

上海与美国地方百年交往史丛书
上海市美国问题研究所 主编

沪风美雨百年潮

上海与美国地方文化艺术交流



A Century of
Cultural and Artistic Exchanges
Between
Shanghai and the U.S.

上海艺术研究所
编

上海与美国地方百年交往史丛书

上海市美国问题研究所 主编

百年沪风 潮美雨

A Century of
Cultural and Artistic Exchanges
Between
Shanghai and the U.S.

上海与美国地方文化艺术交流

上海艺术研究所
编

图书在版编目(CIP)数据

沪风美雨百年潮:上海与美国地方文化艺术交流/
上海艺术研究所编. —上海:上海人民出版社, 2015

(上海与美国地方百年交往史丛书)

ISBN 978-7-208-12889-7

I. ①沪… II. ①上… III. ①中美关系-国际关系史
-上海市②中美关系-文化交流-上海市 IV. ①D829.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060874 号

责任编辑 鲍 静

封面设计 储 平

· 上海与美国地方百年交往史丛书 ·

沪风美雨百年潮

——上海与美国地方文化艺术交流

上海艺术研究所 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 22.5 插页 2 字数 336,000

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12889-7/D·2656

定价 58.00 元

总 序

沈国明

由上海市美国问题研究所主编、上海人民出版社出版的“上海与美国地方百年交往史”丛书，在2015年夏天与读者见面了。首先出版的是《沪风美雨百年潮——上海与美国地方文化艺术交流》，整套丛书共有8本，详尽梳理了自1843年至今，上海与美国在文艺、体育、教育、建筑、经济、金融、法律、科技等各个领域的交往交流历史，并从人文学术的高度，深化历史认识，总结历史启示，以对今日中美关系的健康发展及各方面的广泛交流提供积极有益的借鉴，这是很有意义的一项学术成果，值得庆贺。

中美两国关系是当今世界上最重要的双边关系。这套丛书的问世，正值中美关系处于历史性更新的时刻。在经历了150余年的雨洗风磨之后，中美关系在21世纪发生着深刻的变革，进入了建设合作伙伴关系、探索构建新型大国关系的新时代。朝着这一方向和平发展，中美两国、亚洲乃至世界的前景将是美好的。在这跨越以往的时刻，回眸以往岁月里上海与美国地方交往交流的起伏沉浮，有助于人们了解过去，认识历史发展的必然性，从而放眼未来，以更加自觉自信的姿态，珍惜和重视中美交流及与世界各国的交流，更加坚定不移地贯彻我国对外开放的基本国策。

上海与美国地方之间的交往交流，在150余年的两国关系中占有特殊重要的位置，堪称是中美交流最具代表性的窗口与缩影。1842年的《南京条约》和1844年的《望厦条约》，使上海成为向英美等列强开放的五大通商口岸之一，而处于长江入海口、面向太平洋的地理优势，以及背靠江南

腹地的经济与人文优势，很快使上海成为五大通商口岸中最有吸引力的热土。在炮舰和不平等条约的裹胁下被迫打开国门，无疑是中国近代史的屈辱，然而结束了封建落后的闭关自守，也使中国融入到近代世界的发展大潮之中，马克思主义开始传播到中国，代表西方文明的科学技术、文化教育、文学艺术、工业制造、商业经营、金融服务、城市管理等均逐渐为国人所接受，由此开启了中国近代化发展的历程，也推动了中华民族争取独立、自由、民主、富强的革命奋斗浪潮。正是在这一过程中，上海作为中外交流的主要桥梁，造就了活跃、开放、多元的城市环境，形成了海纳百川、兼容并蓄的城市精神。虽然在 19 世纪后半叶的中西文明相遇早期，美国的影响力在西方列强中并不十分突出，在此后的漫长岁月里中美关系也曾潮起潮落，甚至冰封，而后又解冻，但是第二次世界大战之后作为最强势的西方国家，美国从经济到文化的输出曾经对上海城市的方方面面乃至市民风俗产生过深刻影响。从 1979 年元旦中美建交以来的 36 年，处于改革开放前沿的上海与美国的交往交流日益繁盛，尤其在跨入 21 世纪后，上海与美国地方交流无论是深度、广度、规模、实效，还是政府的有序主导和民间的积极参与，都远远超越了以往任何时期，展现了焕然一新的气象。现在，本套丛书对这一段不乏曲折但又屡现精彩的历史进行全面的客观的梳理和总结，可以说是填补了上海城市历史研究中的一个空白。

