬼魑魅

黄自华 著

责任编辑 雁 声

监制 高以今

出品 中国社会科学出版社

地址 北京古楼西大街甲158号 邮编:100720

经销 新华书店

印刷 大明彩印厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 17.625

字数 210千字

版次 2013年4月第一版

印次 2013年4月第一次

ISBN7-5004-0677-0

定价: 30元

《中国亚文化系列》总序

什么是“文化”？何谓“中国亚文化”？每一位阅读本丛书的读者或许都有这样的疑问。在此，我们有必要回顾一下中国古人对“文化”的认识理解。按照《易·贲卦象传》的说法，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，其注重文治修远和人伦教化的内涵，表明“文化”一词很早便与正统的儒家伦理教化发生关系，此谓中国文化第一个鲜明特点。其二，文化具有延续性与稳定性，作为文化最核心的层面如价值观念、审美情趣、思维方式等，“因为是一种感性直觉的‘潜意识’或‘集体无意识’，难以被自觉把握和运作，从而具有顽强的稳定性和延续力”。（参见冯天瑜等《中华文化史》）其三，文化的发生发展与民间社会风尚诸如婚丧嫁娶、饮食男女、文学艺术联系密切，所谓“一个时代的文化集中体现在该时代的思想理论体系中，却更广泛地活跃在各种社会风尚间”（同上），便是表达这样的意思。

在此基础上，我们再来探讨何谓“亚文化”。据《辞海》解释，亚文化，亦称“副文化”、“小群体文化”。因社会或自然因素而形成的，在某些方面有别于整体文化的地区文化或群体文化。既具有整体文化的基本特征，又有其独特性。社会越复杂，亚文化越多。其基本概念可归纳为以下几点：第一，相对于正统文化而言，“亚文化”属“副文化”、“小群体文化”，它并非中国文化的主流，而是支流，在中国历史上发挥的作用也不能与正统文化相提并论；第二，在某一特定的历史时期或地域层面，“亚文化”对正统文化、主流文化产生巨大的影响，危害着主流文化的健康发展，

阻滞或延缓现代社会的发展；第三，社会越复杂，“亚文化”越多。在中国文化发展的漫长岁月中，“亚文化”与正统文化缠绕裹挟在一起，你中有我，我中有你，精华与糟粕并存，形成中国文化复杂而独特的深层结构。

中华文化有着源远流长的历史，厚实丰富的内容，精深博大的智慧，鲜明突出的特点，历经数千年先贤圣哲的创造积累，为中华民族的生存与发展做出了巨大贡献。应该说，中华文化的主体，虽然古老，至今仍然充满着活力，巍然屹立于世界文化之林。但是，在欣喜与自豪的同时，我们也应该看到，经过数千年沉重的历史积淀，尤其是建立在纲常伦理基础之上的专制主义的濡染，中国文化自然也不可避免地浸染上许多错误、落后的思想观念与行为习惯，某些变异的东西强烈地腐蚀着中国文化健全的肌体。对此我们不必讳言。早在新文化运动时期，以陈独秀、鲁迅、胡适为代表的学者，曾经对这些传统文化中变异的文化糟粕，进行过全面地清理和激烈地批判。时过境迁，历史的时针指向了21世纪，全体中国人民正在努力实现富强繁荣的奋斗目标，但数千年形成的思想文化糟粕，依然顽固地残存在部分国人的脑海，阻碍着整个社会健康发展。

我想，应该有一种声音，有一种对民族、对国家负责任的声音提醒国人，明确地告诫国人，在我们的民族文化中，哪些是精华，哪些是糟粕，哪些是应该坚持、发扬的；哪些是变异、溃烂，必须剔除的；哪些是多余的，哪些是匮乏的。只有清楚地认识传统文化中所含蕴的糟粕，了解它的来龙去脉，掀开它的面纱，才能够真正地剔除它，从而促进中华文化中精华部分的茁壮成长，使整个社会主义精神文明上升到一个更高的层次。我们旗帜鲜明地反对民族文化虚无主义，理直气壮地宣传先进、优秀的中国文化，在于我们清晰地认识到，清理、反思也是一种建设、一种更高层次的建构。历史反复证明，先进文化总是在不断自我剥离、剔除和自我完善过程中保持先进性的。这便是我们编写这套丛书的初衷。

