

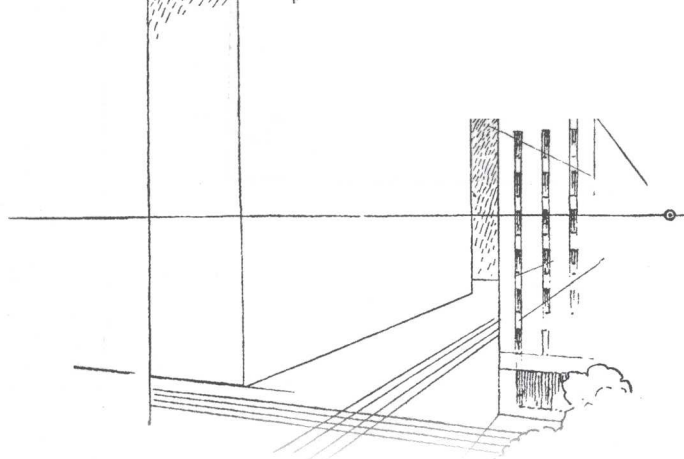
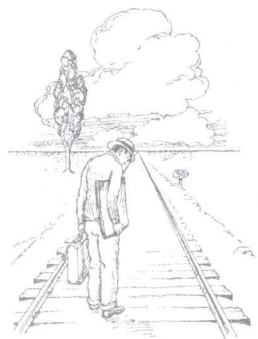
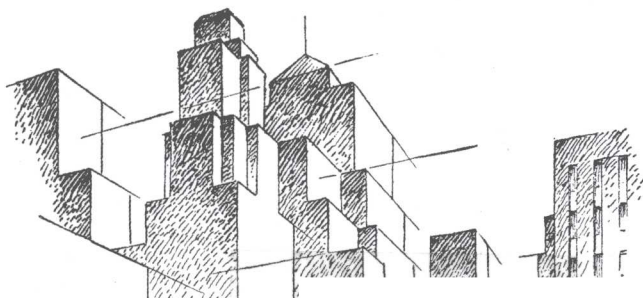
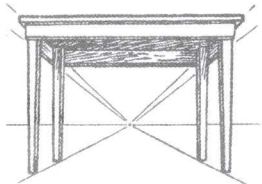
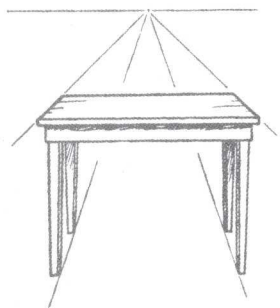


[美] 欧内斯特·诺灵 著 路雅琴 张鹏宇 译

透视 如此简单

畅销80年
透视教程

——20步掌握透视基本原理



上海人民美術出版社



透视如此简单

——20步掌握透视基本原理

[美] 欧内斯特·诺灵 著

路雅琴 张鹏宇 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

透视如此简单——20步掌握透视基本原理/(美)欧内斯特·诺灵(Norling, E. R.) 著;路雅琴 张鹏宇 译.—上海:上海人民美术出版社, 2015.7

(西方经典美术技法译丛)

书名原文: Perspective made easy

ISBN 978-7-5322-9516-6

I. ①透... II. ①欧... ②路... ③张... III. ①绘画透视

IV. ①J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114138号

Copyright©1939,1967 by Ernest R.Norling All rights reserved.

本书由上海人民美术出版社独家出版

版权所有,侵权必究。

合同登记号:图字:09-2014-673号

西方经典美术技法译丛

透视如此简单

——20步掌握透视基本原理

著者:[美]欧内斯特·诺灵

译者:路雅琴 张鹏宇

策划:姚宏翔

责任编辑:姚宏翔

统筹:丁雯

特约编辑:孙飘丝

封面设计:宋燕

技术编辑:朱跃良

出版发行:上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印刷:上海晨熙印刷有限公司

开本:889×1194 1/32 印张7

版次:2015年7月第1版

印次:2015年7月第1次

书号:ISBN 978-7-5322-9516-6

定价:35.00元

前言

透视不难，然而很多艺术家对透视形成的原理并不熟悉，这很令人费解。本书旨在把这些原理点破道明。

在生活中，帮助我们简化了透视原理的例子就有这么一个——建筑。我们生活在棱角分明的世界里，方正的街道、楼宇、家具……桌子的任何一角都可以很容易地与房间的棱角契合，这就是我们的设计意图。这个实例令透视画法变得通俗易懂。当我们画简单的砖块了，我们就已经学会了如何运用透视。

