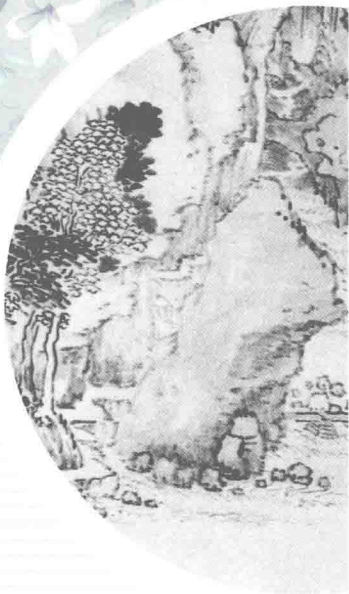


理工科大学生眼中的宋词

段莉萍
编著

宋词选讲

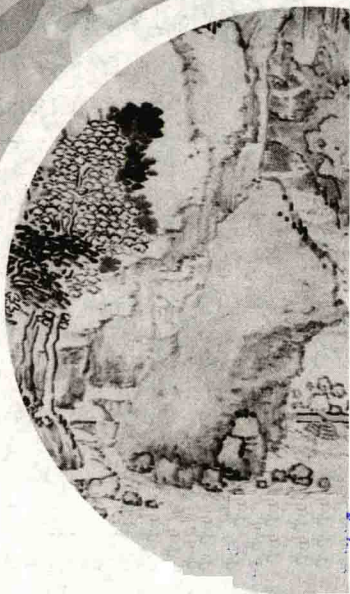


西南交通大学出版社

理工科大学生眼中的宋词

段莉萍 编著

宋词选讲



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词选讲 / 段莉萍编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5643-4126-8

I. ①宋… II. ①段… III. ①宋词 - 诗歌欣赏 - 高等学校 - 教材 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 180883 号

宋 词 选 讲

Songci Xuanjiang

段莉萍 编著

责 任 编 辑 吴 迪

特 邀 编 辑 张龙高

封 面 设 计 原谋书装

出 版 发 行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发 行 部 电 话 028-87600564 028-87600533

邮 政 编 码 610031

网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 四川煤田地质制图印刷厂

成 品 尺 寸 148 mm × 210 mm

印 张 9.75

字 数 188 千

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5643-4126-8

定 价 28.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

《宋词选讲》是编者全校选修课“宋词赏析”而编选的教材。这门课旨在培养学生对中国传统文学的阅读兴趣，体会宋词这一文体的美感，从而培养学生的审美情趣，陶冶学生的高雅情操。这对加强大学生的通识教育，提高其文学修养，将人文教育与科学教育更好地结合起来（西南交通大学是一所以理工科为主的大学），对大学生更好地继承我国优秀的文学遗产，成为全面发展的高素质复合型人才皆具有重要作用。

随着传统文化热的兴起，目前社会上关于宋词的选本逐渐增多，但存在着良莠不齐的现象，各种问题颇多，在相关教材建设方面更是薄弱，缺乏既能涵盖两宋词发展概况，又能代表词人各自不同风格，体现词的独特美感，针对除汉语言文学专业而外的其他各专业的通用教材。“宋词赏析”这门课自 2005 年开设以来，深受同学们的欢迎，但没有合适的教材始终是一个缺陷。《宋词选讲》应运而生。

这本教材的独特之处在于：学术性与实践性相结合。在体现学术性的同时，专辟一栏为“学生佳作赏析”，拟在历届作业及考卷中挑选学生的宋词赏析佳作，以展示本课程的教学效果和我校的大学生素质教育、通识教育的成果，同时也给以后学生的学习提供借鉴和参考，从而体现出理工科大学学生的诗词修养和文学风采。

本书可作为高等院校学生的专业教材和教学参考书，同时也是值得社会上爱好诗词的读者选择的一种较好的阅读文本。

目 录

- 001 第一讲 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计
——范仲淹词选讲
- 021 第二讲 无可奈何花落去，似曾相识燕归来
——晏殊词选讲
- 053 第三讲 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影
——张先词选讲
- 061 第四讲 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去
——欧阳修词选讲
- 085 第五讲 舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风
——晏几道词选讲
- 097 第六讲 今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月
——柳永词选讲
- 119 第七讲 登临送目。正故国晚秋，天气初肃
——王安石词选讲
- 127 第八讲 大江东去，浪淘尽、千古风流人物
——苏轼词选讲
- 161 第九讲 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮
——秦观词选讲