本套丛书包括《中国鬼神文化》、《中国风水文化》、《中国丧葬文化》、《中国娼妓文化》、《中国纳妾文化》、《中国赌文化》、《中国丐帮文化》、《中国暴食文化》、《中国黑帮文化》，共九种，200余万字。本丛书的主导思想是对变异文化的反省与批判，但这种批判，不是政治的，不是法理的，而是一种文化的批判。作者以人文的视角，在精神的层面上考察这些触目惊心的文化变异现象，追寻文化对现实神秘操控的奥秘，揭示现象的本质，真实反映异化后的文化对人性的扭曲、对社会进步的阻滞状态。我们的写作原则是，以社会生活中各类现象为关照平台，对“中国亚文化”

现象进行清理与反思；站在历史、哲学、社会学的理性高度，横向选材，纵深开拓，激情抒发，理性剖析，认真审视中国人的“亚文化”心理特征、社会背景与历史根源；直逼历史与现实，审视生命本源与人类原始欲望被“中国亚文化”严重歪曲、挤压、变形后骚动、残缺的悲剧；展开大视野、全方位、长镜头、多层次的社会扫描，进行冷静、深刻、提纲挈领的哲理思辨。

譬如《中国鬼神文化》一书，作者对中国鬼神文化进行了雅俗共赏的介绍与分析，认为鬼神文化是中华文化的一个重要组成部分，它涉及到中国古人的世界观、人生观、价值观、信仰、民俗、心理等各个层面，是中国民间民俗文化不可缺失的一环。该书分析了鬼神的来源、居住环境、恋爱、法术、才艺、与人的互动关系等问题，并对鬼神文化对中国古代的政治、文学、艺术、思想等方面的作用进行了探讨，充满趣味性和知识性。

又如《中国娼妓文化》一书，作者主要从文化学、社会学、历史学的角度来解读具有中国特色的娼妓文化，透过纷纭复杂的娼妓现象，揭开“中国娼妓文化”背后的隐秘世界。从众多奇异诡谲的市井百态中，追寻我们中华民族畸形文化心理的病根，探索与挖掘潜藏在中国娼妓文化现象背后的正义缺失、公平贬损和人性错位等“潜规则”。

再如《中国暴食文化》一书，作者针对中国饮食文化容易忽视的一个层面——“暴食文化”，寄予了深切的人文关怀与深刻反思：如果说饮食曾承载着我们的光荣与骄傲，饮食也必然映射出我们的愚昧与荒诞。我们是否将祸及子孙？我们是否将难逃天谴？但愿还有时间。古希腊的哲人说：“认识你自己”，十九世纪的德国哲学家说：“改造这世界！”改造这世界，终需认识你自己。

还有《中国风水文化》，揭开现实中阴阳先生摇身一变为令人敬畏的风水大师、信息师、策划师的真面目，并表达了“反对专横，主张和谐，并不意味着应当容忍迷信巫术的卷土重来”的态度；《中国丧葬文化》一书，以跨学科的多维视角，对丰富的丧葬文化现象进行了独特的批判分析。从文化的角度批判丧葬的保守性，从哲学的角度分析儒、释、道不同的价值认同，从礼仪的角度揭示居丧礼仪的虚伪性，从美学的角度展现哭丧的娱乐性与表演性，从消费角度揭露人类丑陋物欲的铺展，从文学角度赏析挽联、祭文、墓志铭的艺术性，从伦理学角度讨论临终关怀。

《中国赌文化》一书，对历史久远、品种丰富的中国赌文化，进行文化的透视，并借以审视当代中国社会“赌博心理”的生存状态；《中国纳妾文化》一书，从文化的角度解读中国形形色色的纳妾现象，揭开“纳妾文化”

的面纱，探询民族文化心理的病症以及人性异化的源头；《中国丐帮文化》，揭示出乞丐的生存状态及生活逻辑，并表达出“在欺诈成为一种普遍适用的人生技巧的现世，实惠主义和暴力思维的生活逻辑在这个黑痍部落的运演，我们见到的所谓‘文化互动’的实质，正是社会意识形态主流的蔓延”的观点，发人深思。