历史是一本丰盛的教科书。回顾和审视上海与美国地方交往交流的历史，我们能够得到诸多十分有益的启示。

坚持对外开放，是上海城市发展的最大优势与特色。中国近代历史的发展，赋予了上海作为中外交流、交融与合作的窗口的特殊地位，也赋予了上海“海纳百川、追求卓越”的城市性格。历史证明，每当上海充分发挥对外开放的优势时，城市生态就呈现盎然的活力，服务于全国的功能也就格外彰显。20 世纪曾有长达 30 年的岁月，由于国内外的种种因素，我国与美国等西方发达国家隔绝交流，其结果是上海失去沟通中外的定位与作用，城市功能、城市发展、城市影响因之衰退。而当改革开放之后，上海则在与包括美国地方在内的全球范围的交流合作中再度一跃而起，重新焕发了城市魅力，成为世界瞩目的亮点。未来上海的成功发展，仍必须扩大对外开放的核心优势，发扬兼容并蓄的历史传统。

对外交流的目的，在于丰富上海自身的城市创造能力。他山之石，可以攻玉，在上海与美国地方交往交流的历史中，引进大洋彼岸的进步文明，催动本土本民族的革新和发展的成功事例不胜枚举。以文化艺术为例，19世纪末在上海的美国学校的大学生率先演出莎士比亚戏剧，为中国话剧的诞生作了人才等各方面的准备，进而这种新的戏剧形式演变成辛亥革命和五四新文化运动的宣传武器。20世纪三四十年代美国电影的对华倾销，促使进步文化人边抵制边学习，发展自己的民族电影，在上海谱写了中国早期电影史上恢宏的一页。值得指出的是，当年上海文化人在域外文化长驱直入时坚守独立的品格，撷取先进元素，促进本土本民族文化的更新，以跟上时代大潮并服务于社会和大众的现实，这种可贵的传统在今日的中外和上海与美国地方的交流中仍需要继承光大。

恪守平等互补，才能构建对外开放交流的双赢局面。纵观中外和上海与美国地方的交流史，在20世纪的上半叶始终处于不平等状态，西方以强势之态大举输入，中国被动地菁芜俱收，其间虽然也附带产生过进步的历史作用，但却以国家主权的沦丧作为代价。这种屈辱的状况在新中国诞生后彻底改观。随着中国的崛起，如今中外和上海与美国地方之间实现了全方位对等交流的历史性突破，从科技到经济，从教育到文化，一个个交流合作的平台相继建立，跨越重洋在双方彼岸开拓发展的机构与人士川流不息。历史证明，没有国家的强盛与国际地位的提高，就不可能赢得别人的尊重；没有深化改革带来的社会机制的科学化与现代化，就不可能招致远悦近来的合作。平等与对等，互补与互动，这一历尽风雨而创立的对外交流格局来之不易，我们应该倍加珍视，以高度的自信，在吸收包括美国在内的世界各国的优秀文明的同时，努力将自己国家和民族的传统精华和创造成果介绍推广到全球各地。

今天的上海，正处在一个关键的历史发展交汇点上。上海已经确立了建设社会主义现代化大都市的发展目标，与之相匹配，上海还将建设成为能与当今主要世界级城市比肩的国际文化大都市。上海的全体市民将实现这一目标融入了中华民族伟大复兴的中国梦，正在为此竭诚努力，勤奋劳动。毫无疑问，我们的城市将进一步开放胸怀，欢迎和吸收全人类的优秀文明与智慧结晶，与此同时，世界也关注着上海，如何在当今全球一体化