本书分章节解析透视，用大量例子加以佐证。有些步骤多有重复，并不是编排错误，作者执意如此是要强调这些步骤的重要性。本书有很多笔墨放在了“视平线”这一讲上。飞鸟俯瞰和爬虫仰望，这是两种看世界的不同的角度。个头1.88米的成年男人“耸立”在人群里只能看得到他人的帽子、头发、面部和肩膀；而他领着的身高1.2米的小孩子则只看得到他人的手臂、手套、钱包和衣摆。他们对人群中人们的轮廓信息的读取几乎是同时发生的，但他们所看到的世界几乎迥异。垂直于地平线的视觉高度是影响我们如何描摹身边世界的重要因素，

视平线在透视中举足轻重。

掌握透视知识为的是在作画的时候给予我们指导和帮助，而不是把它机械地定为画作的衡量标准。我们的素描本就应是悦目的、信手拈来的、随性的技法的产物。正如建筑桥梁之前我们要先搭起结实的脚手架，竣工后，我们抛弃脚手架，只留下从图纸上搬下来的完美杰作。透视技法起的就是类似脚手架的作用。

目录

前言	vii
第一章	1
地平线	
消失点	
视平线	
第二章	11
视平线与透视的关系	
第三章	21
现实中的平行与画面中的平行	
平行线和单点透视	
第四章	31
三组平行线	
定位消失点和视平线	

第五章	39
两个消失点（两点透视）	
高线	
第六章	47
两个消失点的合理布局	
消失点相距过近的错误示范	
第七章	57
两个消失点之间的相对运动	
第八章	67
用砖块构建透视	
第九章	79
在画面中安排人像和物体	
第十章	89
兴趣中心	
改变视角	
屋顶透视	
第十一章	97
内部结构	
家具的放置	

第十二章	105
找到中心点	
把空间一分为二	
实际运用	
第十三章	117
透视中的柱体	
徒手画椭圆	
第十四章	131
绘画中圆柱的实际应用	
圆的分割	
第十五章	143
透视中的平面等分	
画一张棋盘	
第十六章	155
暗面与投影	
第十七章	167
虚像和倒影	

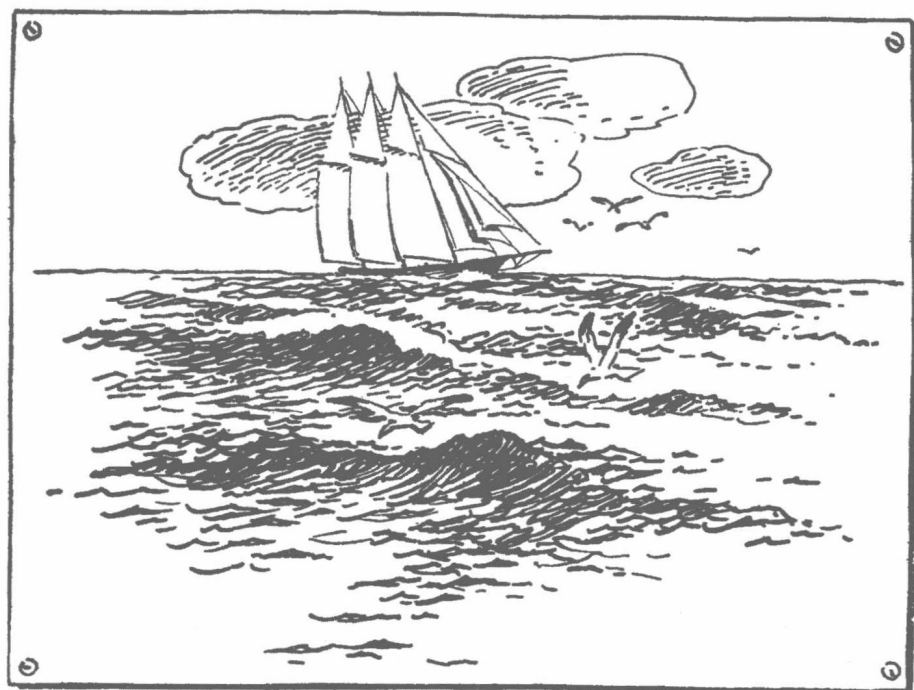
第十八章	175
非常视角透视	
上——下消失点	
案例	
第十九章	183
下坡式透视	
上坡式透视	
伪视平线	
第二十章	191
工程透视	