需要说明的是，指出中国文化中某些变异腐朽的事实，不是反潮流，不是对主流话语的颠覆和嘲弄，但也不是随波逐流，人云亦云。我们只是面对历史、面对未来进行独立思考。我们希望人们换一个角度，换一种方式审视文化，审视历史，审视当代。我们不能总是在东西方文化碰撞中，以唯我独尊、君临天下的“精神胜利法”去应对“西方文化的入侵”并麻醉自己、欺骗自己。我们应该尽可能清醒地认识自己，唯其如此，我们才能真正坚持应该坚持的，遗弃必须遗弃的东西，使历史悠久的中国文化获得蓬勃生机。

这套丛书的受众是普通青年人，是普及读物，但它又不是那种仅供消遣、娱乐的通俗读物。我们的思路是，它应该让读者在阅读过程中，受到启迪，去思索一些问题，悟出一些道理。因为有生动的故事情节，所以能在阅读中获得愉悦的感受；尽量让新颖的见解，崭新的观点，激发读者的好奇心与阅读欲望。这套丛书的读者不是文化精英阶层，但它传达的文化信息、文化创意，所谈论的话题，又会在某种程度上引起文化学者的关注。当然，目的是否达到，有待于读者的最终检验。

本丛书要达到既有思想性又有趣味性的目的，其写作难度可想而知。再加上水平有限，尽管兢兢业业，力求做到让读者满意，但其中的错讹不足之处甚多，敬请专家提出批评意见！如果有机会，争取在再版时对错讹之处进行修正。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，人生有涯，但我们前进的脚步却永远不会停止。

黄自华

2013年4月9日于青山


**目 录**


1 《中国亚文化系列》总序

1 目 录

1 仙境与鬼域

1 瑶台和地府

5 三界之外

9 终南捷径

13 地狱变相

17 游戏人间

22 **选神与选鬼**

23 宗教与鬼神

27 神谱

32 鬼谱

37 行业神

41 幻由心生

45 **神鬼莫测之道**

46 仙有仙道

50 仙家宝贝

- 54 厉鬼作祟
- 58 瑶台和地府
- 62 神鬼人：以德服人
- 66 **恋之曲鬼神的爱与性（上）**
- 67 神仙也私奔
- 71 巫山神女：荡妇？淑女？
- 75 神的性能力
- 80 神灵恋爱的心理
- 85 变形记
- 89 狐狸精与美女
- 93 又见书生
- 97 狐狸的报恩情结
- 101 **恋之曲鬼神的爱与性（下）**
- 102 男狐与女狐
- 106 狐性种种
- 110 瑶台和地府
- 114 床第之间：虚与实
- 118 移形换体
- 122 梦寐求之：鬼妻
- 126 爱不需要理由
- 130 **鬼神的功能**
- 131 惩恶扬善的神仙
- 136 善神与恶神
- 140 福善报恩话灵鬼
- 144 祸淫报怨话灵鬼
- 148 鬼神的玩笑
- 152 **鬼神世界的秩序构建**

- 153 天条面前众神平等
- 157 宗教神的系统融合
- 161 鬼有鬼谴
- 165 地狱：尘世的写影
- 169 等级制度与神鬼互摄
- 173 **仙风道骨**
- 174 长生之道
- 178 点石成金术
- 182 自由之路：飞行与遨游
- 186 房中术与成仙：从雅到俗
- 190 骗子和仙人
- 195 **鬼域伎俩**
- 196 吊死鬼与寻替身
- 200 溺水鬼
- 204 天下瘟疫自君始
- 208 厉鬼的手段
- 212 为虎作伥话伥鬼
- 216 **奇才异鬼**
- 217 鬼道学与狐道学
- 221 鬼诗·仙诗
- 225 科举与鬼神
- 229 鬼斧神工
- 233 **求仙与避鬼**
- 234 求仙的磨难
- 238 尸解术
- 242 禳鬼之物
- 246 超度术