的浪潮中，将自己独特的历史背景、城市文脉、市民精神融入 21 世纪的发展之中？如何走出一条既有中国特色、上海风采，又有国际风范、现代气质的都市建设之路？这些，都向我们提出了挑战。世界城市的文明史表明，一座伟大城市的终极贡献在于文明的贡献。文明中心城市的相继替换是一个历史规律。在中国崛起的今天，需要有中国城市担当起国际文明交流与传播的责任，150 余年来始终处于中外文明交汇点上的上海对此责无旁贷。这就要求我们在深入研究和总结历史的基础上，登上新的高度，展望未来，响应未来，创造未来。

“上海与美国地方百年交往史”丛书于是应运而生。在上海市美国问题研究所的牵头下，全市相关的政府部门、学术机构、史学研究者和出版工作者历尽多年，为丛书的编纂出版付出了大量艰辛的努力，从而使一套史料翔实、论述严谨、观念有诸多拓新的丛书得以问世。感谢大家所做的卓有成效的工作。

（本文作者为上海市社会科学界联合会党组书记、专职副主席）

专家导言

一座名城，两个大国

花 建

上海与美国地方的文化艺术交流，是 100 多年来世界大国关系和国际文化交流中波澜壮阔的厚重史册，也是“东方明珠”上海在汇聚东西方文化资源过程中迈向世界城市的雄浑足迹，更显示了上海在推动 21 世纪中美之新型大国关系中的澎湃活力。大国关系，世界城市，未来格局，这三大主题交织在一起，构成了我们研究上海与美国地方文化艺术交流的三重视角，显示了上海不同于任何一座其他城市而在推动新型大国关系和人类文明建设中的独特作用，也成为本书深厚的历史积累和洞悉未来的睿智之光，弹奏着在全球化背景下研究城市与文化纽带的哲理乐章。

一、交汇东西方文化的巨港

上海与美国地方的文化艺术交流，显示了在中国和美国这两个代表两大文明的大国关系中，一座世界级城市所发挥的枢纽巨港作用。1842 年签订的《南京条约》，是西方列强用武力欺凌中国，中国在积贫积弱中被迫开放的结果。而上海却从这一个风云激荡的年代开始，凭藉万里长江入海口和面向太平洋之江海交汇的区位优势，依托江南腹地富饶的经济资源，深厚而精明的海派人文底蕴，很快成为五大通商口岸中最有吸引力的亮点。迅速成长为中国“独一无二的异质文化交织”的大都市。^①

^① 熊月之：《异质文化交织下的上海都市生活》，上海辞书出版社 2008 年版，序言。

环顾 15 世纪地理大发现以来的世界历史，在两个或者多个区域大国的关系中，出现过跨文化纽带作用的一些著名城市，如连接欧亚大陆的君士坦丁堡等。但是上海对于连接两大文明的作用在历史上是独一无二的。因为上海所连接的中国和美国，不仅仅是两个具有世界影响的大国，而且是两个雄峙太平洋东西两岸，具有强大生命力和辐射力的文明实体，而且上海以一个国际大都市的体量对两大文明的交融发挥了巨大推力，对中国文化发展进程中的“东学西渐”和“西学东渐”起到了双向的推动作用。

中国作为人类四大古典文明中唯一没有中断的国家，拥有 5000 年悠久的历史传统体系。从 2000 多年前春秋战国时代的孔子、庄子、墨子、老子、孙子等诸子百家开始，到秦皇汉武、魏晋风骨、唐宋文采、康乾盛世，中国人为自己灿烂的文明和文化而骄傲，所以，许多国际知名学者断言：“在成为民族国家之前，中国首先是一个文明实体”，“中国实际上就是一个具备多样性的文明国家，文明国家所塑造的政治与传统民族国家的政治有着明显的不同”。^① 比如：在中国的政治和文化中，国家的统一成为全体人民高于一切的重要目标，成为中国文化强大凝聚力和动员力的核心，在亿万中华儿女中形成了深厚的认同感和自豪感。中国的主流文化强烈地反对任何导致国家和民族分裂的主张和行为。同时，中国又从优秀的民族传统中传承了和谐发展的理念，形成一个包容多元化的体系。而世界上许多单一民族国家的文化都缺乏这样的包容性，因而在面对各种挑战时缺乏足够的智慧和韧性。在中国近代以来的文化中，既有绵延千年的古老智慧和伦理，如中庸、和合、爱国、自强、孝悌、勤劳等，又有适应全球化和现代市场经济的运作模式和政策，比如自由竞争、机会平等、激励创业、金融运作、冒险探索、契约合作等，这种内在的文化伟力形成了中国人世代积累的文化基因，使得中国历经艰难曲折特别是承受了近代以来的苦难和屈辱之后，而终于在 20 世纪末开始了又一次举世瞩目的伟大振兴。