第一章

地平线

消失点

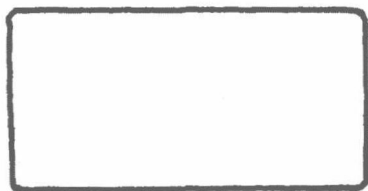
视平线



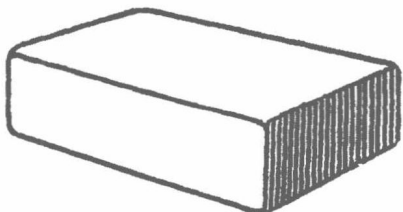


透视

画家的任务就是在平面的画纸上把物体立体地呈现出来。为画出立体感，画家运用了一种绘画技法，我们称之为“透视”。



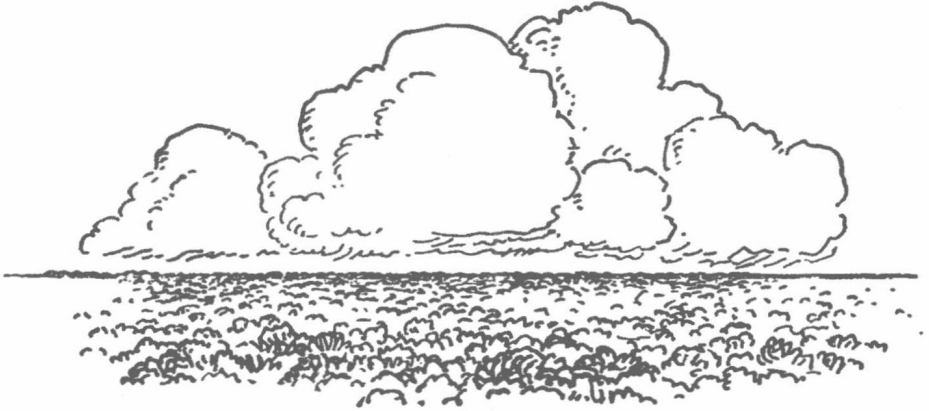
未运用透视画出的砖块
此为平面图



运用透视画出的砖块
此为立体透视图

透视不仅可以使物体看起来多维、饱满，还可以用来制造聚拢感、距离感和空间感。

地平线

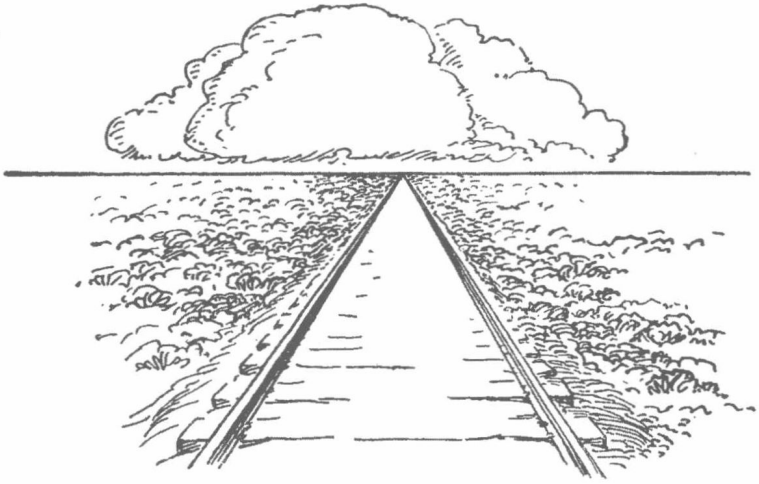


让我们随着火车铁轨走到平原，在那儿能看到一望无垠的平整的土地。遥望四周，远处绵延的土地与天相接连成一条直线。这条线就是“地平线”。