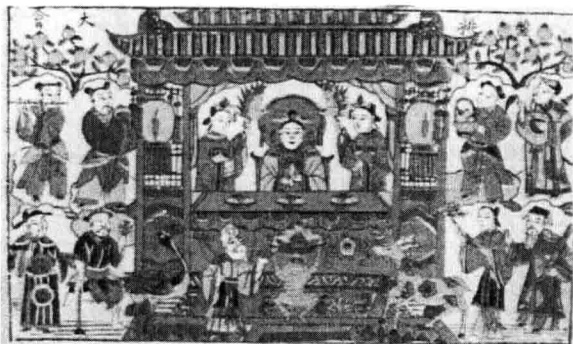
- 250 道士·和尚·剑侠
- 255 **帝王与鬼神**
- 256 自古帝王皆“龙种”
- 261 神道设教
- 265 帝王的恐惧
- 269 求仙与延寿
- 273 **鬼神与文化**
- 274 鬼神与风俗
- 278 鬼神与文学
- 282 鬼神与思想
- 287 鬼神与艺术

瑶台和地府

在中国，神和鬼都各有领地。记载神的居所，最早的是春秋战国时期的一本古书《穆天子传》。书中说，西周的周穆王是一位酷爱旅游的天子。他的足迹遍及神州大地的东西南北。在西边，他曾经驾着日行千里的八匹骏马拉的马车，来到了昆仑山上西王母的住所。这个地方叫做“瑶池”。其地有珍禽异卉，是一片洞天福地。周穆王陶陶然地和西王母相互赋诗，好不亲密。后代的文人才子，也把这件事作为风流韵事来传颂。东晋陶渊明有《读山海经诗》云：

玉台凌霄秀，王母怡妙颜。
天地共俱生，不知几何年？
灵化无穷已，馆宇非一山。
高酣发新谣，宁效俗中言。

诗中充满了道家的仙风道骨之气。不过这个瑶池传说也确实被以后的道教接了过去。那就是道教中的瑶台传说。瑶台里住着王母娘娘，她其实就是前面所说的西王母，只不过她的身份从单独住在昆仑山的女神首



蟠桃会图





领，变成了地位尊贵的玉皇大帝的夫人。所谓妻借夫势，王母娘娘也好不显赫！瑶台位于昆仑山，有十二座，每座瑶台长宽一千步，用五色玉石铺地，左边是仙女侍立，右边是俊俏的小仙童听候召唤，非常气派。

瑶台最出名的却不是它的漂亮，而是有名的蟠桃树。《汉武帝内传》记载，王母到汉武帝那里做客，带了四个仙桃给武帝享用。想那仙家之物，人间哪得几回闻？汉武帝吃得满口生香，不禁起了点小小私心，把桃核留下，想让人也种种仙桃尝新。谁知王母笑着说：“这仙桃三千年才结一次果，你这中原地区土地薄瘠，种也种不活的。”武帝只好悻悻作罢。到了后来，王母娘娘要专门派人管蟠桃园，并定期开设“蟠桃大会”，让众仙尝鲜。想那帮神仙，既然已经得道成仙，都已是长生不老，次次去吃这蟠桃，岂不浪费？所以后来齐天大圣孙悟空就替天行道，去踢了一下场子，把美酒仙桃都吃喝罄尽，闹得众神仙不痛快。王母娘娘脸上没面子，就去求老公帮忙，于是有孙悟空大闹天宫之事，最后请了如来佛来才收服。

与玉皇大帝住的凌霄宝殿相比，瑶台就不过是个后花园罢了。玉皇大帝在传说等级崇高。他总管三界（天界、地界、水界）、十方（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）、六道（天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜生道），简直就是上下古今威震寰宇的总皇帝！他住的地方当然不能差。道教对他的尊称就是“昊天金阙玉皇大帝”。他住的宫殿全部用黄金和白玉建造，气象宏伟，其中充满了各种珍异宝物，有着种种好听的名目，什么玉兔、玉蟾、玉树、玉芝、玉浆、玉液、玉京、玉清等等。大抵黄金是人间帝王的象征，而玉皇大帝是神仙，所以要以美丽高洁的玉为主要象征物吧。

在希腊神话中，它的主神宙斯住在奥林帕斯山顶上，维持着一个神的王朝统治。奥林帕斯山是希腊人心中的圣山，而希腊主神所住的宫殿，也是一个绽放着万丈光芒的神庙式建筑。它有宽阔的广场、巨大的维多利亚式立柱和宏伟的平顶，都是用白色的大理石建造，充满着圣洁的光辉。当然，住在这种庄严的宫殿里的希腊诸神可没有中国的神仙那样道貌岸然。这与中西方文化的性质有关系。中国文化的特性以内敛的理性文化为主，而希腊罗马文化却是一种外散的理性文化，它与乐感文化相混合，造成了中西方神话传说的巨大差异。