美国文化体系的核心，是以自由为主导的价值观念。它与美国作为移民大国在历史上的崛起之路是密切相关的。美国拥有东西两大洋——太平洋和大西洋的地缘优势，与欧亚大陆隔绝的广阔腹地，便于美国在保持国

^① 马丁·雅克：《当中国统治世界》中译本，中信出版社 2010 年版。

内政局稳定的同时，可以集中精力面对国际事务。美国自建国之日开始，就在全世界移民的多元融合中逐渐形成了美国文化的核心理念，那就是强调个人价值，追求民主自由，崇尚开拓和竞争，讲求理性和实用，在传承欧洲文艺复兴以来的自由、平等、博爱理念的基础上，又强化了竞争、科学、实用、创新和包容的特色，使普通民众的智慧和潜力得以充分发挥。1888年恩格斯第一次访问美国后，感慨地写到：“美国是一个新世界，新不仅是就发现它的时间而言，而且是就它的一切制度而言；这个新世界由于藐视一切继承的和传统的东西而远远超过了我们这些旧式的、沉睡的欧洲人。”^①新生的美国在短短100多年间迅速超过英国、德国、法国等老牌欧洲强国的关键之一是以追求自由和繁荣、平等和竞争为核心的“美国梦”，而且这种美国价值观深刻地渗透到美国的制度设计、金融体系、经济结构、移民政策、大众文化等各个方面。以自由竞争、公民权利、三权分立、政教分离、以私有财产不可侵犯为基础的市场经济、宪法至上等，成为美国社会成员普遍接受的文化观念。正如法国政治学家、思想家托克维尔曾经说：“美国人不是把个人主义看作一个缺点而是看作一个近乎完美品德，它代表创造性、开拓性、积极进取精神以及不向权威屈服的自豪，这种自由不是无法无天的自由，而是在法律约束下的自由，而且这是自由的前提。”^②以此为基础衍生出美国人独立进取的精神，成为是美国得以成功的动力所在，使得这个年轻的移民大国迅速超越老牌欧洲大国，而在20世纪成为世界第一强国。

这两大文明的起源和特色是如此的迥然不同，地理的距离又是如此遥远，一个是在辽阔的亚洲大陆上绵延不绝的古老文明，传承了5000年悠久的东方文化传统；另一个是在新兴大陆上从殖民地开始建立的新兴文明，凝聚了亿万移民的自由梦想。任何一座大城市，如果没有足够广阔的胸怀和深厚的底蕴，都不可能成为联系两大文明的枢纽巨港。就如同狭小浅陋的河港，难以容纳几十万吨的海轮一样。当1843年的历史机遇如太平洋的波涛一样，赋予了上海这样一个联系两大文明的机会，上海果断抓住了这

^① 《马克思恩格斯全集》第21卷，人民出版社2003年版。

^② 梁汉平：《美国文化的核心——个人主义与美国经济发展》，《改革与战略》2006年第5期。

个机遇，从此开始在两大文明的交流和融汇中扮演起一个不可或缺的枢纽作用：巨轮从东方明珠的港口启航，风帆从大江大海的交汇处升起，历史的新篇章由上海揭开，从此绵绵不绝。