解说地平线最好的例子就是眺望一大片空旷的水体，目之所及，只有水面，看不见海岸。在大海上，地平线就是一条无限延伸的线。

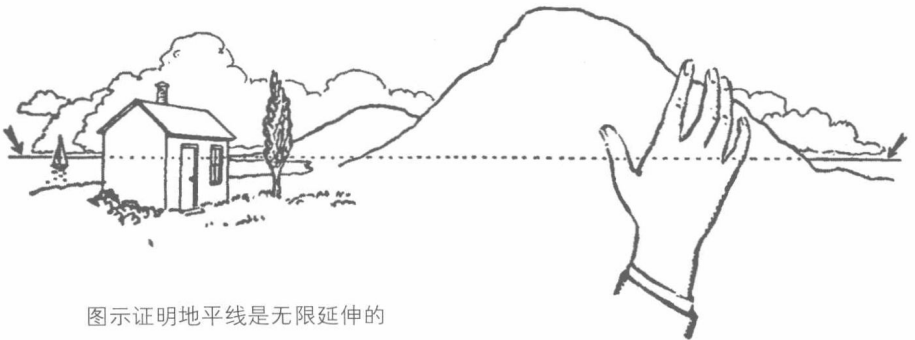
尽管我们的视线总是受到各种物体的干扰，比如一只手，一幢大楼，一座高山，我们把地平线理解为无限延伸的。即便我们走进一幢大楼，关了门，地平线依旧不声不响地存在着。如果遮掩地平线的所有物体都是透明的，那么地平线将毫无阻拦地一直出现在人们的视线里。对此详见下页图示。

消失点



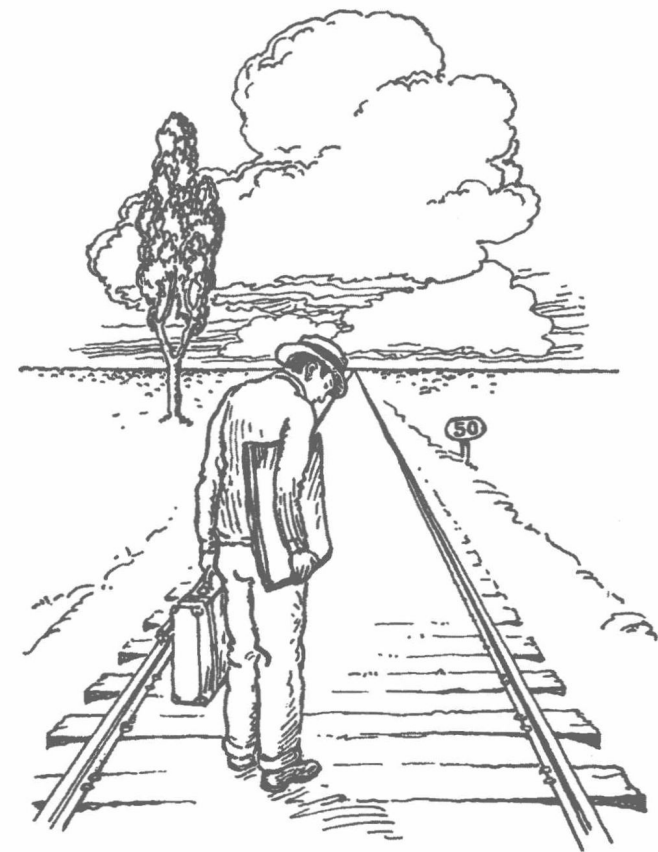
现在，我们站在两条锃光发亮的铁轨中间，铁轨在平原上一直延伸下去，直到在远方接触地平线的那一刻便从我们的视野里消失了。