187 第十讲 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，
梅子黄时雨

——贺铸词选讲

203 第十一讲 柳阴直、烟里丝丝弄碧

——周邦彦词选讲

211 第十二讲 寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚

——李清照词选讲

235 第十三讲 零落成泥碾作尘，只有香如故

——陆游词选讲

249 第十四讲 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

——辛弃疾词选讲

275 第十五讲 二十四桥仍在，波心荡、冷月无声

——姜夔词选讲

283 第十六讲 一字无题处，落叶都愁

——张炎词选讲

295 第十七讲 想故国、高台月明

——刘辰翁词选讲

303 后 记

第一讲

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计

——范仲淹词选讲

范仲淹

【作者简介】

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏苏州）人。两岁时，父亲去世，母亲迫于生计改嫁朱氏，长大后，他知道了自己的身世，立志发奋苦读。真宗大中祥符八年（1015）登进士第，授广德军司理参军。仁宗朝以龙图阁直学士与韩琦并为陕西经略安抚副使，带兵一同抵抗西夏，维护了国家西北边疆的安宁。庆历三年（1043）被召回朝廷，拜枢密副使，改任参知政事。范仲淹提出了许多改革政治的措施，主持了著名的“庆历新政”，但很快就失败了，被守旧派排斥出朝廷。其历任各地方官，卒于徐州。谥文正。词作仅存数首，而风格多样。其词清丽而豪健，气势恢弘。有《范文正公诗余》一卷。

渔家傲

秋 思

【题解】

《渔家傲》，不见于唐五代人词，至北宋晏殊、欧阳修则填此调独多。《钦定词谱》卷十四云：“此调始自晏殊，因词有‘神仙一曲渔家傲’句，取以为名。”宋仁宗康定元年（1040），范仲淹任陕西经略副使等职，守边四年，抵抗西夏侵略。他治军有成效，当地民谣曰：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”范仲淹对边地生活有亲身体验与真实感受，以“塞下秋来”为首句，作《渔家傲》数首。此词极写边塞的萧条景色和将士们外患未除、功业未建、久戍边地、思乡怀归等复杂矛盾的心情。境界苍凉雄浑，一反晚唐五代香软浓艳的词风。

塞下^[1]秋来风景异，衡阳^[2]雁去无留意。四面边声^[3]连角起。千嶂^[4]里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒^[5]归无计。羌管^[6]悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

（《范文正公诗余》）

【注释】

[1] 塞下：边塞险要的地方，这里指西北边疆。

[2] 衡阳：在今湖南南部，旧城南有回雁峰，相传秋季大雁南飞，至此而止。

[3] 边声：指边塞悲凉的声音。汉李陵《答苏武书》：“胡

笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”

[4] 千嶂：千山如屏障而立。

[5] 燕然未勒：尚未能破敌立功。燕然：山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。《后汉书·窦宪传》载窦宪破匈奴，深入漠北，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德”。

[6] 羌管：指出自古代西部民族羌族的一种笛子。

【集评】

〔清〕先著、程洪《词洁辑评》卷二：“一幅绝塞图，已包括于‘长烟落日’十字中。唐人塞下诗最工、最多，不意词中复有此奇境。”

苏幕遮

怀旧

【题解】

《苏幕遮》，唐玄宗时教坊曲名，来自西域，后用为词调。此词写旅次乡愁与儿女之情、相思之恨。整首词格调绵丽细密，通篇即景生情，融情入景。“丽语”中见“柔情”，“遂成绝唱”。

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外^[1]。

黯乡魂^[2]，追旅思^[3]。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

（《范文正公诗余》）

【注释】

- [1] “芳草”两句：芳草一望无际，漫无边际。乐府古辞《饮马长城窟行》：“青青河畔草，绵绵思远道。”南唐李煜《清平乐》词：“离恨恰如春草，更行更远还生。”
- [2] 黯乡魂：对家乡的思念让人黯然销魂。南朝江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”
- [3] 追旅思：羁旅的愁思缠绕着诗人。追：纠缠，缠绕。

【集评】

〔清〕许昂霄《词综偶评》：“（洒入愁肠二句）铁石心肠人，亦作此销魂语。”

〔清〕端木埰《续词选批注》：“希文、君实两文正，尤宋名臣中极纯正者，而词笔婉丽如此。论者但以本意求之，性情深至者，文辞自悱恻，亦不必别生枝节，强立议论，谓其寓言某事也。”

【其他作品】

御街行

秋日怀旧

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空，淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头敲，谖尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

漂泊羁旅，浓浓思乡情

——范仲淹《苏幕遮·怀旧》赏析

秋天来临的时候，天高云淡，落叶满地，湖水清澈，湖面上腾起冷冷的薄雾。山衬着斜阳，一齐倒映在河水之中；枯黄的野草向远方伸展。回首故乡，黯然失色，旅人心中惆怅万分，长夜难寐。登上高楼，望着明月，借酒浇愁更愁，醉意更深地触动心中的离愁，化作点点相思之泪滴落。

这首词抒写的是作者的乡思旅愁，作者为北宋重臣，本是铮铮硬汉、铁石心肠之人，却把这首词写得有几分凄婉的味道，也不乏黯然销魂的词语，可见作者感情之真挚，笔力之深厚。

上阕写景，展现了天地之际的苍茫秋景，意象选取很阔达，意境很深远，“碧云天”是取上面的景，“黄叶地”是取下面的景，一上一下，一俯一仰，是视点的变化，也体现天地之辽阔，使得开篇很有气势。“秋色连波，波上寒烟翠”这短短一句中有很多的意象。“湖水”“碧云”“黄叶”“绿波”“翠烟”，构成一幅色彩斑斓的画面。“芳草无情，更在斜阳外”二句，由眼中实景转为意中虚境，而离别情绪已隐寓其中，“芳草”历来是别离主题赖以生发的意象之一。参考一些文献，我们可以得知“芳草”可以化作“故乡”来理解；其二，也可以用草的缠绵，喻情丝不断，如《饮马长城窟行》有“青青河畔草，绵绵思远道”，