上海与美国的文化艺术交流，显示了中华民族所具有的世界性的想象力和开拓力。一个伟大的世界城市，首先是要建立起自己对于整个世界的广阔想象力。自古以来，人类生而具有想象力，而展开世界性的想象力，却是在进入工业革命时代和地理大发现之后才逐步萌生的一种改造世界的巨大思想力量。一个缺乏自信、萎缩胆怯、闭关锁国、与邻为敌、鼠目寸光的国家和城市，往往把异质文明作为怪物和灾难，采取了抗拒、敌对、海禁等态度，难以想象人类可以共享一个多元共存、环球通融、和谐相处的世界。而倡导多元文化，理解各国人民的多样文化理想和发展模式，正是一个世界大国构建多种利益共同体，推动全球秩序向平等、和谐、共享方向发展的必要前提。而这种包容两大文明的强大想象力和惊人执行力，首先就由上海这样的伟大城市所承担起来。从上海创造的工艺瑰宝在 1915 年美国旧金山“巴拿马—太平洋”万国博览会上亮相，到推动历史上第一次大规模地向中国人民翻译介绍惠特曼等优秀的美国文学作品；从 1929 年梅派京剧从上海到美国演出，将中国独特的戏曲美学观念、舞台形态和表演风范较为完整地介绍给美国文化艺术界和广大观众，到中美最大的文化合资项目——东方梦工厂在上海的诞生，到中国大陆第一座迪士尼乐园在上海的成功落户，上海在 100 多年来各个历史时期的主要关键点上，在文化艺术理念、文艺创作成果、文化科技样式、文化产业模式等各个层面上，都表现了丰富和大胆的想象力，发挥了重要的推动融合作用。这不由得让人感叹：从近代到现代，从蒸汽轮船的时代到登月飞行和互联网的时代，依托一座伟大的城市，心灵可以跨越辽阔的海洋，胸怀可以兼容不同的文明！

正如 2001 年联合国教科文组织大会《世界文化多样性宣言》所指出的，文化多样性是人类共同遗产和智慧密码：“正如生物多样性对自然界来说是必需的一样，文化的多样性对人类也是必需的。”^① 中国是全球文化多

① www.unesco.org 联合国教科文组织官方网站。

样性的支持者和推动者，中华民族对自身与世界的理解力和想象力，正在经历着有史以来最伟大的跨越，而上海正是中华民族面向全球化之广阔胸襟的代表，最简要地说，就是从“文明古国”走向“同一世界”，从“东亚之光”走向“蓝色星球”，从“东方明珠”走向“世界中国”！

二、在交融中建设世界城市的伟力

上海与美国地方的文化艺术交流，是上海在包容多元文化中迈向世界城市的活力篇章。正是由于长期推动了与美国等许多国家的文化艺术交流，上海作为国际文化大都市的框架和内涵，才变得越来越完整，越来越深邃。上海对中美两大文明的交流作出了卓越的贡献，而这种贡献也使得上海获得了日益丰厚的历史回报。正如戴尔·卡耐基所说：“生命是个回力镖^①，你付出什么，便收回什么。”

在上海于1843年开埠之前，这里只是一个普通的沿海小城市，按照人口规模，上海在当时的中国城市中排名第12位，在北京、苏州、广州等城市的后面。到了1900年，上海的城市人口超过100万，跃居中国第一，并且一直是远东最大的城市之一。根据中国历史学家熊月之教授的研究，从1843年到1949年，上海的城市人口增加了20多倍，而同时期的中国总人口增加为20%，这也就是说，近代上海城市人口增长的速度，是全国城市人口增长的100倍以上。^②

上海超常规人口增长中的绝大多数，是来自海内外的移民和侨民。涓涓细流，汇成大海，九层高台，垒于层土。上海除了吸收来自江苏、浙江、广东、山东、安徽、福建、湖北等地的大量移民，更有来自美国、英国、法国、日本、德国、俄国、印度、匈牙利等50多个国家和地区的国际移民。这些国际移民人数最高峰时达到15万人。这样高比例、多来源的移民人口，使得上海基本上不存在本地社会对外来人口的排斥现象，而是形成了多元包容，和而不同，以广泛交融为特点的都市文化基因，这为上海吸