我们把铁轨消失的地方称为“消失点”。

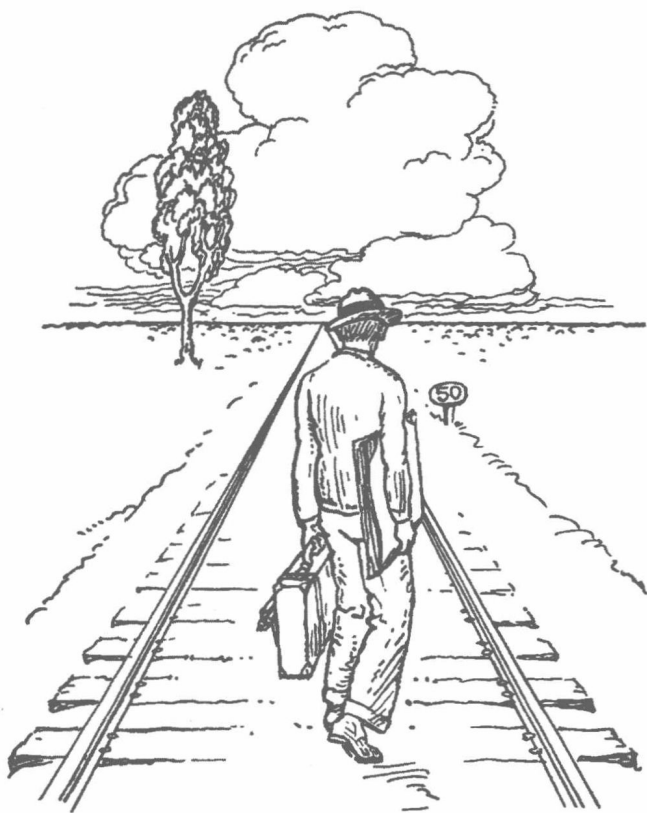


图示证明地平线是无限延伸的

视平线



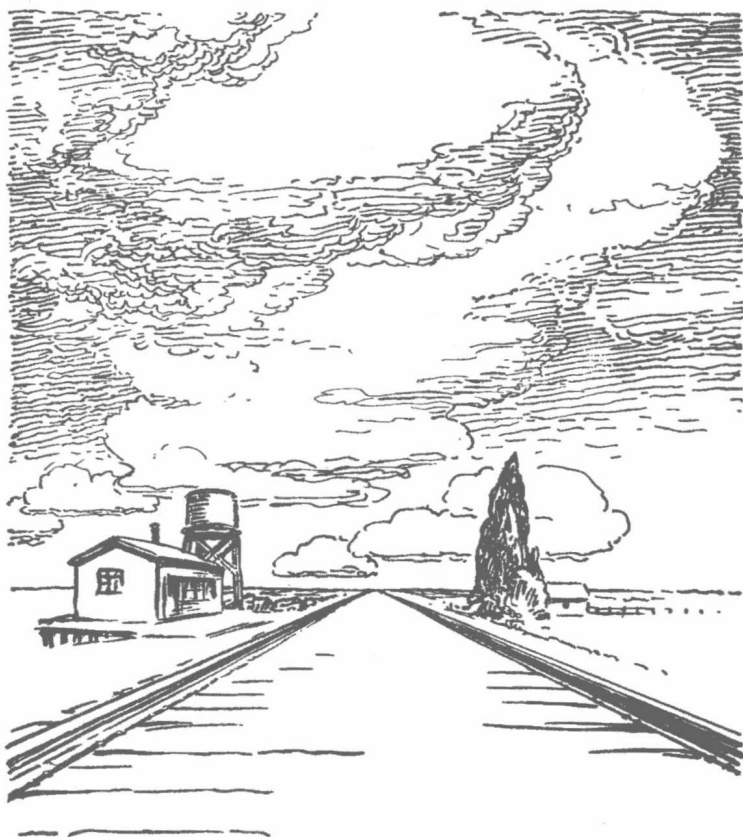
现在看看脚下，你可以清楚地看到火车轨道。再抬头看向50米开外，你依然可以清楚地看到火车的铁轨，尽管你并没有像刚才那样直接低头去看。



再抬起头，沿水平方向看向远方。你能看到铁轨随着视线的抬高而爬升至一定的高度，继而消失在地平线上。这个高度就是“视平线”。

在这个例子中，地平线和视平线是重叠的。

地平线和视平线



现在坐在枕木上向四周望一望。你会发现你的视野范围因视线高度的降低而降低了，远方地平线也因为视平线的降低而较刚才站立的时候所看到的要低。