宋代谢逸《蝶恋花》也有“独倚阑干凝远望，一川烟草平如剪”的句子。词人登楼远望故乡，却只能看见天边的芳草，一如漫无边际的离愁。

下阕抒情，写出了作者萦绕于心的怀乡之情和羁旅之思。这些心头上的乡愁在一片月景之中汹涌地倾泻出来。“黯乡魂”理解为“想念家乡，黯然销魂”；“追旅思”，漫漫旅程一直伴随着这思乡之情。“夜夜除非，好梦留人睡”的意思是“只有在美好的梦境中才能暂时泯却乡愁”，“除非”说明舍此别无可能，但是阔别家乡，身在异处，在茫茫天涯之中，何谈“好梦”，既然“好梦”难得，乡愁也就无计消除了。“留”字用得好，还是留给别人吧，体现无奈之情。“明月楼高休独倚”，夜间思念家乡成疾难以入眠，便想登上高楼远眺，以遣愁怀；但是看到一轮明月当空，自己却只身一人，便觉得更加惆怅。“休”字用得好，理解为“不要”，突显作者无奈之情更加强烈，情感汹涌而出。“酒入愁肠，化作相思泪”，作者心中想的是“还登楼远眺什么，连那空中的月儿都是团团圆圆的，自身还是孤身一人，还是喝酒消愁吧”，想到这，眼泪流了出来。

这首《苏幕遮》给我们描绘了一幅动人的秋景。范仲淹用他的笔写出了他心中最真挚的羁旅之情。

(张博赞 20104222 2010 级对外汉语 1 班)

【简评】

结合《饮马长城窟行》和谢逸的《蝶恋花》来分析“芳草”意象，独到、深刻。逐字逐句地剖析《苏幕遮》的娓娓深情，细致入理。

芳草无情

——范仲淹《苏幕遮·怀旧》赏析

清明的蓝天，浮云飘动。淡黄的落叶铺满大地，水波荡漾，寒烟缭绕，虚幻缥缈。远山灰蒙，斜阳映射的光辉呆滞地^①在山间缓缓移动。河水奔流向远方，与天际相接。芳草更是无情，在斜阳之外，即将朽死。

远方的故乡在心头萦绕，令我沉迷销魂，而萧瑟的秋景让我在现实面前痛苦挣扎。羁旅愁思在心间难以拭去，美梦也不能将我永留。短暂的时光带给我心灵的慰藉无法留存。难以入眠而登高楼，明月映照我孤独的背影，不谙寂寞。想故乡的明月一样皎洁，不知是否有人如我一般望月独饮？烈酒入肠，知音难觅，刹那间，我的双眼早已湿润。

秋日的景色总是如此凄凉，触景生情，思念之愁绪千百年间一直荡漾在无数游子的心田。

词之上片描写秋日之景，清冷的寒烟，死沉的斜阳，触动着诗人的心灵。青青河边草，绵绵思远道。无情的芳草远在斜阳之外，眼前的景色更加破败。离乡的游子怎奈如此之景。词之下片轻诉诗人的娓娓心语。对故乡的无限思念，对羁旅之苦的绵绵愁思，拨动着诗人的心扉。借酒消愁而愁更愁，在明月之下却不得与远方所念之人团聚，心中悲苦无人可解，酒入肝肠早已无味，相思之泪早已流入心田。

在自然面前，人们是何等的愁苦无奈，望不穿的秋水，

望不尽的天涯路。自然之景触动着我们的心灵，因景而生情思，因念情而生悲苦。而主观的个体却逃避不了客观之物的影响，它让我们的内心灵动而不沉闷。时间与空间的存在，更是带给我们无限的想象，让我们在脑海营造另一片精神天空，安放着我们不安的心绪。

芳草本是客观之物，不可解人情思，然而却被抱怨无情。如此看似无理取闹，却是主观的我们对客观自然的另一种认知。自然之景启发了我们的心门，而我们也赋予自然之物人格化的情景。在岁月的流逝中，它们也具有了特有的“情思”，千百年来，撩动了多少人的心灵，美化了多少人的精神天堂。

世间的人们因为芳草之物的陪伴而感知着世间真情，芳草的无情，落花的有意，如涓涓细流，在我们的心间流淌而过，让我们感知生命的真谛。

（赵振 20122600 2012 级软件 1 班）

【简评】

文章开头极写满目色彩斑斓与内心苍白之对比，很吸引人。全文围绕“芳草”意象展开，芳草之无情触动人内心的那块苍凉之境，由此而引申至生命的真谛，别有新意。