① 指一种澳洲土人打猎用的弯曲坚木飞镖，以弧线掷出后，仍能从空中飞回猎人手中。

② 熊月之：《上海城市品格的文化基因》，《解放日报》2013年3月8日。

纳美国和各国的文化艺术创造了得天独厚的有利条件。

在绵延 100 多年的历史中，上海开创了与美国文化艺术交流的诸多历史第一，难以胜数。在上海这样对多元文化极为开放的都市氛围中，这种前所未有、闻所未闻的中美文化艺术交流，从来就是理所当然，自然发生的，就如同黄浦江的流水和太平洋的潮汐，自然要在上海每天相遇一样。这种交流自然融入上海人文化和市民生活之熙熙攘攘潮流中，成为上海鲜明特色的文化 DNA。从 1896 年 7 月 18 日，由美国侨民创办的上海圣约翰大学，师生们首次以英语演出了莎士比亚名剧《威尼斯商人》，成为中国人最早公开演出的西方话剧，也开创了中国话剧演出的一代先河，到 19 世纪末上海吸收美国音乐舞蹈特别是“艺人歌曲”，率先开发了新式的美育教育，创作和推广了合唱等“集体歌唱”新式；再到上海率先引入美国人在纽约开发的世界上第一家照相馆，并且使得它与广大市民文化和消费相结合，第一次在报纸上推出了照相馆的广告，并且通过南京路上的“张园”等场所而成为广大市民的观光热点，摩登时尚。

更重要的是，上海与美国地方文化艺术的交流，从来不是单向，而是双向流动与共同投入的；从来不是单纯吸取外来营养，而从一开始就推动了本地文化创造和对外创意输出相结合，从来不仅仅是一个船来客往的流通码头，而且是一个孜孜不倦的创造之源泉，一个辐射世界的文化活力中心。这正是上海这座城市推动与美国地方文化艺术交流的深层意义之所在。当我们回顾这 100 多年的上海与美国地方文化艺术交流时，历数大量的“上海创意”、“世界领先”，其中就有大量美国地方文化艺术基因和上海本土文化创意的交融，你中有我，我中有你，犹如一双巨手把群山打碎了，再用海水把碎片重新塑造起来，而且塑造出更雄伟、更瑰丽的新物种。尽管这一过程，受到冷战思维、霸权主义、十年“文革”等冲击，呈现出潮起潮落的状态，也曾经度过了一段坚冰禁锢、呜咽难行的时期，但是它的积极之主流，却如同万里长江在上海奔流入太平洋一样，难以阻挡。

特别是跨入 21 世纪以后，上海与美国地方的文化艺术交往交流开启了焕然一新的篇章，其鲜明的特点是：无论在双向交往的规模、深度和实效上，还是在显示上海丰富的文化创造成果，主动地向美国地方推介传播方

面，都远远超越了上海历史上以往的任何时期。在这 100 多年中，继 20 世纪三四十年代之后，上海再次成为中国对外开放和文化交流的主要角色，成为最受美国及世界各国瞩目并开展深入交往的当代中国城市之一。比如：以“古朴慧于内、洋风秀其外”为产品特色的海派首饰艺术，以上海老凤祥等为代表，从 2006 年开始每年赴美国参加珠宝展。在世界上规模最大的珠宝业盛会拉斯维加斯 JCK 珠宝展上，海派首饰艺术显示了上海作为一个著名工业城市和国际文化大都市所特有的精致、细腻、时尚、摩登的工艺美术风采，成为吸引大批美国消费者的“上海秀、中国风”；又比如：上海率先引入了美国音乐剧（Musical theater）这一中国以往没有的演出形态，成为又一种在上海展示进而本土化的美国文艺品种。音乐剧兴起于 20 世纪的美国，是音乐、歌曲、舞蹈和对白相结合的戏剧，但不同于西洋经典歌剧。2002 年 6 月 22 日，英文原版的美国百老汇音乐剧《悲惨世界》由上海大剧院演出公司引进并且在上海首次演出，成为中国引入美国音乐剧的一座里程碑。2011 年 9 月，专为音乐剧演出设计建造的上海文化广场在原址落成，这是中国城市中第一座专门为音乐剧建设的大型剧院。当年夏天，上海正式推出《妈妈咪呀》中文版，以“世界经典、上海风格”的姿态在北京、广州等城市巡演。全剧 22 首 ABBA 乐队的经典金曲均用中文演唱，显示了上海参与全球文化交流的强大实力。