有意思的是，中西方的神话中都有地府的设置。原来在人类的心灵中，

神和鬼永远是一件事物的两个方面。有神必有鬼，古今中西，概莫能外。中国的传说中，地狱是一个非常可怕的地方。地狱是梵文N a r a 意译，意指阴间。地狱里有种种的酷刑，有着牛头马面夜叉等非常可怕的鬼兵鬼卒，阴森恐怖到极点。

地狱似乎存在于一个和现实世界并行的空间和时间之中。它属于灵魂的领域，人死之后，绝大多数人的灵魂都要去地狱走一遭，在那里，它会得到公正的审判。在中国的民间信仰中，地狱的位置在四川酆都（今重庆丰都）。

初死的人，刚进地狱，都要过奈河桥。奈河是地狱中的一条河名，只有几尺宽，往西南方向流去。河水都是鲜血，腥秽难闻。河上有一座桥，刚死的鬼魂都要从桥上走过，一旦走过，就算他再留恋人间，也再不能回头。下桥之后，有一处“转劫所”，根据鬼魂生前的善恶报应，分别派遣去再次投生，还是继续去十八层地狱轮番受刑。对于将要重新轮回为人的，要去喝孟婆汤。孟婆是西汉时代的人，修行有成，被任命作阴间的神。她善于用药物合成一种像酒的汤，鬼魂转世时都要派送一碗，人人有份。喝了这碗汤，前生的事情就会全部忘记。但是地狱的鬼魂太多，孟婆有时候也顾不过来，所以常常会有失职的时候，这时，就会有带着前生的记忆重新投胎的事情发生。

对于生前有罪的人，就要送进十八层地狱受苦。佛教专门有一部《十八泥梨经》，“泥梨”即梵语地狱之谓。这部经讲述了十八层地狱的顺序：

(1) 泥梨地狱，主管者迦延；(2) 刀山地狱，主管者屈遵；(3) 沸沙地狱，主管者沸进寿；(4) 沸屎地狱，主管者沸屎；(5) 黑身地狱，主管者迦世；(6) 火车地狱，主管者嗟；(7) 镬汤地狱，主管者汤谓；(8) 铁床地狱，主管者铁迦然；(9) 山地狱，主管者恶生；(10) 寒冰地狱，主管者（经文阙王名）；(11) 剥皮地狱，主管者毗迦典；(12) 畜生地狱，主管者遥头；(13) 刀兵地狱，主管者提薄；(14) 铁磨地狱，主管者夷大；(15) 冰地狱，主管者悦头；(16) 铁■地狱，主管者（经文阙王名）；(17) 蛆虫地狱，主管者名身；(18) 烊烧地狱，主管者观身。



孟婆图



从地狱的名称可以看出，为了给现实世界的人造成震撼和恐惧的心理，地狱的设置简直是无所不用其极。有刀山、火海、沙埋、冰冻、剥皮、下油锅等种种酷刑，让人毛骨悚然。地狱的主管是阎罗王，这位尊神可是位铁腕人物。在中国，他的顶头上司是东岳大帝，驻节在山东泰山，但是东岳大帝的地位就像现在英国的女王一样，名声虽然好听，但是没有实权；比阎罗王地位高的还有地藏王，但他是谦谦君子，掌管阴间的教育工作，唱着白脸。所以阴间的权力全属于唱黑脸的阎罗王。俗话说“鬼都怕恶人”，那么，鬼更怕恶鬼。阎罗王在阴间就是一位执掌着生杀大权的恶鬼，他以法律的名义对鬼魂们生死予夺，不管大鬼小鬼，见到阎罗王都要战战兢兢。

在西方也有地府的传说。在古希腊的神话传说中，冥王哈得斯和冥后珀尔塞福涅掌管着地府。但是，在古希腊，冥府并没有死后惩罚的观念。他们认为，所有的人死后都要归于冥府，不管好人、坏人、老人、儿童都是如此。真正与中国民间地狱观念相近的是基督教的地狱建构。