上海在与美国地方的文化艺术交流中，体现了与时俱进的文化品格和强大的消化创造能力，克服了近代以来阻碍文化交流的各种封锁、逆流和困难。上海通过和美国乃至更多国家和地区的交流，吸收各种新理念、新媒介、新技术，而且不断创造出新的文化艺术样式。而美国文化本身具有的多元内容和创造活力，也给了上海文化艺术以巨大的激励。法国学者弗雷德里克·马特爾在走遍美国 35 个州 110 个城市，进行了 700 多次访谈，提炼了大量数据和素材后指出：美国文化成功的关键在于它是一种彻底的多元文化，它包括三大相互矛盾而融合的潮流：1. 以好莱坞电影、流行音乐、百老汇戏剧为代表的大众文化；2. 由大交响乐团、博物馆、大学出版社和慈善捐赠及减税等来推动的精英文化；3. 以前卫性、实验性、超主流为代表的边缘文化，这三大潮流似乎互相矛盾、互相隔阂，又互相交融、彼此吸收，汇成美国文化艺术汹涌的大河。“这使美国不仅是一个国家，更

是一个缩小的世界，任何国家都不具备美国这样的多元性。”^①而上海的特点恰恰在于：上海这座伟大的世界城市，具有多元包容的传统和开放吸收的基因，对美国文化艺术的三大潮流乃至它林林总总的分支，都可用特别宽阔的胸襟和令人惊叹的消化能力，加以敏锐地捕捉和消化，并且用到了自己的创造中，形成了“世界潮流、上海表达”和“上海魅力、全球引领”的有机结合。

上海对美国文化艺术之各大潮流的交流，都表现得有声有色，宽广多样，这在全世界范围内都是罕见的。这反映了上海在开展文化艺术交流方面，长年累月，培育了大量多层次、多样化的人才，也反映了上海在建设文化艺术基础设施，吸引海内外优秀人才，推动知识产权开发和保护等方面通过制度建设所进行的大量工作。正如英国国家科学和艺术基金会的研究报告《中国是一个有吸引力的大国》用大量数据所分析的：中国正在成为全球最有吸引力的大国，而以上海为中心的长三角城市群是创新条件最为良好、创新活力最为强盛，对全球的创新人才最有吸引力的中心之一。^②如果说，上海与美国合作拍摄3D动画大片《神笔马良》等电影，把中国家喻户晓的优秀故事搬上银幕；与美国合作建设中国大陆第一个迪士尼乐园，推动世界经典与上海智慧的对接等，显示了上海对美国大众文化和多样资源的有益吸取，那么，陈逸飞等上海画家以深厚的艺术绘画功底及江南文化、海派文化的精致内涵在美国取得了认可，诚如著名企业家哈默博士在推荐陈逸飞时所肯定的：“他的画是接近诗的，因为他只是在指示而非肯定”，成为大洋两岸广受欢迎的艺术佳作；而2014年5月30日晚，由上海拍摄制作的3D实拍/全景声影片——京剧电影《霸王别姬》来到好莱坞的奥斯卡颁奖之地杜比剧院举行全球首映典礼，带有强烈的科技创新和实验艺术色彩。2014年12月，它获得第三届中国立体（3D）影视作品奖最高奖“3D电影故事片最佳奖”。这是第一次以3D实拍/全景声的方式表现《霸王别姬》，极具层次感地展示了中国古老京剧艺术的神韵，加上全球最

① 弗雷德里克·马特爾：《论美国的文化：在本土与全球之间双向运行的文化体制》中译本，商务印书馆2013年版。

② NESTA: China's Absorptive State, October. 2013.

先进的多媒体技术和全景声技术对声音方向性、运动感的优化，展示了上海以强大创造力辐射世界潮流的实力。

上海在与美国地方文化艺术的交流中，还认真研究和消化了美国硅谷等地区推动科技创新，在促进科技、金融和创意相结合方面体现了上海独特的创造，打造了张江文化产业园这一国家级的文化产业示范园区，成为全国推动文化科技融合创造的排头之兵和示范旗帜，显示了上海的文化自信力和文化自豪感。美国学者 A. 萨克森尼克对比研究了两个世界著名的高科技园区，第一个是美国东部新英格兰地区的 128 公路地区，第二个是美国西部加州的硅谷。他指出：硅谷之所以后来居上，远远超过 128 号公路地区，培育出 Facebook、苹果、皮克斯、思科等一批科技型领军企业，最重要的经验是创新型的制度设计和文化建设。^①张江吸取了硅谷等经验，在全国率先建立上海市文化产业投融资服务平台，重点培育科技型和创新型文化企业；张江科技、张江小贷公司对入驻园区的早中期文化科技企业进行投资和为中小型高新科技企业、创新型企业提供贷款；张江联合有关金融机构推出“投贷宝”、“未来星”、“启明星”、“科技支行”和“科灵通”五大金融服务产品；推进非上市股权交易平台运作，鼓励企业进入上海股权托管交易中心挂牌交易，培育出了 PPLive、沪江网、盛大文学、河马动画等一批在数字出版、新媒体、影视动漫方面的领军企业和优秀人才。根据《上海推进文化和科技融合发展行动计划》，上海张江国家级文化和科技融合示范基地的文化创意产业年产值将在 2015 年达到 700 亿元以上，推动上海在文化、科技和金融的结合方面形成更大的规模效应。正如英国学者查尔斯·兰德勒所感叹的：“在崭新的城市框架内，创意是主要的硬通货之一。好奇心（Curiosity）、想象力（Imagination）、创意（Creativity）、创新（Innovation）、与发明（Invention）这五个关键词，构成了完美的五重奏。”这也是上海历经 100 年的岁月，在海纳百川、兼收并容中形成的最为核心、最为迷人的城市文化魅力之一。^②

① A. 萨克森尼克：《地区优势：128 公路地区与硅谷》，上海远东出版社 2000 年版。

② Charles Landry, *The Creative City—A Toolkit for Urban Innovation*, 2000, London & New York.

三、构建中美新型大国关系的愿景

100 多年来，在中国与美国这两个大国关系的历史发展中，上海成为举足轻重的世界城市，并且将以它的胸襟、规模和活力，在 21 世纪构建中美新型大国关系中，谱写更加波澜壮阔的篇章。

历史将会永远记住这一个瞬间：1972 年，中美发表《上海公报》，使两国关系揭开了新的一页。1972 年 2 月 27 日下午，《上海公报》在上海茂名路上的锦江小礼堂预发布。当天晚宴上，时任美国总统尼克松发表即席演讲说：“公报只是一个开始，今后要做的更重要的事情，是建立一座跨越 16000 英里大洋和 22 年敌对情绪的桥梁。”《上海公报》在肯定双方共同点的同时，如实列出存在的分歧，确立了中美关系的基本指导原则。次日，《华盛顿邮报》与《纽约时报》全文刊登了正式发表的公报。同一天，《洛杉矶时报》强调“这是‘改变世界的一周’”，指出尼克松总统一行抵达的第一个中国城市就是上海，最后又从上海告别中国。意味深长的是，2 月 27 日，《纽约时报》专门发表一篇介绍上海的文章，标题为“中国能量中心”。它感叹说：“这是中国最大城市，也是尼克松访华的最后一站。”这篇文章介绍上海从小渔村发展成中国最大港口城市的过程，并记下了上海“宽阔的街道、高耸的建筑、西式的两层洋房”和女士们漂亮的打扮，这是中国内地许多城市完全不具备的。^①

随着人类进入 21 世纪第二个十年，中美两个大国各个层面的思想、政策、行动，都应该与时俱进，以创新的思维、切实的行动，打破历史上大国对抗冲突的传统逻辑，探索新型大国关系。2014 年恰好是第一次世界大战爆发 100 周年，一些西方学者用 1914 年的欧洲局势来对比今天的世界。他们认为：当年的新兴大国如德国，决意要挑战战成大国如英法的利益格局，而改变这种格局的最直接方式就是武力乃至战争。这就是 1914 年第一次大战爆发的根本原因。他们炒作的“中国威胁论”，也将 2014 年

^① 《回望“上海公报”发表 40 年，尼克松访华之行不亚于登月之旅》，2012 年 2 月 21 日，上海政务网，<http://shzw.eastday.com/>。