在但丁的《神曲》中，当进入地狱之始，有一块刻着铭文的碑石，上面镌着“你们走进这里的，把一切希望捐弃吧”的词句。进入地狱后，无独有偶，中国的地狱有奈河，西方也有阿刻隆河作为阴阳分界之域。这是一条永恒的黑色的河流，河上有一位叫开隆的船夫，负责将负罪的灵魂渡过河去。地狱形似一个巨大的漏斗，由上至下共分九层，犯罪的灵魂按照罪行的不同到各自的圈层去领受处罚。比如犯了淫邪罪的被放到第二圈，在永不停息的巨大罡风中被吹得不停地在虚空中飘荡，凄厉地喊叫着；叛徒们被放逐到最下的第九圈，那里是一个亘古冻结的冰湖，犯了叛逆罪行的人被永恒地封冻在湖中，他们流下的泪水很快地结成了冰，连悲痛与悔恨都无法表达。

基督教的地狱观念，更是一种精神上的折磨。如果不听上帝的话，背离了他的仁慈，那么，就会在地狱中越陷越深。不能上天堂是基督教世界中人们的最大恐惧。而中国的地狱观念，却是采取杀鸡儆猴的办法，把地狱的种种穷形尽相地展示在世人面前，告诉他们如果生前作恶，死后就会受到这种种的酷刑，这是一种真实的对死的恐惧。为了死后不至于堕入地狱，中国人就要在生的时候行善积德。利用恐惧的心理，来达到对活着的人行为的规范，这就是地狱的最大作用。

三界之外

中国传统信仰中，有所谓“三界”的说法。它来源于佛教观念。哪三界？欲界、色界、无欲界。众生有情都在这三界中生死轮回。我们人类以及人类所居住的大地，都属于欲界。同样，具有食欲、贪欲的地狱、畜生、恶鬼也和我们住在一起；色界比较高妙一点，所谓色界十七天，是离开了食欲和淫欲的生灵所住的地方，但他们还是有迹可寻，离不开具体的物质；所谓无欲界的境界，简直高妙得没法形容，它的地位又在色界之上，完全离开了物质享受，连它的存在都是以四种特殊的精神形式呈现。这真是玄之又玄。

但佛教认为，三界都还只是“迷界”，就算我们经过努力修到了“无色界”，也还不是上乘之选。只有达到“涅槃”，才算是最高的理想。所谓三界流转，六道轮回，人类有八万四千种烦恼，生老病死，都离不开一个“苦”字，所以人生最大目的，就在于思想上转迷成悟，跳出轮回，脱出于三界，得大菩提，证大涅槃。



琼岛仙居图





那么，所谓三界之外，究竟是个什么地方呢？按佛教的说法，它是一种精神境界，就是涅槃，即对生死诸苦和其根源“烦恼”进行彻底的断绝。而在涅槃的具体理解上，大小乘佛教又有所不同。小乘佛教认为涅槃就是“灰身灭智，捐形绝虑”，就是彻底死亡，这也是我们中国人最担心的一种涅槃法；好在大乘佛教还有另外一种解释，《中论》说：“诸法实相即是涅槃。”意思就是说活着（存在）就是涅槃，没必要去弄死自己求得解脱，反对脱离世间去追求超世间的涅槃。而且，一旦能证得涅槃，就相当于万能的神，无所不能。这真是国人所喜闻乐见的一种涅槃形式。

但佛教哲学的概念，对普通的中国民众来说，还是太高深。在普通人心目中，涅槃一般是大德高僧的专利，涅槃和圆寂，就是肉体上的死亡，是紧密联系在一起。世俗人等，思想境界实在有限，关心的不过是身家富贵、无病无灾，活着的种种诱惑摆在面前，哪能这么快想死？这样的佛教精义，还是请一千白须飘飘的老和尚去追求好了。但是，这三界之外有一种好处，却让俗世的人们羡慕不已，那就是无拘无束、长生不老。如果能做上神仙，既不用死，也可以享受跳出三界的种种好处，这是一举两得？所以中国人的最大愿望，就是能过上神仙的日子。就这么轻轻一转，佛教的三界之外的涅槃之境就变成了咱们中国人心目中的天宫仙境。

比如说，求仙的地方，一般都是景色清幽，空气怡人。孙悟空去修仙的灵台方寸山，斜月三星洞”就是这样的地方：

烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

至于玉皇大帝的天宫，更是庄严壮美得无以复加：

初登上界，乍入天堂。金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明幌幌，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持铣拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、